PORTUGUÊS

Canon

PowerShot A410



DiG!CII











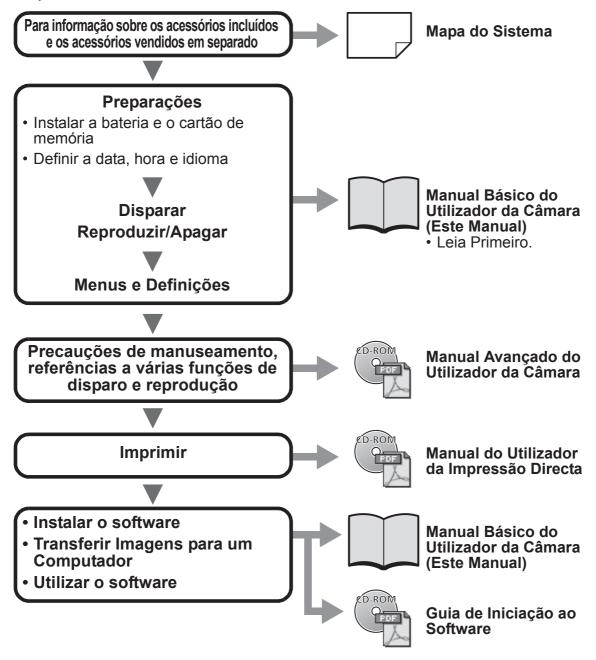


Manual do Utilizador da Câmara

Consulte, também, o Guia de Iniciação ao Software e o Manual do Utilizador de Impressão Directa.

Mapas e Guias de Referência

Os seguintes manuais estão disponíveis. Consulte-os de acordo com o mapa abaixo.



Pode utilizar cartões de memória SD* e MultiMediaCards com esta câmara. Estes cartões são, neste manual chamados de cartões de memória.

^{*} SD significa Secure Digital, um sistema de protecção registado.

Preparações

Disparar

Reproduzir/Apagar

Menus e Definições

Imprimir

Transferir Imagens para um Computador

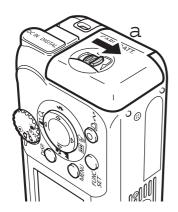
Básico Manual do Utilizador da Câmara

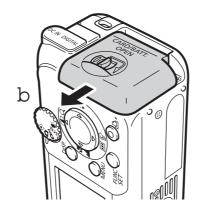
Este manual explica como preparar a câmara e utilizar as suas funções básicas.

Preparação

Instalar as Baterias e o Cartão de Memória

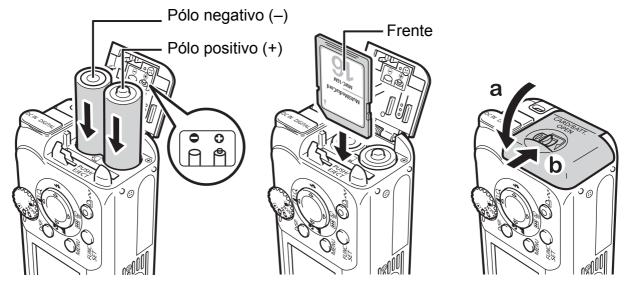
Abra a slot do cartão de memória/tampa da bateria.



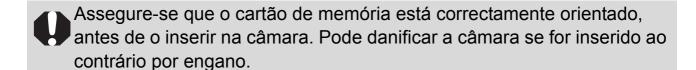




2Insira as baterias, e insira o cartão de memória até ouvir um clique, depois feche a tampa.

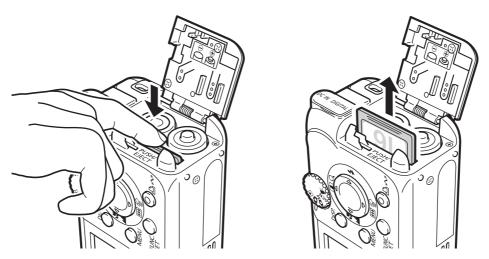


- Consulte o Manual Avançado: Manuseamento das Baterias
- Consulte o Manual Avançado: Manuseamento do Cartão de Memória (p. 85)



Para Remover o Cartão de Memória

Use a ponta do dedo para empurrar o cartão de memória até ouvir um clique, e liberte-o.



Definições de Primeira Vez

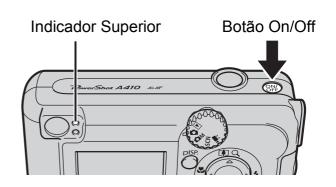
Definir a Data/Hora

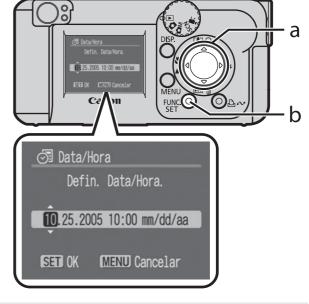
1 Pressione o botão On/Off até que o indicador superior acenda a verde.

Para desligar, pressione o botão On/Off mais uma vez.

Mantenha pressionado o botão **MENU** e pressione o botão On/Off para desligar todos os sons de funcionamento (excepto avisos).

- 2Seleccione o item que deseja definir utilizando os botões ◀ ou ▶ e defina o seu valor, utilizando os botões ▲ ou ▼ (a).
- **3**Confirme que a hora correcta é exibida e pressione o botão FUNC./SET (c).



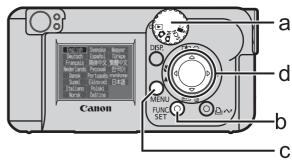


A data e a hora podem também ser definidas no menu Configuração (p. 11)

Definir o Idioma Exibido

1 Rode o Disco de Modos para▶ (Reprodução) (a).





- **2** Mantenha pressionado o botão FUNC./SET(b) e pressione o botão MENU(c).
- 3Utilize o botão ▲, ▼, ◄ ou ► (d) para seleccionar o idioma e pressione o botão FUNC./SET (b).

O idioma também pode ser definido no menu Configuração (p. 11)

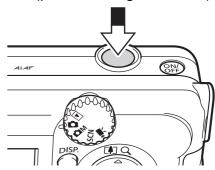
Disparar

- **1** Rode o Disco de Modos para (Auto).
- **2**Aponte a câmara para o assunto.

 Tenha atenção para não bloquear o flash com os dedos.
- 3 Pressione o botão disparador até meio para focar.

Quando foca, a câmara emite dois sinais sonoros e o indicador superior acende a verde.

Pressionar até meio (pressionar ligeiramente)





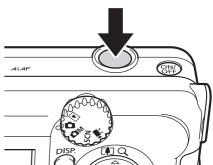
Se o assunto for difícil de focar, o aviso sonoro é emitido uma vez.

Consulte o Manual Avançado: Fotografar Assuntos Difíceis de Focar (p. 42)

4 Pressione o botão disparador totalmente para disparar.

A câmara emite um sinal sonoro e a imagem é gravada.

Pressione o botão disparador (totalmente para disparar)



- → Consulte Funções Básicas de Disparo (p. 5)
- Consulte o Manual Avançado para verificar métodos de disparo avançados.
- Consulte o Manual Avançado: Fazer um Filme (p. 37)

Visualizar uma Imagem Logo após o Disparo

Logo após tirar uma fotografia, a imagem é exibida no monitor LCD por 2 segundos.

Para ultrapassar este limite de tempo e manter a imagem exibida, utilize um dos seguintes métodos:

- Manter o botão disparador pressionado após o disparo.
- Pressionar o botão FUNC./SET enquanto a imagem é exibida no monitor LCD.*

Para parar a exibição da imagem, pressione o botão disparador até meio.

* Esta operação não é possível no modo corte e cola (p. 6)

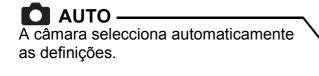
Consulte o Manual Avançado: Alterar o Tempo de Visualização das Imagens (p. 24)

Funções Básicas de Disparo

Seleccionar o Modo de Disparo

Utilize o Disco de Modos e Menus para seleccionar um modo de disparo.

Disco de Modos



MANUAL

Pode ajustar manualmente a exposição, o balanço de brancos, os efeitos foto, fotografar imagens panorâmicas

(,) e outras definições antes de disparar. Com esta câmara estão disponíveis 5 modos.

🖳 FILME

Com esta câmara estão disponíveis 3 modos de filme (não pode gravar audio).

SCN CENAS ESPECIAIS

8 Modos de cenas especiais estão disponíveis com esta câmara para fotografar com a mais correcta definição.

Consulte o *Manual Avançado*: Fotografar no Modo Manual (p. 31)

Consulte o Manual Avançado: Fazer um Filme (p. 37)

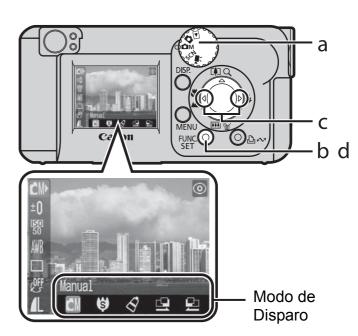
Seleccionar o Modo de Disparo

Nos modos ♠M, SCN, e ♠, são utilizados os mesmos procedimentos para seleccionar o modo de disparo. A explicação seguinte utiliza como exemplo o modo ♠M.

- **2**Pressione o botão FUNC./ SET (b).
- Jutilize o botão

 ou

 para seleccionar o modo de disparo (c).
- **4**Pressione o botão FUNC./ SET (d).



■ MItens de Modos



Manual

Permite-lhe seleccionar as definições, tais como a compensação de exposição, balanço de brancos e efeito de foto.





Super Macro

Permite-lhe tirar fotografias de assuntos ainda mais perto do que o modo Macro Normal (p. 9). É possível disparar quando a distância desde a objectiva até ao assunto está na seguinte escala: 1.5 a 5 cm (máximo de grande angular)

Consulte o Manual Avançado (p. 31)



Minhas Cores

Permite-lhe mudar cores da imagem com 8 modos.

Consulte o Manual Avançado (p. 49).



Corte & Cola

Utilize este modo para fotografar imagens que depois são compostas numa imagem panorâmica.

Consulte o Manual Avançado (p. 39)

Itens de Modo de Filme

Permite-lhe efectuar um filme, apenas pressionando no botão disparador. Estão disponíveis os seguintes três modos de filme: Normal, Compacto para ser enviado por email como um anexo e As Minhas Cores para alterar as cores facilmente.

Itens de Modo de Cenas Especiais



Retrato

Desfoca o fundo e faz sobressair a pessoa.



Fotografia Nocturna

Permite-lhe fotografar pessoas contra fundos nocturnos ou de crepúsculo, para reduzir o efeito de trepidação da câmara, mesmo sem utilizar um tripé.



Crianças e Animais

Permite-lhe capturar assuntos que se movem constantemente, tais como crianças e animais de estimação, sem que perca uma oportunidade de disparar.



Interior

Previne turbulência da câmara e mantém a verdadeira cor dos assuntos, quando fotografar num ambiente de luz florescente ou de tungsténio.



Folhagem

Fotografa folhas ou árvores – tais como a crescer, folhas de Outono ou a desabrochar – em cores vívas.



Neve

Fotografa sem coloração azulada e sem fazer com que as pessoas apareçam escuras num fundo de neve.



Praia

Fotografa sem que as pessoas apareçam escuras junto ao mar, ou areia, onde a reflexo do sol é grande.

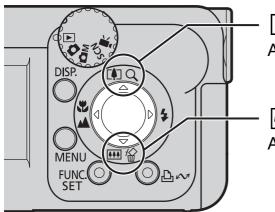


Fogo de Artifício

Capta o fogo de artifício de uma forma clara com uma exposição óptima.

Utilizar o Zoom

O zoom pode ser ajustado desde 41 – 131 mm numa equivalência ao filme de 35mm.

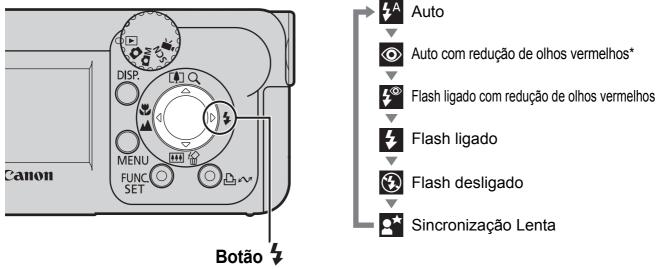


Telefoto

Aproxima-se do assunto.

Grande Angular Afasta-se do assunto.

Utilizar o Flash



Pressione o botão para circular entre as definições do flash. (As definições do flash não podem ser utilizadas nalguns modos de disparo.)

* Redução de olhos vermelhos: Esta característica reduz o efeito de reflexão da luz nos olhos que faz com que estes pareçam vermelhos.

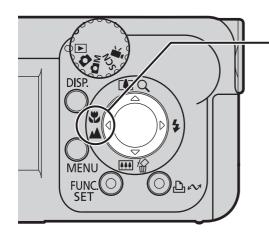


A escala de distâncias para fotografar com o flash é de 47 cm até 3.0 m (W) e 47 cm a 2.0 m (T).



- Recomenda-se a utilização de um tripé ou outro dispositivo para fotografar, se o ícone de aviso de trepidação da câmara aparecer.
- O ícone fica intermitente enquanto está a carregar. Pode disparar depois do ícone fica acender.
 - Consulte o Manual Avançado: Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 112)

Fotografar Grandes Planos/Infinito



botão

Quando pressionar este botão, os ícones ou aparecem no monitor LCD.

Para cancelar o modo macro/infinito: pressione o botão para remover os ícones ou do ecrã.

(Macro): Utilize este modo para fotografar grandes planos de flores ou objectos pequenos.

Área da Imagem à Distância Mínima de Disparo desde o Fim da Objectiva ao Assunto Definição de Máximo de Grande Angular: 49 × 37 mm

(Distância mínima de disparo: 5 cm)

Definição máxima de telefoto: 71 × 53 mm

(Distância mínima de disparo: 25 cm)

(Infinito): Utilize este modo para captar assuntos a 3 m ou mais do fim da objectiva. Utilize também este modo para compor imagens que combinam assuntos perto e distantes.

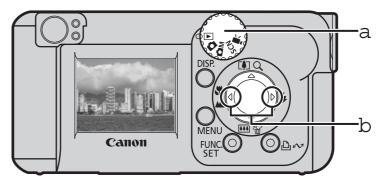


- Utilize o monitor LCD para compor os grandes planos no modo macro uma vez que as imagens compostas com o visor podem ficar descentradas.
- A exposição pode não ser a óptima quando o flash é usado no modo macro.
 - Consulte o *Manual Avançado*: Grandes Planos Ampliados (p. 31)
 - Consulte o *Manual Avançado*: Utilizar o Zoom Digital (p. 32)
 - Consulte o Manual Avançado: Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 112)

Reproduzir

1 Rode o disco de modos para (Reprodução) ▶ (a).





2Exibe a imagem que deseja ver.

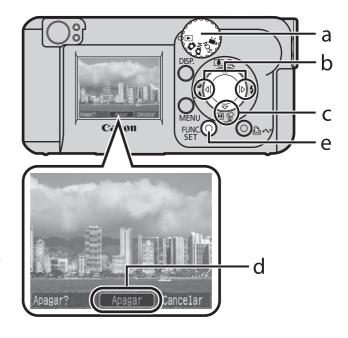
Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem (b).
Utilize o botão ◀ para a imagem anterior e o botão ▶ para se mover para a seguinte.

- Consulte o Manual Avançado para os diversos métodos de reprodução disponíveis.
- Consulte o Manual Avançado: Visualizar Filmes (p. 58)

Apagar

- **2**Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem que deseja apagar (b).
- **3** Pressione o botão ∜ (c).
- **4**Confirme que [Apagar] é seleccionado e pressione o botão FUNC./SET (e).

Para sair sem apagar, seleccione [Cancelar].



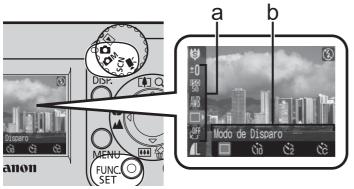
Consulte o Manual Avançado: Apagar Todas as Imagens (p. 64)

Tenha atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cautela antes de apagar uma imagem.

Definições e Menus

Menu FUNC.

A partir desde menu pode definir o temporizador, o tamanho da resolução e outras definições para disparo.



Quando a câmara está ajustada para o modo de disparo, pressione o botão FUNC./SET.

Para seleccionar um item (a) Pressione o botão ▲ ou ▼.

Para alterar a definição (b) Pressione o botão ◀ ou ▶ .



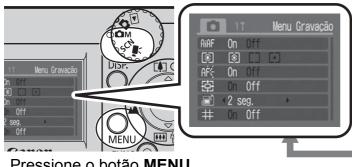
Quando terminar de efectuar as definições Pressione o botão FUNC./SET.

Consulte o Manual Avançado: Definições e Menus (p. 22)

Menus Gravação, Reprodução, Configuração

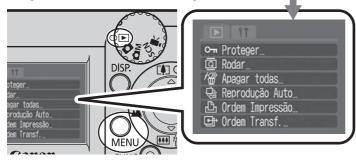
A partir destes menus, pode definir as funções da câmara. Existem três menus: Menu Gravação], [Menu Reprodução], e [Menu Configuração].

A partir do modo de disparo



Pressione o botão **MENU**

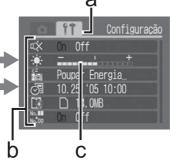
A partir do modo de reprodução



Pressione o botão MENU

Para alternar entre menus (a)

Quando o ícone do menu é seleccionado, pressione o botão ◀ ou ▶ .



Para seleccionar um item (b) Pressione o botão ▲ ou ▼.

Para alterar a definição (c)

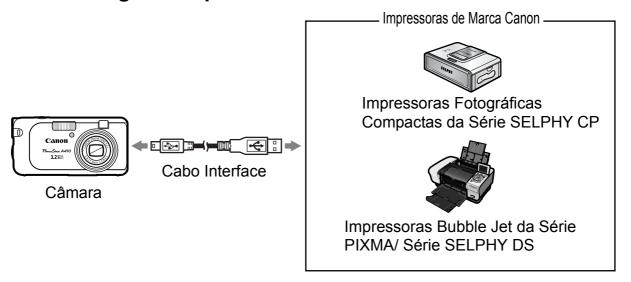
Pressione o botão ◀ ou ▶ . Quando aparecer "..." ao lado dum item, pressione o botão **FUNC./SET.** para exibir o ecrã de configuração, e de seguida utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para alterar as definições.

> Quando terminar de efectuar as definicões Pressione o botão FUNC./SET.

Imprimir

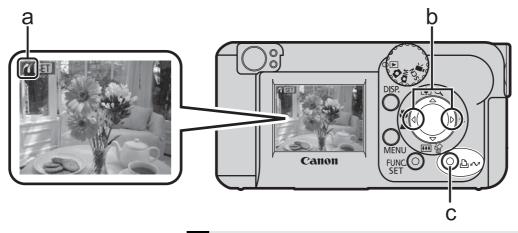
Ligue a câmara a uma impressora compatível com impressão directa com um cabo e simplesmente pressione o botão $\triangle \bowtie$ da câmara.

1 Ligue a câmara a uma impressora compatível com Impressão Directa e ligue a impressora.



- **2**Ligue a câmara no modo de reprodução. Confirme que , ou é exibido no canto superior esquerdo do monitor LCD (a).
 - o botão
 o irá acender azul.
 - O ícone exibido irá variar de acordo com o modelo da impressora.
- 3 Seleccione uma imagem para imprimir utilizando o botão ◀ ou ▶ (b) e pressione o botão ా (c).

O botão 🗗 🗸 irá piscar azul e a impressão inicia-se.

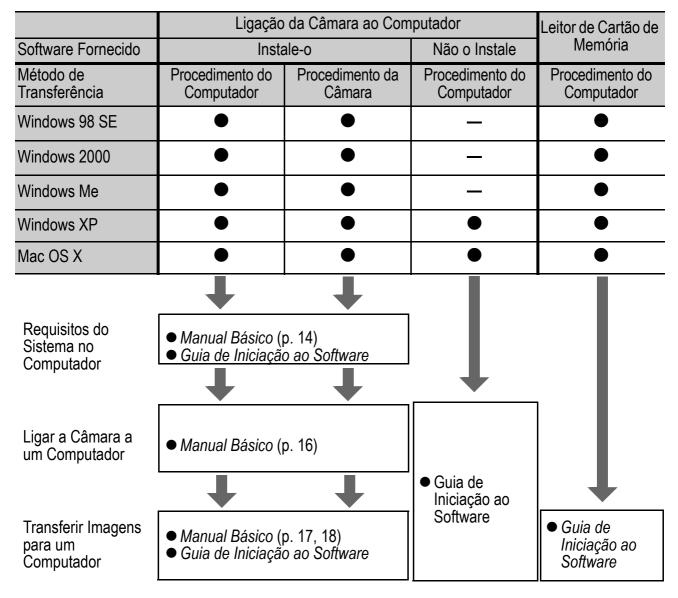


- Consulte o *Manual Avançado*: Ajustar as Definições de Impressão DPOF (p. 65)
- → Consulte o Manual de Utilizador da Impressão Directa
- → Consulte o manual de utilizador da sua impressora

Transferir Imagens para um Computador

Transferir Imagens para um Computador

Os seguintes métodos podem ser usados para transferir imagens gravadas na câmara para um computador. Alguns métodos, dependendo do sistema operativo, podem não estar disponíveis. Consulte previamente Requisitos do Sistema (p. 14).



Requisitos do Sistema

Instale o software num computador com os seguintes requisitos mínimos.

Windows

SO	Windows 98 Second Edition (SE) Windows Me Windows 2000 Service Pack 4 Windows XP (incluindo Service Pack	1 e Service Pack 2)	
Modelo do Computador	Os sistemas operativos descritos acima devem ser pré-instalados num computador com portas USB.		
CPU	Processador Pentium 500MHz ou sup	perior	
RAM	Windows 98 SE/Windows Me Windows 2000/Windows XP	: 128 MB ou mais : 256 MB ou mais	
Interface	USB		
Espaço Disponível no Disco Rígido	 Utilitários Canon ZoomBrowser EX (Incluindo o programa de impres PhotoStitch Canon Camera TWAIN Driver Canon Camera WIA Driver ArcSoft PhotoStudio 	: 250 MB ou mais ssão Photo Record) : 40 MB ou mais : 25 MB ou mais : 25 MB ou mais : 50 MB ou mais	
Monitor	1,024 × 768 pixels/High Color (16 bit) ou superior		

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.2-v10.3)	
Modelo do Computador	Os sistemas operativos descritos acima devem ser pré-instalados num computador com portas USB.	
CPU	PowerPC G3/G4/G5	
RAM	256 MB ou mais	
Interface	USB	
Espaço Disponível no Disco Rígido	 Utilitários Canon ImageBrowser PhotoStitch ArcSoft PhotoStudio 	: 200 MB ou mais : 40 MB ou mais : 50 MB ou mais
Monitor	1,024 × 768 pixels/32,000 cores ou superior	

Preparar para Transferir Imagens

Assegure-se que instalou o software, antes de ligar a câmara ao computador.

Itens a Preparar

- Câmara e Computador
- Disco Canon Digital Camera Solution fornecido com a câmara
- Cabo de interface fornecido com a câmara (utilize o cabo interface fornecido)

1 Instale o software.

1. Coloque o disco Canon Digital Camera Solution na drive do CD-ROM do computador.

(Macintosh)

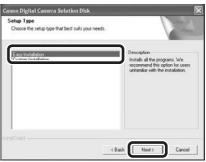
Faça duplo-clique no ícone * [Canon Digital Camera Installer] na janela do CD-ROM.

2. Clique no botão [Install] do Digital Camera Software e clique [Next].



3. Seleccione [Easy Installation] no tipo de configuração e clique [Next].

Prossiga com a instalação enquanto revê as definições de instalação.



4. Quando a instalação estiver completa, seleccione [Yes, I want to restart my computer now.] e clique [Finish].



Quando tiver terminado a instalação, clique [OK].

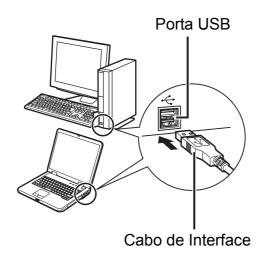


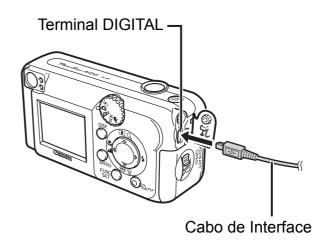
5. Remova o disco da drive do CD-ROM após ter reiniciado o computador.

2Ligar a câmara a um computador.

1. Ligue o cabo de interface fornecido a uma porta USB do seu computador e ao terminal DIGITAL da câmara.

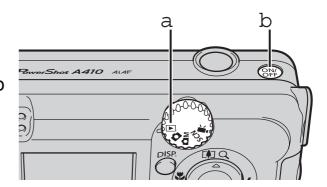
Insira a unha sob a extremidade da tampa do terminal DIGITAL, levantea e insira o cabo de interface totalmente.





Rode o botão de modos para
 (Reprodução) (a), e ligue a câmara (b).

A câmara e o computador poderão comunicar.





Agarre sempre a ficha do cabo, firmemente, pelos lados, quando o ligar ou desligar do terminal DIGITAL da câmara.

Windows

Se a janela Digital Signature Not Found aparecer, clique [Yes]. O driver USB irá automaticamente acabar de se instalar no computador quando ligar a câmara e estabelecer uma ligação.

Transferir Imagens para um Computador Windows

Quando a ligação é estabelecida entre a câmara e o computador, aparece uma janela que lhe permite definir as preferências.

1 Seleccione [Canon CameraWindow] e clique [OK] (apenas na primeira vez).

Se a janela à direita não aparecer, clique no menu [Start] e seleccione [All Programs] ou [Programs], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow] e [CameraWindow].

ZTransferir as imagen

- Transfira as imagens utilizando a câmara ou o computador.
- Por defeito, as imagens transferidas são gravadas na pasta [Minhas Imagens].

Transferir Imagens Utilizando um computador.

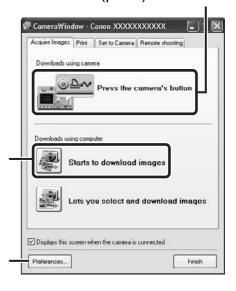
Por defeito, todas as imagens que não foram transferidas sê-lo-ão.

> Pode definir o tipo de imagem a transferir e a pasta de destino.

Miniaturas (versões pequenas) das imagens transferidas serão exibidas na janela principal do ZoomBrowser EX. Por defeito, as imagens transferidas são gravadas em sub-pastas, de acordo com as datas de disparo.



Transferir Imagens Utilizando a Câmara (p. 19).

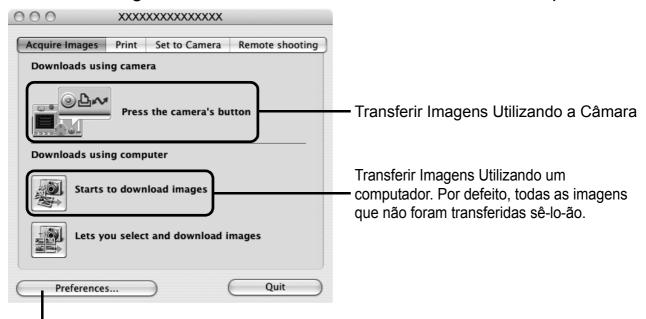




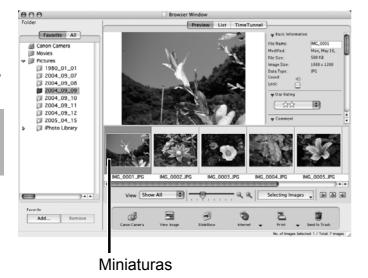
Transferir Imagens para um Computador Macintosh

A janela seguinte irá aparecer quando estabelecer a ligação entre a câmara e o computador. Se não aparecer, clique no ícone [Canon CameraWindow] na barra de ferramentas (a barra que aparece no fundo do ambiente de trabalho).

Transferir Imagens "utilizando a câmara" ou "utilizando o computador".



Pode definir o tipo de imagem a transferir e a pasta de destino.



Miniaturas (versões pequenas) das imagens transferidas serão exibidas na janela do ImageBrowser. Por defeito, as imagens transferidas são gravadas em pastas de acordo com as datas de disparo.

Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transferência Directa)



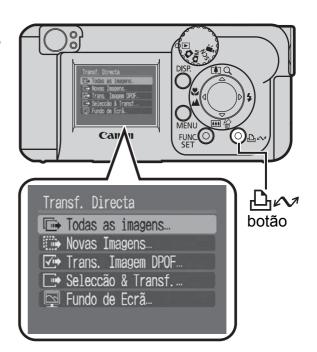
Utilize este método para transferir imagens usando as operações da câmara. Instale o software fornecido e ajuste as definições do computador antes de utilizar este método pela primeira vez (p. 15).

Quando a câmara e o computador estiverem a comunicar, o botão $\triangle \sim$ acende a azul e o menu de Transferência Directa é exibido no monitor LCD da câmara. Neste momento, as imagens podem ser transferidas utilizando as funções



da câmara.

Se o menu de Transferência Directa não for exibido, pressione o botão **MENU**.



Pode seleccionar os seguintes métodos de Transferência Directa.

Todas as Imagens	Transfere e grava todas as imagens no computador.
Novas Imagens	Transfere e grava para o computador apenas as imagens que não tenham sido previamente transferidas.
Trans. Imagens DPOF	Transfere e grava para o computador apenas as imagens com definições de Ordem de Transferência DPOF. (<i>Manual Avançado</i> : Ajustar as Definições de Impressão DPOF p. 65).
Selecção & Transf.	Transfere e grava para o computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona.
Fundo de Ecrã	Transfere e grava para o computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona. As imagens transferidas são exibidas no ambiente de trabalho.

Todas as Imagens/Novas Imagens/Trans. Imagens DPOF

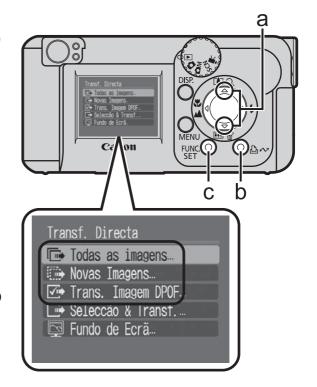
Seleccione , a ou com o botão do ou ve pressione o bota do ou ve pressione

As imagens serão transferidas.



Para cancelar a transferência, pressione o botão **FUNC./SET.**

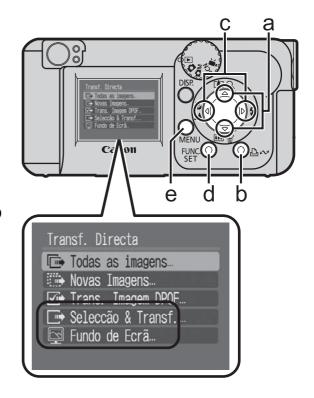
O ecrã retorna ao menu de Transferência Directa quando a transferência estiver terminada.



Seleccionar & Transferir/Fundo de Ecrã

- **2**Seleccione as imagens a transferir com o botão ◀ ou ▶ e pressione o botão ὧ⋈ (ou o botão FUNC./SET) (d).
 - As imagens serão transferidas.

 - As imagens também podem ser seleccionadas durante o índice de reprodução.



3 Pressione o botão MENU (e).

O ecrã volta para o menu de Transferência Directa.

0

Apenas pode transferir imagens JPEG para o computador como fundo de ecrã. Na plataforma Windows, os ficheiros são automaticamente transformados em imagens BMP.



A opção seleccionada com o botão 🖺 🖍 é retida quando a câmara é desligada.

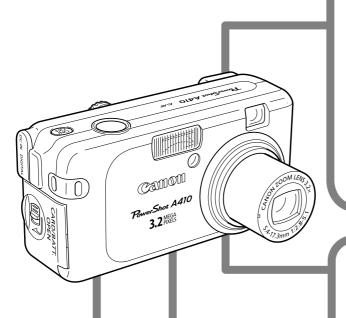
A definição anterior irá estar activa na próxima vez que o menu da Transferência Directa for exibido. O ecrã de selecção de imagem aparece directamente quando a opção [Selecção & Transf.] ou [Fundo de Ecrã] foi seleccionada pela última vez.

Antes de Utilizar a Câmara	
Fotografar	
Reproduzir/Apagar	
Definição de Impressão/Definição de Transferência	
Resolução de Problemas	
Lista de Mensagens	
Anexos	

Avançado Manual do Utilizador da Câmara

Este manual explica, as caracteristicas e procedimentos da câmara em promenor.

Características Principais



Disparar

- Ajusta automaticamente as definições de disparo para corresponderem com condições particulares (Modo de Cenas Especiais)
- Altera as cores da imagem para criar efeitos especiais (modos Minhas Cores)

Reprodução

- Reproduzir filmes
- Reproduzir automaticamente

Editar

Edita filmes

Imprimir

- Torna a impressão simples com o botão Imprimir/ Transferir
- Suporta impressoras de marcas não-Canon compatíveis com PictBridge

Uso de Imagens Gravadas

 Transfira-as sem esforço para o computador com o botão Imprimir/ Transferir

Convenções Utilizadas neste Manual

Os ícones por baixo das barras de títulos apresentam os modos em que os procedimentos podem ser usados.

- **CM** (Manual) **SCN** (Cena Especial)
- (Manual) (Super Macro)
- **A*** (Minhas Cores)
- * Os ícones em quadrados pretos são modos no menu FUNC.

Alternar entre Modos de Focagem

Modo de Disparo M S SCN

• Consulte Funções Disponiveis em Cada Modo de Disparo (p. 112).

Neste guia, o Manual Básico do Utilizador da Câmara é referido como Manual Básico, e o Manual Avançado do Utilizador da Câmara é referido como Manual Avançado.



Esta marca apresenta assuntos que podem afectar o funcionamento da câmara.



Esta marca apresenta tópicos adicionais que completam os procedimentos de funcionamento básico.

Com esta câmara pode usar cartões de memória SD* e cartões MultiMediaCards. Estes cartões são mencionados neste manual como cartões de memória.

SD significa Secure Digital, um sistema de protecção de direitos de autor.

É recomendado o uso de acessórios genuínos Canon.

Este produto é concebido para funcionar correctamente com acessórios genuínos Canon. A Canon não será responsável por qualquer dano a este produto e/ou acidentes tal como um incêndio, etc., provocado pelo mau funcionamento de acessórios não genuínos Canon (ex., derrame e/ou explosão de uma bateria). Note que esta garantia não se aplica a reparações resultantes do mau funcionamento de acessórios não genuínos Canon, apesar de poder requerer essas reparações com custos.

Tabela de Conteúdos

Itens marcados com ☆ são listas ou quadros que resumem as funções ou procedimentos da câmara.

Convenções Utilizadas neste Manual	1
Precauções de Manuseamento	5
Leia	6
Antes de Utilizar a Câmara - Guia de Componentes	.12
Antes de Utilizar a Câmara - Funções Básicas	.15
Utilizar o Monitor LCD Informação Exibida no Monitor LCD Utilizar o Visor Indicadores Função de Poupança de Energia Formatar Cartões de Memória Definições e Menus Lista de Menus Repor Definições para Valores por Defeito	16 19 20 21 22
Disparar	.27
Alterar a Resolução e Compressão (Imagens Fixas) Alterar Resoluções e Taxas de Fotogramas (Filmes). SCN Fotografar no Modo de Cena Especial M Fotografar no Modo Manual Grandes Planos Ampliados (Super Macro) Utilizar o Zoom Digital Disparos Contínuos Modo de Impressão da Data no Postal Utilizar o Temporizador Fazer um Filme Fotografar imagens Panorâmicas (Corte & Cola). Exibir Linhas de Grelha Alternar entre Modos de Focagem Fotografar Assuntos Difíceis de Focar	29 31 31 33 34 35 37 39 40

Alternar entre Modos de Medição Ajustar a Compensação de Exposição Ajustar a Tonalidade (Balanço de Brancos) Alterar o Efeito de Foto Fotografar no Modo Minhas Cores Ajustar a Velocidade ISO Repor a Numeração de Ficheiros.	44 45 48 49
Reproduzir/Apagar	56
Q Ampliar Imagens Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Índice de Reprodução Visualizar Filmes Editar Filmes Rodar Imagens no Monitor Reprodução Automática (Apresentação) Proteger Imagens Apagar Todas as Imagens Definições de Impressão/ Definições de Transferência	5) 57 58 59 61 62 63
Ajustar as Definições de Impressão DPOF	
Resolução de Problemas	71
Câmara Quando a Câmara está ligada Monitor LCD Fotografar Fazer Filmes Reproduzir Bateria /Carregador de Bateria	71 72 73 77
Lista de Mensagens	80

	Anexos	83
	Manuseamento das Baterias	. 85 . 87 . 88 . 89) 92 . 94
	GLOSSÁRIO1	03
☆	Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo1	12

Precauções de Manuseamento

Leia

Fotografias de Teste

Antes de começar a tirar fotografias a imagens ou assuntos importantes, recomendamos que tire varias fotografias de teste, para confirmar se está a utilizar a câmara correctamente. Note que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos advindos de qualquer avaria de uma câmara ou acessório, incluindo o cartão de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem, ou da gravação num formato sensível à câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

Note que as câmaras digitais da Canon se destinam ao uso pessoal e devem ser utilizadas de modo a respeitarem a legislação e a normas de direitos de autor nacionais e internacionais. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exibições ou propriedades comerciais através de uma câmara, ou de outro dispositivo, pode violar os direitos de autor, ou outros direitos legais, mesmo que a imagem gravada seja para uso pessoal.

Limitações da Garantia

Consulte a Garantia CANON, fornecida com a câmara.

Para contactos de Apoio a Cliente Canon, consulte a contra-capa deste Manual.

Temperatura da Câmara

Se utilizar a câmara durante longos períodos, esta pode aquecer. Tenha presente este facto e tenha cuidado quando utilizar a câmara por um longo período.

Sobre o Monitor LCD

O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as características técnicas. Menos de 0,01% do pixels podem falhar ocasionalmente, ou aparecer com pontos vermelhos ou pretos. Tal situação não exerce qualquer efeito na imagem gravada e não significa uma avaria.

Definir o Idioma

Consulte o Guia Básico (p. 3) para alterar a definição do idioma.

Precauções de Segurança

- ◆Antes de utilizar esta câmara, certifique-se que leu e compreendeu as precauções de segurança descritas em baixo, na secção "Precauções de Segurança" do Manual Básico do Utilizador da Câmara. Certifique-se sempre que a câmara é utilizada correctamente.
- •As precauções de segurança referidas nas próximas páginas destinam-se a instrui-lo na utilização segura e correcta da câmara e seus acessórios, com o objectivo de prevenir que o utilizador, outras pessoas ou o equipamento, sofram quaisquer danos.
- Equipamento refere-se essencialmente à câmara, ao carregador da bateria ou aos seus acessórios de alimentação (vendido separadamente).
- •Bateria refere-se à bateria.

A Avisos

Equipamento

- Não aponte a câmara para o sol, nem para outras fontes de luz intensa, que possam prejudicar a vista.
- Guarde o equipamento fora do alcance das crianças. Os acidentes com a câmara ou baterias provocados por uma criança, podem resultar em danos muito graves.
- Correia: A colocação da correia para o pulso à volta do pescoço de uma criança, pode resultar em asfixia.
- Cartão de Memória: Pode ser engolido acidentalmente. Se isto ocorrer, contacte o médico imediatamente.
- Não tente desmontar nem alterar nenhum componente do equipamento que não esteja expressamente descrito neste manual.
- Para evitar o risco de choque eléctrico, não toque no flash da câmara caso este esteja danificado.
- Pare imediatamente de utilizar o equipamento, caso haja emissão de cheiros ou fumos tóxicos.
- Não permita que o equipamento entre em contacto com, ou seja imerso em, água ou outros líquidos. Se a parte exterior entrar em contacto com líquidos ou ar salgado, limpe-a com um pano macio e absorvente.

Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico. Desligue imediatamente a câmara e remova a bateria, ou desligue o cabo da tomada. Consulte a loja onde adquiriu o equipamento, ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

- Não utilize substâncias que contenham álcool, benzina, diluentes ou outras substâncias inflamáveis para limpar ou efectuar a manutenção do equipamento.
- Não corte, danifique, altere ou coloque objectos pesados sobre o cabo do transformador.
- Utilize apenas acessórios de alimentação eléctrica recomendados
- Remova o cabo de corrente em períodos regulares de tempo e limpe o pó e a sujidade que se acumula na ficha, no exterior da tomada de corrente eléctrica e nas áreas circundantes.
- Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.
 O uso continuado do equipamento pode resultar num incêndio ou choque eléctrico.

Bateria

- Não coloque as baterias próximo de uma fonte de calor, nem as exponha a chamas ou calor.
- A bateria não pode ser imersa em água doce ou salgada.
- Não tente desmontar, alterar ou aquecer as baterias.
- Evite deixar cair ou sujeitar as baterias a grandes impactos que possam danificar o exterior.
- Utilize apenas as fontes de alimentação recomendadas.

A utilização de fontes de alimentação, que não as expressamente recomendadas para este equipamento, podem levar ao sobreaquecimento, à distorção do equipamento, incêndios, choques eléctricos ou outros perigos. Se a bateria verter, e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, boca, pele ou roupa, passe imediatamente por água e procure assistência médica.

- Desligue o carregador da bateria, ou o transformador compacto, da câmara e da tomada, depois de carregar e quando não estiver a utilizar a câmara para evitar incêndios e outros perigos.
- Não coloque nada, como sendo toalhas, carpetes, lençóis ou cobertores, em cima do carregador de bateria, enquanto estiver a carregar.

O uso continuado por um longo período pode causar o sobreaquecimento das unidades e a sua distorção, resultando num incêndio.

- Quando recarregar as baterias Canon tamanho AA de NiMH, utilize apenas o carregador especificado.
- O carregador de baterias e o adaptador compacto de corrente foram desenvolvidos para a utilização exclusiva com a sua câmara. Não os utilize com outros produtos ou baterias.

Existe o risco de sobreaquecimento e distorção, que pode resultar num incêndio, ou choque eléctrico.

 Antes de deitar fora uma bateria, tape os terminais com fita adesiva, ou outro material isolador, para evitar o contacto directo com outros objectos.

O contacto com componentes metálicos de outros materiais dentro de contentores do lixo pode provocar um incêndio ou explosão.

Outros

 Não dispare o flash muito próximo dos olhos humanos ou dos animais. A exposição à luz intensa produzida pelo flash, pode prejudicar a visão.

Em especial, mantenha-se, pelo menos, a um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

A Precauções

Equipamento

- Quando utilizar ou transportar a câmara pela correia de pulso, tenha cuidado para não bater com ela, nem sujeitá-la a impactos ou choques fortes que a possam danificar.
- Não guarde o equipamento em locais húmidos ou poeirentos.
- Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou pins), ou sujidade, entrem em contacto com os terminais do carregador ou com a tomada.

Estas condições podem conduzir a incêndios, choques eléctricos ou outros estragos.

- Evite utilizar, colocar ou guardar o equipamento em locais sujeitos à luz solar intensa ou a altas temperaturas, tais como, o tablier ou porta-bagagem do carro.
- Certifique-se que o carregador de baterias está ligado a uma tomada com saída de acordo com o especificado. Não utilize o carregador de bateria, ou o adaptador de bateria compacto, se a tomada ou cabo estiverem danificados, ou se a tomada não estiver totalmente encaixada na tomada.
- Não utilize em locais com pouca ventilação.
 Se o fizer pode fazer verter, sobreaquecer ou explodir, resultando num incêndio ou outros estragos. Altas temperaturas também podem deformar o equipamento..
- Quando não utilizar a câmara por longos períodos de tempo, remova a bateria da câmara, ou o carregador de baterias, e armazene o equipamento num local seguro.

Armazenar a câmara por longos períodos de tempo com as baterias instaladas pode provocar um derrame na bateria e danificar a câmara.

Flash

- Não opere com o flash sujo, com pó ou com qualquer outra coisa posta na lente.
- Quando disparar, tenha cuidado para não tapar o flash com os dedos ou com roupa.
- O flash pode ser danificado e emitir ruídos ou fumo. O aquecimento resultante, pode danificar o flash.
- cuidado para não tocar na superfície do flash após uma sessão de vários disparos em sequência rápida.

Se o fizer pode resultar em queimaduras.

Prevenir Avarias

Evite Campos Magnéticos Fortes

 Nunca coloque a câmara próxima de motores nem de outro equipamento gerador de fortes campos magnéticos.

A exposição a fortes campos magnéticos pode causar mau funcionamento, ou corrupção de dados de imagem e som.

Evite Problemas Relacionados com a Condensação

Se transportar rapidamente o equipamento entre um local quente e um local frio, pode formar-se condensação (gotas de água) nas superfícies interna e externa da câmara. Pode evitar esta situação, se colocar o equipamento num saco de plástico com vácuo, possível de selar, e deixá-lo adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de o retirar do saco.

Mover rapidamente o equipamento entre temperaturas altas e baixas pode causar condensação (gotas de água) nas superfícies interiores e exteriores.

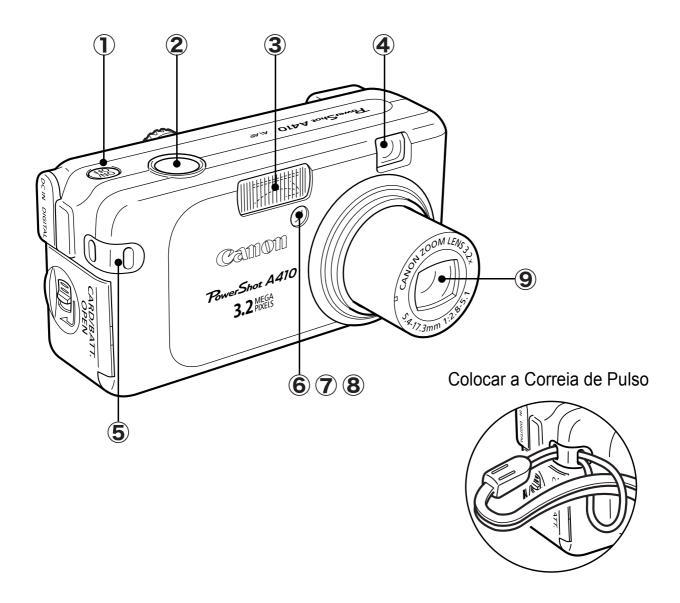
Em caso de Formação de Condensação no Interior da Câmara

Pare imediatamente de utilizar a câmara...

Se continuar a utilizá-la, esta pode ficar danificada. Retire o cartão de memória e a bateria ou o cabo de alimentação da câmara (se ligado) e aguarde até que a humidade evapore totalmente antes de voltar a utilizá-la.

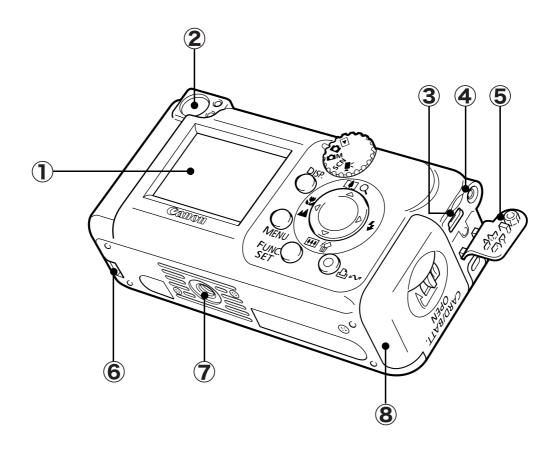
Antes de Utilizar a Câmara - Guia de Componentes

Parte da Frente



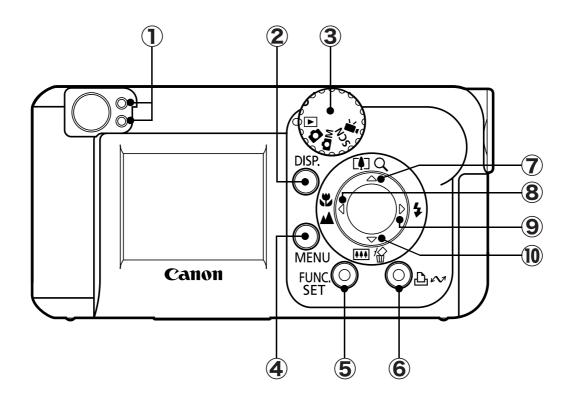
- ① Botão On/Off (Manual Básico p. 2)
- 2 Botão Disparador(Manual Básico p. 4)
- 3 Flash (Manual Básico p. 8)
- 4 Janela do Visor (p. 19)
- **5** Suporte da Correia
- 6 Luz Auxiliar-AF (p. 24)
- Tâmpada de Redução de Olhos Vermelhos (Manual Básico p. 8)
- 8 Lâmpada do Temporizador (p. 35)
- 9 Objectiva

Parte de Trás



- ① Monitor LCD (p. 15)
- **2** Visor (p. 19)
- 3 Terminal DIGITAL (Manual Básico p. 17)
- 4 Tampa do Terminal do Acoplador DC (p. 88)
- 5 Tampa do Terminal
- 6 Compartimento da Bateria (p. 87)
- Rosca do Tripé
- 8 Tampa da Slot do Cartão de Memória/Tampa da Bateria (Manual Básico p. 1)

Painel de Operações



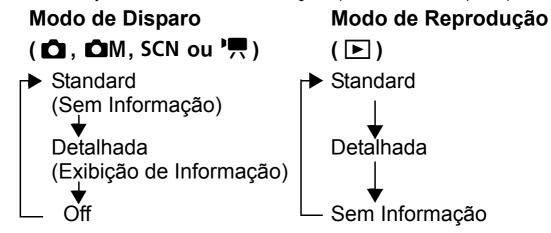
- 1 Indicadores (p. 19)
- 2 Botão **DISP.** (Exibir) (p. 15)
- 3 Disco de Modo de Disparo (Manual Básico p. 5)
- 4 Botão **MENU** (p. 23)
- 5 Botão FUNC./SET (Função/Definir) (p. 22)
- 6 △→ Botão (Imprimir/Transferir) (Manual Básico p. 12)
- Botão (Telefoto) (quando fotografa)/
 A (Ampliar) (quando reproduz) /
 A (Manual Básico p. 7/pp. 32, 56)
- (Botão (Macro) / ▲ (Infinito) / ◄ (Manual Básico p. 9)
- ⊕ Botão (Flash) ► (Manual Básico p. 8)
- Botão (Grande Angular) (quando fotografa) / ⟨⟨⟨alpha (Apagar Imagem Individual) (quando reproduz) / ▼ (p. 32, Manual Básico p. 7)

Antes de Utilizar a Câmara - Funções Básicas

Utilizar o Monitor LCD

7 Pressione o botão DISP.

• modo de exibição altera-se de acordo com o seguinte processo, cada vez que se pressiona.



 Nos modos de disparo, a informação de disparo é exibida por aproximadamente 6 segundos quando a definição é alterada, ou quando o botão ♣ ou ♣ /▲ é pressionado, independentemente do modo de exibição seleccionado.



- definição do monitor LCD para ligado ou desligado é retida, mesmo após a câmara ser desligada.
- O monitor LCD não se desliga no modo (\$) (Super Macro), (Minhas Cores), (Corte e Cola) ou (Filme).
- O monitor LCD não altera para a exibição detalhada no modo de índice de reprodução (p. 57).

Luminosidade do Monitor LCD

A luminosidade do monitor LCD pode ser ajustado para melhor se enquadrar com as condições de disparo.

Pode alterar a luminosidade do monitor LCD utilizando o menu de Configuração (p. 25).

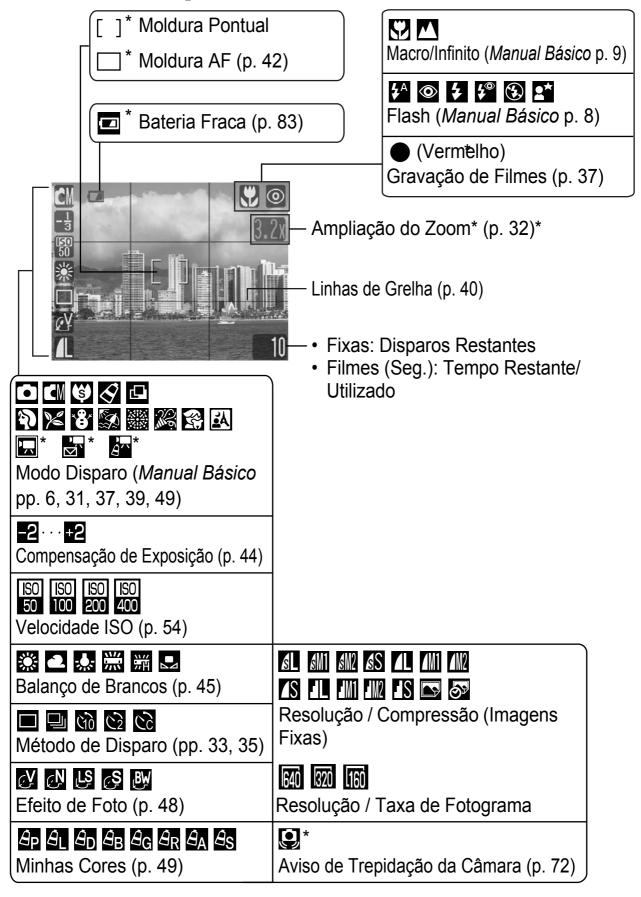
Exibição Nocturna

Quando estiver a disparar em condições de pouca luz, a câmara ilumina automaticamente o monitor LCD para que se adeqúe à iluminação do assunto *, tornando-se mais simples enquadrar o assunto.

* Irá aparecer ruído, e os movimentos do assunto irão parecer irregulares no monitor LCD. A imagem gravada não será afectada. O brilho da imagem exibida no monitor, e a iluminação da imagem que irá ser gravada será diferente.

Informação Exibida no Monitor LCD

Modo de Disparo



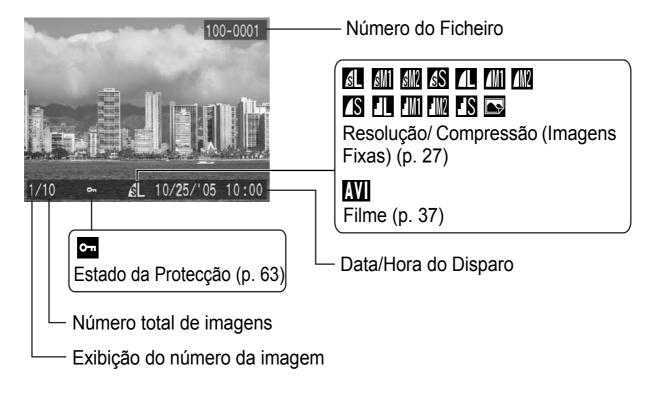
^{*} Aparece, mesmo que o monitor LCD esteja definido para Standard (Sem Informação)



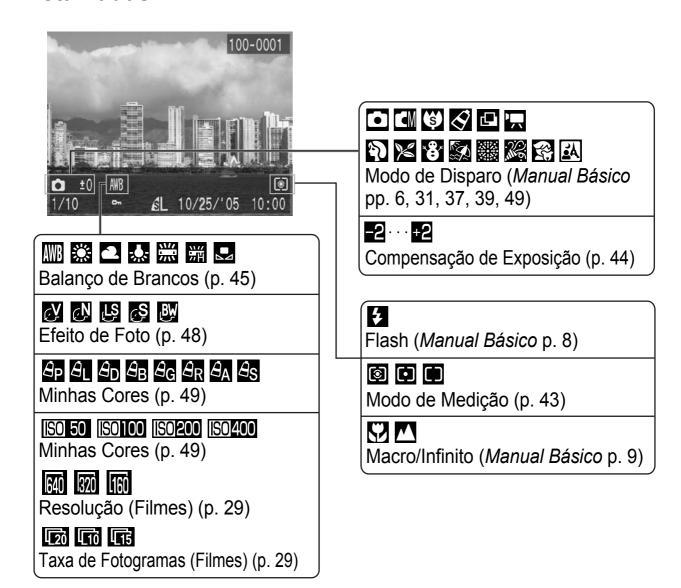
- Se o indicador ficar laranja intermitente e se o ícone () de aviso de trepidação da câmara for exibido, isto significa que a iluminação é insuficiente e será seleccionada uma velocidade de obturação baixa. Seleccione o modo (Auto) ou (Flash ligado) ou coloque a câmara num tripé ou noutro aparelho estável.
- Durante o disparo, pode visualizar as linhas de grelha para ajudar a verificar se a sua câmara está nivelada (p. 40).

Modo de Reprodução

Standard



Detalhadas



A informação seguinte, pode aparecer com alguns ficheiros de imagens.

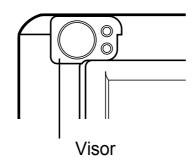
} ?	Um ficheiro de formato não reconhecido.	
A	Imagem JPEG não suportado pelo "Design Rule for Camera File System standards".	
RAW	Imagem RAW	
?	Tipo de Informação não reconhecido	



Informações de imagens gravadas por outras câmaras, podem não ser correctamente visualizadas por esta câmara.

Utilizar o Visor

O visor óptico pode ser utilizado para poupar energia, desligando o monitor LCD (p. 15) enquanto fotografa.



Indicadores

Os indicadores acendem, ou ficam intermitentes, quando o botão ON/OFF, ou o botão disparador, for pressionado.



Nunca execute o seguinte, enquanto o indicador estiver aceso. Estas acções podem corromper os dados de imagem.

- Abanar ou balançar a câmara
- Desligar a câmara, ou abrir a tampa da slot do cartão de memória/compartimento da bateria
- Indicador Superior

Verde: Pronta para disparar

Verde Intermitente: Gravar/ler/apagar/transferir imagem (se

ligada ao computador)

Laranja: Pronta para disparar (flash ligado)

Laranja Intermitente: Pronta para disparar (aviso de trepidação

da câmara) / O flash está a carregar

Indicador Inferior

Amarelo: Modo Macro/Modo Infinito

Amarelo Intermitente: Dificuldade de focagem (aviso sonoro)

Função de Poupança de Energia

Esta câmara está equipada com a função de poupança de energia. A câmara é desligada nas seguintes circunstâncias. Pressione o botão ON/OFF para voltar a ligar a câmara.

Modo de Disparo	A câmara é desligada, aproximadamente 3 minutos após os controlos terem sido acedidos pela a última vez. O monitor LCD desliga-se automaticamente 1 minuto* após o último acesso aos controlos da câmara, mesmo que o [Desligar Automático] esteja definido para [Off]. Pressione qualquer botão, que não o ON/OFF, ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o monitor LCD.
Modo de Reprodução Ligada a uma Impressora	Desliga-se aproximadamente 5 minutos após ter acedido pela última vez aos controlos da câmara.

^{*} Definições por defeito. Este tempo pode ser alterado.(p. 25).



- A função de poupança de energia não será activada durante uma apresentação, ou enquanto a câmara estiver ligada a um computador.
- As definições da função de poupança de energia podem ser alteradas (p. 25).

Formatar Cartões de Memória

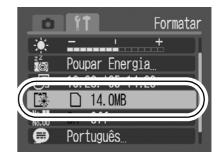
Os Cartões de Memória novos devem sempre ser formatados, bem como os cartões onde deseja apagar todas as imagens e outros dados.



Note que a formatação (iniciação) de um cartão de memória apaga todos os dados, incluindo imagens protegidas e outro tipo de ficheiros.

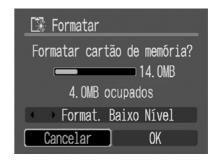
1

Consulte Menus e Definições (p. 23).



2 Seleccione [OK] e pressione o botão FUNC./SET.

 Para executar uma formatação de baixo nível, utilize o botão ▲ para seleccionar [Formato de Baixo Nível] e o botão ◀ ou ▶ para adicionar uma marca de verificação.



Se seleccionar [Format. de Baixo Nível], pode parar a formatação de uma parte pressionando o botão FUNC./SET. Pode continuar a utilizar o cartão de memória sem problemas, mesmo que tenha parado a formatação a meio, mas a sua informação será apagada.



Formatação de Baixo Nível

Recomendamos a selecção [Formatação de Baixo Nível], se suspeitar que a velocidade de leitura/gravação do cartão de memória baixou. Uma formatação de baixo nível pode levar 2 ou 3 minutos, com alguns cartões de memória.

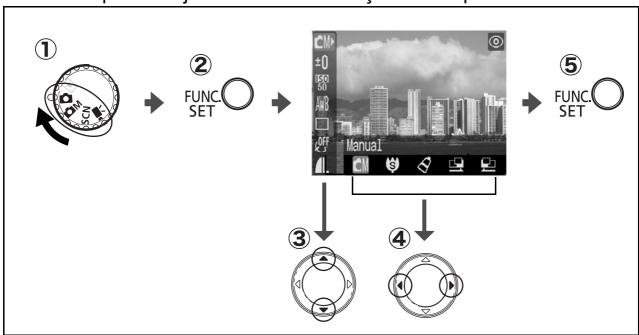
Definições e Menus

Os Menus são utilizados para ajustar as definições de disparo e reprodução, tais como as definições da câmara para a data/hora e o aviso sonoro electrónico. Os seguintes menus estão disponíveis.

- Menu FUNC.
- ●Menus Gravação, Reprodução, Configuração

Menu FUNC.

Este menu permite ajustar muitas das funções de disparo mais comuns.



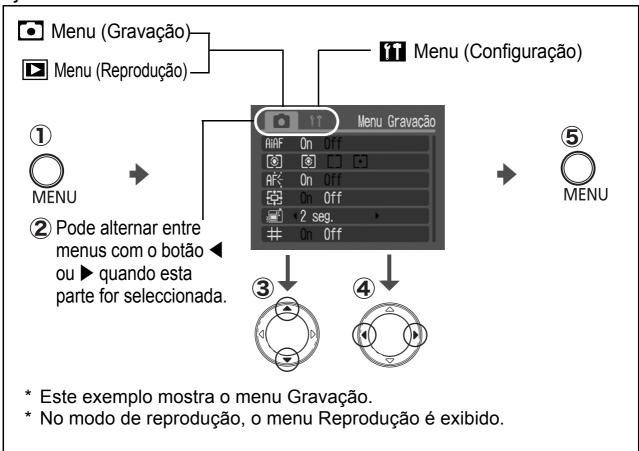
- 1 Ajuste a câmara para o modo de disparo.
- 2 Pressione o botão FUNC./SET.
- 3 Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item do menu. Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.
- 4 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção para o item do menu.

Pode seleccionar outras opções com o botão **MENU**. Após seleccionar uma opção, pode pressionar o botão disparador e fotografar logo de seguida. Após fotografar, este menu vai aparecer novamente, permitindo-lhe ajustar facilmente as definições.

5 Pressione o botão FUNC./SET

Menus Gravação, Reprodução, Configuração

As definições apropriadas para fotografar e reproduzir podem ser ajustadas com estes menus.



- 1 Pressione o botão MENU.
- 2 Utilize o botão ◀ ou ▶ para alternar entre menus.
- ③ Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar os itens do menu. Alguns itens podem não ser seleccionáveis nalguns modos de disparo.
- 4 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção. Menus seguidos de parêntesis (...) só podem ser definidos após pressionar no botão FUNC./SET para exibir o menu seguinte.
 - Pressione o botão **FUNC./SET** novamente, para confirmar a definição.
- (5) Pressione o botão MENU.

Lista de Menus

Menu FUNC.

Os ícones abaixo são as definições por defeito.

	Modo Manual				
	2	Manual	p. 31		
	3 0-	Super Macro	p. 31		
	Ø	Minhas Cores	p. 49		
	폡	p. 39			
		Corte e Cola da Direita para a Esquerda	ρ. σσ		
ক্	Mod	Modo de Cena Especial			
	Modo de Filme p. 3				
±0	Compensação de Exposição p.				
ISO 50	Velocidade ISO p. 54				
AWB	Bala	Balanço de Brancos p. 45			

	Método de Disparo			
		Único		
		p. 33		
	C10	Temporizador 10-seg.		
	<u>©</u> 2	p. 35		
	50	Temporizador Personalizado		
OFF.	Efei	to de Foto	p. 48	
S	Minl	p. 49		
1	Res	p. 27		
640	Resolução/ Taxa de Fotograma (Filme) p. 29			

Menu Gravação

*Definição por defeito

Item do Menu	Opções	Página de Referência
AiAF	On*/Off	p. 41
Modos de Medição	* Matricial, Ponderada com Predominância ao Centro, Pontual	p. 35
AK Luz Auxiliar	On*/Off	-
Zoom Digital	On/Off* (On em modo de filme normal.)	p. 32
	Off/2*-10 seg./Fixo	Manual Básico p. 6
Guardar Original	On/Off*	p. 51
Linhas de Grelha	On/Off*	p. 40
	Off*/Data/Data & Hora	p. 34

Menu Reprodução

Item do Menu	Página de Referência
o _™ Proteger	p. 63
Rodar	p. 61
Apagar Tudo	p. 64
Reprodução Automática	p. 62
Ordem de Impressão	p. 65
Ordem de Transferência	p. 69

Menu Configuração

Item do Menu	Opções	Página de Referência
Sem som	On/Off*	Defina para [On] para silenciar o som inicial, do obturador, de funcionamento e do temporizador, todos ao mesmo tempo. Contudo, um aviso irá soar, mesmo que a função Sem Som esteja definida para [On]. (<i>Básico</i> p.2).
Brilho do LCD	-7 a 0* a +7	Utilize o botão ◀ ou ▶ para ajustar a luminosidade. Se pressionar o botão ▲ ou ▼, a exibição regressa ao menu configuração. Pode verificar a luminosidade do monitor LCD enquanto ajusta a definição.
Poupança de Energia		p. 20
Desligar Automático	On*/Off	Define se a câmara se desliga, ou não, automaticamente, após um período predefinido de tempo, em que nenhum botão da câmara seja pressionado.
Exibição Desligada	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3min.	Define o espaço de tempo até que o monitor LCD seja desligado, quando a câmara não está em funcionamento.
		Manual Básico (p. 2)
Formatar		p. 21
Reiniciar Nº Ficheiro	On/Off*	p. 55
⊟ Idioma		Manual Básico (p. 3)
Repor Todas		p. 26

Repor Definições para Valores por Defeito

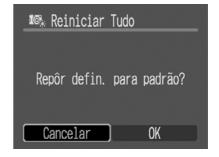
1

Menu (Configuração) →[Reiniciar Tudo].

Consultar Menus e Definições (p. 22).



2 Seleccione [OK] e pressione o botão FUNC./SET.





- As definições não podem ser repostas quando a câmara está ligada a um computador, ou a uma impressora.
- O seguinte não pode ser reposto.
 - Modo de Disparo
 - As opções o [Data/Hora] e ☐ [Idioma] do menu (Configuração) (p. 25)
 - Dados do balanço de brancos, gravados com a função personalizada de balanço de brancos (p. 46)
 - Cores especificadas nos modos de Minhas Cores A [Acentuação de Cor] (p. 52) ou [Troca de Cor] (p. 53)

Disparar

Alterar a Resolução e Compressão (Imagens Fixas)

Modo de Disparo 🛕 🗚 SCN

1 Menu FUNC. → [] * (Resolução/Compressão).

Consulte Definições e Menus (p. 22).

- * Definição por defeito.
- ●Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar as definições de resolução.



2 Pressione o botão Menu.

Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar as definições de compressão e pressione o botão
 FUNC./SET.





No modo de Impressão de Postal, pode modificar a taxa de compressão.

Valores Aproximados para Resoluções

Resolução			Finalidade
L (Grande)	2048 x 1536 pixels	Alta	Imprimir imagens até ao tamanho A4*, 210x297 mm Imprimir imagens até ao o tamanho de carta *, 216x279 mm
M1 (Médio 1)	1600 x 1200 pixels		Imprimir imagens de tamanho postal, 148 x 100 mm. Imprimir imagens de tamanho de L, 119x89 mm
M2 (Médio 2)	1024 x 768 pixels		Imprimir imagens de tamanho de cartão de crédito
s (Pequeno)	640 x 480 pixels	♦ Baixa	Envie imagens como anexos de emails Tire mais Fotografias
(Modo de Impressão da Data no Postal)	1600 x 1200 pixels	Quando imprimir para postais (p. 34). A taxa de compressão está definida para (Fina).	

^{*} O tamanho do papel varia conforme as regiões...

Valores Aproximados para as Definições de Compressão

Compr	essão	Finalidade
S Superfina	Alta Qualidade	Fotografar imagens de alta qualidade
Fina	1 🚺	Fotografar imagens de qualidade normal
Normal	Normal	Fotografar mais imagens



- Consulte Dimensão dos Ficheiros de Imagem (Estimados) (p. 100)
 Consulte Cartões de Memória e Capacidades Estimadas (p. 99).

Alterar Resoluções e Taxas de Fotogramas (Filmes)

Modo de Disparo



Pode alterar a resolução e a taxa de fotograma quando o modo de filme está definido para (Standard) or (Minhas Cores).



Consulte *Definições e Menus* (p. 22). *Definição por defeito.

●Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar as definições de resolução/taxa de fotogramas e pressione o botão FUNC./SET.



Resoluções e Taxas de Fotogramas

	Resolução	Taxas de Fotogramas
Standard	640 x 480 pixels	10 fotogramas/seg.
Am Minhas Cores	320 x 240 pixels	20 fotogramas/seg.
Compacto	160 x 120 pixels	15 fotogramas/seg.

^{*} As taxas de fotogramas indicam o número de fotogramas gravados ou reproduzidos a cada segundo. Quanto mais alta a taxa, mais leve a aparência da do filme.

* A resolução e a taxa de fotogramas são fixadas no modo 🔄 (Compacto).



- Consulte Dimensão dos Ficheiros de Imagem (Estimados) (p. 100).
- Consulte Cartões de Memória e Capacidades Estimadas (p. 99).

SCN Fotografar no Modo de Cena Especial

Modo de Disparo SCN

Pode tirar uma fotografia óptima, simplesmente seleccionando o modo de disparo apropriado.

1 Menu FUNC. → [7]* (Modo de Cena Especial).

Consulte Definições e Menus (p. 22). *Definição por defeito.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um modo de disparo e pressione o botão FUNC./SET.
- Consulte o Manual Básico (p. 7), para instruções para o Modo de Cena Especial.



Fotografe.



- A velocidade do obturador é lenta no modo (Fogo de artificio). Utilize sempre um tripé, para evitar a tripidação da câmara.
- No modo 🎇 (Interior), 🤶 (Crianças e Animais) ou 🔼 (Fotografia Nocturna) a velocidade ISO pode aumentar e causar ruído na imagem, dependendo do assunto a ser Fotografado.
- No modo (Animais e Crianças), fotografe o assunto a 1m – infinito da ponta da objectiva.

OM Fotografar no Modo Manual

Modo de Disparo



Você pode ajustar as definições, tais como a exposição, o balanço de brancos e os efeitos foto, quando estiver a fotografar neste modo.

1 Menu FUNC. → **1** (Manual).

Consulte *Definições e Menus* (p. 22). *Definição por defeito.

- Consulte o Manual Básico (p. 7), para instruções para o Modo Manual
 M.
- Consulte Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 112).



2 Altere as definições conforme necessário e fotografe.

Grandes Planos Ampliados (Super Macro)

Modo de Disparo



Pode fotografar um assunto a uma distancia de 1.5 cm (mínimo de distancia focal), com uma área de 20 x 15 mm na definição máxima de grande angular. Com o zoom digital, a área da imagem é de 7 x 5 mm, no máximo de zoom (aproximadamente 3.2 vezes).

1 Menu FUNC. → ③ (Super Macro).

Consulte Definições e Menus (p. 22).



Pressione o botão [ou m para escolher o angulo de visão e fotografe.

Utilizar o Zoom Digital

Modo de Disparo

Pode fotografar imagens ampliadas, combinando o zoom óptico e o zoom digital.

Fixas: aumenta aproximadamente 10x max. (Super macro: aproximadamente 3.2x max.)

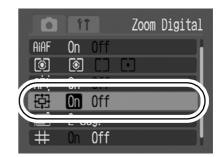
Filmes (Standard): aproximadamente 6.4x max.



O zoom digital não pode ser utilizado quando o monitor LCD está desligado.

Consulte Definições e Menus (p. 23).

 [On] é a derfinição por defeito para o Modo Super Macro e Filme (standard).



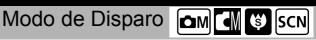
Pressione o botão e fotografe.

- Quando pressiona o botão [], o zoom pára quando a objectiva chega ao máximo da definição de telefoto óptico (quando fotografa imagens paradas).
 Pressione de novo o botão [] para activar o zoom digital e aumentar mais a imagem.
- Pressione o botão para reduzir o zoom.



 As imagens tornam-se mais grosseiras, quanto mais aumentar com o zoom digital.

Disparos Contínuos



Neste modo, a câmara efectua disparos contínuos, enquanto o botão disparador se mantiver pressionado.

Se utilizar o cartão de memória* adequado, pode fotografar continuamente (disparos contínuos suaves) num intervalo consistente, até que o cartão de memória esteja cheio (p. 99).

- * É utilizado o cartão de memória de alta velocidade SDC-512 MSH (vendido em separado) imediatamente após uma formatação de baixo nível (p. 21)
- De acordo com os critérios standard estabelecidos pela Canon. Pode variar de acordo com o assunto e com as condições de disparo.
- Mesmo que os disparos contínuos parem de repente, o cartão de memória pode não estar cheio.

Menu FUNC. → ■* (Modo de Avanço) → (Disparos Contínuos).

Consulte Definições e Menus (p. 22). *Definição por defeito.



Fotografe.

 A câmara irá continuar a gravar imagens sucessivas enquanto o botão disparador estiver pressionado. A gravação irá parar quando o botão disparador for liberto.

Para Cancelar os Disparos Contínuos

Menu FUNC. → ☐ (Disparos Contínuos) → ☐ (Único).



- Os Intervalos entre disparos podem aumentar, à medida que a memória interna da câmara vai sendo preenchida.
- Se o flash estiver a disparar, o intervalo entre disparos poderá aumentar.

Modo de Impressão da Data no Postal



Pode fotografar imagens com óptimas definições para impressões de tamanho postal, compondo-as dentro da área de impressão (rácio de largura/altura de aproximadamente 3:2) exibida no monitor LCD.

Menu FUNC. → 1 * (Resolução/Compressão) → 🕟 (Postal).

Consulte Definições e Menus (p. 22). *Definição por defeito.

- A resolução está definida para M1 (1600 x 1200) e a compressão para (Fino).
- Quando pressiona o botão disparador até metade, a área que não será impressa aparece a cinzento.





O zoom digital não pode ser utilizado neste modo.



Para instruções de impressão, consulte Manual do Utilizador de Impressão Directa.

Introduzir a Data na Informação de Imagem

Pode introduzir a data na informação de imagem quando (Modo de Impressão da Data no Postal) é seleccionado. A data será impressa nas imagens mesmo que não tenha sido definida no computador ou na impressora.

Selo) → [Data]/[Data & Hora].

Consulte Definições e Menus (p. 23).

Exibição no Monitor LCD

: [Off]





- Assegure-se de que a data/hora da câmara é definida de antemão (p. 25).
- O selo de data não pode ser apagado dos dados da imagem após ter sido definido.

Utilizar o Temporizador

Modo de Disparo



Pode definir um atraso de 10 seg. () ou 2 seg. (), , ou um atraso personalizado e o número de fotografias (Temporizador Personalizado), para disparar após o botão disparador ter sido pressionado.

Menu FUNC. → ■* (Modo de Avanço).

- *Definição por Defeito.
- ●Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o modo de temporizador e pressione o botão FUNC./ SET.



- Com cada opção ocorre o seguinte.
 - (a): 2 seg. antes do obturador ser liberto, o som e a luz do temporizador aceleram.
 - Signatura : O som do temporizador irá soar quando o botão disparador for pressionado e o obturador é liberto 2 seg. depois.
 - Contra : Pode alterar o tempo de atraso e o número de disparos (p. 36).

Fotografe.

 Quando o botão disparador é pressionado totalmente, a lâmpada do temporizador ficará intermitente (Quando usar a redução de olhos vermelhos, a luz do temporizador acende antes de 2 segundos)

Para Cancelar o Temporizador

Menu FUNC. → 🔯 / 📆 / 🤁 (Temporizador) → 🔲 (Única).

Alterar a Contagem Decrescente do Temporizador (🔯).

Pode definir um atraso de (0–10, 15, 20, 30 seg.) e o número de fotografias (1–10). Estas definições, contudo, não podem ser definidas no modo Corte e Cola, Modo de Filme ou Modo Minhas Cores.

Menu FUNC. → ■ (Modo de Avanço) → 🐼 .

Consulte Definições e Menus (p. 23).



2 Pressione o botão MENU.

- Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Atraso]/[Disparos] e utilize o botão ◀ ou ▶ para alterar as definições, de seguida pressione no botão FUNC./SET.
- O som do temporizador irá comportar-se da seguinte forma.
 - Se tiver especificado múltiplos disparos para a opção [Disparos], o som irá soar apenas para o primeiro disparo.



 O som do temporizador irá iniciar 2 seg. antes do atraso definido ter terminado.



Se a opção [Disparos] for definida para 2 ou mais disparos, dá-se o seguinte.

- A exposição e o balanço de brancos são bloqueados para as definições seleccionadas para o primeiro disparo.
- O intervalo entre disparos aumenta à medida que a memória interna da câmara vai sendo preenchida.
- Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

Fazer um Filme

Modo de Disparo





Não pode gravar áudio.

Estão disponíveis os seguintes três modos de filme.



Standard

Pode seleccionar a resolução e a taxa de fotogramas e gravar. O zoom digital pode ser utilizado enquanto disparar neste modo.

- Resolução / Taxa de Fotogramas: [(640 x 480) 10 fotogramas/seg.], (320 x 240) 20 fotogramas/seg.]
- Tamanho máximo do filme: 3 minutos



Compacto

Uma vez que a resolução é baixa, este modo é conveniente para enviar filmes por e-mail, ou quando a capacidade do cartão de memória é baixa.

- Resolução / Taxa de Fotogramas: [(160 x 120) 15 fotogramas/seg.]
- Tamanho máximo do filme: 3 minutos



Minhas Cores

Pode alterar as cores da imagem e de seguida disparar (p. 49). Tal como no modo Standard, pode também seleccionar a resolução e a taxa de fotogramas.

- Resolução / Taxa de Fotogramas: [(640 x 480) 10 fotogramas/seg.], (320 x 240) 20 fotogramas/seg.]
- Tamanho máximo do filme: 3 minutos
- * O tempo de gravação irá variar de acordo com a capacidade do cartão de memória que usar (p. 99).

1 Menu FUNC. → □* (Filme).

Consulte *Definições e Menus* (p. 22). *Definição por Defeito.

- •Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o modo de filme e pressione o botão FUNC./SET.
- ●No modo 【】 (Standard) ou 【】 (Minhas Cores), pode alterar a resolução e a taxa de fotogramas (p. 29).



2 Filme.

- Pressionar o botão disparador até meio define automaticamente as definições da exposição, focagem e balanço de brancos.
- Pressionando o botão disparador totalmente, começa a gravar o filme.
- Durante a gravação, aparece no monitor LCD o tempo (em segundos) e um circulo vermelho.
- Pressionando de novo o botão disparador totalmente pára a gravação. A gravação pára nas seguintes condições.
 - Quando o tempo máximo de gravação é excedido
 - Quando a memória interna, ou o cartão de memória, ficam cheios



- É-lhe recomendado o uso de um cartão de memória que tenha sido formatado na câmara para fazer filmes (p. 21).
 O cartão fornecido com a câmara pode ser utilizado, sem que seja necessária a sua formatação.
- As definições de focagem e do zoom óptico mantém-se fixas durante os fotogramas subsequentes para os valores seleccionados para o primeiro fotograma.



- Antes de começar a gravar, pode definir o balanço de brancos (p. 45).
- É necessário o QuickTime 3.0, ou superior, para reproduzir ficheiros de filme (tipo: AVI/Método de compressão: Motion JPEG) num computador. O QuickTime (para Windows) está no CD fornecido Digital Camera Solution Disk. Na plataforma Macintosh este programa é normalmente fornecido com o sistema operativo Mac OS X ou superior.

Fotografar Imagens Panorâmicas (Corte & Cola)

Modo de Disparo



O modo Corte & Cola pode ser utilizado para fotografar imagens que se sobreponham, e que mais tarde se possam unir para criar uma única imagem panorâmica no computador.





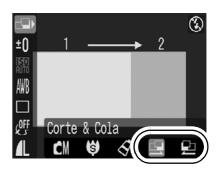
A sobreposição é composta por várias imagens adjacentes, que se podem unir para criar uma única imagem panorâmica.



1 Menu FUNC. → 🖭 / 🖭 (Corte & Cola).

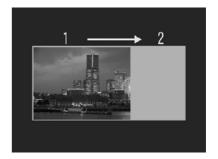
Consulte Definições e Menus (p. 22).

- Pode seleccionar entre as seguintes duas direcções de disparos.
 - Esquerda para a direita horizontalmente
 - Direita para a esquerda horizontalmente



2 Fotografe a primeira fotografia da sequência.

 A exposição e o balanço de brancos são definidos e bloqueados com a primeira imagem.



3 Componha a segunda imagem, para que esta se sobreponha a uma proporção da primeira, e dispare.

- ●Utilize o botão ◀ ou ▶ para voltar à imagem anterior ou para voltar a tirar outra fotografia.
- Discrepâncias menores na sobreposição, podem ser corrigidas quando as imagens se juntam.

4 Repita este procedimento para as imagens adicionais.

- Uma sequência pode conter até 26 imagens.
- ●Pressione o botão FUNC./SET após a última fotografia.



A definição inicial é aplicada a partir da segunda fotografia tirada.



Utilize o PhotoStitch, um software de um programa fornecido, para colar as imagens num computador.

Exibir Linhas de Grelha

Pode exibir quatro linhas de grelha (duas verticais, duas horizontais), no monitor LCD.

Consulte Definições e Menus (p. 23).

- *Definição por Defeito.
- Esta grelha n\u00e3o aparece na sua imagem.



Alternar entre Modos de Focagem



Pode seleccionar entre um dos dois seguintes modos de focagem de acordo com as definições AiAF.

-#-	On	A câmara detecta o assunto e dá maior realce às molduras AF, a partir de 5 pontos disponíveis, que serão utilizados para determinar a focagem.
	Off	A câmara foca utilizando a moldura AF ao centro. Isto é conveniente para a focagem de uma parte específica do assunto, com menor margem de erro.

Menu (Gravação) → [AiAF] → [On]/[Off].

Consulte Definições e Menus (p. 23).

Os Modos

(Fogo de Artificio) e (Crianças e Animais) não podem ser ajustados.





- A focagem é bloqueada para a moldura AF ao centro, quando o zoom digital é utilizado.
- A moldura AF é exibida da seguinte forma (quando o monitor LCD) está ligado).
 - AiAF ajustado para [On]
 - Moldura Verde: Preparação para disparo completa

(moldura AF focada)

- Dificuldade de focagem Sem Moldura:
- AiAF ajustado para [Off] (único, moldura AF centrada)
 - Moldura Verde: Preparação para disparo completa
 - Moldura Amarela: Dificuldade de focagem

Fotografar Assuntos Difíceis de Focar

Modo de Disparo 🗗 🖾 🗳 🖳 🖳 SCN 📜











Pode ser difícil de focar os seguintes tipos de assuntos.

- Assuntos com extremo pouco contraste com o fundo.
- Assuntos com mistura de objectos perto e longe.
- Assuntos com objectos extremamente brilhantes no centro da composição.
- Assuntos em movimento rápido
- Assuntos através de um vidro: Fotografe o mais perto possível do vidro, para reduzir as possibilidades da luz reflectir.
- 1 Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do assunto principal e centre-o no visor, ou na moldura AF exibida no monitor LCD.
- Pressione o botão disparador até meio.
- 3 Volte a apontar a câmara para compor o assunto e pressione o botão disparador completamente.



Quando estiver a fotografar com o bloqueio de focagem e utilizando o monitor LCD, é recomendado definir o [AiAF] para [Off] (p. 24) no menu (Gravação), uma vez que a câmara apenas utiliza a moldura AF central.

Alternar entre Modos de Medição

Modo de Disparo









Menu (Gravação) → (Medição de Luz)

→ ③/**()**/**()**.

Consulte Definições e Menus (p. 22).



Modos de Medição

(2)	Matricial	Apropriado para condições de disparo standard, incluindo assuntos em contraluz. A câmara divide a imagem em várias zonas de medição de luz. A câmara avalia as condições de luz complexa, tais como a posição do assunto, a claridade / brilho, a luz directa e a contraluz, ajustando as definições para uma correcta exposição do assunto principal.
	Ponderada com Predominância ao Centro	Avalia a luz medida em toda a moldura, mas dá principal predominância ao assunto que se encontra ao centro.
\bullet	Pontual	Mede a área dentro da zona do ponto AE no centro do monitor LCD. Utilize este modo quando desejar definir a exposição do assunto no centro do monitor.

Ajustar a Compensação de Exposição

Modo de Disparo SCN



Ajuste a definição de compensação de exposição, de forma a evitar que o assunto fique muito escuro quando estiver em contraluz, ou a fotografar um fundo luminoso, ou quando pretender evitar que as luzes fiquem muito brilhantes em fotografias nocturnas.

1

Menu FUNC. → 1 * (Compensação de Exposição).

Consulte Definições e Menus (p. 22). *Definição por Defeito.

Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a compensação de exposição e pressione o botão FUNC./SET.



Para Cancelar a Compensação de Exposição

Reponha o valor da compensação para [0].



A compensação de exposição não é válida nos modos Minhas Cores (Acentuação de cor) ou (S) (Troca de Cor).

Ajustar a Tonalidade (Balanço de Brancos)

Modo de Disparo



De uma maneira geral, a definição [MB] (Auto) do balanço de brancos selecciona o balanço de brancos óptimo. Quando a definição (Auto) não consegue produzir cores com aparência natural, altere o balanço de brancos usando a definição apropriada para a fonte de luz.

Menu FUNC. → IIII * (Balanço de Brancos).

Consulte Definições e Menus (p. 22). *Definição por Defeito.

Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a definição do balanço de brancos e pressione o botão FUNC./SET.



Definições do Balanço do Brancos

AWB	Auto	As definições são automaticamente definidas pela câmara
	Luz de Dia	Para fotografar no exterior num dia claro
2	Nublado	Para fotografar na sombra, no anoitecer, ou no crepúsculo
*	Tungsténio	Para fotografar com luzes de tungsténio e fluorescentes com 3 comprimentos de onda
\\\\ \\\\	Florescente	Para fotografar sobre luzes fluorescentes brancas quentes, brancas frias, ou brancas quentes (3 comprimentos de onda)
洲	Para fotografar sobre luzes de dia fluorescentes luzes de dia fluorescentes – 3 comprimer de onda	
	Personalizar	Para gravar com os dados do valor óptimo de balanço de brancos memorizados na câmara a partir de um objecto branco, tal como papel branco ou roupa.



Esta definição não pode ser ajustada quando o efeito de foto (Sepia) ou [W] (B/W) é seleccionado.

Utilizando o Balanço de Brancos Personalizado

Pode definir um balanço de brancos personalizado para obter a programação óptima para as condições de disparo. Coloque a câmara a avaliar um objecto, tal como um pedaço de papel ou de tecido branco, ou um cartão de qualidade fotográfica cinzento, a partir do qual pretende definir o standard para a cor branca.

Particularmente, faça uma leitura personalizada do balanço de brancos, nas situações seguintes que tornam difícil a definição (Auto) de o detectar correctamente. Depois de tirar uma leitura com a definição de balanço de brancos personalizada com (Personalizar).

- Fotografar grandes planos
- Fotografar assuntos de cor homogénea (como sejam céu, mar ou floresta)
- Fotografar com uma fonte de luz peculiar (tal como uma lâmpada de vapor de mercúrio)

1 Menu FUNC. → □ (Personalizar).

Consulte Definições e Menus (p. 22).



- 2 Aponte a câmara para um pedaço de papel ou de tecido branco e pressione o botão.
 - Se estiver a ver através do monitor LCD, assegurese de que o centro da moldura está completamente cheio com a imagem. Se estiver a usar o visor, assegure-se que o campo está completamente preenchido.



- É recomendável ajustar o modo de disparo para e antes de definir o balanço de brancos personalizado. (±0)
 Pode não obter o balanço de brancos correcto quando a exposição for incorrecta (a imagem aparece completamente branca ou preta).
- Dispare com as mesmas definições estabelecidas quando da leitura dos dados do balanço de brancos. Se as definições diferirem, o balanço de brancos óptimo pode não ser obtido. De seguida apresentamos o que não deve ser alterado.
 - Velocidade ISO
 - Flash
 É recomendado o ajuste de flash para ligado,
 ligado (Redução de Olhos Vermelhos) ou
 desligado. Se o flash disparar enquanto está a ler
 os dados do balanço de brancos, quando o flash
 está definido para (Auto) ou (Auto com
 Redução de Olhos Vermelhos), certifique-se que
 utiliza o flash quando dispara.
- Dado que os dados do balanço de brancos não podem ser lidos no modo Corte & Cola, defina previamente o balanço de brancos noutro modo de disparo.
- A câmara vai reter as definições manuais do balanço de brancos, mesmo que reponha as definições da câmara por defeito (p. 26).

Alterar o Efeito de Foto

Modo de Disparo M S □ □ □ □ □











Ao definir um efeito de foto antes de fotografar, pode alterar o aspecto e o sentimento que pretende tirar da imagem.

1

Menu FUNC. → # (Efeito Foto).

Consulte Definições e Menus (p. 22). *Definição por defeito.

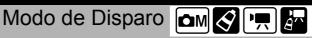
 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o efeito de foto e pressione o botão FUNC./SET.



Definições do Efeito de Foto

©FF	Efeito Off	Fotografa normalmente com esta definição.	
∑ V	Vivo Enfatiza o contraste e a saturação de cor, permitindo fotografar com cores acentuadas.		
Ñ	Neutro Atenua o contraste e a saturação de cor, permitindo fotografar com cores neutras.		
(秦 (5)	Nitidez Fraca Grava os assuntos com contornos pouco definidos.		
Ş	Sépia Grava em tons sépia.		
BW	B/W	Grava a preto e branco.	

Fotografar no Modo Minhas Cores



O modo Minhas Cores, altera facilmente as cores numa imagem quando esta é captada, permitindo-lhe alterar entre encarnado, verde e azul, transformar pele pálida ou bronzeada, ou alterar uma cor especificada no monitor LCD numa cor diferente. Uma vez que trabalha tanto com imagens paradas como com filmes, estes modos permitem-lhe aproveitar para produzir diversos efeitos fotográficos, ou de filmes.

Contudo, dependendo das condições de disparo, a imagem pode parecer grosseira, ou pode não atingir a cor desejada. Antes de tentar fotografar assuntos importantes, recomendamos que dispare imagens de teste e veja os resultados.

A câmara irá gravar tanto a imagem Minhas Cores como a imagem original inalterada, se definir [Gravar Original] (p. 24) para [On] Quando dispara imagens fixas.

Definições Minhas Cores

9 P	Utilize esta opção para tornar as cores vermelh verde e azul mais intensas como o efeito de Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo. Pode produzir cores intensas de aparência natural co as obtidas com diapositivos.	
\mathcal{Q}_L	Tom de Pele Clara*	Utilize esta opção para tornar a tonalidade da pele mais clara.
\mathcal{Q}_D	Tom de Pele Escuro*	Utilize esta opção para tornar a tonalidade da pele mais escura
\mathcal{Q}_B	Azul Vivo Utilize esta opção para dar ênfase à cor azul. Torna objectos azuis, tais como o mar e o céu, mais vivos.	
\mathcal{A}_{G}	Utilize esta opção para dar ênfase à cor V Torna os objectos azuis, tais como montar flores e relvados, mais vivos.	
\mathcal{A}_{R}	Vermelho Vivo Utilize esta opção para dar ênfase à cor vermelha. Torna os objectos azuis, tais como flores ou carros, mais vivos	
\mathcal{A}_{A}	Acentuar Cor	Utilize esta opção para manter inalterada a cor especificada no monitor LCD, e transformar todas as outras para preto e branco.



Trocar de Cor

Utilize esta opção para alterar a cor especificada no monitor LCD numa outra. A cor especificada apenas pode ser trocada por uma outra cor, não pode escolher múltiplas cores.

- * O tom de pele de assuntos não humanos também pode ser alterada.
- * Pode não obter os resultados esperados dependendo do tom da cor de pele.

Menu FUNC. → ☑ (Minhas Cores: Fixas)/ ☑ (Minhas Cores: Filmes).

Consulte Definições e Menus (p. 22).





Fixas

Filmes

2 Menu FUNC. → 🏝 * (Diapositivos).

Consulte Definições e Menus (p. 22). *Definição por Defeito.

 Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o modo Minhas Cores.



3 Dispare.

- BA BS Modos
 - 🕰 : Consulte *Definir a Câmara para o Modo Acentuação de Cor* (p. 52).
 - As: Consulte *Definir a Câmara para o Modo Troca de Cor* (p. 53).



A velocidade ISO irá aumentar com algumas definições, que podem aumentar o ruído da imagem.

Alterar o Método de Gravação para a Imagem Original

Quando está a fotografar imagens fixas no modo Minhas Cores, pode especificar se apenas é gravada a imagem alterada, ou também a imagem original.

1

Consulte Definições e Menus (p. 23).

 Se [On] estiver seleccionado, as duas imagens irão ser numeradas consecutivamente, com a imagem alterada seguida da original.





Quando [Gravar Original] está definido para [On]

- Apenas a imagem alterada é exibida no monitor LCD durante o disparo.
- A imagem que aparece no monitor LCD, imediatamente após a gravação, é a imagem alterada. Se apagar a imagem nessa altura, a imagem original também é apagada. Tenha especial atenção quando apagar um ficheiro.
- Uma vez que são gravadas duas imagens com cada disparo, o número de disparos restantes é aproximadamente metade do número exibido, quando a função está definida para [Off]. [Off].

Definir a Câmara para o Modo Acentuação a Cor

As cores, para além da especificada no monitor LCD, são captadas a preto e branco.

1

(Acentuação da Cor) → botão MENU.

Consulte Definições e Menus (p. 22)

 A câmara irá mudar para o modo de inserção de cor e a exibição irá alternar entre a imagem original e a imagem com a cor acentuada (utilizando a cor definida anteriormente).



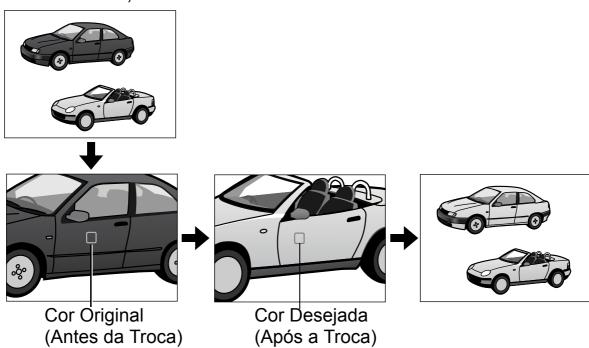
- 2 Aponte a câmara, de forma a que a cor que deseja reter apareça no centro do monitor LCD, e pressione o botão ◀.
 - Apenas pode especificar uma cor.
 - Pode utilizar o botão ▲ ou ▼ para alterar a gama de cor que é retida..
 - -5 : Apenas capta a cor que deseja reter.
 - +5: Também capta as cores próximas da que deseja reter.
- 3 Pressione o botão FUNC./SET.
 - •Isto completa a definição.
 - Se pressionar o botão MENU retorna para o ecrã onde pode seleccionar o modo Minhas Cores.



- A cor acentuada por defeito é o verde.
- Pode não obter os efeitos desejados após o modo de inserção de cor se utilizar o flash, ou se alterar as definições de medição, ou balanço de brancos.
- A cor escolhida para o acentuar cor fica retida, mesmo que a câmara se desligue.

Definir a Câmara para o Modo de Troca de Cor

Este modo permite transformar a cor especificada no monitor LCD, numa outra.



1 ❷ (Troca de Cor) → botão MENU.

Consulte Definições e Menus (p. 22).

•A câmara irá mudar para o modo de inserção de cor e a exibição irá alternar entre a imagem original e a imagem com a troca de cor (usando a definição de cor anterior).



2 Aponte a câmara de forma a que a cor original apareça no centro do monitor LCD e pressione o botão ◀.

- Apenas pode especificar uma cor.
- Pode utilizar o botão ▲ ou ▼ para alterar a cor que é trocada.
 - -5 : Apenas capta a cor que deseja trocar.
 - +5: Também capta as cores próximas da que deseja trocar.

3 Aponte a câmara de forma a que a cor desejada apareça no centro do monitor **LCD** e pressione o botão ▶ .

Apenas pode especificar uma cor.

Pressione o botão FUNC./SET.

- •Isto completa a definição.
- •Se pressionar o botão **MENU**, retorna ao ecrã onde pode seleccionar o modo Minhas Cores.



- A definição de fábrica para o modo de troca de cor, troca o verde por branco.
- Pode não obter os efeitos desejados após o modo de inserção de cor se utilizar o flash, ou se alterar as definições de medição, ou balanço de brancos.
- As cores especificadas para o modo de troca cor ficam retidas, mesmo que a câmara se desligue.

Ajustar a Velocidade ISO

Modo de Disparo

☐M

☐M



Aumente a Velocidade ISO, quando deseja reduzir o efeito do trepidar da câmara, desligar o flash quando fotografa em locais escuros, ou quando pretender fotografar com uma velocidade de obturação mais rápida.

Menu FUNC. → * (Velocidade ISO).

Consulte Menus e Definições (p. 22). *Definição por Defeito.

- ●Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma velocidade ISO e pressione o botão **FUNC./SET**.
- Seleccionando Auto define a sensibilidade para produzir imagens com qualidade óptima.



1

Repor a Numeração de Ficheiros

Modo de Disparo

Modo de Reprodução

▶

Às imagens captadas, são automaticamente atribuídos números de ficheiro. Pode definir a forma como é atribuído o número ao ficheiro.

Menu (Configuração) → (Numeração de Ficheiros) → [On]/[Off].

Consulte Definições e Menus (p. 23).



Função Repor a Numeração de Ficheiros

O número do ficheiro é reiniciado para começar (100-0001) cada vez que um cartão de memória é inserido. A imagens novas gravadas num cartão de memória com ficheiros existentes é-lhes atribuído o número seguinte disponível.

O número de ficheiro da última imagem captada é memorizado para

Off

O número de ficheiro da última imagem captada é memorizado para que as imagens gravadas num novo cartão de memória comecem a partir do número seguinte. Isto é conveniente para evitar a duplicação quando manuseia todas as suas imagens juntas num computador.



Consulte o Guia de Iniciação ao Software para as estruturas das pastas do cartão de memória.

Reproduzir / Apagar

→ Consulte o Manual Básico (p. 10)

Ampliar Imagens

1 Pressione o botão de zoom na direcção de Q.

- set de aparece no monitor e a porção ampliada da imagem aparece.
- Imagens podem ser ampliadas até 10x.



Localização Aproximada da Área Ampliada

- Pressione o botão FUNC./SET durante a exibição ampliada, a câmara muda para o modo de imagem avançada e ◀, ▶, ▲ ou ▼ para se mover na imagem.
 - SET Q é exibido.
 - Se pressionar o botão FUNC./SET durante a exibição ampliada, a câmara muda para o modo de imagem avançada e ஊ é exibido. Pode utilizar o botão ◀ ou ▶ para avançar para a próxima imagem com o mesmo nível de ampliação. O modo de imagem avançado é cancelado quando pressiona novamente o botão FUNC./SET.
 - ●Pode alterar o nível de ampliação com o botão de zoom.

Para Cancelar a Exibição Ampliada

Pressione o botão de zoom na direcção de ▼. (Pode também ser cancelada imediatamente pressionando o botão **MENU**.)



Fotogramas de filmes e imagens do índice de reprodução não podem ser ampliados..

Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Índice de Reprodução)

- 1 Exibe uma imagem pressionando no botão FUNC./SET durante 1 segundo.
 - Podem ser vistas até nove imagens de uma só vez.
 - •Utilize o botão ◀, ▶, ▲ ou ▼ para alterar a selecção de imagens.



Para voltar à Reprodução de Imagens Individuais Pressione o botão FUNC./SET durante 1 segundo.

Visualizar Filmes



Os filmes não podem ser reproduzidos no modo de índice de reprodução.

1 Exibe um filme e pressione no botão FUNC./ SET.



Painel de Controlo do Filme

2 Seleccione (Reprodução) ■ e pressione botão FUNC./SET.

- O filme pausa se pressionar o botão FUNC./SET durante a reprodução. Reinicia se pressionar novamente o botão.
- Quando a reprodução acaba, o filme pára e o último fotograma é exibido. Pressione o botão FUNC./SET para exibir o painel de controlo de filme.

Funcionar com o Painel de Controlo de Filmes

- Reprodução

 Reprodução

 Imprimir (Apenas aparece quando uma impressora está ligada.
 Consulte o Manual do Utilizador da Impressão Directa, para mais detalhes.)

 Exibe o primeiro fotograma

 Fotograma anterior (Recua se mantiver pressionado o botão FUNC./ SET.)
- Próximo fotograma (Avanço rápido se o mantiver pressionado o botão **FUNC./SET.**)
- Exibe o último fotograma
- Editar (Altera para o modo de edição de filme) (p.59)

Editar Filmes

Pode apagar porções de filmes gravados.



Filmes com 1 segundo ou mais, antes de serem editados, podem ser editados em incrementos de 1 segundo. Contudo filmes protegidos e filmes com uma duração inferior a 1 segundo, não podem ser editados.

- 1 Seleccione (Editar) ⋈ no painel de controlo de filmes e pressione no botão FUNC./SET.
 - O painel de edição de filmes e a barra de edição de filmes são exibidos.

Painel de Edição de Filmes



Barra de Edição de Filmes

- 2 Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar ☒ (Cortar Inicio) ou ☒ (Cortar Fim) e o botão ◀ ou ▶ para especificar o ponto de corte (♥).
 - ◆Para verificar o filme editado temporariamente, seleccione
 ★ (Reproduzir) e pressione o botão FUNC./SET.
 - •Seleccionando (Sair) cancela a edição e restaura o painel de controlo de filmes.
- 3 Seleccione (Guardar) e pressione no botão FUNC./SET.



Seleccione [Novo Ficheiro] ou [Substituir] e pressione o botão FUNC./SET.

 [Novo Ficheiro], grava o filme editado sobre um novo nome de ficheiro. Os dados pré-editados não são alterados.
 Note, se pressionar o botão FUNC./SET enquanto guarda o

filme, a gravação é cancelada.



- [Substituir], grava o filme editado sobre o seu nome original.
 Os dados pré-editados são perdidos.
- Quando o cartão de memória não tem espaço suficiente para criar um novo ficheiro, só pode ser seleccionado [Substituir].



Pode demorar aproximadamente 3 minutos a guardar um filme editado. Se a bateria descarregar a meio, as edições de filmes não são guardadas. Quando editar Filmes, utilize duas baterias tamanho - AA NiMH novas, ou totalmente carregadas, ou o Kit Adaptador AC ACK800 (p. 88).

Rodar Imagens no Monitor

As imagens podem ser rodadas no ecrã, no sentido dos ponteiros do relógio a 90° ou 270°.







Original

90°

270°

Consulte Definições e Menus (p. 23).



- Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem para rodar e pressione o botão FUNC./SET para a rodar.
 - ◆Alterne entre as diferentes orientações de 90º/270º/0º cada vez que pressiona o botão FUNC./SET.
 - As imagens podem ser rodadas no modo de índice de reprodução.



- Os filmes não podem ser rodados.
- Quando as imagens são transferidas para um computador, a orientação das imagens rodadas pela câmara vai depender do software que foi utilizado na transferência das imagens.

Reprodução Automática (Apresentação)

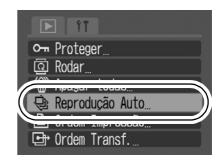
Todas as imagens no cartão de memória podem ser reproduzidas automaticamente. O tempo de exibição é de 3 segundos.

1

Menu (Reprodução) → (Apresentação)→ botão FUNC./SET.

Consulte Definições e Menus (p. 23).

- A reprodução automática inicia-se.
- As seguintes funções estão disponíveis durante a reprodução automática:
 - Pausar/reiniciar a reprodução automática: pressione o botão FUNC./SET



- Avanço rápido/ recuar a apresentação: pressione o botão
 d ou ▶ (continue a pressionar o botão para alternar mais rapidamente entre as imagens)
- Parar a reprodução automática: pressione o botão **MENU**.

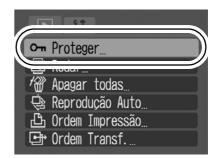


- Dependendo da imagem, o intervalo de exibição pode variar ligeiramente do definido, quando está no modo de reprodução automática.
- Os filmes são reproduzidos por inteiro, independentemente das definições de tempo do modo de Reprodução Automática.
- A função de poupança de energia está inactiva quando a câmara se encontra no modo de Reprodução Automática (p. 20).

Proteger Imagens

Pode proteger imagens importantes de serem apagadas acidentalmente.

Consulte Definições e Menus (p. 23).



- 2 Seleccione uma imagem a proteger com o botão ◀ ou ▶ e pressione o botão FUNC./SET.
 - Pressionando novamente o botão FUNC./SET, cancela a definição.
 - Também pode proteger imagens no modo de índice de reprodução.



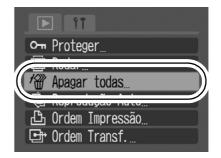
Ícone de Protecção

Apagar Todas as Imagens



- Note que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar um ficheiro.
- As imagens protegidas não podem ser apagadas com esta função.

Consulte Definições e Menus (p. 23).



- 2 Seleccione [OK] e pressione no botão FUNC./SET.
 - •Para sair em vez de apagar, seleccione [Cancelar].



Deve formatar o cartão de memória quando deseja apagar, não apenas as imagens, mas também todos os dados contidos no cartão (p. 21).

Definições de Impressão/Definições de Transferência

Ajustar as Definições de Impressão DPOF

Pode seleccionar as imagens de um cartão de memória para impressão e especificar, antecipadamente, o número de cópias utilizando a câmara. Isto é extremamente conveniente para imprimir numa impressora compatível com a impressão directa, ou para enviar as imagens para laboratórios fotográficos que tenham um serviço com suporte DPOF.

O ícone A pode ser exibido para cartões de memória com definições de impressão ajustadas por uma câmara compatível com DPOF diferente. Estas definições serão sobrepostas por aquelas que definir com a sua câmara.

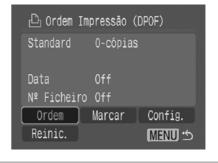
Consulte Definições e Menus (p. 23).



Imagens Individuais

2 Seleccione [Ordem] e pressione no botão FUNC./SET.

 Seleccionando [Reiniciar] cancela todas as definições de impressão das imagens.



3 Seleccione imagens para imprimir.

- Os métodos de selecção diferem para as definições de Tipo de Impressão (p. 67).
 - ■ (Standard)/■ (Ambos)

 Seleccione uma imagem, pressione o botão FUNC./SET e utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar o número de cópias impressas (até um máximo de 99).
 - I (Índice)
 Seleccione uma imagem, pressione o botão FUNC./SET para seleccionar ou retirar a selecção.
- Pode seleccionar a imagem no modo de índice de reprodução.



Selecção de Índice de Impressão



Todas as Imagens de um Cartão de Memória

2 Seleccione [Marcar Todas] e pressione o botão FUNC./SET.

 Seleccionando [Reiniciar] cancela todas a definições de impressão para as imagens.



3 Seleccione [OK] e pressione o botão FUNC./SET.



- O resultado de algumas impressoras, ou laboratórios de fotografia, pode não coincidir com as definições de impressão especificadas.
- As definições de impressão não podem ser definidas para filmes.



- As imagens são impressas por ordem da mais antiga para a mais recente por data de disparo.
- Podem ser seleccionadas, no máximo 998 imagens.
- Quando [Tipo Impressão] está definido para [Ambos], o número de cópias pode ser definido. Quando definido para [Índice], o número de cópias não pode ser definido (só será impressa uma cópia).
- Não defina a data nas definições de impressão DPOF quando imprimir imagens que tenham tipo imposta a data com a função [Data de Selo]. Isto pode fazer com que a data seja impressa duas vezes.

Definir o Estilo de Impressão

Seleccione o tipo de impressão após ter seleccionado a imagem a imprimir. Pode seleccionar as seguintes definições de impressão.

	Standard	Imprime uma imagem por página.
Tipos de Impressão	■ Índice	Imprime as imagens seleccionadas num tamanho reduzido, num formato de índice.
improcodo	■■ Ambos	Imprime as imagens, tanto no formato standard, como no formato Índice.
Data		Adiciona a data à impressão
™ N° de Ficheiro		Adiciona o número de ficheiro à impressão.

Consulte Definições e Menus (p. 23).



2 Seleccione [Configuração] e pressione no botão FUNC./SET.



3 Seleccione [Tipo Impressão], [Data] ou [N° Ficheiro] e especifique as definições.



- As definições de Data e Nº de ficheiro variam de acordo com o Tipo de Impressão, da seguinte forma..
 - Índice
 [Data] e [Nº Ficheiro] podem ser definidos para [On] ao mesmo tempo.
 - Standard ou Ambos
 [Data] e [Nº Ficheiro] podem ser definidos para [On] ao mesmo tempo, contudo, a informação impressa pode variar conforme as impressoras..
- As datas gravadas em (Modo de Impressão da Data no Postal) (p. 34) são impressas, mesmo quando [Data], está definida para [Off].
- As datas são impressas no estilo especificado no menu [Data/Hora] (p. 25).

Ajustar as Definições de Transferência DPOF

Pode utilizar a câmara para especificar as definições para as imagens antes de fazer a transferência para um computador. Consulte Manual de Iniciação ao Software, para instruções sobre como transferir imagens para um computador.

As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com os standards do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF).

A marca A pode ser exibida para um cartão de memória que tenha definições de impressão definidas por outra câmara com definições DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas marcas definidas pela sua câmara.

Consulte Definições e Menus (p. 23).



Imagens Individuais

2 Seleccione [Ordem] e pressione no botão FUNC./SET.

 Seleccionando [Reiniciar] cancela todas as definições de ordem de transferência.



3 Seleccione uma imagem a transferir e pressione no botão FUNC./SET.

- Pressione novamente o botão FUNC./SET para retirar a selecção.
- Também pode seleccionar imagens no modo de índice de reprodução. (p. 57).

Selecção de Transferência

Todas as Imagens num Cartão de Memória

2 Seleccione [Marcar Tudo] e pressione no botão FUNC./SET.

 Seleccionando [Reiniciar] cancela todas as definições de ordem de transferência.



3 Seleccione [OK] e pressione no botão FUNC./SET.



- As imagens são transferidas por ordem, da mais antiga para a mais recente, por data de disparo.
- Podem ser seleccionadas, no máximo, 998 imagens.

Resolução de Problemas

Câmara

A câmara não funciona.		
A câmara não está ligada.	 Pressione por um momento o botão ON/OFF (Manual Básico p. 2). 	
A tampa da slot do cartão de memória/bateria está aberta.	 Confirme que a tampa da slot do cartão de memória/bateria está fechada em segurança (<i>Manual</i> <i>Básico</i> p. 1). 	
Baterias colocadas na posição erradas.	 Recoloque as baterias na posição correcta (<i>Manual Básico</i> p. 1). 	
As baterias não são do tipo correcto.	 Utilize apenas pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas Canon de NiMH de tamanho AA (<i>Manual</i> <i>Básico</i> p. 1). 	
Baterias com voltagem insuficiente. (A mensagem "Mude as baterias" é exibida).	 Substitua as baterias da câmara por 4 novas totalmente carregadas (<i>Manual Básico</i> p. 1). Utilize o adaptador AC ACK800 (vendido separadamente) (p. 88). 	
Mau contacto entre os terminais da câmara e das bateria.	 Limpe os terminais da bateria com um pano limpo e seco, antes de as carregar ou de as utilizar (p. 83). Recoloque as baterias diversas vezes. 	

Quando a Câmara está ligada

A mensagem "Cartão Bloqueado!" aparece.

O cartão de memória SD está protegido, com a patilha ajustada para "Protegido contra Gravação".

 Quando gravar para, apagar de ou formatar o cartão de memória, deslize a patilha para cima (p. 85).

O menu Data/Hora aparece.

A carga da bateria de lítio da câmara está fraca.

●Substitua-a (p. 87).

Monitor LCD

A exibição escurece.

A imagem no monitor LCD escurece com luz solar forte ou luzes brilhantes.

 Isto não constitui uma avaria e não tem qualquer efeito nas imagens fotografadas.

É exibida uma barra (vermelha, púrpura) no monitor LCD.

O assunto é demasiado brilhante.

Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. A barra vermelha não é gravada quando tira a fotografia, mas é gravada quando faz filmes.

O ícone ② aparece.

Provavelmente foi seleccionada uma velocidade de obturação baixa devido a luminosidade insuficiente.

 Aumente a velocidade ISO ou ajuste o flash para qualquer definição excepto (flash desligado), ou fixe a câmara a algo, tal com um tripé (Manual Básico p. 8).).

O ícone A aparece.

Aparece quando utiliza um cartão de memória com definições de impressão ou definições de transferência definidos por outra câmara compatível com DPOF.

 Estas definições serão sobrepostas por aquelas que definir com a sua câmara (p. 65).

Fotografar

A câmara não grav	a.	
O botão de modo está definido ▶ para (Reprodução).	●Ajuste o botão de modo para ♠, ♠M, SCN ou ➡, (<i>Manual Básico</i> p. 6).	
O flash está a carregar.	 O indicador fica laranja quando estiver completamente carregado. Pode de seguida pressionar o botão disparador (p. 19). 	
Cartão de memória cheio.	 Insira um novo cartão de memória (Manual Básico p. 1). Se necessário, transfira as imagens para um computador e apague-as do cartão para libertar espaço (p. 64, Manual Básico p. 10). 	
O cartão de memória não está correctamente formatado.	 Formate o cartão de memória (p. 21). Se a reformatação não resultar, os circuitos lógicos do cartão de memória podem estar danificados. Contacte o serviço Help Desk da Canon. 	
Cartão SD protegido.	 Deslize a patilha de protecção do cartão SD para cima (p. 85). 	
Imagem Visualizad	la no Visor vs. Imagem	
Normalmente, a imagem gravada contém mais da cena do que a visualizada no visor.	 Confirme o tamanho real da imagem no monitor LCD. Utilize o monitor LCD quando fotografar grandes planos (p. 15). 	
As fotografias estão manchadas ou desfocadas.		
A Luz Auxiliar AF está definida para [Off].	•Em locais escuros, onde é difícil focar, a Luz Auxiliar AF é emitida para facilitar a focagem. A Luz Auxiliar AF não funciona se estiver definida para off. Defina-a para [On] para a activar (p. 24). Tenha cuidado para não obstruir a Luz Auxiliar AF quando a utilizar.	

A câmara foi deslocada enquanto pressionava o botão disparador.	 Definir o temporizador para ☑ (2 segundos) atrasa a libertação do disparador por 2 segundos, permitindo à câmara parar de tremer, prevenindo assim uma um imagem tremida (p. 35). Resultados ainda melhores podem ser obtidos colocando a câmara numa superfície estável, ou utilizando um tripé para fotografar. 		
O assunto está fora da zona de focagem.	 Fotografe o assunto a uma distancia correcta (p. 95). Utilize o modo Infinito para fotografar assuntos distantes (<i>Manual Básico</i> p. 7). 		
O assunto é difícil de focar.	 Utilize o bloqueio de focagem para fotografar (p. 42). 		
O assunto em registo está demasiado escuro.			
Luz insuficiente para tirar fotografias.	●Regule o flash para (flash ligado) (Manual Básico p. 8).		
O assunto está escuro em contraste com o fundo.	 Regule a compensação de exposição para uma definição positiva (+). Utilize a função de medição pontual (pp. 43). 		
O assunto está fora do alcance do flash.	 Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o assunto a uma distancia correcta (p. 95). Aumente a velocidade ISO e fotografe (p. 54). 		

O assunto em registo está demasiado brilhante.		
O assunto está demasiado perto tornando o flash muito forte.	 Fotografe o assunto a uma distancia correcta quando utilizar o flash incorporado. 	
Assunto brilhante em contraste com o fundo.	 Regule a compensação de exposição para um valor negativo (-) (p. 44). Utilize a função de medição pontual (pp. 43). 	
Demasiada luz a brilhar directamente para a câmara, ou a reflectir no assunto.	●Altere o ângulo para fotografar.	
O flash está definido [On].	●Ajuste o flash para ((flash desligado) (Manual Básico p. 8).	
A imagem fica esbranquiçada. A Imagem tem Ruído.		
A velocidade ISO está	●Quanto mais alta a velocidade ISQ mais	

	•
A velocidade ISO está demasiado elevada.	 Quanto mais alta a velocidade ISO, mais ruído na imagem. Para tirar imagens limpas, utilize uma velocidade ISO o mais baixa possível (p. 54). Nos modos A Fotografia Nocturna, Crianças e Animais e Interior, a velocidade ISO aumenta, e o ruído pode aparecer.

Aparecem pontos brancos na imagem.

A luz do flash reflectiu partículas de pó, ou insectos no ar. Isto é particularmente visível quando é utilizada uma grande angular. Trata-se de um fenómeno que ocorre em câmaras digitais e não constitui uma avaria.

Os olhos aparecem vermelhos.

A luz que é reflectida dos olhos pode fazer com que estes pareçam vermelhos, se for utilizado flash em zonas escuras.

- Utilize o modo (redução olhos vermelhos automática) (Manual Básico p. 8). Para que este modo seja eficaz, o sujeito tem de estar a olhar directamente para a luz de redução dos olhos vermelhos. Peça para que olhem directamente para a luz.
- Resultados ainda melhores podem ser obtidos se aumentar a luminosidade nas definições interiores, ou se aproximar mais do assunto. O obturador não será activado por aproximadamente 1 segundo, após o disparo da luz de redução de olhos vermelhos, por forma a melhorar o seu efeito (excepto quando fotografar no modo
 Crianças e Animais).

Os disparos contínuos ficam mais lentos.

A prestação do cartão de memória diminuiu.

Para alcançar uma boa prestação nos disparos contínuos, recomendase a formatação do cartão de memória na câmara, após gravar todas as imagens num computador (p. 21, Manual Básico p.13).

Gravar imagens para o cartão de memória demora muito tempo.

O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.

 Utilize um cartão formatado com a sua câmara (p. 21).

A objectiva não retrai.

A tampa do cartão de memória, ou das baterias, foi aberta com a câmara ligada. Primeiro, feche a tampa do cartão de memória, ou das baterias, e de seguida desligue a câmara (*Manual Básico* p. 1).

Fazer Filmes

O tempo de gravação pode não ser exibido correctamente, ou a filmagem pode parar inesperadamente.

São utilizados os seguintes tipos de cartão de memória.

- Cartões de gravação lenta.
- Cartões formatados numa câmara diferente ou num computador.
- Cartões que tenham tido imagens gravadas, que foram apagadas repetidamente.
- Embora o tempo de gravação não seja exibido correctamente durante a filmagem, o filme será gravado no cartão de memória. O tempo de gravação será exibido correctamente se formatar o cartão de memória com esta câmara (excluindo cartões de gravação lenta) (p. 21).

"!" é frequentemente exibido no monitor LCD.

Se o espaço disponível na memória interna da câmara se tornar escasso, o símbolo "!" será exibido a vermelho no monitor LCD e a câmara pára automaticamente de filmar em pouco tempo.

- Tente os seguintes procedimentos.
 - Volte a formatar o cartão de memória antes de filmar (p. 21).
 - Baixe a resolução ou a taxa de fotogramas (p. 29).
 - Utilize um cartão de memória de alta velocidade (SDC – 512MSH, etc.).

O Zoom não Funciona.

O botão de zoom foi pressionado enquanto estava no modo de filme.

Reproduzir

Não pode reproduzir.

Tentou reproduzir imagens noutra câmara, ou imagens editadas num computador.

 As imagens de computador que não podem ser reproduzidas, serão reproduzidas se forem adicionadas à câmara usando o software ZoomBrowser EX ou ImageBrowser.

O nome do ficheiro foi alterado com um computador, ou a localização do ficheiro foi alterada.

 Defina o nome, ou localização do ficheiro formato/estrutura da câmara. (Consulte Guia de Iniciação do Software para mais detalhes).

Filmes não podem ser editados.

Alguns filmes gravados com outras câmaras, não podem ser editados.

Filmes não são reproduzidos correctamente.

Filmes gravados com altas resoluções e taxa de fotogramas podem parar momentaneamente, se forem lidos num cartão de memória de leitura lenta.

Pode verificar perda de fotogramas ou interrupções no som quando reproduzir um filme num computador com recursos de sistema insuficientes.

A leitura de imagens do cartão de memória é lenta.

Cartão de memória formatado noutro dispositivo.

 Utilize um cartão de memória formatado com esta câmara (p. 21).

Bateria/Carregador de Baterias

As baterias gastam-se rapidamente.			
As baterias não são do tipo correcto.	 Utilize apenas baterias alcalinas de tamanho AA, ou baterias Canon de NiMH de tamanho AA. Consulte Manuseamento de Baterias (p. 83). 		
As baterias estão frias. A capacidade das baterias baixam devido à temperatura.	Se fotografar em locais frios, aqueça as baterias, por exemplo, colocando-as no bolso antes de as utilizar.		
Os terminais das baterias estão sujos.	 Limpe os terminais com um tecido seco antes de as utilizar. Recoloque as baterias diversas vezes. 		
As baterias Canon	de NiMH tamanho AA		
esgotam-se rapida	mente.		
As baterias não foram utilizadas durante um ano.	 Se as baterias forem recarregáveis: As capacidades de carga devem voltar ao normal após as descarregar e carregar totalmente várias vezes. 		
A vida útil das baterias chegou ao fim.	●Substitua todas as pilhas por novas.		
As baterias não ca	rregam no carregador de		
bateria vendido em separado.			
As baterias foram colocadas na direcção incorrecta.	 Coloque as baterias novamente no carregador na direcção correcta. 		
Contactos eléctricos fracos.	 Certifique-se que colocou as baterias firmemente no carregador. Certifique-se também que o cabo está correctamente ligado ao carregador e à tomada externa. 		
Os terminais da bateria estão sujos.	 Limpe-os bem com um pano seco antes de carregar. 		
A vida útil das baterias expirou.	 Substitua as baterias por novas. 		

Lista de Mensagens

Podem ser exibidas as seguintes mensagens no monitor LCD, durante o disparo ou reprodução. Consulte o Manual de Utilizador de Impressão Directa, para as mensagens que são exibidas durante a ligação a uma impressora.

Ocupado...

A imagem está a ser gravada para, ou a ser lida do, cartão de memória.

Sem Cartão de Memória

 Tentou tirar fotografias, ou reproduzir imagens, sem o cartão de memória instalado.

Cartão Bloqueado!

O cartão de memória SD está protegido.

Não Pode Gravar!

Tentou tirar fotografias sem ter o cartão de memória instalado, ou tentou anexar uma anotação de som a um filme.

Erro no Cartão de Memória

Foi detectada uma anomalia no cartão de memória.

Cartão de Memória Cheio

O cartão de memória está cheio e não podem ser gravadas mais imagens. Não podem ser gravadas definições de imagens, ou anotações de som.

Erro de Nome!

O ficheiro não pode ser criado porque já existe um ficheiro com o mesmo nome na directoria que a câmara está a tentar criar, ou já foi atingido o número máximo possível de ficheiros. No menu Configuração defina a opção Reposição de Ficheiro para [On]. Guarde todas as imagens que pretende no computador, formate o cartão de memória. Note que ao formatar, irá apagar todos os dados do cartão.

Mude as Baterias

•A carga da bateria é insuficiente para a câmara funcionar. Substitua as baterias por baterias alcalinas tamanho AA novas, ou por baterias totalmente carregadas da Canon de NiMH de tamanho AA (note, deve substituir todas as baterias ao mesmo tempo).

Sem Imagem.

Não existem imagens gravadas no cartão de memória.

Imagem Demasiado Grande.

●Tentou reproduzir uma imagem, cuja resolução é maior do que 4992 x 3328 pixels, ou um ficheiro com tamanho maior.

Formato JPEG Incompatível.

Tentou reproduzir um ficheiro JPEG incompatível.

Dados Corrompidos.

Tentou reproduzir uma imagem com dados danificados.

RAW

Tentou reproduzir uma imagem RAW.

Imagem não Identificada.

•Tentou reproduzir uma imagem que foi gravada num tipo informação não identificado (gravado num tipo de informação diferente do utilizado por uma câmara de outro fabricante, etc.), ou um filme gravado com outra câmara.

Não Consegue Ampliar!

 Tentou ampliar uma imagem gravada com outra câmara ou formato, uma imagem editada num computador, ou um filme.

Não Consegue Rodar.

 Tentou ampliar uma imagem gravada noutra câmara ou formato, uma imagem editada num computador, ou um filme.

Protegido!

Tentou apagar uma imagem, uma anotação de som, ou um filme protegido.

Demasiadas Marcas.

 Foram marcadas demasiadas imagens com a definição de impressão, ou definição de transferência. Não pode processar mais.

Não Consegue Completar!

 Não consegue gravar as definições de impressão ou de transferência.

Imagem não Seleccionável

 Tentou seleccionar as definições de impressão para uma imagem não JPEG.

Exx

•(xx: número) Mau funcionamento da câmara. Desligue a câmara e volte a ligar. De seguida dispare, ou reproduza. Existe problema, se este código de erro lhe voltar a aparecer. Anote o número e contacte a Help Desk de apoio ao cliente da Canon. Se for exibido um código de erro, logo após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter sido gravada. Verifique a imagem no modo de reprodução.

Anexos

Manuseamento das Baterias

Carga da Bateria

O seguinte ícone e mensagem serão exibidos.



Recarregue-a assim que possível, para ser utilizada por um período alongado.

Troque as baterias

A carga das baterias é insuficiente para fazer funcionar a câmara. Substitua a bateria imediatamente.

Precauções no Manuseamento das Baterias

- Utilize baterias alcalinas de tamanho AA ou baterias Canon de NiMH de tamanho AA (vendidas separadamente). Mesmo sendo possível utilizar baterias de niquel-cádmio de tamanho AA, as prestações não são as melhores, não sendo por isso aconselháveis.
- O tempo de funcionamento das baterias pode não ser tão longo como o das baterias fornecidas com a câmara.
 As prestações das pilhas alcalinas poderem diferir de acordo com a marca.
- Quando utilizar a câmara a baixas temperaturas, ou durante longos períodos, recomendamos a utilização de baterias Canon de NiMH de tamanho AA (vendidas separadamente).
 O tempo de funcionamento da câmara pode reduzir a baixas temperaturas quando utiliza baterias alcalinas. Devido às especificações, as baterias alcalinas podem expirar mais depressa do que as de NiMH.
- Nunca misture baterias novas com parcialmente utilizadas.
 As parcialmente utilizadas podem verter.
- Não coloque as baterias com os terminais (⊕) e (⊝) trocados.
- Não misture baterias de diferentes tipos ou de diferentes fabricantes. As duas baterias devem ser idênticas.

- Antes de colocar as baterias, limpe-as com um pano seco. Se os terminais das baterias estiverem húmidos, ou sujos com óleo da pele ou outro tipo de sujidade, o número de imagens graváveis pode reduzir substancialmente, ou o tempo de utilização.
- A baixas temperaturas, as prestações das baterias podem reduzir e o ícone de bateria fraca aparecer mais cedo.
 Nestas condições, reponhas as prestações da bateria aquecendo-a no bolso imediatamente antes de a utilizar.
- Não coloque as baterias no bolso juntamente com objectos metálicos tais como chaves. As bateria podem fazer curto circuito.
- Quando não utilizar a câmara por longos períodos de tempo, retire as baterias da câmara e guarde-as separadamente.

Se as baterias forem deixadas dentro da câmara, a câmara pode ficar danificada devido a derrames.

🛕 Aviso

Nunca utilize baterias danificadas, ou baterias cujo selo exterior esteja completamente, ou parcialmente destruído, sob o risco destas poderem verter, aquecer ou sobreaquecer.

Verifique sempre de antemão o estado das baterias antes de as utilizar. Algumas baterias podem ter ser vendidas com o selo danificado. Não utilize baterias com o selo danificado.

Nunca utilize baterias que tenham esta aparência.



Baterias cujo selo esteja parcialmente ou totalmente arrancado (folha de isolamento eléctrico).



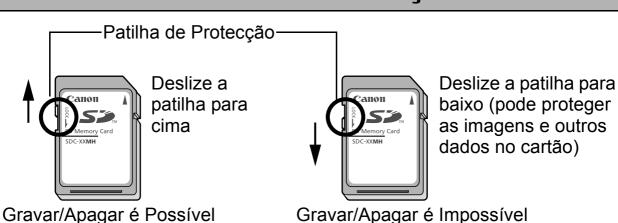
Eléctrodo positivo plano (Terminal positivo).



Terminal negativo está formado correctamente (saído da base metálica), mas o selo não atinge até à extremidade da base de metal.

Manuseamento do Cartão de Memória

Cartões de Memória SD (Vendidos em Separado) Patilha de Protecção



Precauções de Manuseamento

- Os cartões de memória são dispositivos electrónicos de alta precisão. Não os dobre, não os force nem os sujeite a choques ou vibrações.
- Não tente desmontar ou alterar um cartão de memória.
- Não permita que sujidade, água ou objectos entrem em contacto com os terminais situados na parte de trás do cartão.
 Não toque nos terminais com as mãos nem objectos metálicos.
- Não arranque a etiqueta do cartão de memória nem cole por cima outra etiqueta.
- Quando escrever no cartão de memória, utilize uma caneta de ponta macia (por exemplo uma caneta de feltro).
- Não utilize nem guarde os cartões de memória nos seguintes locais.
 - · Locais sujeitos a pó ou areia
 - · Locais muito húmidos ou muito quentes
- Dado que parte, ou toda a informação gravada no cartão de memória, pode ser corrompida, ou apagada devido ao ruído eléctrico, electricidade estática ou mau funcionamento do cartão, torna-se importante que faça uma cópia de segurança da informação importante.

Formatar

- Tenha em atenção que ao formatar (inicializar) uma cartão de memória, apaga toda a informação, incluindo as imagens protegidas.
- Recomenda-se a utilização de cartões de memória que tenham sido formatados na sua câmara.
 - O cartão fornecido com a câmara pode ser utilizado sem ser formatado.
 - Quando a câmara estiver a funcionar mal, um cartão de memória corrompido pode estar na origem do problema. Voltar a formatar o cartão de memória pode solucionar o problema.
 - Quando um cartão de memória Não-Canon estiver a funcionar mal, voltar a formatar o cartão de memória pode solucionar o problema.
 - Cartões de memória formatados com outras câmaras, computadores, ou dispositivos periféricos, podem não funcionar correctamente nesta câmara. Se isto acontecer, volte a formatar o cartão de memória com esta câmara.
- Se a formatação com a câmara não funcionar convenientemente, desligue a câmara e volte a inserir o cartão de memória. De seguida ligue-a e volte a formatar.

Substituir a Bateria de Data

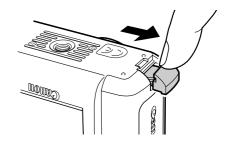
Se o monitor LCD exibir o menu Data/Hora quando ligar a câmara, significa que a bateria da data ficou sem carga e o relógio parou. Adquira uma bateria de substituição (bateria do tipo CR1220) e instale-a como se segue.

A bateria da data é pré-instalada na fábrica e pode expirar mais cedo do que a validade inscrita após a câmara ter sido adquirida.



Tenha especial cuidado em manter as baterias da data longe do alcance de crianças. Procure assistência médica imediatamente, se uma criança engolir uma bateria, porque os seus líquidos corrosivos podem danificar as paredes do estômago ou dos intestinos.

- 1 Certifique-se que a câmara está desligada.
- Retire o compartimento da bateria.



Remova a bateria na direcção da seta, como apresentado.



- 4 Insira a nova bateria no suporte com o terminal negativo (-) voltado para cima.
- 5 Substitua o suporte da bateria para a sua posição original.
- Quando o monitor LCD exibir o menu Data/ Hora acerte a data e hora actual. (*Manual Básic*o p. 2).



O monitor LCD também exibe o menu Data/Hora da primeira vez que liga a câmara. Isto é normal e não significa que haja necessidade de substituir a bateria.

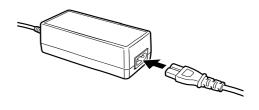
Utilizar o Kit Adaptador AC (Vendido Separadamente)

É recomendável a utilização de um adaptador AC ACK800 (vendido separadamente), quando utilizar a câmara por longos períodos de tempo, ou quando ligar a câmara a um computador.

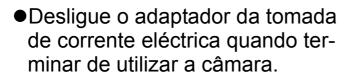


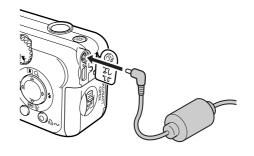
Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o adaptador AC.

Ligue o cabo de alimentação ao adaptador de corrente e de seguida, ligue o outro lado do cabo à tomada de corrente eléctrica.



Abra a tampa do terminal e ligue o cabo ao terminal nal DC IN.





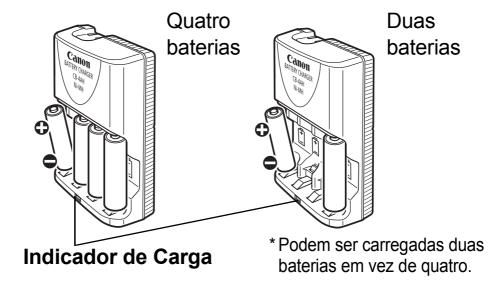


- Não tente utilizar um adaptador AC que não o Kit Adaptador AC ACK800 com a câmara. A utilização de um adaptador diferente pode resultar em danos para a câmara ou para o adaptador.
- Não ligue o Kit Adaptador AC ACK800 a outro aparelho.
 Pode provocar fumo e fogo, ou danificar o adaptador compacto.

Utilizar os Kits de Alimentação (Vendido Separadamente)

Utilizar Baterias Recarregáveis (Kit de Bateria e Carregador CBK4-200)

Este kit inclui um carregador de baterias e quatro pilhas recarregáveis de NiMH de tamanho AA (hidrato de metal de níquel). Carregue as baterias como mostrado em baixo.



O indicador de carga pisca enquanto estiver a carregar, e mantémse fixo quando a carga estiver completa.



Quatro baterias são fornecidas com o Kit de Bateria e Carregador CBK4-200, no entanto, apenas duas baterias são utilizadas com esta câmara.



- Este carregador apenas pode ser utilizado para carregar as baterias de tamanho AA de NiMH NB-2AH da Canon. Não tente carregar qualquer outro tipo de baterias com este carregador.
- Não misture baterias com estados de carga, ou com datas de compra diferentes. Quando recarregar as baterias, recarregue todas ao mesmo tempo.
- Não tente recarregar baterias totalmente carregadas, pois ao fazê-lo pode reduzir ou danificar o desempenho das baterias. Também, não carregue baterias por mais de 24 horas consecutivas.
- Não recarregue baterias em áreas fechadas que retenham o calor.



- Recarregar repetidamente as baterias antes de estarem completamente esgotadas pode causar a perda de capacidade das baterias. Não recarregue as baterias até o mostrador LCD exibir a mensagem "Mude as Baterias".
- Limpe os terminais da bateria correctamente com um pano seco, nas seguintes situações, porque os terminais podem estar sujos com óleo ou outra sujidade:
 - Quando o tempo de uso das baterias diminuiu consideravelmente
 - Se o número de imagens gravadas diminuiu consideravelmente
 - Quando o carregamento as baterias (insira e remova as baterias duas ou três vezes antes de carregar)
 - Quando o carregar é efectuado em poucos minutos (o indicador do carregador das baterias mantém-se acesso)
- Pode não conseguir carregar totalmente as baterias devido a certas especificações, logo a seguir à sua compra, ou depois de longos períodos de não utilização. Se isto acontecer, utilize as baterias até que a sua carga esteja totalmente gasta, antes de voltar a carrega-las. Depois de efectuar este procedimento algumas vezes, a performance da bateria é restaurada.
- Dado que, ao armazenar baterias devidamente carregadas por um longo período de tempo (cerca de um ano), pode encurtar o seu ciclo de vida, ou afectar as suas prestações, recomenda-se que utilize as baterias na câmara até que estas fiquem completamente descarregadas e armazene-as numa temperatura normal (0 a 30°C) ou menos. Se não utilizar as baterias durante um longo período de tempo, carregue-as e descarregueas totalmente na câmara pelo menos uma vez por ano antes de as armazenar.
- Se o tempo de utilização da bateria for consideravelmente baixo, embora os terminais estejam limpos e o indicador de bateria carregada esteja acesso, é possível que as baterias tenham atingido o seu tempo de vida. Mude para outras baterias nunca utilizadas. Se for comprar novas baterias, procure baterias Canon tamanho AA de NiMH NB4-200 (NB-2AH4 conjunto de 4).
- Deixar as baterias na câmara, ou no carregador pode causar danos e provoca a libertação de líquidos da bateria. Remova as baterias da câmara ou do carregador e guarde-as num local seco, quando não estiverem a ser utilizadas.

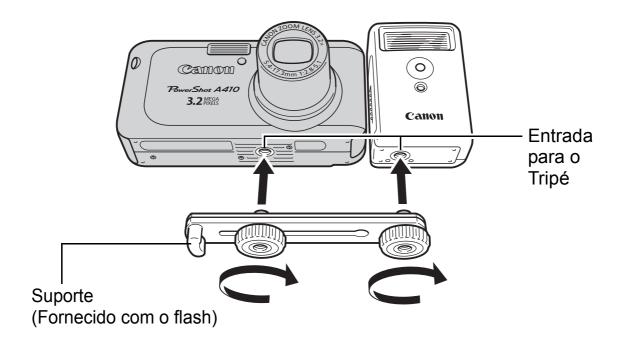


- Demora cerca de 1 hora e 50 minutos a carregar quando duas baterias estão colocadas em cada extremidade do carregador e demora cerca de 4 horas e 10 minutos para o carregador recarregar totalmente as quatro baterias depois de estas terem sido totalmente descarregadas (como determinado pelas condições de teste da Canon). Não carregue as baterias em zonas onde as temperaturas não estejam entre 0° a 35°.
- O tempo de carregamento varia de acordo com a temperatura ambiente e com o estado de carga inicial das baterias.
- O carregador de bateria pode emitir ruído enquanto está a carregar. Isto não constitui uma avaria.
- Também pode utilizar o kit carregador/bateria CBK100.
 Para o kit carregador/bateria CBK100, utilize baterias
 Canon de NiMH NB-1AH tamanho AA.

Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido Separadamente)

Flash de Alta Potência HF-DC1

Este flash serve como suplemento ao flash embutido na câmara, quando o assunto está muito afastado, para que este seja iluminado. Utilize os procedimentos seguintes, para fixar a câmara e o flash de alta potência ao suporte. Consulte o manual fornecido com o flash em conjunto com esta explicação.





- O tempo de carga do flash será tanto maior, quanto mais fracas estiverem as baterias. Desligue sempre o flash, assim que acabar de o utilizar.
- Tenha atenção para não tocar na janela do flash com os seus dedos, enquanto o estiver a utilizar.
- O flash pode disparar, se um outro flash for disparado próximo.
- O flash de Alta Potência pode não disparar no exterior durante o dia, ou se não existirem itens reflectores.
- Para disparos contínuos, mesmo que o flash dispare para a primeira fotografia, não dispara para as fotografias subsequentes.
- Aperte os parafusos de ligação de forma segura, assegurando-se que não se soltam. A falha pode levar à queda da câmara e do flash, danificando-os.



- Antes de fixar o suporte ao flash, verifique que a bateria de lítio (CR123A ou DL123) está instalada.
- De forma a iluminar correctamente o assunto, instale o flash de forma a que este fique posicionado ao lado da câmara e paralelo ao painel frontal da câmara.
- Pode utilizar um tripé, mesmo que utilize o flash.

Baterias

●Carga muito Limitada

Se o tempo de utilização das baterias diminuir consideravelmente, limpe bem os terminais com um pano seco. Os terminais podem estar sujos com dedadas.

- ●Utilização a Baixas Temperaturas (0°C ou inferiores)
 Adquira uma bateria suplementar de lítio (CR123A ou DL123).
 Recomenda-se que mantenha a bateria suplente quente no seu bolso, até imediatamente antes de a utilizar, e troque-a frequentemente com a bateria do flash.
- Não Utilização por Longos Períodos Deixar as baterias no Flash de Alta Potência pode fazer com que estas derramem, danificando o flash. Remova as baterias do flash de Alta Potência, e guarde-as num local seco e fresco.

Manutenção e Cuidados com a Câmara

Nunca utilize diluentes, benzina, detergentes sintéticos ou água para limpar a câmara. Estas substâncias podem deformar, ou danificar o equipamento.

Corpo da câmara

Limpe o corpo da câmara com um pano macio, ou com um líquido de limpeza da objectiva.

Objectiva

Primeiro utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas, para remover o pó e a sujidade, e de seguida remova a restante sujidade limpando cuidadosamente a objectiva com um pano macio.



Nunca utilize detergentes sintéticos no corpo da câmara, nem na objectiva. Se ainda houver sujidade, contacte o Serviço de Help Desk da Canon.

Visor e Monitor LCD

Utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Se necessário, limpe com um pano macio para remover a sujidade mais difícil.



Nunca esfregue, nem carregue com muita força, no monitor LCD. Estas acções podem danificar, ou causar outros problemas.

Especificações

Todos os dados são baseados nos testes standard da Canon, sujeitos a alteração sem aviso prévio.

PowerShot A410

	(W): Grande angular (T): Telefoto
Pixels Efectivos da Câmara	Aprox. 3.2 milhões
Sensor de Imagem	CCD de 1/3.2-polegadas (Número total de pixels: Aprox. 3.3 milhões)
Objectiva	5.4 (W) – 17.3 (T) mm (equivalente ao filme de 35 mm : 41 (W) – 131 (T) mm) f/2.8 (W) – f/5.1 (T)
Zoom Digital	Aprox. 3.2x (Até aprox. 10x, em combinação com o zoom óptico)
Visor Óptico	Visor com zoom de imagem real
Monitor LCD	LCD a cores de 1.5-polegadas, de baixa temperatura TFT de silicone poli cristalino, Aprox. 120,000 pixels (Cobertura de imagem 100%)
Sistema AF	Focagem automática TTL Moldura de focagem: 5-pontos AiAF/1-ponto AF (fixo ao centro)
Distância Focal (Do início da frente da objectiva)	Normal: 47 cm – infinito Macro: 5 – 47 cm (W)/25 – 47 cm (T) Super Macro: 1.5 – 5 cm (W) Infinito: 3.0 m – infinito
Obturador	Obturador Mecânico + Electrónico
Velocidades de Obturação	 1 – 1/2000 seg. A velocidade de obturação varia com o modo de disparo. Velocidades de obturação lentas de 1.6 seg. ou mais lentas quando a funcionar com redução de ruído.
Sistema de Medição	Matricial, Ponderada com Predominância ao Centro ou Pontual (fixo ao centro)
Compensação de Exposição	± 2.0 pontos em incrementos de 1/3

Alcance do Flash Normal: 47 cm – 3.0 m (W)/47 cm – 2.0 m (T) Macro: 30 – 47 cm (1.0 – 1.5 ft.) (W/T) (Quando a sensibilidade estiver definida para AUTO Modos de Disparo (Fixas) (Filme) Auto, Manual, Super macro*1, Minhas Cores*1, (Cena Especial*2, Corte & Cola*1 Standard, Compacto, Minhas Cores *1 Seleccionável no Modo Manual. *2 Retrato, Fotografia Nocturna, Crianças & Animais Interior, Folhagem, Neve, Praia, Fogo de Artificio Disparos Contínuos Aprox. 2.5 disparos/Seg. (Modo Largo / Fino) Temporizador Activa o obturador com um atraso de aprox. 2-seg./ aprox. 10-Seg., Temporizador Personalizado Suporte de Gravação Formato de Ficheiro Regras de sistema de ficheiros para câmaras e compatíveis com DPOF Tipo de Informação (Imagens fixas) (Filmes) Compressão Superfino, Fino, Normal Número de Pixels Gravados (Imagens Fixas) Médio 1: 1600 x 1200 pixels Médio 2: 1024 x 768 pixels Pequeno: 640 x 480 pixels	Sensibilidade ISO	Auto*, equivalente a ISO 50/100/200 * A câmara define automaticamente a velocidade ideal.	
flash ligado com Redução de olhos vermelhos, flash ligado, flash desligado, Sincronização Lenta Alcance do Flash Normal: 47 cm - 3.0 m (W)/47 cm - 2.0 m (T) Macro: 30 - 47 cm (1.0 - 1.5 ft.) (W/T) (Quando a sensibilidade estiver definida para AUTO Modos de Disparo (Fixas) (Filme) Auto, Manual, Super macro*1, Minhas Cores*1, Cena Especial*2, Corte & Cola*1 Standard, Compacto, Minhas Cores *1 Seleccionável no Modo Manual. *2 Retrato, Fotografia Nocturna, Crianças & Animais Interior, Folhagem, Neve, Praia, Fogo de Artificio Disparos Contínuos Aprox. 2.5 disparos/Seg. (Modo Largo / Fino) Temporizador Activa o obturador com um atraso de aprox. 2-seg./ aprox. 10-Seg., Temporizador Personalizado Suporte de Gravação Formato de Ficheiro Regras de sistema de ficheiros para câmaras e compatíveis com DPOF Tipo de Informação (Imagens fixas) (Filmes) Compressão Superfino, Fino, Normal Número de Pixels Gravados (Imagens Fixas) Médio 1: 1600 x 1200 pixels Médio 2: 1024 x 768 pixels Pequeno: 640 x 480 pixels	Balanço de Brancos	de dia, Nublado, Tungsténio, Florescente, ou	
Macro: 30 – 47 cm (1.0 – 1.5 ft.) (W/T) (Quando a sensibilidade estiver definida para AUTO Modos de Disparo (Fixas) (Filme) Auto, Manual, Super macro*1, Minhas Cores*1, (Filme) Standard, Compacto, Minhas Cores *1 Seleccionável no Modo Manual. *2 Retrato, Fotografia Nocturna, Crianças & Animais Interior, Folhagem, Neve, Praia, Fogo de Artificio Disparos Contínuos Aprox. 2.5 disparos/Seg. (Modo Largo / Fino) Temporizador Activa o obturador com um atraso de aprox. 2-seg./ aprox. 10-Seg., Temporizador Personalizado Suporte de Gravação Formato de Ficheiro Regras de sistema de ficheiros para câmaras e compatíveis com DPOF Tipo de Informação (Imagens fixas) (Filmes) Compressão Superfino, Fino, Normal Número de Pixels Gravados (Imagens Fixas) Médio 1: 1600 x 1200 pixels Médio 2: 1024 x 768 pixels Pequeno: 640 x 480 pixels	Flash Incorporado	·	
(Fixas) Cena Especial*2, Corte & Cola*1 (Filme) Standard, Compacto, Minhas Cores *1 Seleccionável no Modo Manual. *2 Retrato, Fotografia Nocturna, Crianças & Animais Interior, Folhagem, Neve, Praia, Fogo de Artificio Disparos Contínuos Aprox. 2.5 disparos/Seg. (Modo Largo / Fino) Temporizador Activa o obturador com um atraso de aprox. 2-seg./ aprox. 10-Seg., Temporizador Personalizado Suporte de Gartão de memória SD/Cartão MultiMedia Gravação Formato de Ficheiro Regras de sistema de ficheiros para câmaras e compatíveis com DPOF Tipo de Informação (Imagens fixas) (Filmes) Compressão Superfino, Fino, Normal Número de Pixels Gravados (Imagens Fixas) Médio 1: 1600 x 1200 pixels Médio 2: 1024 x 768 pixels Pequeno: 640 x 480 pixels	Alcance do Flash	` ,	
Activa o obturador com um atraso de aprox. 2- seg./ aprox. 10-Seg., Temporizador Personalizado Suporte de Gravação Formato de Ficheiro Regras de sistema de ficheiros para câmaras e compatíveis com DPOF Tipo de Informação Exif 2.2 (JPEG)*1 (Imagens fixas) AVI (Dados de imagem: Motion JPEG) (Filmes) Compressão Superfino, Fino, Normal Número de Pixels Gravados (Imagens Fixas) Médio 1: 1600 x 1200 pixels (Imagens Fixas) Médio 2: 1024 x 768 pixels Pequeno: 640 x 480 pixels	(Fixas)	Standard, Compacto, Minhas Cores *1 Seleccionável no Modo Manual. *2 Retrato, Fotografia Nocturna, Crianças & Animais,	
seg./ aprox. 10-Seg., Temporizador Personalizado Suporte de Gravação Formato de Ficheiro Regras de sistema de ficheiros para câmaras e compatíveis com DPOF Tipo de Informação (Imagens fixas) (Filmes) Compressão Superfino, Fino, Normal Número de Pixels Gravados (Imagens Fixas) Médio 1: 1600 x 1200 pixels (Imagens Fixas) Médio 2: 1024 x 768 pixels Pequeno: 640 x 480 pixels	Disparos Contínuos	Aprox. 2.5 disparos/Seg. (Modo Largo / Fino)	
Formato de Ficheiro Regras de sistema de ficheiros para câmaras e compatíveis com DPOF Tipo de Informação Exif 2.2 (JPEG)*1 (Imagens fixas) AVI (Dados de imagem: Motion JPEG) (Filmes) Compressão Superfino, Fino, Normal Número de Pixels Largo: 2048 x 1536 pixels Gravados Médio 1: 1600 x 1200 pixels (Imagens Fixas) Médio 2: 1024 x 768 pixels Pequeno: 640 x 480 pixels	Temporizador	seg./ aprox. 10-Seg., Temporizador	
Compatíveis com DPOF Tipo de Informação (Imagens fixas) (Dados de imagem: Motion JPEG) (Filmes) Compressão Superfino, Fino, Normal Número de Pixels Largo: 2048 x 1536 pixels Gravados Médio 1: 1600 x 1200 pixels (Imagens Fixas) Médio 2: 1024 x 768 pixels Pequeno: 640 x 480 pixels		Cartão de memória SD/Cartão MultiMedia	
(Imagens fixas) (Filmes) Compressão Superfino, Fino, Normal Número de Pixels Gravados (Imagens Fixas) Médio 1: 1600 x 1200 pixels (Imagens Fixas) Médio 2: 1024 x 768 pixels Pequeno: 640 x 480 pixels	Formato de Ficheiro		
Número de Pixels Largo: 2048 x 1536 pixels Gravados Médio 1: 1600 x 1200 pixels (Imagens Fixas) Médio 2: 1024 x 768 pixels Pequeno: 640 x 480 pixels	(Imagens fixas)	,	
Gravados Médio 1: 1600 x 1200 pixels (Imagens Fixas) Médio 2: 1024 x 768 pixels Pequeno: 640 x 480 pixels	Compressão	Superfino, Fino, Normal	
Modo de Impressão Postal: 1600 x 1200 pixels A gravação continua até que o cartão de memória esteja cheio* * Utilizando os cartões SD de alta velocidade (recomenda-se SDC-512MSH)).	Gravados	Médio 1: 1600 x 1200 pixels Médio 2: 1024 x 768 pixels Pequeno: 640 x 480 pixels Modo de Impressão Postal: 1600 x 1200 pixels A gravação continua até que o cartão de memória esteja cheio* * Utilizando os cartões SD de alta velocidade	

Número de Pixels Gravados (Filmes) Modos de Reprodução	Standard, Minhas Cores: 640 x 480 pixels (10 fotogramas/seg.) 320 x 240 pixels (20 fotogramas/seg.) Máxima Duração de Filme: 3 minutos Compacto: (pode gravar durante 3 min.) 160 x 120 pixels (fotogramas/seg.) Máxima Duração de Filme: 3 minutos Individual, Índice (9 imagens miniatura), Ampliado (Aprox. 10x (Max.) no monitor LCD. Reprodução Automática ou Filmes.
Impressão Directa	Compatíveis com Canon Direct Print e Bubble Jet Direct e compatíveis com PictBridge
Exibição de Idiomas	Estão disponíveis 22 idiomas para os menus e mensagens. (Inglês, Alemão, Francês, Holandês, Dinamarquês, Finlandês, Italiano, Norueguês, Sueco, Espanhol, Chinês Simplificado, Russo, Português, Grego, Polaco, Checo, Húngaro, Turco, chinês Tradicional, Coreano, Tailandês e Japonês)
Interface	USB (mini-B), PTP Protocolo de Transmissão de imagem)
Fonte de alimentação	Duas baterias alcalinas de tamanho AA (incluídas com a câmara) Duas Baterias recarregáveis NiMH de tamanho AA (NB-2AH) (vendidas separadamente) Kit adaptador AC Kit ACK800 (Vendido separadamente)
Temperatura de Funcionamento	0 – 40 °C
Humidade de Funcionamento	10 – 90%
Dimensões	103 x 51.8 x 40.3 mm Os valores dentro dos () não incluem a curva do lado do punho.
Peso (apenas o corpo da câmara)	Aprox. 150 g

^{*1} Esta câmara digital suporta o Exif 2.2 (também denominado "Impressão Exif"). A impressão Exif é um sistema standard que melhora a comunicação entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao fazer uma ligação a uma impressora compatível com o sistema de impressão Exif, são utilizados e optimizados os dados de imagem captados com a câmara, proporcionando uma excelente qualidade de impressão.

Capacidade da Bateria

	Número de Image		
	Monitor LCD Ligado (Baseado nos standard CIPA)	Monitor LCD Desligado	Tempo de Reprodução
Baterias Alcalinas tamanho AA (Incluídas com a câmara)	Aprox. 100 imagens	Aprox. 500 imagens	Aprox. 13 horas 20 min.
Baterias NiMH tamanho AA (NB- 2AH (totalmente carregadas)	Aprox. 400 imagens	Aprox. 1000 imagens	Aprox. 16 horas 40 min.

- Os valores podem variar de acordo com as condições de disparo e definições.
- Excluindo dados de filmes.

Critérios de Teste

Disparar:

Temperatura ambiente (23 °C +/- 2°C), humidade relativa normal (50% +/- 20%), alternando entre grande angular e telefoto em intervalos de 30 segundos, utilizando o flash uma vez em cada dois disparos e desligando a câmara todos os dez disparos. A câmara é mantida desligada durante tempo suficiente *, de seguida a câmara é ligada e os testes repetidos.

●É utilizado um cartão de memória da Canon.

*Até a bateria voltar à temperatura normal

Reproduzir: Temperatura ambiente (23 °C +/- 2°C), humidade

relativa normal (50% +/- 20%), utilizando a reprodução

contínua de 3 segundos por imagem.



Consulte Precauções no Manuseamento das Baterias (p. 83).

Cartões de Memória e Capacidades Estimadas

* : Cartão incluído com a câmara

Resolução	Compressão	MMC-16M	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande)	S	9	76	295 [*]
2048 x 1536 pixels		16	136	529
		33	269	1041
M1 (Médio 1)	S	14	121	471
1600 x 1200 pixels		26	217	839
		50	411	1590
M2 (Médio 2)	S	25	211	816
1024 x 768 pixels		45	372	1438
		80	652	2518
S (Pequeno)	S	56	460	1777
640 x 480 pixels		88	711	2747
		138	1118	4317
(Modo de Impressão da Data no Postal) 1600 x 1200 pixels		26	217	839

Capaz de disparos contínuos lentos (p. 33). Isto reflecte os critérios de disparo standard da Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o assunto e as condições de disparo.

Filme

	Resolução		MMC-16M	SDC-128M	SDC-512MSH
Standard	640 x 480 pixels	<u> </u>	23 seg.	3 min. 10 seg.	12 min. 16 seg.
Minhas Cores	320 x 240 pixels	20	33 seg.	4 min. 29 seg.	17 min. 21 seg.
Compacto	160x 120 pixels	<u> </u>	1 min. 47 seg.	14 min. 29 seg.	55 min. 57 seg.

A duração máxima da gravação de um filme em :3 min. Os tempos exibidos são os tempos máximos de uma gravação contínua.

 ^{*} Apenas disponível quando os cartões foram formatados com formatação de baixo nível.

Dimensão dos Ficheiros de Imagem (Estimado)

Resolução	Compressão			
rcsolução	S			
(2048 x 1536 pixels)	1602 KB	893 KB	455 KB	
M1 (1600 x 1200 pixels)	1002 KB	558 KB	278 KB	
M2 (1024 x 768 pixels)	570 KB	320 KB	170 KB	
s (640 x 480 pixels)	249 KB	150 KB	84 KB	
(1600 x 1200 pixels)	-	558 KB	_	

	Resolução	Taxa de Fotograma	Tamanho do Ficheiro
Standard	(640 x 480 pixels)	<u> </u>	660 KB/seg.
Minhas Cores	(320 x 240 pixels)	20	440 KB/seg.
Compacto	(160 x 120 pixels)	<u> </u>	120 KB/seg.

Cartão de Memória MultiMediaCard

Interface	Compatível com os standards dos cartões de memória MultiMediaCard
Dimensões	32.0 x 24.0 x 1.4 mm
Peso	Aprox. 1.5 g

Cartão de Memória SD (Vendido em Separado)

Interface	Compatível com os standards dos cartões de memória SD
Dimensões	32.0 x 24.0 x 2.1 mm
Peso	Aprox. 2 g

Bateria NB-2AH de NiMH (Vendido separadamente)

(Fornecida com o kit de baterias NiMH NB4-200 ou o kit de carregador de baterias CBK4-200)

Tipo	Bateria recarregável tamanho AA de hidrato de metal de níquel
Voltagem Nominal	1.2 V DC
Capacidade Típica	2300 mAh (min.: 2150 mAh)
Ciclo de Vida	Aprox. 300 vezes
Temperaturas de Operação	0 – 35 °C
Dimensões	Diâmetro: 14.5 mm Comprimento: 50 mm
Peso	Aprox. 29 g

Carregador de Baterias CB-4AH (Vendido separadamente)

(Fornecido com o kit de baterias e carregador de baterias CBK4-200, vendido separadamente)

Rácio de Entrada	100 – 240 V AC (50/60 Hz) 16 – 21 VA
Rácio de Saída	565 mA ^{*1} , 1275 mA ^{*2}
Tempo de Carga	Aprox. 4 horas 10 min. ^{*1} Aprox. 1 horas 50 min. ^{*2}
Temperatura de Funcionamento	0 – 35 °C
Dimensões	65.0 x 105.0 x 27.5 mm
Peso (com o cabo do adaptador compacto)	Aprox. 95 g

^{*1} Para carregar quatro Baterias NB-2AH NiMH

Adaptador Compacto de Corrente CA-PS800 (Vendido Separadamente)

(Incluído no kit Adaptador AC – ACK800, vendido separadamente)

100 – 240 V AC (50/ 60 Hz) 16 VA (100 V) – 26 VA (240 V)
3.15 V DC, 2 A
0 – 40 °C
42.5 x 104.0 x 31.4 mm
Aprox. 180 g

^{*2} Para carregar duas Baterias NB-2AH NiMH, colocadas em cada extremidade do carregador.

GLOSSÁRIO

A	D
Adaptador AC ACK80088 Adaptador Compacto CA-PS800102 AiAF24 Ampliar56 Apagar	Data/Hora
Todas as Imagens64 Imagens Individuais14 Apresentação62	Exposição44
В	Filme
Balanço de Brancos	Editar59
Personalizado46	Reproduzir58
Bateria	Disparar 37
Capacidade da Bateria98	Flash14
Manusear83	Focagem Automática
Instalar Manual Básico: p. 1	Funções Disponíveis em cada
Bloqueio AF42	Modo de Disparo112
Botão Disparador12 Botão Imprimir/Transferir14	Н
Botão On/Off12	HF-DC192
C	I Lillanda
Cabo Interface	Idioma
Directo Manual Básico: p. 1	Imprimir 65 Indicadores 19
Carregador de Bateria101	Índice de Reprodução57
Cartão de Memória	Infinito
Capacidades Estimadas99 Formatar21,86	_
Manusear85	L
CB-4AH101	Linha de Grelha24
CBK4-200101	Luz Auxiliar AF24
Cena Especial Manual Básico: p. 7	
Compressão28	
Correia de Pulso12	
Corte & Cola39	

M	P
Macro 14	Pilha da Data87
Mensagens 80	Poupança de Energia20,25
Menu	Proteger63
Menu FUNC 22,24	_
Lista do Menu24	R
Definições e Menus 22	Redução de Olhos Vermelhos12
Menu Reprodução25	Reiniciar Tudo25
Menu Gravação24	Reprodução Automática
Menu Gravação,	(Apresentação)62
Reprodução, Configuração	Reprodução
e Minha Câmara 23	Única Manual Básico: p. 10
Menu Configuração25	Requisitos do .
Menu FUNC22	Sistema Manual Básico: p. 14
Menu Gravação24	Resolução28,29
Menu Reprodução25	Rever24
Minhas Cores49	Rodar61
Modo de Disparo	
Auto <i>Manual Básico</i> : p. 5	S
Manual	Super Macro31
Filme 37	T
Modo de Cena Especial 30	1
Corte e Cola39	Tamanho da Informação
Super Macro 31	da Imagem (Estimado)100
Modo de Impressão da	Tampa do Terminal13
Data no Postal 34	Temporizador35
Modo de Reprodução 17	Terminal DIGITAL13
Modo Sem Som 25	Transferência
Modos de Medição43	DirectaManual Básico: p. 20
Moldura AF 41,42	Transferir Imagens para o
Moldura Pontual16,43	ComputadorManual Básico: p. 18
Monitor LCD	V
Informação Exibida16	_
Exibição Nocturna15	Velocidade ISO54
Utilizar o Monitor LCD 15	Z
N	Zoom Digital32
NB-2AH101	· ·
Número de Ficheiro 55	
0	
Ordem de Impressão DPOF	
Estilo de Impressão 67	
Seleccionar Imagens 65	
Ordem de transferência DPOF 69	

Renúncia

- Embora tenham sido feitos todos os esforços no sentido de garantir que as informações contidas neste manual estão exactas e completas, nenhuma responsabilidade pode ser aceite por quaisquer erros ou omissões. A Canon reserva o direito de alterar as características técnicas do hardware e software aqui descritas, em qualquer altura e sem aviso prévio.
- Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação, nem traduzida para qualquer idioma, sob qualquer forma ou por qualquer meio, sem a autorização prévia, por escrito, da Canon.
- Canon Inc. não se responsabiliza por danos resultantes de dados perdidos ou corrompidos, devido a uma operação incorrecta ou avaria da câmara fotográfica, software, cartões de memória SD (cartões SD), computadores pessoais, dispositivos periféricos ou utilização de cartões SD que não sejam da Canon.

Reconhecimento das Marcas

- Canon, PowerShot, PIXMA e SELPHY são marcas comerciais da Canon Inc.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Computer, Inc., registadas nos Estados Unidos e outros países.
- Microsoft® e Windows® são marcas comerciais registadas, ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- SD é uma marca registada.
- Os outros nomes e produtos não mencionados acima podem ser marcas comerciais registadas, ou marcas comerciais das respectivas empresas.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

O quadro abaixo refere-se às definições disponíveis para as diversas condições de disparo. As definições seleccionadas em cada modo de disparo são gravadas após o disparo.

Função			I I I I I I I I I I				SCN			
		•	CM	(\$)	S		5 ≥ 8 ≥ ≥ ≥ ≥ ≥ ≥ ≥ ≥ ≥ ≥ ≥ ≥ ≥ ≥ ≥ ≥ ≥ ≥ ≥	>	Pág.	
	Grande	0*	0*	0*	0*	△*	0*	_		
	Médio 1 M1	0	0	0	0	Δ	0	ı		
Resolução	Médio 2 M2	0	0	0	0	Δ	0	_	p. 27 p. 29	
	Pequeno S	0	0	0	0	Δ	0	_	P. 20	
	Postal	0	0	0	0	_	0	_		
	Super Fino S	0	0	0	0	Δ	0	_		
Compressão	Fino	0*	0*	0*	0*	△*	0	_	p. 27	
	Normal	0	0	0	0	Δ	0	_		
Resolução (F	ilme)/ Taxa de Fotograma	_	_	_	_	ı	_	O ⁽¹⁾	p. 29	
	Auto 🛂	0	0	_	0	ı	0	-		
	Auto com redução de Olhos Vermelhos	0*	0*	_	0*	-	0	-		
Flash (2)	Ligado com redução de Olhos Vermelhos	_	_	_	_	_	0	_	Básico p. 8	
	On 🗲	_	0	_	0	Δ	0	_	- -	
	Off 😥	0	0	0*	O ⁽³⁾	△*	0	_		
	Sincronização Lenta	_	0	_	0	Δ	_	_		
Modo Maci	ro 🖫	0	0	_	0	Δ	O ⁽⁴⁾	0	Básico	
Modo Infinito		_	0	_	0	Δ	O ⁽⁴⁾	0	p. 9	
	Individual	0*	0*	0*	0*	△*	0*	o *	_	
Método de Disparo	Disparos Contínuos	_	0	0	_	ı	0	-	p. 33	
	10-seg. Temporizador	0	0	0	0	Δ	0	0		
	2-seg. Temporizador	0	0	0	0	Δ	0	0	p. 35	
	Temporizador Personalizado 😋	0	0	0	_	_	0	_		
Selo de Da	ıta	0	0	0	0	_	0	_	p. 34	

									<u> </u>	
Função		a	M			SCN				
		•	\B	₹ Ø-	S	미리	3	>	Pág.	
Modos de A	Auto Focagem	ı	0	0	0	ı	O ⁽⁴⁾	_	p. 41	
Luz Auxiliar AF		0	0	0	0	Δ	O ⁽⁵⁾	0	p. 24	
Zoom Digital		0	0	0	_	l	0	O ⁽⁶⁾	p. 32	
Método de Medição	Matricial	-	0*	0*	0*	1	_	_	_	
	Ponderada com Predominância ao Centro	0	0	0	0	_	_	_	p. 43	
	Pontual	-	0	0	0	_	_	_	_	
Compensação de Exposição		-	0	0	O ⁽⁷⁾	Δ	0	_	p. 44	
Balanço de Brancos (8)		_	0	0	0	Δ	(9)	0	p. 45	
Efeito de Foto		-	0	0	_	Δ	(9)	O ⁽¹⁰⁾	p. 48	
Velocidade ISO		(9)	O ⁽¹¹⁾	O ⁽¹¹⁾	(9)	(9)	(9)	(9)	p. 54	
Linhas da Grelha		0	0	0	0	ı	0	0	p. 40	

 ^{*} Definição por defeito O Definição disponível △ Definição apenas seleccionável para a primeira imagem.

(Área Sombreada): A definição é retida mesmo quando a câmara é desligada.

Com a excepção das definições da [Data/Hora], [Idioma] e [Sistema de Vídeo], todas as outras definições do menu e alterações feitas com os botões da câmara podem ser repostas para os valores por defeito numa única operação (p. 26).

(1) As resoluções e taxas dos fotogramas para o modo 🧖 (Filme) são as seguintes.

			Ď
Resolução /Taxa de Fotograma	89 +	0*	_
	370 + 173	0	_
	(fi) + (fi	-	0

- (2) A definição por defeito do flash é Auto com Redução de Olhos Vermelhos nos modos 🔁 🖾 Auto nos modos 👺 🌠 e Off nos modos 🔀 🎇.
 - O flash não pode ser definido no modo ...
 - Quando o flash dispara no modo a câmara irá automaticamente usar o modo de Sincronização Lenta.
- (3) O flash está definido por defeito para não disparar nos modos Acentuação de Cor e Troca de Cor.
- (4) Não pode alternar entre os modos Macro/Infinito quando a câmara está definida para os modos (3).
- (5) AF não pode ser definida nos modos **3**.
- (6) Pode ser definida durante o disparo (apenas no modo Standard).
- (7) A compensação de exposição não está disponível nos modos 🔄 ou 🕾.
- (8) Não pode ser definido quando o efeito de foto está seleccionado no modo Sepia ou B/W.
- (9) Definido automaticamente pela câmara.
- (10) O efeito de foto não pode ser definido no modo **2**.
- (11) Definição por defeito é ISO 50.

Canon

CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A. CANON U.S.A. INC.

For all inquiries concerning this camera, call toll free in the U.S.

1-800-OK-CANON or write to: Customer Relations, Canon U.S.A., Inc.

One Canon Plaza, Lake Success, N.Y. 11042-1198

CANADA — CANON CANADA INC. HEADQUARTERS

6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada

CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH

5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada

CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE

2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada For all inquiries concerning this camera, call toll free in Canada

1-800-OK-CANON

EUROPE, —— AFRICA & MIDDLE EAST **CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59-61, P.O. Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

CANON COMMUNICATION & IMAGE FRANCE S.A.

102, Avenue du Général de Gaulle 92257 La Garenne-Colombes Cedex, France

CANON UK LTD.

Woodhatch Reigate Surrey RH2 8BF, United Kingdom

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany

CANON ITALIA S.p.A.

Palazzo L, Strada 6, 20089 Rozzano, Milanofiori, Milano, Italy

CANON Schweiz AG

Geschäftsbereich Wiederverkauf, Industriestrasse 12, CH-8305 Dietlikon, Switzerland

CANON G. m. b. H.

Oberlaaerstrasse 233, 4th floor, 1100 Wien, Austria

CANON España, S. A.

C/Joaquín Costa, 41, 28002 Madrid, Spain

SEQUE Soc. Nac. de Equip., Lda.,

Praça da Alegria, 58, 2°, 1269-149 Lisboa, Portugal

CENTRAL & —— SOUTH AMERICA CANON LATIN AMERICA, INC.

703 Waterford Way Suite 400 Miami, FL 33126 U.S.A.

ASIA -

CANON HONGKONG CO., LTD.

9/F, The Hong Kong Club Building, 3A Chater Road, Central, Hong Kong

CANON SINGAPORE PTE. LTD.

79 Anson Road #09-01/06 Singapore 079906

OCEANIA ——

CANON AUSTRALIA PTY. LTD.

1 Thomas Holt Drive, North Ryde, N.S.W. 2113, Australia

CANON NEW ZEALAND LTD.

Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand

JAPAN ———

CANON SALES CO., INC.

16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan