

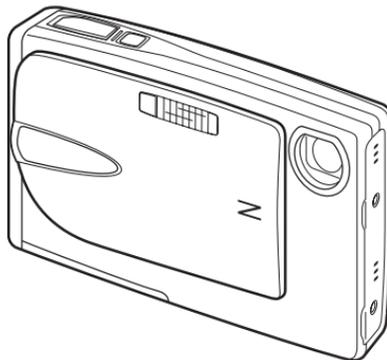
# FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

## FINEPIX Z20 *fd*

### Manual do usuário

Obrigado pela aquisição deste produto. Este manual descreve como usar a sua câmera digital FUJIFILM FinePix Z20fd e o software fornecido. Assegure-se de ler e entender o seu conteúdo antes de usar a câmera.



Para informações sobre produtos relacionados, visite nosso website em <http://www.fujifilm.com/products/index.html>



BL00708-D00(1) **PTB**

Antes de começar

Primeiros passos

Fotografia básica e reprodução

Mais sobre fotografia

Mais sobre reprodução

Filmes

Conexões

Menus

Notas técnicas

Resolução de problemas

Apêndice

# Para sua segurança

## Leia estas notas antes de usar

### Notas sobre segurança

- Utilize sua câmera corretamente. Leia estas notas sobre segurança e o Manual do Proprietário cuidadosamente antes de fotografar.
- Após a leitura destas notas de segurança, guarde-as em local seguro.

#### Sobre os ícones

Os ícones mostrados abaixo são utilizados neste manual para indicar a gravidade dos ferimentos ou danos que poderão resultar se as informações fornecidas pelo ícone forem ignoradas e, como resultado, o produto for utilizado incorretamente.

	<b>ATENÇÃO</b>	Este ícone indica que ignorar as informações poderá resultar em morte ou ferimentos graves.
	<b>CUIDADO</b>	Este ícone indica que ignorar as informações poderá resultar em danos pessoais ou danos materiais.

Os ícones mostrados abaixo são utilizados para indicar a natureza das informações que deverão ser observadas.

	Ícones triangulares indicam que estas informações exigem atenção ("importante").
	Ícones circulares com uma barra diagonal informam que a ação indicada é proibida ("proibido").
	Círculos preenchidos com um ponto de exclamação informam que a ação deve ser executada ("exigido").

#### ATENÇÃO



**Quando ocorrer algum problema, desligue a câmera, remova as baterias e desconecte o adaptador de energia AC.** Continuar a usar a câmera quando ela emitir fumaça, estiver emitindo um odor incomum ou sob qualquer outra condição anormal, pode causar fogo ou choque elétrico. Entre em contato com seu revendedor FUJIFILM.



**Não deixe entrar água ou objetos estranhos na câmera.** Se ocorrer a entrada de água ou objetos estranhos na câmera, desligue-a, remova as baterias e desconecte o adaptador de energia AC. Continuar a usar a câmera pode causar fogo ou choque elétrico. Entre em contato com seu revendedor FUJIFILM.



*Não use no banheiro ou no chuveiro.*

**Não use a câmera no banheiro ou no chuveiro.** Isto pode causar fogo ou choque elétrico.



*Não desmonte.*

**Nunca tente modificar ou desmontar a câmera. (Nunca abra o compartimento interno.) Não use a câmera se ela tiver caído ou se o compartimento interno estiver danificado.** Isto pode causar fogo ou choque elétrico. Entre em contato com seu revendedor FUJIFILM.



**Não modifique, aqueça ou retorça ou puxe o cabo de conexão e não coloque objetos pesados no cabo de conexão.** Estas ações podem danificar o cabo e causar fogo ou choque elétrico. Se o cabo estiver danificado, entre em contato com seu revendedor FUJIFILM.



**Não coloque a câmera em uma superfície instável.** A câmera pode tombar ou cair e causar dano.

**⚠ ATENÇÃO**

**Nunca tente fotografar em movimento.** Não use a câmera enquanto estiver andando ou dirigindo um carro ou outro veículo. Você pode cair ou se envolver em um acidente de trânsito.



**Não toque em nenhuma parte metálica da câmera durante uma tempestade.** Isto pode causar choque elétrico devido à corrente induzida pela descarga atmosférica.



**Não use baterias não especificadas.** Coloque as baterias alinhadas conforme os indicadores.



**Não aqueça, modifique ou tente desmontar as baterias. Não jogue nem submeta as baterias a impacto. Não armazene as baterias com produtos metálicos. Não use carregadores que não estejam especificados para carregar as baterias.** Qualquer destas ações pode provocar ruptura, vazamento e provocar fogo ou danos.



**Use apenas baterias ou adaptadores de energia AC especificados para uso com esta câmera. Não use outras voltagens a não ser a voltagem especificada.** O uso de outras fontes de energia pode causar fogo.



**Se a bateria vazar e o fluido entrar em contato com os olhos, com a pele ou com as roupas. Lave imediatamente a área afetada com água limpa e procure tratamento médico.**



**Não use outros carregadores para carregar a bateria que não estejam especificados aqui.** O carregador de baterias BC-45 fornecido é para ser usado apenas com baterias recarregáveis FUJIFILM NP-45. Se usar o carregador para carregar baterias convencionais ou outros tipos de baterias você poderá causar vazamento de líquido, sobreaquecimento ou arrebentamento.



**Ao transportar a bateria, instale-a em uma câmera digital ou mantenha-a em seu estojo. Ao guardar a bateria, coloque-a no estojo. Ao jogar a bateria fora, cubra seus terminais com fita isolante.** O contato com outros objetos metálicos pode fazer com que a bateria provoque ignição ou se rompa.

**⚠ ATENÇÃO**

**Mantenha os Cartões de Memória fora do alcance de crianças pequenas.** Como os Cartões de Memória são pequenos, podem ser engolidos por crianças. Certifique-se de guardar os Cartões de Memória fora do alcance de crianças. Se uma criança engolir um Cartão de Memória, procure assistência médica imediatamente.

**⚠ CUIDADO**

**Não use esta câmera em locais afetados por fumaça, vapor, umidade ou poeira.** Isto pode causar fogo ou choque elétrico.



**Não deixe esta câmera em locais sujeitos a temperaturas extremamente elevadas.** Não deixe a câmera em locais como assentos de carros ou sob luz do sol direta. Isto pode causar fogo.



**Mantenha fora do alcance de crianças pequenas.** Este produto pode causar dano nas mãos de uma criança.



**Não coloque objetos pesados sobre a câmera.** Isto pode fazer com que o objeto pesado deslize ou caia e causar dano.



**Não movimente a câmera enquanto o adaptador de energia AC ainda estiver conectado. Não puxe o cabo de conexão para desconectar o adaptador de energia AC.** Isto pode danificar o cabo de energia ou outros cabos e causar fogo ou choque elétrico.



**Não use o adaptador de energia AC quando o plugue estiver danificado ou se a tomada de conexão do plugue estiver solta.** Isto pode causar fogo ou choque elétrico.



**Não cubra ou enrole a câmera ou o adaptador de energia AC com um pano ou cobertor.** Isto pode causar acúmulo de calor e distorcer o corpo da câmera ou causar fogo.



**Quando estiver limpando a câmera ou quando não planejar usar a câmera por um longo período de tempo, desligue a câmera, remova as baterias e desconecte o adaptador de energia AC.** Caso contrário, haverá o risco de fogo ou choque elétrico.

**CUIDADO**

**Quando o carregamento das baterias for concluído, desconecte o carregador da tomada de energia.** Deixar o carregador conectado na tomada de energia pode causar fogo.



**Acionar o flash muito próximo dos olhos de uma pessoa pode afetar a visão temporariamente.** Tome muito cuidado quando fotografar bebês e crianças pequenas.



**Quando um xD-Picture Card é removido, o cartão pode saltar do compartimento rapidamente. Use o dedo para impedir que o cartão caia e removê-lo.**



**Solicite limpeza interna e testes periódicos em sua câmera.** O acúmulo de sujeira em sua câmera pode causar fogo ou choque elétrico. Entre em contato com seu revendedor FUJIFILM para solicitar limpeza interna a cada 2 anos. Observe que este serviço não é gratuito.

**A bateria e a fonte de energia**

As instruções seguintes descrevem como usar adequadamente a bateria e como prolongar a sua vida útil. O uso incorreto poderá encurtar a vida útil da bateria, ou causar seu vazamento, superaquecimento, incêndio ou explosão.

A bateria não vem carregada de fábrica. Carregue a bateria antes de usá-la. Mantenha a bateria em sua caixa quando não em uso.

**Notas sobre a bateria**

A bateria perde gradualmente sua carga quando não em uso. Carregue a bateria um ou dois dias antes de usá-la.

A vida útil da bateria poderá ser prolongada se a câmera for desligada quando não estiver em uso.

A capacidade da bateria diminui em temperaturas baixas; uma bateria com pouca carga poderá não funcionar em locais frios. Mantenha uma bateria totalmente carregada de reserva em um local quente, e a substitua quando necessário, ou mantenha a bateria em seu bolso, ou outro local quente, e insira-a na câmera somente na hora de fotografar. Não coloque a bateria em contato direto com aquecedores ou outros dispositivos de aquecimento.

**Carregando a bateria**

Carregue a bateria no carregador de baterias fornecido (pág. 4). Os tempos de carregamento aumentam sob temperaturas ambientes abaixo de +10°C ou acima de +35°C. Não tente carregar baterias em temperaturas acima de 40°C; em temperaturas abaixo de 0°C, a bateria não carregará.

Não tente recarregar uma bateria totalmente carregada. Entretanto, a bateria não precisa estar totalmente descarregada para ser carregada.

Após ser carregada ou usada, a bateria poderá estar morna. Isto é normal.

**Vida útil da bateria**

Em temperaturas normais, pode-se tirar cerca de 300 fotos com uma bateria totalmente carregada. Uma diminuição visível no tempo em

que a bateria conserva a carga indica que ela chegou ao fim de sua vida útil, e que deve ser substituída.

### Armazenagem

Se uma bateria totalmente carregada for deixada sem uso por um período de tempo prolongado, o seu desempenho poderá ser prejudicado. Use a bateria até o fim antes de armazená-la.

Se a câmera não for usada por um período de tempo prolongado, remova a bateria e guarde-a em local seco, em temperatura ambiente de +15°C até +25°C. Não a guarde em locais expostos a temperaturas extremas.

### Precauções: Manuseio da bateria

- Não as transporte ou guarde com objetos metálicos, como colares ou grampos de cabelo.
- Não as exponha a chamas ou a calor.
- Não as desmonte ou modifique.
- Use somente carregadores designados.
- Descarte imediatamente as baterias usadas.
- Não as deixe cair ou submeta a choques físicos fortes.
- Não as exponha à água.
- Mantenha os terminais limpos.
- A bateria e o estojo da câmera podem ficar mornos ao contato da mão após uso prolongado. Isso é normal. Use o adaptador de CA para fornecer energia à câmera por períodos de tempo prolongados.

### Adaptadores de CA (disponíveis em separado)

Use somente adaptadores de CA FUJIFILM designados para uso com esta câmera (pág. 92). Outros adaptadores poderão danificar a câmera.

- O adaptador de CA é somente para uso em interiores.
- Certifique-se de que a tomada de CC está firmemente conectada à câmera.
- Desligue a câmera antes de desconectar o adaptador. Desconecte o adaptador puxando-o pela tomada, não pelo cabo.
- Não o use com outros dispositivos.
- Não o desmonte.

- Não o exponha a calor intenso e umidade.
- Não o submeta a choques físicos fortes.
- O adaptador de CA poderá emitir um zumbido ou ficar quente ao tato durante o uso. Isto é normal.
- Se o adaptador de CA causar radio-interferência, reoriente ou recoloque a antena receptora.

### Usando a câmera

Para assegurar que as imagens sejam gravadas corretamente, não submeta a câmera a impactos ou choques físicos enquanto as imagens estão sendo gravadas.

### Interferência elétrica

Esta câmera poderá interferir com equipamento hospitalar ou aeronáutico. Consulte o hospital ou a empresa aérea antes de usar a câmera em hospitais ou em aeronaves.

### Cristal líquido

Em caso de danos no monitor, deve-se tomar o cuidado de evitar contato com o cristal líquido. Tome a ação urgente indicada, se alguma das seguintes situações acontecer:

- **Se o cristal líquido entrar em contato com a sua pele**, limpe a área com um pano e, em seguida, lave-a bem com sabão e água corrente.
- **Se o cristal líquido entrar em contato com seus olhos**, lave bem o olho afetado com água limpa durante pelo menos 15 minutos e, em seguida, procure assistência médica.
- **Se o cristal líquido for engolido**, lave bem sua boca com água. Beba muita quantidade de água, provoque vômitos e, em seguida, procure assistência médica.

### Tire fotos de teste

Antes de tirar fotos em ocasiões importantes (como casamentos, ou antes de levar a câmera numa viagem), tire fotos de teste e veja o resultado no monitor, para assegurar que a câmera está funcionando normalmente. A FUJIFILM Corporation não se responsabiliza por perdas ou danos causados por um mau funcionamento do produto.

## AVISOS

Para evitar o perigo de fogo ou de choque elétrico, não exponha a unidade à chuva ou umidade.

Leia as "Notas de segurança" (páginas ii-iv) e assegure-se de que as compreende antes de usar a câmara.

### Declaração de conformidade com a comunidade europeia (EC)

Nós

**Nome:** FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH  
**Endereço:** Benzstrasse 2  
 47533 Kleve, Alemanha

declaramos que o produto

**Nome do produto:** CÂMERA DIGITAL FUJIFILM FinePix Z20fd  
**Nome do fabricante:** FUJIFILM Corporation  
**Endereço do fabricante:** 7-3, AKASAKA 9-CHOME MINATO-KU, TOKYO  
 107-0052, JAPAN

está em conformidade com as seguintes Normas:

**Segurança:** EN60065: 2002 + A1  
**EMC:** EN55022: 1998 + A1: 2000 + A2: 2003 Class B  
 EN55024: 1998 + A1: 2001 + A2: 2003  
 EN61000-3-2: 2000 + A2: 2005  
 EN61000-3-3: 1995 + A1: 2001 + A2: 2003

segundo as cláusulas da Diretiva EMC (2004/108/EC) e Diretiva de baixa tensão (2006/95/EC).



Kleve, Alemanha 1 de Setembro de 2007

**Local**

**Data**

**Assinatura/Diretor-gerente**



Este produto vem com baterias. Quando estas estiverem esgotadas, sempre as descarte em coleta de lixo químico adequado.

### Coleta de equipamentos elétricos e eletrônicos em particular

#### Coleta de equipamentos elétricos e eletrônicos (Aplicável na União Europeia e em outros países da Europa que usam sistemas de coleta seletiva)

Este símbolo no produto, ou no manual e na garantia, e/ou em sua embalagem indica que este produto não deverá ser tratado como lixo domiciliar. Em vez disso, ele deverá ser levado a um ponto de coleta aplicável para a reciclagem de equipamento elétrico e eletrônico.



Ao garantir que este produto seja coletado de maneira correta, você irá ajudar a evitar as consequências negativas potenciais ao meio ambiente e à saúde humana, que poderiam ser causadas ao coletar este produto maneira inadequada.

Se seu equipamento contiver baterias facilmente removíveis ou acumuladores, descarte esses itens separadamente, de acordo com as exigências de seu país. A reciclagem de materiais irá conservar os recursos naturais. Para obter informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, entre em contato com o departamento local de sua cidade, o serviço de coleta de lixo doméstico ou a loja onde você adquiriu o produto.

#### Nos países fora da União Européia:

Se você quiser descartar este produto, entre em contato com as autoridades locais de seu país e pergunte sobre a maneira correta de coleta de lixo.

### Notas sobre copyright

A menos que seja apenas para uso pessoal, as imagens gravadas usando o seu sistema de câmera digital não poderão ser usadas de modo a infringir leis de copyright sem o consentimento do proprietário. Note que algumas restrições se aplicam ao se fotografar peças teatrais, entretenimentos e exposições, mesmo com a intenção de uso estritamente pessoal. Pede-se também aos usuários observar que a transferência de cartões de memória contendo imagens ou dados protegidos por leis de copyright somente é permitida dentro das restrições impostas por essas leis de copyright.

### Informações sobre marcas comerciais

 e **Cartão xD-Picture** são marcas comerciais da FUJIFILM Corporation. Macintosh, Power Macintosh, iMac, PowerBook, iBook, QuickTime e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc. nos EUA e em outros países. Microsoft, Windows, o logo Windows, Windows Vista e o logo Windows Vista são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países. "Windows" é uma abreviação usada com referência ao sistema operacional Microsoft Windows. A marca comercial IrSimple é de propriedade da Infrared Data Association®. As marcas comerciais IrSS e IrSimpleShot são de propriedade da Infrared Data Association®. O logo SDHC é uma marca comercial.

**Nota:** O logo "Designed for Microsoft® Windows® XP" se aplica somente à câmera e ao driver de hardware da câmera.

## Sobre este manual

Antes de usar a câmera, leia este manual e os avisos das páginas ii–vii. Para informações sobre tópicos específicos, consulte as fontes abaixo.

### ✓ **Perguntas e respostas sobre a câmera .....pág. ix**

Você sabe o que quer, mas não sabe o nome disso? Ache a resposta em "Perguntas e respostas sobre a câmera".

### ✓ **Resolução de problemas.....pág. 94**

A câmera apresenta um problema específico? Ache a resposta aqui.

### ✓ **Glossário .....pág. 105**

O significado de alguns termos técnicos pode ser encontrado aqui.

### ✓ **Índice das matérias .....pág. xii**

O "Índice das matérias" dá uma visão geral de todo o manual. As principais operações da câmera estão listadas aqui.

### ✓ **Mensagens e exibição de avisos.....pág. 101**

Descubra o que está por trás do ícone piscando ou da mensagem de erro no monitor.

### **Cartões de memória**

As fotos podem ser armazenadas na memória interna da câmera, ou em *Cartões xD-Picture* e cartões de memória SD e SDHC opcionais. Neste manual, tanto os *Cartões xD-Picture* quanto os cartões de memória SD são referidos como "cartões de memória". Para mais informações, consulte a página 8.

# Perguntas e respostas sobre a câmera

Ache os itens por tarefa.

## Configuração da câmera

Pergunta	Frase chave	Veja a página
Como ajustar o relógio da câmera?	Data e hora	12
Posso ajustar o relógio para a hora local quando viajo?	Diferença horária	88
Como evitar que o monitor desligue automaticamente?	Desligamento automático	87
Como tornar o monitor mais claro ou mais escuro?	Brilho do LCD	87
Como evitar que a câmera emita ruídos?	Modo silencioso	25
	Volume	86
Quais são os nomes dos componentes da câmera?	Componentes da câmara	2
O que significam os ícones no monitor?	Monitor	3
Como usar os menus?	Menus	64
O que está por trás daquele ícone piscando ou mensagem de erro no monitor?	Mensagens e telas	101
Quanta carga resta na bateria?	Nível da bateria	14

## Compartilhando fotos

Pergunta	Frase chave	Veja a página
Posso imprimir fotos em minha impressora?	Imprimindo fotos	45
Posso copiar minhas fotos para meu computador?	Visualizando imagens num computador	50
Posso copiar fotos para um dispositivo portátil?	Infravermelho (IV)	56

**Tirando fotos**

Pergunta	Frase chave	Veja a página
Quantas fotos posso tirar?	Capacidade da memória	107
Há uma maneira rápida e fácil de tirar instantâneos?	Modo <b>AUTO</b>	14
Como posso fazer bons retratos?	Deteção inteligente de rosto	19
Posso incluir balões de fala e outras decorações em minhas fotos?	Modo  (carimbo)	32
Há uma maneira simples de ajustes para cenas diferentes?	Modo fotografar	28
Como fotografar de perto?	Fotos em primeiro plano (modo macro)	23
Como impedir o disparo do flash?	Modo flash	24
Como evitar olhos vermelhos quando uso o flash?		
Como obter o "fill-in" de sombras em assuntos iluminados por trás?		
Como tirar um retrato do grupo incluindo o fotógrafo?	Modo temporizador	26
Como enquadrar fotos com o assunto afastado do centro?	Bloqueio de focagem	21
Como fazer filmes?	Gravando filmes	40
Posso inserir clips em um filme mais longo?	Filme sucessivo	41

**Visualizando fotos**

<b>Pergunta</b>	<b>Frase chave</b>	<b>Veja a página</b>
Como visualizar minhas fotos?	Reprodução de uma imagem	34
Como me livrar de fotos indesejáveis?	Eliminando fotos	18
Como excluir muitas fotos de uma só vez?	Apagar	38
Posso aproximar o zoom de fotos durante a reprodução?	Zoom de reprodução	35
Posso ver muitas fotos de uma só vez?	Reprodução de imagens múltiplas	36
Como posso ver todas as fotos tiradas num mesmo dia?	Classificar por data	37
Posso proteger minhas fotos de uma eliminação acidental?	Proteção	75
Posso ocultar os ícones do monitor quando visualizar minhas fotos?	Escolhendo um formato de exibição	34
Posso visualizar minhas fotos através de uma apresentação?	Apresentação de fotos	73
Posso incluir em minhas fotos uma gravação de voz curta?	Gravação de voz	79
Posso recortar elementos indesejáveis de minhas fotos?	Recorte	81
Posso copiar fotos da memória interna para um cartão de memória?	Copiar	76
Posso incluir efeitos em minhas fotos?	Incluindo efeitos em fotos	61
Como posso ver minhas fotos na TV?	Visualizando fotos na TV	44

# Índice das matérias

Para sua segurança .....	ii
Notas sobre segurança .....	ii
AVISOS .....	vi
Sobre este manual .....	viii
Perguntas e respostas sobre a câmara .....	ix
NOTA IMPORTANTE: Leia antes de usar o software.....	xiv

## Antes de começar

Introdução .....	1
Símbolos e convenções .....	1
Acessórios fornecidos .....	1
Componentes da câmara.....	2
O monitor .....	3

## Primeiros passos

Carregando a bateria.....	4
Inserindo a bateria.....	6
Inserindo um cartão de memória .....	8
Ligando e desligando a câmara.....	11
Configuração básica.....	12

## Fotografia básica e reprodução

Tirando fotos no modo AUTO .....	14
Visualizando fotos .....	18

## Mais sobre fotografia

 Detecção inteligente de rosto e remoção de olhos vermelhos .....	19
Bloqueio de focagem .....	21
 Primeiro plano (modo macro) .....	23
 Usando flash (Flash inteligente).....	24
 Usando o temporizador .....	26

 Modo fotografar .....	28
Selecione um modo fotografar .....	28
Modos fotografar .....	28

## Mais sobre reprodução

Reprodução de uma imagem .....	34
Zoom na reprodução.....	35
Reprodução de imagens múltiplas .....	36
Classificação por data.....	37
 Eliminando fotos .....	38

## Filmes

 Gravando filmes .....	40
 Filme sucessivo.....	41
 Visualizando filmes.....	43

## Conexões

Visualizando fotos na TV .....	44
Imprimindo fotos via USB.....	45
Conectando a câmara .....	45
Imprimindo fotos selecionadas.....	45
Imprimindo na ordem de impressão DPOF.....	46
Criando uma ordem de impressão DPOF .....	48
Visualizando fotos num computador .....	50
Instalando o FinePixViewer.....	50
Conectando a câmara .....	54
Transmissão via infravermelho: O menu IR.....	56
Usando o menu IV.....	56
Comunicação IV.....	57
Edição para blog.....	60
Compartilhando carimbos .....	62

**Menus**

<b>O menu fotografar</b> .....	64
Usando o menu fotografar .....	64
Opções do menu fotografar .....	65
 DISPARO RÁPIDO .....	66
 CONTÍNUO .....	66
 COMPENSAÇÃO DE EXPOS. ....	68
 EQUILÍBRIO DE BRANCOS .....	69
 QUALIDADE DE IMAGEM .....	69
 ISO .....	70
 <b>FinePix</b> COR .....	70
 MODO AF .....	71
<b>O menu reproduzir</b> .....	72
Usando o menu reproduzir .....	72
Opções do menu reproduzir .....	72
 APRESENTAÇÃO FOTOS .....	73
 TRANSIÇÃO .....	73
 RODAR IMAGEM .....	74
 PROTEGER .....	75
 COPIAR .....	76
 EDIÇÃO DO FILME .....	78
 GRAVAÇÃO DE VOZ .....	79
 REENQUADRAR .....	81
<b>O menu de configuração</b> .....	82
Usando o menu de configuração .....	82
Opções do menu de configuração .....	83
 VER IMAGEM .....	84
 NO° IMAGEM .....	85
 LUZ INDICADORA .....	85
 ZOOM DIGITAL .....	86
 MODO LCD .....	86

 VOLUME .....	86
 SOM .....	87
 BRILHO LCD .....	87
 FORMATAR .....	87
 DESLIGAR AUT. ....	87
 DIF. HORÁRIA .....	88
 ADIC. CARIMBO .....	89

**Notas técnicas**

<b>Acessórios opcionais</b> .....	91
Acessórios da Fujifilm .....	92
<b>Cuidados com a câmera</b> .....	93

**Resolução de problemas**

<b>Resolução de problemas</b> .....	94
<b>Mensagens e telas de aviso</b> .....	101

**Apêndice**

<b>Glossário</b> .....	105
<b>Modo flash e modo fotografar</b> .....	106
<b>Capacidade de memória interna/cartão de memória.</b> ..	107
<b>Especificações</b> .....	108
<b>Rede mundial da câmera digital FUJIFILM</b> .....	112

## NOTA IMPORTANTE: Leia antes de usar o software

ANTES DE ABRIR A EMBALAGEM DO CD-ROM FORNECIDO PELA FUJIFILM CORPORATION, LEIA CUIDADOSAMENTE ESTE CONTRATO DE LICENÇA DE USUÁRIO FINAL. APENAS COM SUA CONCORDÂNCIA AOS TERMOS DESTES CONTRATO, VOCÊ PODERÁ USAR O SOFTWARE GRAVADO NO CD-ROM. AO ABRIR A EMBALAGEM, VOCÊ ESTARÁ ACEITANDO E CONCORDANDO, VINCULANDO-SE LEGALMENTE A ESTE CONTRATO.

### Contrato de licença de usuário final

Este Contrato de licença de usuário final ("Contrato") é um acordo firmado entre a FUJIFILM Corporation ("FUJIFILM") e o usuário, que estabelece os termos e as condições da licença outorgada ao usuário para usar o software fornecido pela FUJIFILM.

O CD-ROM contém software de terceiro. Caso um contrato em separado seja fornecido por um terceiro para seu software, as cláusulas de tal contato em separado deverão aplicar-se ao uso de tal software de terceiro, prevalecendo sobre as cláusulas neste Contrato estabelecido.

#### 1. Definições.

- "Mídia" significa o CD-ROM intitulado "Software for FinePix", fornecido com este Contrato.
- "Software" significa o programa gravado na mídia.
- "Documentação" significa o manual de operação do Software e outros materiais impressos relacionados fornecidos com a Mídia.
- "Produto" significa Mídia (incluindo o Software) e Documentação coletivamente.

#### 2. Uso do Software.

A FUJIFILM concede ao usuário final uma licença não exclusiva e intransferível para:

- instalar uma cópia do Software em um computador na forma de códigos binários executáveis pela máquina;
- usar o Software no computador em que ele for instalado; e
- fazer uma cópia de backup do Software.

#### 3. Restrições.

- O usuário não está autorizado a distribuir, alugar, locar ou, de outra forma, transferir parte ou a totalidade do Software, Mídia ou Documentação para qualquer terceiro sem o consentimento prévio por escrito da FUJIFILM. O usuário não tem permissão para sublicenciar, ceder ou, de outra forma, transferir parte ou a totalidade dos direitos outorgados pela FUJIFILM mediante este Contrato sem o consentimento prévio por escrito da FUJIFILM.
- Exceto conforme outorgado expressamente pela FUJIFILM neste documento, o usuário não está autorizado a copiar ou reproduzir parte ou a totalidade do Software ou da Documentação.
- O usuário não está autorizado a modificar, adaptar ou traduzir o Software ou a Documentação. O usuário também não tem permissão para alterar ou remover avisos de direitos autorais e outros avisos de propriedade que aparecem no Software ou na Documentação.
- O usuário não está autorizado, nem por si nem por terceiro, a inverter a engenharia, descompilar ou desmembrar o Software.

#### 4. Titularidade.

Todos os direitos autorais e de propriedade do Software e da Documentação pertencem à FUJIFILM ou a terceiros, conforme indicado no Software ou na Documentação. Nada neste documento deverá ser interpretado, expressa ou implicitamente, como transferência ou concessão de qualquer direito, licença ou título ao usuário, além daquelas expressamente outorgadas segundo este Contrato.

#### 5. Garantia limitada.

A FUJIFILM garante ao usuário que a mídia está livre de qualquer defeito no material ou de fabricação, em uso normal, por noventa (90) dias da data de recebimento da mídia. Caso a mídia não atenda à garantia supra mencionada, a FUJIFILM deverá substituir a mídia defeituosa por outra mídia isenta de defeito. Toda a responsabilidade da FUJIFILM e o exclusivo reparo em relação a qualquer defeito na mídia deverão limitar-se expressamente à substituição da mídia pela FUJIFILM, conforme estabelecido neste instrumento.

#### 6. ISENÇÃO DE RESPONSABILIDADE DA GARANTIA.

CONFORME ESTABELECIDO ACIMA NO ÍTEM 5, A FUJIFILM FORNECERÁ O PRODUTO "NA CONDIÇÃO QUE ESTIVER" E SEM GARANTIAS DE QUALQUER TIPO, EXPRESSA OU IMPLÍCITA. A FUJIFILM NÃO DEVERÁ FORNECER GARANTIA, EXPRESSA, IMPLÍCITA OU ESTATUTÁRIA, SOBRE QUALQUER OUTRAS QUESTÕES, INCLUINDO, MAS NÃO SE LIMITANDO, AO NÃO INFRINGIMENTO DE QUALQUER DIREITO AUTORSAL, PATENTE, SEGREDO COMERCIAL OU QUALQUER OUTROS DIREITOS DE PROPRIEDADE DE QUALQUER TERCEIROS, DE COMERCIALIZAÇÃO OU ADEQUAÇÃO PARA QUALQUER FIM ESPECÍFICO.

#### 7. LIMITAÇÃO DE RESPONSABILIDADE.

SOB NENHUMA CIRCUNSTÂNCIA, A FUJIFILM PODERÁ SER RESPONSABILIZADA POR DANOS GERAIS, ESPECIAIS, DIRETOS, INDIRETOS, RESULTANTES, ACIDENTAIS, OU OUTROS DANOS (INCLUINDO DANOS POR LUCRO CESSANTE E/OU PERDA DE RECEITA) INCORRIDOS PELO USO OU INCAPACIDADE DE USAR O PRODUTO, MESMO SE A FUJIFILM TIVER SIDO ADVERTIDA SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.

#### 8. Exportação proibida.

O usuário concorda que o Software, ou qualquer parte dele, não poderá ser transferido nem exportado para qualquer país, ou usado de qualquer forma em violação de quaisquer leis e legislações de controle de exportação, sob as quais o Software esteja sujeito.

#### 9. Rescisão.

Em caso de violação de quaisquer termos e condições estabelecidos neste instrumento, a FUJIFILM poderá rescindir imediatamente este Contrato, sem necessidade de aviso prévio.

#### 10. Vigência.

Este Contrato terá validade até a data em que o usuário cessar a utilização do Software, a menos que seja rescindido em conformidade com a cláusula 9 do presente Contrato.

#### 11. Obrigações após a rescisão

Ao término da rescisão do presente Contrato, o usuário deverá, à sua própria responsabilidade e custas, excluir ou destruir todo o Software (incluindo suas cópias), Mídia e Documentação.

#### 12. Legislação aplicável.

Este Contrato deve ser protegido e interpretado segundo as leis do governo do Japão.

# Introdução

## ***Símbolos e convenções***

Os seguintes símbolos são usados neste manual:

-  **Precaução:** Esta informação deve ser lida antes de usar para assegurar uma operação correta.
-  **Nota:** Pontos importantes ao usar a câmera.
-  **Dica:** Informações adicionais que podem ser úteis ao usar a câmera.

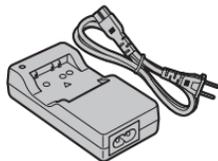
Menus e outros textos do monitor da câmera aparecem em negrito. Nas ilustrações deste manual, a exibição do monitor poderá estar simplificada para finalidades explicatórias.

## ***Acessórios fornecidos***

Os seguintes itens estão incluídos com a câmera:



Bateria NP-45  
recarregável



Carregador de bateria  
BC-45 com cabo de  
energia



Cabo AV



Cabo USB



CD de software  
FinePix  
**(IMPORTANTE: leia o  
acordo de licença na  
página xiv antes de  
abrir)**



Correia

### **Colocação da correia**

Coloque a correia conforme mostrado.

1



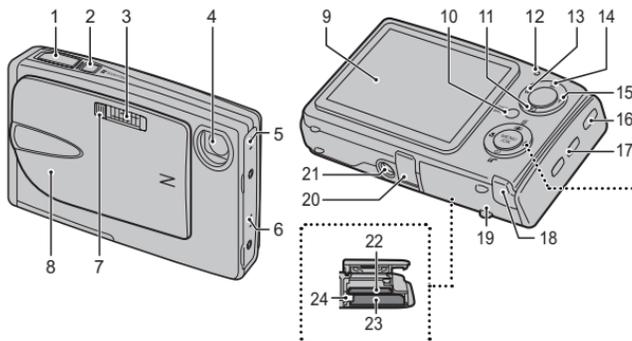
2



- CD do Manual do usuário (contém este manual)
- Manual básico

## Componentes da câmera

Para mais informações, consulte a página indicada à direita de cada item.



### Botão do seletor

#### Cursor para cima

Botão (estabilização da foto/anti-desfoque) (pág. 32)

Botão (eliminar) (pág. 18)

Botão **MENU/OK**  
(pág. 12)

#### Cursor para esquerda

Botão (macro) (pág. 23)

Cursor para direita  
Botão (flash) (pág. 24)

#### Cursor para baixo

Botão (temporizador) (pág. 26)

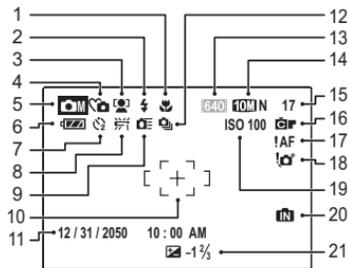
Botão (IV) (pág. 56)

1 Botão do obturador.....	17	10 Botão <b>DISP</b> (tela)/ <b>BACK</b> .....	16, 34	19 Tampa do compartimento da bateria.....	6
2  Botão (gravação de filme).....	40	Botão  (modo silencioso).....	25	20 Conector para adaptador de conexões múltiplas.....	44
3 Flash.....	24	11 Botão  (reprodução).....	34	21 Montagem do tripé	
4 Lente		12 Luz do indicador.....	17	22 Ranhura do cartão de memória.....	9
5 Alto-falante.....	80	13 Botão <b>W</b> (afastar zoom).....	15, 36	23 Compartimento da bateria.....	6
6 Microfone.....	79	14 Botão  (Detecção inteligente de rosto).....	19	24 Fecho da bateria.....	6
7 Indicador de disparo.....	85	15 Botão <b>T</b> (aproximar zoom).....	15, 35		
Luz do temporizador.....	27	16 Porta infravermelho.....	57		
8 Interruptor de ligar/desligar e tampa da objetiva.....	11	17 Ilhós da correia.....	1		
9 Monitor.....	3	18 Tampa do cabo do adaptador DC (CC).....	92		

## O monitor

Os seguintes indicadores poderão aparecer no monitor durante o disparo e a reprodução:

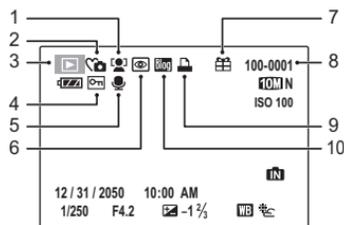
### ■ Fotografar



1	Modo macro (primeiro plano).....	23	12	Modo contínuo .....	66
2	Modo flash.....	24	13	Qualidade de filme .....	40
3	Indicador de detecção inteligente de rosto.....	19	14	Qualidade de imagem.....	69
4	Modo silencioso .....	25	15	Número de exposições restantes.....	107
5	Modo fotografar .....	28	16	<b>FinePix</b> COR.....	70
6	Nível da bateria.....	14	17	Aviso de focagem.....	16
7	Indicador de temporizador.....	26	18	Aviso de desfoque.....	24
8	Equilíbrio de brancos .....	69	19	Sensibilidade.....	70
9	Modo rápido.....	66	20	Indicador de memória interna* .....	8
10	Marcas da focagem .....	16	21	Compensação de exposição... ..	68
11	Data e hora.....	12			

\* Indica que nenhum cartão de memória está inserido, e que as fotos serão armazenadas na memória interna da câmera (pág. 8).

### ■ Reproduzir



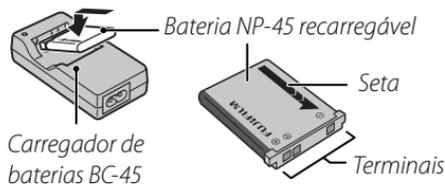
1	Indicador de detecção inteligente de rosto.....	35	6	Indicador de remoção de olhos vermelhos .....	20
2	Indicador de modo silencioso .....	25	7	Imagem de presente .....	34
3	Indicador do modo reproduzir .....	34	8	Número da imagem.....	85
4	Imagem protegida.....	75	9	Indicador de impressão DPOF .....	49
5	Indicador de memo de voz.....	79	10	Imagem de blog.....	61

# Carregando a bateria

A bateria não vem carregada de fábrica. Carregue a bateria antes de usá-la.

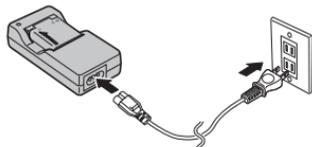
## 1 Coloque a bateria no carregador.

Insira a bateria no carregador de baterias BC-45 fornecido conforme mostrado, certificando-se de colocar a bateria na orientação correta.



## 2 Ligue o carregador na tomada.

Conecte o cabo de energia ao carregador e ligue-o em uma tomada de energia. O indicador vermelho de carregamento acenderá.



## O indicador de carregamento

O indicador de carregamento mostra a situação do carregamento da seguinte maneira:

Indicador de carregamento	Estado da bateria	Ação
Desligado	Bateria não inserida.	Insira a bateria.
	Bateria totalmente carregada.	Remova a bateria.
Aceso em vermelho	Bateria carregando.	—
Piscando em vermelho	Bateria com problema.	Desligue o carregador e remova a bateria.

## 3 Carregue a bateria.

O carregamento estará completo quando o indicador de carregamento apagar. Uma bateria totalmente descarregada demora cerca de 180 minutos para carregar.

### Precauções: Cuidados com a bateria

- Não cole adesivos ou outros objetos na bateria. A não observância desta precaução poderá impossibilitar a sua remoção da câmera.
- Não coloque em curto-circuito os terminais da bateria. Ela poderá superaquecer.
- Leia as precauções na página iv.
- Use somente baterias NP-45. A não observância desta precaução poderá resultar no mau funcionamento da câmera.
- Não retire as etiquetas da bateria nem tente cortar ou descascar o seu envoltório externo.
- A bateria perde gradualmente sua carga quando não está em uso. Carregue a bateria um ou dois dias antes de usá-la.

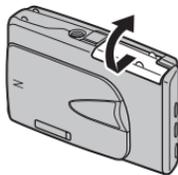
### Precauções: Usando o carregador de baterias

- Desligue o carregador quando não estiver em uso.
- Limpe a sujeira dos terminais da bateria com um pano seco e limpo. A não observância desta precaução poderá impedir o carregamento da bateria.
- O tempo para carregamento aumenta em temperaturas baixas.

# Inserindo a bateria

Depois de carregar a bateria, introduza-a na câmera conforme descrito abaixo.

## 1 Abra a tampa do compartimento de bateria.



### Nota

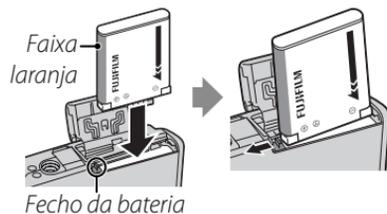
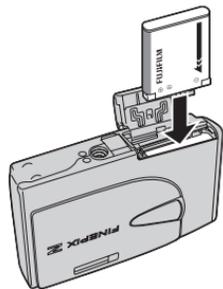
Certifique-se de que a câmera está desligada antes de abrir a tampa do compartimento de bateria.

### Precauções

- Não abra a tampa do compartimento de bateria com a câmera ligada. A não observância desta precaução poderá resultar em danos nos arquivos de imagem ou nos cartões de memória.
- Não use força excessiva ao abrir a tampa do compartimento de bateria.

## 2 Insira a bateria.

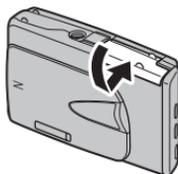
Alinhe a faixa laranja da bateria com o fecho laranja da bateria e deslize a bateria para dentro da câmera, mantendo o fecho da bateria pressionado lateralmente. Confirme que a bateria está firmemente travada.



### Precaução

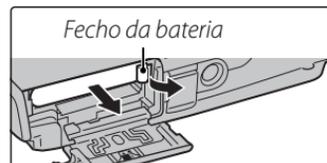
Introduza a bateria com a orientação correta. **NÃO use força nem tente introduzir a bateria ao contrário ou virada para trás.** A bateria desliza com facilidade na orientação correta.

### 3 Feche a tampa do compartimento de bateria.



#### Removendo a bateria

Após desligar a câmera, abra a tampa do compartimento de bateria, pressione lateralmente o fecho da bateria e deslize a bateria para fora da câmera conforme mostrado.



#### Precaução

Desligue a câmera antes de remover a bateria.

#### Dica: Usando um adaptador de CA

A câmera pode ser acionada por um adaptador AC-5VX de CA opcional, equipado com um acoplador CP-45 de CC (disponíveis em separado). Veja detalhes nos manuais do AC-5VX e do CP-45.

## Inserindo um cartão de memória

Embora a câmera possa armazenar fotos na memória interna, os *Cartões xD-Picture* ou cartões de memória SD opcionais podem ser usados para armazenar fotos adicionais.

**Quando nenhum cartão de memória está inserido,**  aparece no monitor e a memória interna é usada para gravar e reproduzir. Note que, como algum mau funcionamento da câmera pode corromper a memória interna, as fotos da memória interna devem ser periodicamente transferidas para um computador e salvas no disco rígido do computador ou em mídia removível, como CDs ou DVDs. As fotos da memória interna podem ser também copiadas para um cartão de memória (veja a página 76). Para evitar que a memória interna fique cheia, assegure-se de eliminar fotos quando não forem mais necessárias.

**Quando um cartão de memória é inserido** conforme descrito abaixo, o cartão será usado para gravar e reproduzir.

### ■ *Cartões de memória compatíveis*

*Cartões xD-Picture* e cartões de memória SanDisk SD e SDHC foram testados e aprovados para uso na câmera Z20fd. Uma lista completa de cartões de memória aprovados está disponível em [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html). A operação não é garantida com outros cartões. A câmera não pode ser usada com cartões multimídia.

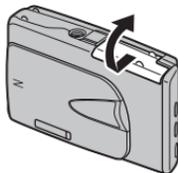
### **Precaução**

Os cartões de memória SD podem estar bloqueados, impossibilitando sua formatação, gravar ou eliminar imagens. Antes de inserir um cartão de memória SD, mude a chave de proteção contra gravação para a posição desbloqueada.



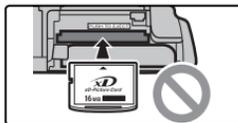
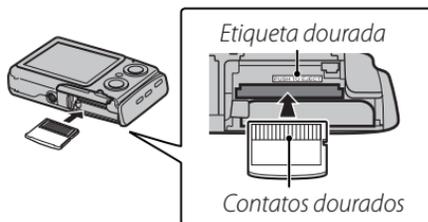
## ■ Inserindo um cartão de memória

1 Abra a tampa do compartimento de bateria.



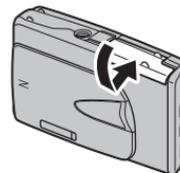
2 Insira o cartão de memória.

Posicionando o cartão de memória com os contatos dourados faceando a etiqueta dourada, insira-o até o fim.



Assegure-se de que o cartão está na orientação correta; não o insira em diagonal nem o force. A ilustração mostra um *Cartão xD-Picture*.

3 Feche a tampa do compartimento de bateria.



### ● Removendo cartões de memória

Pressione o cartão para dentro e depois solte-o lentamente. O cartão poderá agora ser removido manualmente.

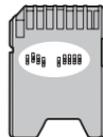


### ⚠ Precauções

- O cartão de memória poderá pular fora se você soltá-lo imediatamente após o empurrar para dentro.
- Cartões de memória podem estar quentes após sua remoção da câmera. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.

## Precauções

- Formate os cartões de memória SD antes da primeira utilização, e assegure-se de reformatá-los após utilizá-los em um computador ou em outro dispositivo. Para mais informações sobre formatação de cartões de memória, consulte a página 87.
- Os cartões de memória são pequenos e podem ser engolidos; mantenha-os fora do alcance de crianças. Se uma criança engolir um cartão de memória, procure imediatamente assistência médica.
- Não use adaptadores de miniSD ou microSD que deixam exposta a parte posterior do cartão. A não observância desta precaução poderá causar danos ou mau funcionamento. Adaptadores maiores ou menores que as dimensões normais de um cartão SD poderão não ser ejetados normalmente; se o cartão não ejetar, leve a câmera a um serviço autorizado de assistência técnica. Não force a remoção do cartão.
- Não desligue a câmera nem remova o cartão de memória enquanto o cartão está sendo formatado, ou enquanto os dados estão sendo gravados nele ou eliminados do cartão. A não observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Não afixe etiquetas em cartões de memória. Etiquetas mal afixadas podem causar mau funcionamento da câmera.
- **Cartões xD-Picture** FUJIFILM são recomendados. Os resultados não são garantidos com **Cartões xD-Picture** de outros fabricantes. A câmera pode ser usada com **Cartões xD-Picture** tipo M e tipo H; entretanto, note que cartões tipo H não são compatíveis com o **Cartão xD-Picture** DPC-UD1 opcional do drive USB. O tipo do cartão pode ser determinado pelo número do modelo: Por exemplo, "DPC-M2GB" indica um cartão tipo M.
- A gravação de filmes pode ser interrompida com alguns tipos de cartão de memória SD.
- Os dados da memória interna podem ser apagados ou corrompidos quando a câmera sofre reparos. Note que o técnico poderá ver as fotos da memória interna durante os reparos.
- A formatação de um cartão de memória ou da memória interna da câmera cria uma pasta onde as fotos são armazenadas. Não renomeie ou elimine esta pasta, nem use um computador ou outro dispositivo para editar, eliminar ou renomear arquivos de imagem. Use sempre a câmera para eliminar fotos dos cartões de memória ou da memória interna; antes de editar ou renomear os arquivos, copie-os para um computador e edite ou renomeie as cópias, não os originais.



# Ligando e desligando a câmera

## ***Modo fotografar***

Para ligar a câmera, abra completamente a tampa da lente. A câmera desliga quando a tampa da lente é fechada.



### **Dica: Passando para o modo reproduzir**

Pressione o botão para iniciar a reprodução. Pressione o botão do obturador até a metade de seu curso para retornar ao modo fotografar.

### **Precauções**

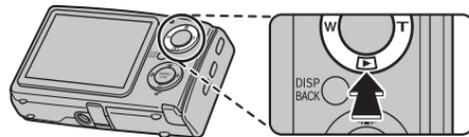
- As fotos podem ser afetadas por impressões digitais ou outras marcas na lente. Mantenha a lente limpa.
- O fechamento da tampa não corta totalmente a energia da câmera.

### **Dica: Desligamento automático**

A câmera desligará automaticamente se nenhuma operação ocorrer no período de tempo selecionado no menu **DESLIGAR AUT.** (consulte a página 87). Para ligar a câmera, feche e reabra a tampa da lente, ou pressione o botão por cerca de um segundo.

## ***Modo reproduzir***

Se a tampa da lente estiver fechada, a câmera poderá ser ligada no modo reproduzir pressionando o botão por cerca de um segundo.



Com a tampa da lente fechada, pressionando o botão durante a reprodução desligará a câmera.

### **Dica: Passando para o modo fotografar**

Para passar para o modo fotografar, abra totalmente a tampa da lente. Pressione o botão para retornar ao modo reproduzir.

# Configuração básica

Na primeira vez em que a câmera é ligada, é exibido um diálogo para seleção de idioma. Configure a câmera conforme descrito abaixo (para informações sobre como acertar o relógio ou mudar o idioma, consulte a página 82).

## 1 Escolha um idioma.



1.1 Pressione o seletor para cima, para baixo, para esquerda ou para direita para realçar um idioma.



1.2 Pressione **MENU/OK**.



## 2 Ajuste data e hora.



2.1 Pressione o seletor para esquerda ou para direita para realçar ano, mês, dia, hora ou minuto, e pressione para cima ou para baixo para alterar. Para mudar a ordem em que ano, mês e dia estão exibidos, realce o formato de data e pressione o seletor para cima ou para baixo.



2.2 Pressione **MENU/OK**.



### 3 Escolha as opções de economia de energia.



3.1 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar uma das seguintes opções:



- **ECON. BATERIA:** Economiza a energia da bateria.
- **DESEMPENHO PRIORI.:** Detecção inteligente do rosto (pág. 19) é ligada e o **MODO LCD** (pág. 86) é definido em **STANDARD** para melhor qualidade de apresentação.

3.2 Pressione **MENU/OK**.



#### **Dica: O relógio da câmera**

Se a bateria for removida por um longo período de tempo, o relógio da câmera será reiniciado e o diálogo para seleção de idioma será exibido quando a câmera for ligada. Se a bateria for deixada na câmera, ou se um adaptador de CA opcional estiver conectado por cerca de dez horas, a bateria poderá ser removida por cerca de 24 horas sem necessidade de reiniciar o relógio, a seleção de idioma ou as opções de economia de energia.

## Tirando fotos no modo AUTO

Esta seção descreve como tirar fotos no modo AUTO. O modo AUTO é selecionado automaticamente na primeira vez em que a câmera é ligada; para informações sobre como retornar ao modo AUTO depois de fotografar em outros modos, consulte a página 28.

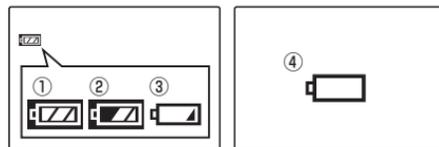
### 1 Ligue a câmera.

Abra completamente a tampa da lente.



### 2 Verifique o nível da bateria.

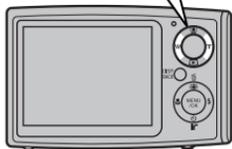
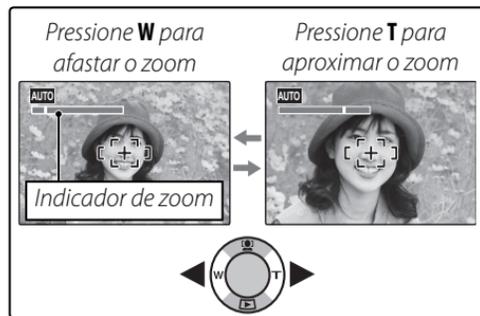
Verifique o nível da bateria no monitor.



Indicador	Descrição
① (branco)	Bateria parcialmente descarregada.
② (branco)	Bateria descarregada além da metade.
③ (vermelho)	Bateria baixa. Carregue logo que possível.
④ (piscando em vermelho)	Bateria descarregada. Desligue a câmera e carregue a bateria.

### 3 Enquadre a foto.

Posicione o assunto principal na área de focagem e use os botões de zoom para enquadrar a foto no monitor.



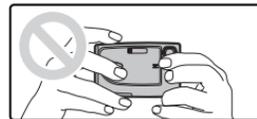
Aproxime o zoom até 3x usando o zoom óptico, ou use o zoom digital (pág. 86) para aproximar mais o zoom.

### Segurando a câmera

Segure firmemente a câmera com as duas mãos e encolha os cotovelos. Mãos trêmulas ou instáveis poderão desfocar suas fotos.



Para evitar que as fotos fiquem desfocadas ou escuras demais (subexpostas), mantenha seus dedos e outros objetos longe da lente e do flash.

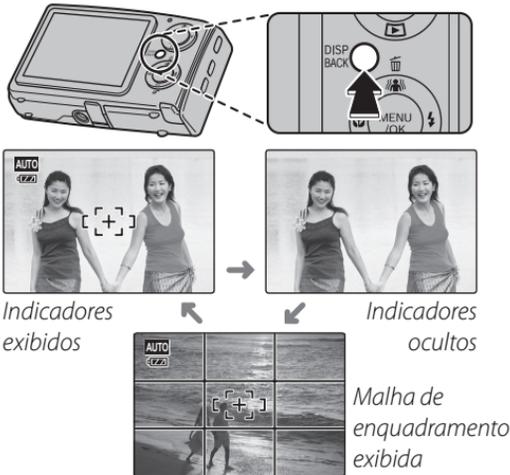


### Dica: Bloquear focagem

Use o bloqueio de focagem (pág. 21) para focalizar assuntos que não estejam nas marcas de focagem.

### A malha de enquadramento

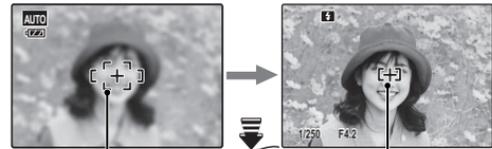
Para exibir uma malha de enquadramento, ou para ver ou ocultar outros indicadores no monitor, pressione o botão **DISP/BACK**.



Para usar a malha de enquadramento, posicione o assunto principal na interseção de duas linhas ou alinhe uma das linhas horizontais com o horizonte. Use o bloqueio de focagem (pág. 21) para focalizar assuntos que não estarão no centro do enquadramento na fotografia final.

## 4 Focagem.

Pressione o botão do obturador até a metade do seu curso para focalizar o assunto principal nas marcas de focagem.



Marcas de focagem

Pressione até a metade

A câmera seleciona pequenas marcas de focagem e focaliza o assunto

**Se a câmera puder focalizar**, ela emitirá um bip duplo e a luz do indicador acenderá em verde.

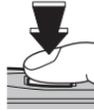
**Se a câmera não puder focalizar**, as marcas de focagem aparecerão em vermelho, um indicador **!AF** aparecerá no monitor e a luz do indicador piscará em verde. Altere a composição da foto ou use o bloqueio de focagem (pág. 21).

### Nota

A lente poderá emitir um ruído quando a câmera focalizar. Isto é normal.

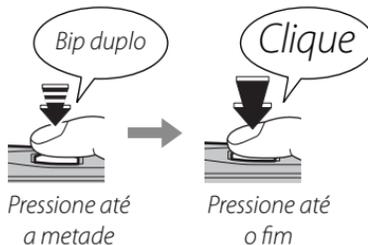
## 5 Faça o disparo.

Pressione suavemente o botão do obturador até o fim para tirar a foto.



### **Dica: Botão do obturador**

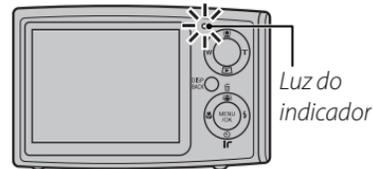
O botão do obturador tem duas posições. Pressione-o até a metade de seu curso para ajustar foco e tempo de exposição; para fotografar, pressione-o até o fim.



### **Nota**

Se o assunto estiver pouco iluminado, o flash poderá disparar quando a foto for tirada. Para tirar fotos sem flash, escolha outro modo de flash (pág. 24).

### **Luz do indicador**



A luz do indicador mostra a situação da câmera como segue:

Luz do indicador	Situação da câmera
Acesa em verde	Focagem bloqueada.
Piscando em verde	A câmera não pode focalizar. A foto pode ser tirada.
Piscando em verde e laranja	Gravando fotos. Fotos adicionais podem ser tiradas.
Acesa em laranja	Gravando fotos. No momento nenhuma foto adicional pode ser tirada.
Piscando em laranja	Carregando o flash; obturador desativado.
Piscando em vermelho	Erro de gravação ou de lente.

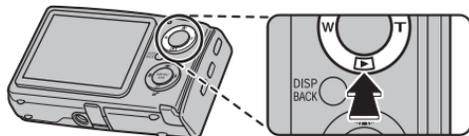
### **Dica: Avisos**

Avisos detalhados aparecem no monitor. Consulte as páginas 101–104 para mais informações.

# Visualizando fotos

As fotos podem ser vistas no monitor. Ao tirar fotos importantes, faça um disparo de teste e verifique o resultado.

## 1 Pressione o botão .



A foto mais recente será exibida no monitor.



## 2 Veja fotos adicionais.

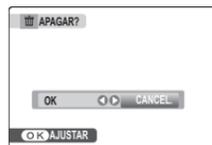
Pressione o seletor para direita para ver as fotos na ordem em que foram gravadas, e para esquerda para ver as fotos na ordem inversa de gravação.



Pressione o botão do obturador para sair do modo fotografar.

## Eliminando fotos

Para eliminar a foto atualmente exibida no monitor, pressione o seletor para cima () para cima (). O seguinte diálogo será exibido.



Para eliminar a foto, pressione o seletor para esquerda para realçar **OK** e pressione **MENU/OK**. Para sair sem eliminar a foto, realce **CANCEL** e pressione **MENU/OK**.



## Dica: 0 menu reproduzir

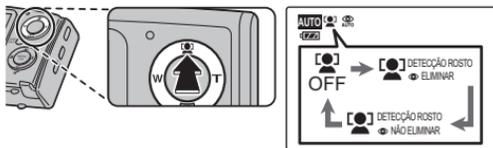
Fotos podem ser também eliminadas através do menu reproduzir (pág. 38).

## **Detecção inteligente de rosto e remoção de olhos vermelhos**

A detecção inteligente de rosto permite à câmara detectar automaticamente rostos humanos e ajustar foco e tempo de exposição para um rosto em qualquer lugar da imagem, para fotos que evidenciam retratos de pessoas. Selecione retratos de grupos para evitar que a câmara focalize o plano de fundo. A tecnologia pode ser usada em orientações de altura e largura e está disponível nos modos **AUTO**, , , , , , , ,  e  (págs. 28–33). A detecção inteligente de rosto oferece também uma opção de remoção de olhos vermelhos para remover os efeitos de "olhos vermelhos" causados pelo flash.

### 1 Ligar a detecção inteligente de rosto.

Pressione o botão  para percorrer os vários ajustes conforme mostrado abaixo.



Opção	Descrição
 OFF	Detecção inteligente do rosto e remoção de olhos vermelhos desativadas.
 <b>DETECÇÃO ROSTO</b>  <b>ELIMINAR</b>	Detecção inteligente do rosto e remoção de olhos vermelhos ativadas. Use com o flash.
 <b>DETECÇÃO ROSTO</b>  <b>NÃO ELIMINAR</b>	Detecção inteligente do rosto ativada; remoção de olhos vermelhos desativada.

#### Nota

 OFF não está disponível no modo .

### 2 Enquadre a foto.

Se um rosto for detectado, ele será indicado por uma borda verde. Se houver mais de um rosto no enquadramento, a câmara selecionará o rosto mais próximo do centro; outros rostos serão indicados por bordas brancas.



*Borda verde*

### 3 Focagem.

Pressione o botão do obturador até a metade do curso para ajustar foco e tempo de exposição do assunto dentro da borda verde.



## 4 Faça o disparo.

Pressione o botão até o fim do curso para tirar a foto.



Se  **DETECÇÃO ROSTO**  **ELIMINAR** estiver selecionada, a foto será processada para reduzir olhos vermelhos antes de ser gravada.



### **Detecção inteligente de rosto**

A detecção inteligente de rosto é recomendada quando o temporizador é usado para retratos de grupo ou auto-retratos (pág. 26).



Quando uma foto tirada com detecção inteligente de rosto é exibida, a câmera pode selecionar automaticamente rostos para zoom de reprodução (pág. 35), apresentação de fotos (pág. 73), impressão (pág. 48), e recorte (pág. 81).

### **Precauções**

- Se nenhum rosto for detectado quando o botão do obturador for pressionado até a metade (pág. 96), a câmera focalizará o assunto no centro do monitor e os olhos vermelhos não serão removidos. Se a câmera não puder detectar um rosto, desligue a detecção inteligente de rosto e use o bloqueio de focagem (pág. 21).
- Se a pessoa se mover quando o botão do obturador for pressionado, seu rosto poderá não estar na área indicada pela borda verde no momento em que a foto for tirada.
- Nos modos  e , a câmera detectará e focalizará os rostos, mas o tempo de exposição será otimizado para a cena inteira em vez de somente para a pessoa selecionada no retrato.

# Bloqueio de focagem

Para compor fotografias com objetos descentralizados:

- 1** Posicione o assunto nas marcas de focagem.



- 2** Focagem.

Pressione o botão do obturador até a metade para ajustar foco e tempo de exposição. O foco e o tempo de exposição ficarão bloqueados enquanto o botão do obturador estiver pressionado até a metade (bloqueio AF/AE).



*Pressione até a metade do curso*



Repita as etapas 1 e 2 conforme desejar para refocalizar antes de tirar a foto.

- 3** Reconponha a foto.

Mantendo o botão do obturador pressionado até a metade, recomponha a foto.



- 4** Faça o disparo.

Pressione o botão do obturador até o fim para tirar a foto.



*Pressione até o fim do curso*

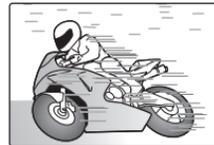
### ●● Autofocagem

Embora apresente um sistema de autofocagem de alta precisão, a câmera poderá não ser capaz de focalizar os assuntos listados abaixo. Se a câmera não puder focalizar usando a autofocagem, use o bloqueio de focagem (pág. 21) para focalizar um outro assunto que esteja na mesma distância e então recomponha a fotografia.

- Assuntos muito brilhantes, como espelhos e carrocerias polidas de carros.



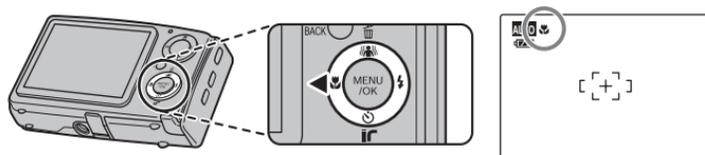
- Assuntos em alta velocidade.



- Assuntos fotografados através de uma janela ou de outro objeto refletidor.
- Assuntos escuros e assuntos que absorvem em vez de refletir luz, como cabelos ou pêlos.
- Assuntos insubstanciais, como fumaça ou chamas.
- Assuntos que tenham pouco contraste com o plano secundário (por exemplo, pessoas com roupa de mesma cor do fundo).
- Assuntos posicionados em frente ou atrás de um objeto de alto contraste que esteja também nas marcas de focagem (por exemplo, uma pessoa fotografada contra um cenário contendo elementos altamente contrastantes).

## Primeiro plano (modo macro)

O modo macro pode ser usado para fotos a curta distância nos modos **AUTO**, , , , , , , ,  e  (págs. 28–33). Para selecionar o modo macro, pressione o seletor para esquerda ().



O ícone  aparece no monitor quando a câmera está no modo macro

Quando o modo macro está ativado, a câmera focaliza os assuntos próximos do centro do monitor. Use os botões de zoom para enquadrar as fotos.

Para sair do modo macro, pressione o seletor para esquerda (). O modo macro pode também ser desativado desligando a câmera ou selecionando outro modo de fotografar.

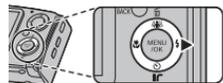
### Nota

Recomenda-se o uso de um tripé para evitar que a trepidação da câmera cause desfoque.

## ⚡ Usando flash (Flash inteligente)

Quando o flash é usado, o sistema *Flash inteligente* da câmera analisa instantaneamente a cena, baseado em fatores como o brilho do assunto, sua posição no enquadramento e sua distância da câmera. A liberação e a sensibilidade do flash são ajustadas para assegurar que o assunto principal tenha uma exposição correta e que também sejam preservados os efeitos da iluminação ambiente do plano secundário, mesmo em cenas interiores pouco iluminadas. Use o flash quando a iluminação for fraca, por exemplo quando fotografar à noite ou em interiores com pouca luz.

Para selecionar um modo flash, pressione o seletor para direita (⚡). O modo flash varia a cada vez que o seletor é pressionado; em modos que não sejam o AUTO, o modo vigente será indicado por um ícone no monitor. Selecione uma das seguintes opções (algumas opções não estão disponíveis em todos os modos fotografar; consulte a pág. 106):



Modo	Descrição
<b>AUTO</b> (sem ícone)	O flash dispara quando necessário. Recomendado na maioria das situações.
<b>⚡</b> (fill flash)	O flash dispara sempre que se tira uma foto. Use para assuntos iluminados por trás, ou para obter cores naturais ao fotografar sob luz forte.
<b>⚡</b> (flash desligado)	O flash não dispara mesmo quando o assunto está pouco iluminado.  aparecerá no monitor em tempos de exposição lentos, para avisar que as fotos poderão ficar desfocadas. Recomenda-se o uso de um tripé.
<b>⚡</b> (slow sync)	Capture o assunto principal e também o plano secundário ao fotografar à noite (note que cenas sob luz forte poderão ficar superexpostas). Se  for selecionado como <b>⚡ MODO FOTOGRAFAR</b> , o tempo de exposição poderá se prolongar até 3 s. Use um tripé.

Se o flash disparar, será exibido no monitor quando o botão do obturador for pressionado até a metade de seu curso.

### **Precaução**

O flash poderá disparar várias vezes em cada fotografia. Não mova a câmera até completar a fotografia.

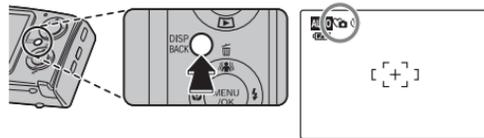
### Remoção de olhos vermelhos

Quando **ELIMINAR** está ligada para a detecção inteligente de rosto (pág. 19), a remoção de olhos vermelhos (👁) está disponível nos modos AUTO (📷), fill flash (📷⚡), e slow sync (📷👁). A remoção de olhos vermelhos minimiza o efeito “*olhos vermelhos*” causado quando a luz do flash é refletida da retina das pessoas, conforme mostrado na ilustração à direita.



### Modo silencioso

Para situações em que os sons da câmera ou a luz do flash sejam indesejáveis, pressione o botão **DISP/BACK** até que **🔇** seja exibido no monitor.



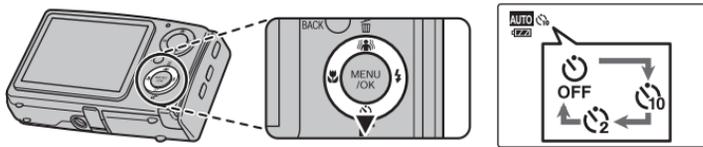
O alto-falante da câmera, o indicador de disparo, o flash e as luzes do indicador e do temporizador serão desligados (note que o flash ainda disparará no modo 📷⚡). Os ajustes de flash e de volume (pág. 86) não podem ser feitos com o modo silencioso ativado. Para retornar à operação normal, pressione o botão **DISP/BACK** até que o ícone **🔇** desapareça.

## 🕒 Usando o temporizador

A câmera oferece um temporizador de dez segundos que permite ao fotógrafo aparecer em suas próprias fotografias, e um temporizador de dois segundos que pode ser usado para evitar desfocagens causadas pelo movimento da câmera quando o botão do obturador é pressionado. O temporizador está disponível em todos os modos fotografar.

### 1 Ajuste o temporizador.

O modo temporizador vigente é exibido no monitor. Para selecionar um ajuste diferente, pressione o seletor para baixo (⏻). A seleção varia toda vez em que o seletor é pressionado.



Selecione entre ⏻  
(temporizador desligado), 10  
(retardo de 10s), ou 2 (retardo  
de 2s)

### 2 Focagem.

Pressione o botão do obturador até a metade para focalizar.

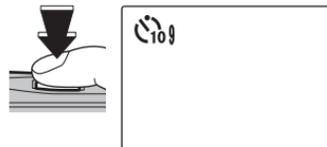
#### ⚠️ Precaução

Fique por trás da câmera ao usar o botão do obturador. Ficar na frente da lente poderá interferir na focagem e no tempo de exposição.

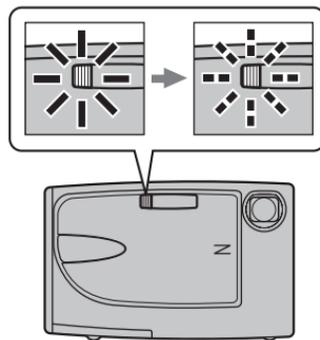


### 3 Ative o temporizador.

Pressione o botão do obturador até o fim do curso para ativar o temporizador. O monitor exibe os segundos restantes até o disparo. Para interromper o temporizador antes que a foto seja tirada, pressione **DISP/BACK**.



A luz do temporizador na frente da câmera piscará imediatamente antes que a foto seja tirada. Se o temporizador de dois segundos estiver selecionado, a luz do temporizador ficará piscando até o disparo.



### ●● Detecção inteligente de rosto

Como essa tecnologia assegura que os assuntos do retrato estejam focalizados, a detecção inteligente de rosto (pág. 19) é recomendada ao usar o temporizador para retratos de grupos ou para auto-retratos. Para usar o temporizador com a detecção inteligente de rosto, ajuste o temporizador conforme descrito na etapa 1 e depois pressione o botão do obturador até o fim do seu curso para ativar o temporizador. A câmera detectará rostos enquanto o temporizador estiver em contagem regressiva e ajustará foco e tempo de exposição imediatamente antes do disparo. Tenha o cuidado de não mover até que a foto seja gravada.

### 👉 Nota

O temporizador desliga automaticamente quando a foto é tirada, quando um modo fotografar diferente é selecionado, quando o modo reproduzir é selecionado, ou quando a câmera é desligada.

## 📷 Modo fotografar

Escolha um modo fotografar de acordo com a cena ou o tipo do assunto.

### ***Selecionando um modo fotografar***

- 1 Pressione **MENU/OK** para exibir o menu fotografar.



- 2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **MODO FOTOGRAFAR**.



- 3 Pressione o seletor para direita para exibir as opções do modo fotografar.



- 4 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar o modo desejado.



- 5 Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção realçada.



### ***Modos fotografar***

#### **MANUAL**

Selecione este modo para um controle completo dos ajustes da fotografia, inclusive compensação de exposição (pág. 68), equilíbrio de brancos (pág. 69), e modo AF (pág. 71).

#### **AUTO AUTO**

Selecione este modo para instantâneos nítidos e definidos (pg. 14). Este modo é recomendado na maioria das situações.

#### **Nota**

Em outros modos afora **AUTO**, **MANUAL**, **DISPARO RÁPIDO**, **CONTÍNUO**, **QUALID. IMAGEM**, e **QUALID. FILME**, **F-DIAPOSIT.** pode ser selecionado para a opção **FinePix COR** no menu fotografar (pág. 70). Em outros modos afora **MANUAL**, **ISO** está fixo em **AUTO** (pág. 70). Consulte a página 106 para restrições nos ajustes do modo flash.

## ☞ NATURAL & ⚡

Este modo ajuda a assegurar bons resultados com assuntos iluminados por trás e em outras situações com iluminação difícil. Toda vez em que o botão do obturador é pressionado, a câmera faz dois disparos: Um disparo sem flash para preservar a iluminação natural, seguido imediatamente de um segundo disparo com flash. Não mova a câmera até que a fotografia esteja completa.



### 👉 Notas

- Não use flash onde a fotografia com flash é proibida. O flash dispara mesmo no modo silencioso (pág. 25).
- Disponível apenas se houver memória suficiente para duas fotos.
- Disparos contínuos não estão disponíveis.

## 👁️ LUZ NATURAL

Capture luz natural em interiores, sob pouca iluminação, ou onde não pode ser usado flash. O flash é desligado e a sensibilidade aumenta para reduzir a desfocagem.



## 🎯 MODO LEILÃO

Selecione este modo para combinar até quatro disparos consecutivos em uma única imagem com tamanho de 640×480 pixels (03M). Este modo pode ser usado para gravar um objeto de diferentes ângulos, ao publicar fotos em um leilão da Internet. Para tirar fotos no modo leilão:

- 1 Selecione **🎯 MODO LEILÃO** (pág. 28).
- 2 Pressione o seletor para cima para exibir as seguintes opções de diagrama:



- 3 Pressione o seletor para esquerda ou para direita para realçar uma opção.



**4** Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção realçada.



**5** Tire uma foto. A foto aparecerá no primeiro enquadramento do diagrama.



**6** Pressione **MENU/OK** para tirar a segunda foto. Repita etapas 5 e 6 até que todos os enquadramentos estejam preenchidos.



#### Notas

- Não pode ser usado com anti-desfoque ou com detecção de rosto.
- Não disponível quando a bateria está baixa (.

#### RETRATO

Selecione este modo para retratos em tons suaves com tons naturais de pele.



#### PAISAGEM

Selecione este modo para fotos nítidas e definidas de prédios e paisagens à luz do dia. O flash desliga automaticamente.



#### DESPORTO

Selecione este modo ao fotografar assuntos em movimento. O modo disparo rápido () é automaticamente selecionado, e é dada prioridade a tempos de exposição mais rápidos.



#### NOITE

O tempo de exposição se prolonga até 3s para gravar cenas noturnas e no crepúsculo. Recomenda-se o uso de um tripé para evitar trepidações da câmera.



## PÔR DO SOL

Selecione este método para gravar as cores vivas do nascente e do poente.



## NEVE

Selecione para fotos nítidas e definidas que capturem o brilho de cenas dominadas por neve brilhante.



## PRAIA

Selecione para fotos nítidas e definidas que capturem o brilho de praias iluminadas pelo sol.



## MUSEU

Selecione onde fotografias com flash sejam proibidas, ou onde o som do obturador seja indesejável. O flash, o alto-falante e o indicador de disparo desligam automaticamente.



### Nota

A fotografia pode ser totalmente proibida em algumas situações. Obtenha permissão antes de fotografar.

## FESTA

Capture a iluminação do plano secundário sob condições de pouca luz.



## \* FLOR

Selecione para fotos vívidas a curta distância de flores. A câmera focaliza na faixa macro e o flash desliga automaticamente.



## TEXTO

Tire fotos nítidas de textos ou desenhos impressos. A câmera focaliza na faixa macro.



## ANTI-DESFOQUE (estabilização de foto)

Selecione este modo para tempos de exposição rápidos que reduzem a desfocagem causada por movimentos da câmera ou do assunto. Este modo pode também ser selecionado com o botão .

## CARIMBO

Inclua balões de fala e outros efeitos (carimbos) nos rostos de pessoas de retratos, em uma foto com tamanho de 640×480 pixels (03M). Para tirar fotos no modo CARIMBO:



- 1 Selecione modo  **CARIMBO** (pág. 28).
- 2 Pressione **MENU/OK** para exibir um diálogo de seleção de carimbo.



### Dica: Carimbos personalizados

O diálogo de seleção de carimbo inclui também carimbos adicionais, quando se usa a opção **ADIC. CARIMBO** no menu de configuração (pág. 89).

- 3 Pressione o seletor para esquerda ou para direita para realçar um arquivo de carimbo.



- 4** Pressione **MENU/OK**. A câmera detectará automaticamente os rostos das pessoas do retrato e os exibirá com o modelo selecionado.



**Dica: Remoção de olhos vermelhos**

A detecção inteligente de rosto (pág. 19) é automaticamente ativada no modo carimbo. A remoção de olhos vermelhos (pág. 20) pode ser ligada ou desligada pressionando o botão . Ligue a remoção de olhos vermelhos quando usar flash.

- 5** Pressione o botão do obturador até a metade do curso para focalizar e mostrar como o carimbo aparecerá na fotografia final.



- 6** Pressione o botão do obturador até o fim do curso para tirar a foto.



**Notas**

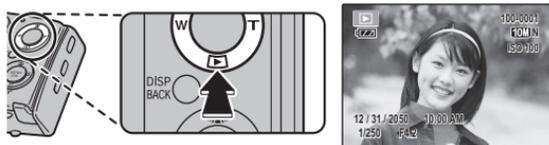
- Se nenhum rosto for detectado, as fotos serão tiradas no modo AUTO e nenhum carimbo aparecerá.
- O número de rostos afetados pelo carimbo varia com o modelo selecionado.
- Os carimbos não podem ser girados para acompanhar a orientação do assunto ou da câmera.
- Os carimbos são incluídos nas fotografias quando as fotos são tiradas, e não podem ser removidos após o disparo.

**FILME SUCESS.**

Junte uma série de clips em um único filme (págs. 41–42).

## Reprodução de uma imagem

Para ver no monitor a foto mais recente, pressione o botão .

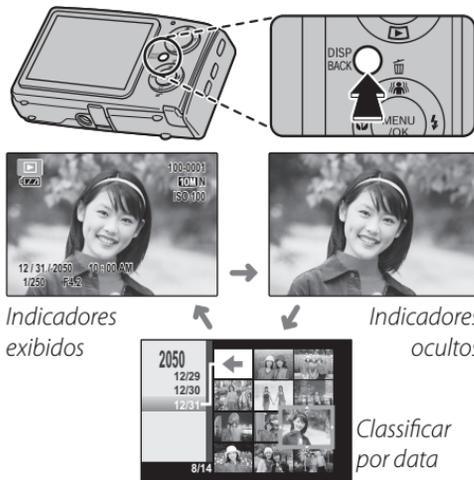


Pressione o seletor para direita para ver as fotos na ordem em que foram gravadas, e para esquerda para ver as fotos na ordem inversa de gravação. Mantenha o seletor pressionado para chegar rapidamente à foto desejada.



### Selecione um formato de exibição

Pressione o botão **DISP/BACK** para percorrer os formatos de exibição da reprodução, conforme mostrado abaixo.



### Nota

Fotos tiradas por outras câmeras são indicadas por um ícone  ("imagem de presente") durante a reprodução.

## Zoom na reprodução

Pressione **T** para aproximar zoom nas imagens exibidas na reprodução de uma foto; pressione **W** para afastar o zoom.



Pressione **W** para afastar o zoom

Pressione **T** para aproximar o zoom



Indicador de zoom

Quando o zoom da foto é aproximado, o seletor pode ser usado para visualizar áreas da imagem não visíveis na exibição vigente.



A janela de navegação mostra a parte da imagem atualmente exibida no monitor

Pressione **DISP/BACK** para sair do zoom.

### Nota

A razão máxima de zoom varia com o tamanho da imagem. O zoom de reprodução não está disponível em fotos tiradas nos modos e , ou em imagens no tamanho de **03M**.

### Detecção inteligente de rosto

Se a foto vigente foi tirada com a detecção inteligente de rosto (pág. 19), aparecerá no monitor. Pressione o botão para percorrer as pessoas detectadas pela detecção inteligente de rosto, ou use os botões **W** e **T** para aproximar e afastar o zoom, conforme descrito acima.



Esta opção não está disponível com fotografias tiradas em modo .

## Reprodução de imagens múltiplas

Para mudar o número de imagens exibidas, pressione **W** quando aparecer no monitor uma imagem inteira.



*Pressione o botão **W** para aumentar o número de fotos exibidas para duas, nove ou cem.*



*Pressione **T** para reduzir o número de imagens exibidas.*

Use o seletor para realçar as imagens, e pressione **MENU/OK** para ver a imagem realçada inteira. Na exibição de nove e de cem imagens, pressione o seletor para cima ou para baixo para ver mais fotos.

### **Dica: Exibição de duas imagens**

A exibição de duas imagens pode ser usada para comparar fotos tiradas nos modos  **NATURAL &** .



## Classificação por data

Selecione o modo classificar por data para ver as fotos tiradas em uma determinada data.

- 1** Na reprodução de uma única imagem, pressione **DISP/BACK** até aparecer a tela classificar por data.



- 2** Use o seletor para realçar a seta (⇔) no canto superior esquerdo da tela.



- 3** Pressione o seletor para esquerda para realçar a data.



- 4** Pressione o seletor para cima ou para baixo para selecionar uma data.



- 5** Pressione o seletor para direita para retornar à tela classificar por data.



- 6** Use o seletor para realçar imagens e pressione **MENU/OK** para ver a imagem realçada inteira.



## Eliminando fotos

A opção **APAGAR** no menu reproduzir pode ser usada para eliminar fotos e filmes, aumentando o espaço disponível no cartão de memória ou na memória interna (para informações sobre como eliminar fotos no modo reprodução de uma imagem, consulte a página 18). **Note que fotos eliminadas não podem ser recuperadas. Copie as fotos importantes para um computador ou outro dispositivo de armazenagem antes de continuar.**

- 1** Pressione **MENU/OK** para exibir o menu reproduzir.



- 2** Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **APAGAR**.



- 3** Pressione o seletor para direita para exibir as opções de eliminação.



- 4** Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **IMAGEM** ou **TODAS IMAGENS**.



- 5** Pressione **MENU/OK** para exibir opções do item selecionado (consulte pág. 39).



### Dicas: Eliminando fotos

- Quando um cartão de memória está inserido, as fotos serão eliminadas dele; caso contrário, as fotos serão eliminadas da memória interna.
- Fotos protegidas não podem ser eliminadas. Remova a proteção de qualquer foto que você queira eliminar (pág. 75).
- Se aparecer uma mensagem declarando que as imagens selecionadas fazem parte de uma ordem de impressão DPOF, pressione **MENU/OK** para eliminar as fotos.

## ■ IMAGEM: *Eliminando imagens selecionadas*

Ao selecionar **IMAGEM** aparece o diálogo mostrado à direita.



Pressione o seletor para esquerda ou para direita para percorrer as fotos e pressione **MENU/OK** para eliminar a foto vigente (a foto é imediatamente eliminada; tome cuidado para não eliminar a foto errada).



Pressione **DISP/BACK** para sair após eliminar todas as fotos indesejáveis.

## ■ TODAS IMAGENS: *Eliminando todas imagens*

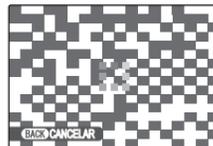
Ao selecionar **TODAS IMAGENS** aparece a confirmação mostrada à direita.



Pressione **MENU/OK** para eliminar todas as fotos desprotegidas.



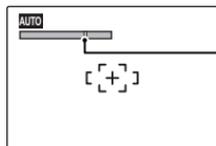
O diálogo mostrado à direita é exibido durante a eliminação. Pressione **DISP/BACK** para cancelar antes que todas as fotos sejam eliminadas (quaisquer fotos eliminadas antes de pressionar o botão não poderão ser recuperadas).



## Gravando filmes

O botão  pode ser usado para fazer filmes curtos em todos os modos fotografar, exceto em  e . O som é gravado pelo microfone embutido; não cubra o microfone durante a gravação.

- 1 Enquadre a cena usando os botões de zoom.

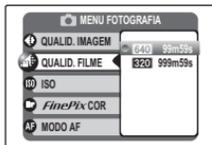


Indicador de zoom

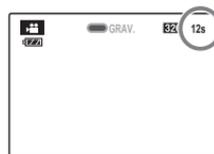
O zoom óptico não poderá ser ajustado uma vez iniciada a gravação. O zoom digital poderá ser usado durante a gravação se **SIM** estiver selecionado na opção **ZOOM DIGITAL** do menu de configuração (pág. 86).

### Selecione o tamanho da imagem

Para selecionar o tamanho da imagem, pressione **MENU/OK** e selecione **QUALID. FILME**. Selecione **640** (640×480 pixels) para melhor qualidade, **320** (320×240 pixels) para filmes mais longos. Pressione **MENU/OK** para retornar ao modo de gravação de filmes.

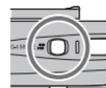


- 2 Pressione o botão  para iniciar a gravação.



**GRAV.**  
e o tempo restante são exibidos no monitor

- 3 Pressione novamente o botão  para terminar a gravação. A gravação termina automaticamente quando o filme atinge sua duração máxima, ou quando a memória está cheia.



## Notas

- Veja abaixo informações sobre como gravar filmes no modo .
- O foco é ajustado ao iniciar a gravação; o tempo de exposição e o equilíbrio de brancos são ajustados automaticamente no decorrer da gravação. As cores e o brilho da imagem podem variar daqueles exibidos antes do início da gravação.
- Os filmes são gravados como arquivos MPEG-4 monoaurais no tamanho máximo de 4 GB, e com a duração mínima de 1 s. Consulte a página 107 para mais informações sobre os tempos de gravação.

## Filme sucessivo

Junte uma série de clips curtos num único filme.

- 1 Seleccione  **FILME SUCESS.** para  **MODO FOTOGRAFAR** (pág. 28). As seguintes opções serão exibidas:

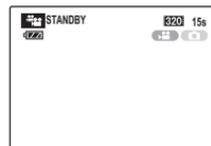


- 2 Seleccione o tamanho da imagem e a duração total do filme completo.

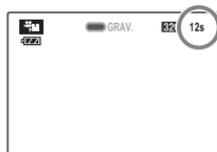
Opção	Tamanho da imagem	Duração máxima
 15 <b>320</b>	320×240	15 s
 60 <b>320</b>		60 s
 60 <b>640</b>	640×480	



- 3 Pressione **MENU/OK** para entrar no modo de gravação de filme.



- 4 Pressione o botão  para iniciar a gravação de um clip.



**GRAV.** e o tempo restante são exibidos no monitor. O tempo restante será exibido em amarelo se for inferior a 5 s.

#### ← Nota

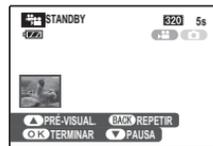
Se um clip atingir sua duração máxima, a gravação terminará e os clips gravados até aquele ponto serão juntados em um único filme.

- 5 Pressione novamente o botão  para terminar o clip. Repita as etapas 4 e 5 para gravar clips adicionais. Para pausar, pressione o seletor para baixo. *Não insira ou remova cartões de memória enquanto a gravação estiver em pausa.* Enquanto a gravação estiver em pausa, a câmera poderá ser desligada, ou outros modos poderão ser selecionados. A gravação poderá continuar conforme descrito abaixo.



#### Sugestão: Visualizar o clipe mais recente

Quando um clipe é terminado, o primeiro fotograma aparece no monitor. Para visualizar o clipe, aperte o seletor para cima. Aperte **DISP/BACK** para tornar a gravar.



- 6 Pressione **MENU/OK** para parar a gravação e juntar os clips.



#### Continuando a gravação

Para continuar um filme sucessivo em pausa, selecione  **FILME SUCESS.** para  **MODO FOTOGRAFAR** e realce **CONTINUAR**. Pressione **MENU/OK** e continue gravando conforme descrito nas etapas 4–6.

#### Sugestão: Durante a gravação

Quando a gravação é retomada, os três clips mais recentes são apresentados no monitor, com o clipe mais recente no topo.

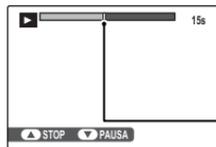


## ► Visualizando filmes

Durante a reprodução (pág. 34), os filmes são exibidos no monitor conforme mostrado à direita.



A reprodução inicia automaticamente e repete até que outra imagem seja exibida.



*O progresso é mostrado no monitor.*

*Barra de progresso*

Para interromper a reprodução, pressione o seletor para cima; para pausar a reprodução, pressione o seletor para baixo. Pressione o seletor para esquerda ou para direita para ver outras imagens. O volume pode ser ajustado no menu de configuração (pág. 86).

### 📖 **Dica: Visualizando filmes em um computador**

Copie os filmes para o computador antes de vê-los.

### 📖 **Dica: Eliminando filmes**

Para eliminar filmes durante a reprodução, pressione uma vez o seletor para cima (⏮) para interromper a reprodução, e depois pressione novamente o botão ⏮.

### 👉 **Nota**

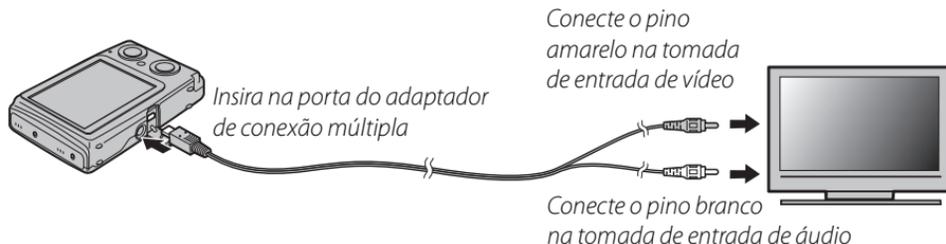
Os movimentos rápidos para frente e para trás não estão disponíveis.

### ⚠ **Precauções**

- Não obstrua o alto-falante durante a reprodução.
- Listas verticais brancas e horizontais escuras poderão aparecer em filmes contendo assuntos muito brilhantes. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.

## Visualizando fotos na TV

Conecte a câmera em uma televisão e ajuste-a no canal de vídeo para exibir fotos e apresentações de fotos (pág. 73) a um grupo de pessoas. O cabo A/V fornecido é conectado conforme mostrado abaixo.



Pressione **▶** por aproximadamente um segundo para ligar a câmera. O monitor da câmera desliga e as fotos, os memos de voz e os filmes são reproduzidos na TV. Note que os controles de volume da câmera não têm efeito nos sons reproduzidos pela TV; use os controles de volume da televisão para ajustar o volume.

### ← Notas

- Use um adaptador de CA AC-5VX opcional e um acoplador de CC CP-45 para fornecer energia à câmera por períodos de tempo prolongados (pág. 92).
- A qualidade da imagem diminui durante a reprodução de filmes.

### ⚠ Precaução

Ao conectar o cabo A/V, assegure-se de inserir totalmente os conectores.

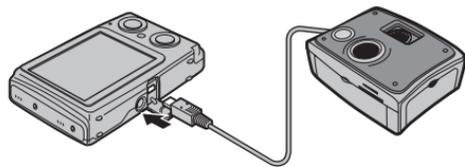
## Imprimindo fotos via USB

Se a impressora aceita PictBridge, a câmera pode ser conectada diretamente na impressora e as fotos podem ser impressas sem necessidade de serem antes copiadas para o computador. Note que, dependendo da impressora, nem todas funções descritas abaixo serão aceites.

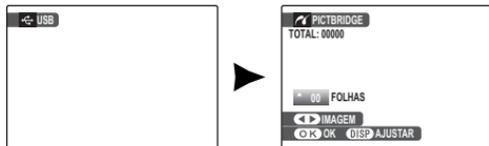


### Conectando a câmera

- 1 Conecte o cabo USB fornecido conforme mostrado e ligue a impressora.



- 2 Pressione o botão por aproximadamente um segundo para ligar a câmera. **USB** aparecerá no monitor, seguido da tela PictBridge mostrada abaixo à direita.



### Imprimindo fotos selecionadas

- 1 Pressione o seletor para esquerda ou para direita para exibir uma foto que você queira imprimir.
- 2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para selecionar o número de cópias (até 99).
- 3 Repita etapas 1–2 para selecionar fotos adicionais. Pressione **MENU/OK** para exibir um diálogo de confirmação quando os ajustes estiverem completos.



- 4 Pressione **MENU/OK** para iniciar a impressão.



**Dica: Imprimindo a data da gravação**

Para imprimir a data de gravação nas fotos, pressione **DISP/BACK** nas etapas 1–2 para exibir o menu PictBridge (veja abaixo “Imprimindo na ordem de impressão DPOF”). Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **IMPRIMIR COM DATA** e pressione **MENU/OK** para retornar à tela PictBridge (para imprimir fotos sem a data de gravação, selecione **IMPRIMIR SEM DATA**). A data não será impressa se o relógio da câmera não estava definido quando a foto foi tirada.

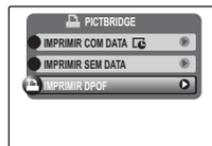
**Nota**

Se nenhuma foto estiver selecionada quando o botão **MENU/OK** for pressionado, a câmera imprimirá uma cópia da foto vigente.

**Imprimindo na ordem de impressão DPOF**

Para imprimir na ordem de impressão criada com **IMPRESSÃO (DPOF)** no menu reproduzir (pág. 48):

- 1** Na tela PictBridge, pressione **DISP/BACK** para abrir o menu PictBridge.



- 2** Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **IMPRIMIR DPOF**.



- 3** Pressione **MENU/OK** para exibir um diálogo de confirmação.

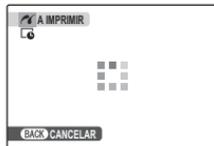


- 4** Pressione **MENU/OK** para iniciar a impressão.



### ●● Durante a impressão

A mensagem mostrada à direita é exibida durante a impressão. Pressione **DISP/BACK** para cancelar antes que todas as fotos sejam impressas (dependendo da impressora, a impressão poderá terminar antes que a foto vigente seja impressa).



Se a impressão for interrompida, pressione **▶** para desligar a câmera e ligá-la novamente.

### ●● Desconectando a câmera

Confirme que "A IMPRIMIR" não está aparecendo no monitor, e pressione **▶** para desligar a câmera. Desconecte o cabo USB.

### ← Notas

- Use um adaptador de CA AC-5VX opcional e um acoplador de CC CP-45 para fornecer energia à câmera por períodos de tempo prolongados.
- Imprima fotos da memória interna, ou de um cartão de memória que tenha sido formatado na câmera.
- Se a impressora não aceita impressão de data, a opção **IMPRIMIR COM DATA** não estará disponível no menu PictBridge, e a data não será impressa nas fotos da ordem de impressão DPOF.
- Ao imprimir via conexão USB direta, é usado o padrão da impressora referente a ajustes de tamanho de página e qualidade de impressão.

## Criando uma ordem de impressão DPOF

A opção **IMPRESSÃO (DPOF)** do menu reproduzir pode ser usada para criar uma "ordem de impressão" digital para impressoras compatíveis com PictBridge (pág. 45) ou para dispositivos que aceitem DPOF.

### DPOF

**DPOF** (Digital Print Order Format) é o formato padrão que permite que as fotos sejam impressas numa "ordem de impressão" armazenada na memória interna ou num cartão de memória. As informações da ordem incluem as fotos que serão impressas e o número de cópias de cada foto.

### COM DATA / SEM DATA

Para modificar uma ordem de impressão DPOF, selecione **IMPRESSÃO (DPOF)** no menu reproduzir, e pressione o multisseletor para cima ou para baixo para realçar **COM DATA ** ou **SEM DATA**.



**COM DATA **: *Imprime a data de gravação nas fotos.*

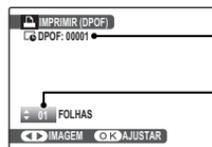
**SEM DATA**: *Imprime fotos sem a data.*

Pressione **MENU/OK** e siga as etapas abaixo.

**1** Pressione o seletor para esquerda ou para direita para exibir uma foto que você queira incluir ou remover da ordem de impressão.



**2** Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher o número de cópias (até 99). Para remover uma foto da ordem, pressione o seletor para baixo até que o número de cópias seja 0.



*Número total de impressões*

*Número de cópias*

### **Dica: Detecção inteligente de rosto**

Se a foto vigente foi criada com detecção inteligente de rosto, pressione  para ajustar o número de cópias ao número de rostos detectados.

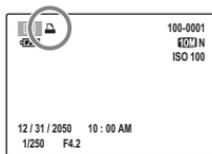
**3** Repita etapas 1–2 para completar a ordem de impressão. Pressione **MENU/OK** para salvar a ordem de impressão quando os ajustes estiverem completos, ou pressione **DISP/BACK** para sair sem alterar a ordem de impressão.



**4** O número total de impressões é exibido no monitor. Pressione **MENU/OK** para sair.



As fotos da ordem de impressão vigente são indicadas por um ícone durante a reprodução.



## ■ REINICIAR TODAS

Para cancelar a ordem de impressão vigente, selecione **REINICIAR TODAS** no menu **IMPRESSÃO (DPOF)**. A confirmação mostrada à direita será exibida; pressione **MENU/OK** para remover todas as fotos da ordem.



### ← Notas

- Remova o cartão de memória para criar ou modificar uma ordem de impressão para as fotos da memória interna.
- As ordens de impressão podem conter um máximo de 999 fotos.
- Se for inserido um cartão de memória contendo uma ordem de impressão criada por outra câmera, será exibida a mensagem mostrada à direita. Pressione **MENU/OK** para cancelar a ordem de impressão; uma nova ordem de impressão deverá ser criada conforme descrito acima.



# Visualizando fotos num computador

O software FinePixViewer fornecido pode ser usado para copiar fotos para um computador, onde elas poderão ser armazenadas, visualizadas, organizadas e impressas. Antes de continuar, instale o FinePixViewer conforme descrito abaixo. *Nunca conecte a câmera ao computador antes da instalação estar completa.*

## ***Instalando o FinePixViewer***

FinePixViewer está disponível nas versões Windows e Macintosh. As instruções de instalação para Windows estão nas páginas 50–51 e as instruções de instalação para computadores Macintosh estão nas páginas 52–53.

### **Instalando o FinePixViewer: no Windows**

**1** Confirme que o computador satisfaz os seguintes requisitos de sistema:

<b>SO</b>	Versões pré-instaladas de Windows Vista, Windows XP Home Edition (Service Pack 2 ou superior), Windows XP Professional (Service Pack 2 ou superior), ou Windows 2000 Professional (Service Pack 4 ou superior)
<b>CPU</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Windows Vista:</b> 800 MHz Pentium 4 ou superior (3 GHz Pentium 4 ou superior recomendado)</li><li>• <b>Windows XP:</b> 800 MHz Pentium 4 ou superior (2 GHz Pentium 4 ou superior recomendado)</li><li>• <b>Windows 2000:</b> 200 MHz Pentium ou superior</li></ul>
<b>RAM</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Windows Vista:</b> 512 MB ou mais (1 GB ou mais recomendado)</li><li>• <b>Windows XP:</b> 512 MB ou mais</li><li>• <b>Windows 2000:</b> 128 MB ou mais</li></ul>
<b>Espaço livre de disco</b>	É necessário um mínimo de 450 MB para a instalação com 600 MB disponíveis quando o FinePixViewer estiver em execução (15 GB ou mais recomendado em Windows Vista, 2 GB ou mais recomendado em Windows XP)
<b>Vídeo</b>	800×600 pixels ou mais com cor de 16 bits ou superior (1.024×768 pixels ou mais com cor de 32 bits recomendado)
<b>Outro</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Porta USB embutida recomendada. Funcionamento não garantido para outras portas USB.</li><li>• Conexão de Internet (56 kbps ou mais rápida recomendada) necessária para usar o FinePix Internet Service; Conexão de Internet e software de e-mail necessários para usar a opção de e-mail</li><li>• QuickTime 7.0 ou superior necessário para ver filmes MPEG-4</li></ul>

#### **Precaução**

Outras versões do Windows não são aceites. Funcionamento não garantido em computadores montados em casa ou computadores que tenham sido atualizados com versões anteriores de Windows.

- 2 Inicie o computador. Se estiver usando Windows 2000 Professional, Windows XP, ou Windows Vista, registre-se numa conta com privilégios de administrador antes de continuar.
- 3 Encerre quaisquer aplicativos que possam estar em execução e insira o CD de instalação numa unidade de CD-ROM.

#### **Windows Vista**

Se for apresentado um diálogo de execução automática, clique em **SETUP.exe**. Será apresentado um diálogo “Controle de conta de usuário”; clique em **Permitir**.

O instalador iniciará automaticamente; clique em **Instalar o FinePixViewer** e siga as instruções na tela para instalar o FinePixViewer (note que o CD do Windows poderá ser necessário durante a instalação).

#### **Se o instalador não iniciar automaticamente**

Se o instalador não iniciar automaticamente, selecione **Computador** ou **Meu computador** do menu Iniciar (Windows Vista/XP) ou faça duplo clique no ícone **Meu computador** no ambiente de trabalho (Windows 2000), e depois faça duplo clique no ícone do CD **FINEPIX** para abrir a janela FINEPIX CD, e faça duplo clique em **SETUP** ou **SETUP.exe**.

- 4 Se for pedida a instalação de Windows Media Player, QuickTime, ou DirectX, siga as instruções da tela para completar a instalação.
- 5 Quando solicitado, remova o CD instalador da unidade de CR-ROM e clique em **Reiniciar** para reiniciar o computador. Guarde o CD instalador em um local seco e afastado da luz solar direta, para o caso de precisar reinstalar o software. O número da versão está impresso na etiqueta do CD, para referência quando atualizar o software, ou quando contatar o serviço de assistência técnica.

A instalação está agora terminada. Passe para “Conectando a câmera” na página 54.

## Instalando FinePixViewer: no Macintosh

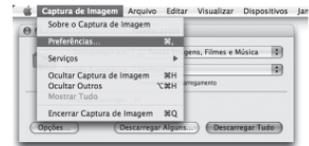
**1** Confirme que o computador satisfaz os seguintes requisitos de sistema:

<b>Modelo</b>	Power Macintosh G3, PowerBook G3, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube, PowerBook G4, Power Macintosh G5, MacBook, MacBook Pro, Mac mini, ou Mac Pro
<b>CPU</b>	PowerPC ou Intel
<b>SO</b>	Mac OS X versão 10.3.9–10.4.11 (em 1 de janeiro de 2008; visite <a href="http://www.fujifilm.com">http://www.fujifilm.com</a> para mais informações)
<b>RAM</b>	256 MB ou mais
<b>Espaço livre de disco</b>	Um mínimo de 200 MB necessário para instalação com 400 MB disponível quando FinePixViewer estiver em execução
<b>Vídeo</b>	800 × 600 pixels ou mais, com milhares de cores ou superior
<b>Outros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porta USB embutida recomendada. Funcionamento não garantido para outras portas USB.</li> <li>• Conexão de Internet (56 kbps ou mais rápida recomendada) necessária para usar o FinePix Internet Service; Conexão de Internet e software de e-mail necessários para usar a opção de e-mail</li> <li>• QuickTime 7.0 ou superior para ver filmes MPEG-4</li> </ul>

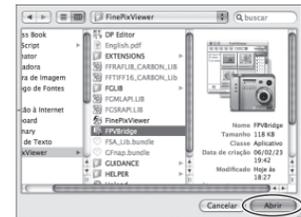
**2** Após iniciar o computador e encerrar quaisquer aplicativos que estejam sendo executados, introduza o CD instalador numa unidade de CD-ROM. Faça duplo clique no ícone **FinePix CD** no ambiente de trabalho e faça duplo clique em **Installer para Mac OS X**.

**3** Será apresentado um diálogo do instalador; clique em **Installing FinePixViewer** para iniciar a instalação. Digite nome de administrador e senha quando solicitado e clique em **OK**, e depois siga as instruções da tela para instalar o FinePixViewer. Se solicitada a instalação de QuickTime, siga as instruções da tela. Clique em **Exit** para encerrar o instalador quando a instalação estiver completa.

- 4** Remova o CD instalador da unidade de CD-ROM. Note que poderá não ser possível remover o CD se o Safari estiver em execução; se necessário, encerre o Safari antes de remover o CD. Guarde o CD instalador em local seco e afastado de luz solar direta para o caso de precisar reinstalar o software. O número da versão está impresso na etiqueta do CD, para referência quando atualizar o software ou quando contatar o serviço de assistência técnica.
- 5** Seleccione **Aplicativos** no menu Finder **Ir** para abrir a pasta de aplicativos. Faça duplo clique no ícone **Captura de Imagem** e seleccione **Preferências...** no menu do aplicativo Captura de Imagem.



O diálogo preferência da Captura de imagem será apresentado. Escolha **Outros...** no menu **Ao conectar uma câmera, abrir**, e depois seleccione **FPVBridge** na pasta "Aplicativos/FinePixViewer" e clique em **Abrir**.



Seleccione **Encerrar Captura de Imagem** no menu do aplicativo Captura de imagem.

A instalação está agora terminada. Passe para "Conectando a câmera" na página 54.

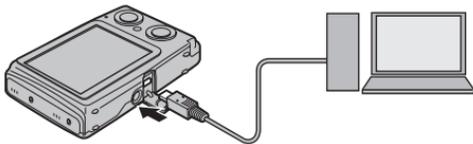
## Conectando a câmera

**1** Se as fotos a copiar estiverem armazenadas em um cartão de memória, insira-o na câmera (pág. 8). Se nenhum cartão estiver inserido, as fotos serão copiadas da memória interna.

### ⚠ Precaução

A falta de energia durante a transferência poderá resultar em perda de dados, ou em danos na memória interna ou no cartão de memória. Carregue a bateria antes de conectar a câmera ou use um adaptador de CA AC-5VX opcional e um acoplador de CC CP-45.

**2** Desligue a câmera e conecte o cabo USB fornecido conforme mostrado, assegurando-se de inserir completamente os conectores. Conecte a câmera diretamente ao computador; não use hub nem teclado USB.



### 👉 Nota

A câmera não desliga automaticamente enquanto estiver conectada a um computador.

**3** Pressione o botão  por aproximadamente um segundo para ligar a câmera. O FinePixViewer iniciará automaticamente e o "Assistente de salvar imagem" será exibido. Siga as instruções da tela para copiar as fotos para o computador. Para sair sem copiar fotos, clique em **CANCEL**.

### ⚠ Precaução

Se o FinePixViewer não iniciar automaticamente, o software poderá não estar corretamente instalado. Desconecte a câmera e reinstale o software.

Para mais informações sobre o uso do FinePixViewer, selecione **How to Use FinePixViewer** no menu **Help** do FinePixViewer.

## Precauções

- Use apenas cartões de memória que tenham sido formatados na câmera e que contenham fotos tiradas com a câmera. Se for inserido um cartão de memória contendo grande número de imagens, poderá haver um atraso até o FinePixViewer iniciar, e o FinePixViewer poderá ser incapaz de importar e salvar imagens. Use um leitor de cartão de memória para transferir fotos.
- A luz do indicador pisca em verde e laranja durante a transferência de dados. Assegure-se de que a luz do indicador está apagada antes de desligar a câmera, de abrir ou fechar a tampa da lente, ou de desconectar o cabo USB. A não observância desta precaução poderá resultar em perda de dados, ou em danos na memória interna ou cartão de memória.
- Desconecte a câmera antes de inserir ou remover cartões de memória.
- Use o FinePixViewer para copiar memos de voz.
- O FinePixViewer não pode ser usado para editar filmes MPEG-4.
- O FinePixViewer poderá não funcionar como esperado quando executado a partir de outro computador em rede.
- São da responsabilidade do usuário todas as taxas aplicáveis cobradas pela companhia telefônica ou provedor de serviço de Internet quando usar serviços que necessitem de conexão com a Internet.

## Desconectando a câmera

Confirme que a luz do indicador está apagada e pressione  para desligar a câmera. Desligue o cabo USB.

## Desinstalando o FinePixViewer

Desinstale o FinePixViewer somente para o reinstalar, ou quando não precisar mais dele. Após encerrar o FinePixViewer e desconectar a câmera, arraste a pasta do “FinePixViewer” de “Aplicativos” para a lixeira e selecione **Esvaziar Lixo** no menu **Finder** (Macintosh), ou abra o painel de controle e use “Programas e componentes” (Windows Vista) ou “Adicionar/remover programas” (outras versões do Windows) para desinstalar o FinePixViewer, o FinePix Resource e o FinePix Studio. Em Windows, poderão ser exibidos um ou mais diálogos de confirmação; leia cuidadosamente o conteúdo antes de clicar em **OK**.

## Transmissão via infravermelho: O menu IR

As fotografias podem ser compartilhadas por transmissão via infravermelho, ou salvas em tamanho menor, ou ainda carregadas em um blog ou grupo de discussão on-line.

### ***Usando o menu IV***

**1** Pressione  para entrar no modo reproduzir (pág. 34).



**2** Pressione o seletor para baixo () para exibir o menu IV.



**3** Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar  **COMUNICAÇÃO IR** (pág. 58),  **FORMATAR PARA BLOG** (pág. 60), ou  **TRANSMITIR CARIMBO** (pág. 62).



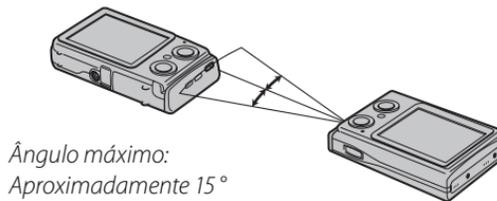
**4** Pressione o seletor para direita para selecionar a opção realçada.



## ***Comunicação IV***

As fotografias podem ser copiadas da câmera para qualquer dispositivo que aceite infravermelho de alta velocidade ou IrSimple. A câmera pode receber fotografias de dispositivos que aceitam infravermelho de alta velocidade ou IrSimpleShot™ (IRSS™). Antes de compartilhar as fotos, combine a opção **COMUNICAÇÃO IR** no menu de configuração da câmera com o tipo de transmissão via infravermelho usado pelo outro dispositivo (pág. 83). Para detalhes, consulte o manual fornecido com o dispositivo.

Para compartilhar fotos, coloque a câmera a aproximadamente 5 a 20 cm do outro dispositivo, com as portas de infravermelho apontando diretamente uma para a outra. As portas deverão estar a um ângulo máximo de 15°. Assegure-se de ligar ambos dispositivos.



### **Precaução**

Certifique-se de que não haja qualquer obstáculo entre os dois dispositivos, de que as portas de infravermelho estejam corretamente alinhadas, e de que não estejam sob luz solar direta ou luz fluorescente. Controles remotos, outros dispositivos de infravermelho e equipamentos que geram ruído elétrico podem interferir na transmissão.

## Enviando fotos para outros dispositivos

- 1 Selecione **COMUNICAÇÃO IR** no menu IR. As fotos são exibidas conforme mostradas abaixo.



- 2 Pressione o seletor para esquerda ou para direita para exibir a foto que você deseja enviar.



- 3 Pressione **MENU/OK** para iniciar a transmissão.



**TRANSMISSÃO COMPLETA** aparecerá no monitor quando a transmissão estiver completa.

## Recebendo fotos de outros dispositivos

- 1 Selecione **COMUNICAÇÃO IR** no menu IV.



- 2 No dispositivo remetente, selecione a foto a ser transmitida.



- 3 Pressione o seletor para baixo no dispositivo destinatário para iniciar a transmissão.



**DADOS RECEPCIONADOS** aparecerá no monitor quando a transmissão estiver completa. As fotos recebidas de outros dispositivos são indicadas por um ícone  (“presente”) durante a reprodução.

### Precauções

- Se aparecer uma mensagem de erro durante o envio da foto, pressione **MENU/OK** para retransmitir a foto, ou pressione **DISP/BACK** para cancelar. Se aparecer uma mensagem de erro durante a recepção da foto, pressione o seletor para baixo para retransmitir a foto, ou pressione **DISP/BACK** para cancelar.
- O tamanho da imagem poderá ser reduzido para a transmissão.
- Bordas brancas poderão aparecer acima, abaixo ou nos lados de fotos com proporção largura/altura de 3:2 quando elas são enviadas a uma impressora via infravermelho.
- Filmes com duração de até 60s gravados com a câmera Z20fd podem ser compartilhados via infravermelho. Filmes gravados com outros dispositivos não podem ser compartilhados.

## ***Edição para blog***

Esta opção é usada para criar pequenas cópias de fotografias para colocar num blog ou fórum online ou para transmissão usando IrSimple. As fotografias podem ser recortadas antes de serem guardadas em tamanho reduzido. **Blog** **FORMATAR PARA BLOG** não pode ser usado com filmes.

Antes de copiar as fotos, escolha um tamanho para as cópias usando a opção **Blog** **TAM. IMAG. BLOG** no menu de configuração da câmera (pág. 83). Selecione entre **640** **STANDARD** e **320** **PEQUENO**.

Para criar cópias pequenas:

**1** Selecione **Blog** **FORMATAR PARA BLOG** no menu IR (pág. 56).



- 2** Pressione o seletor para esquerda ou para direita para exibir a foto que você quer copiar.



Para recortar a foto antes de salvá-la, pressione os botões **W** e **T** para aproximar ou afastar o zoom da foto, e use o seletor para exibir a parte da foto que você quer salvar. Pressione **MENU/OK** para recortar a foto e retornar à tela da seleção de imagem.

Para incluir um efeito na foto, pressione o seletor para cima. Escolha entre **EFEITO 1** (desenho) e **EFEITO 2** (pintura).

- 3** Pressione o seletor para baixo (ícone ) para criar uma pequena cópia da foto, ou pressione **MENU/OK** para transmitir a foto via infravermelho. Se a foto foi rotacionada com a opção **RODAR IMAGEM** do menu reproduzir (pág. 74), a cópia será salva na mesma orientação do original.



As cópias pequenas são salvas com nomes de arquivo que começam com "BLOG". Durante a reprodução, as cópias pequenas são indicadas por um ícone **Blog** e uma borda preta. Cópias pequenas não podem ser recortadas novamente nem ser rotacionadas.

## **Compartilhando carimbos**

Arquivos de carimbo adicionados com a opção  **ADIC. CARIMBO** podem ser compartilhados via infravermelho.

### **Enviando arquivos de carimbo para outros dispositivos**

**1** Selecione  **TRANSMITIR CARIMBO** no menu IR.

#### **← Nota**

Se nenhum carimbo foi adicionado, o seguinte diálogo será exibido. Carimbos fornecidos com a câmera não podem ser compartilhados via infravermelho.



**2** Pressione o seletor para esquerda ou para direita para exibir o arquivo de carimbo que você deseja enviar.



**3** Pressione **MENU/OK** para iniciar a transmissão.



**TRANSMISSÃO COMPLETA** aparecerá no monitor quando a transmissão estiver completa.

## Recebendo arquivos de carimbo de outros dispositivos

1 Seleccione  **TRANSMITIR CARIMBO** no menu IR.

2 No dispositivo remetente, seleccione um arquivo de carimbo para transmissão.



### ← Nota

A câmara pode armazenar até quatro carimbos adicionais. Quando este número é atingido, nenhum arquivo de carimbo adicional poderá ser recebido até que um ou mais arquivos de carimbo sejam eliminados. Para criar espaço para arquivos de carimbos adicionais, seleccione  **TRANSMITIR CARIMBO** no menu IR do dispositivo destinatário, e exiba o arquivo de carimbo que você deseja eliminar. Pressione o botão  para exibir um diálogo de confirmação e pressione **MENU/OK** para eliminar o arquivo selecionado.

3 Pressione o seletor para baixo no dispositivo destinatário para iniciar a transmissão.



**DADOS RECEPCIONADOS** aparecerá no monitor quando a transmissão estiver completa.

# O menu fotografar

O menu fotografar é usado para fazer ajustes de uma ampla variedade de condições da fotografia.

## Usando o menu fotografar

- 1 Pressione **MENU/OK** para exibir o menu fotografar.



### Nota

As opções exibidas no menu fotografar variam dependendo do modo de disparo.

- 2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar o item desejado do menu.



- 3 Pressione o seletor para direita para exibir as opções do item realçado.



- 4 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar a opção desejada.



- 5 Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção realçada.





## DISPARO RÁPIDO

Selecione **ON** para reduzir o tempo de focagem, assegurando uma resposta rápida do obturador. A câmera focalizará distâncias de cerca de 1 m até o infinito.



### Notas

- **ON** é automaticamente selecionado no modo (pág. 30).
- A opção **MODO LCD** do menu de configuração não está disponível quando o modo disparo rápido está ligado (pág. 86).
- A escolha de **ON** aumenta o consumo da bateria. Escolha **OFF** para economizar energia da bateria.

## CONTÍNUO

Capture o movimento em uma série de fotos.

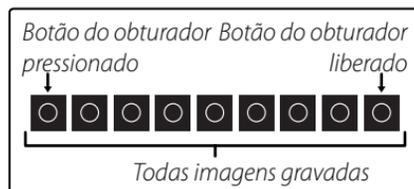
### Notas

- Esta opção não está disponível nos modos , , e .
- O flash desliga automaticamente (pág. 24). O modo flash selecionado anteriormente será restaurado quando **NÃO** for selecionado em **CONTÍNUO**.
- O intervalo de tempo entre fotos varia com a velocidade do obturador.



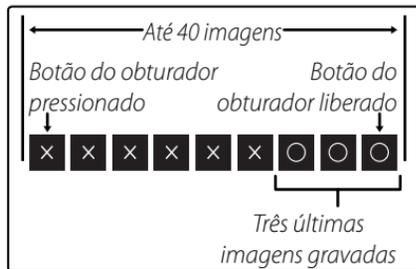
## CONTÍNUO: CONT. S/LIMITE

A câmera tirará fotos enquanto o botão do obturador estiver pressionado. A seqüência de fotos terminará quando o botão do obturador for liberado, ou quando a memória estiver cheia.



### ■ CONTÍNUO: 3 ÚLTIMOS

Enquanto o botão do obturador está pressionado, a câmera tira até 40 fotos, mas somente as três últimas fotos são gravadas.



### ■ CONTÍNUO: 3 PRIMEIROS

Enquanto o botão do obturador está pressionado, a câmera tira até três fotos.

#### ← Notas: 3 ÚLTIMOS / 3 PRIMEIROS

- O foco e o tempo de exposição são determinados pela primeira imagem de cada série.
- O número de fotos que pode ser gravado depende da memória disponível. Pode ser necessário mais tempo para gravar as fotos após a seqüência já estar concluída. As fotos são exibidas no monitor durante o progresso da gravação.



#### ← Nota: O temporizador

Se for usado o temporizador, somente uma foto será tirada quando  CONT. S/LIMITE ou  3 ÚLTIMOS estiver selecionado.

## COMPENSAÇÃO DE EXPOS.

Use a compensação de exposição quando fotografar assuntos muito brilhantes, muito escuros ou com muito contraste.

*Escolha valores positivos (+) para aumentar o tempo de exposição*



*Escolha valores negativos (-) para reduzir o tempo de exposição*

### Notas

- A compensação de exposição está disponível somente nos modos  e .
- Em outros ajustes afora  $\pm 0$ , um ícone  é exibido no monitor. A compensação de exposição não é reiniciada quando a câmera é desligada; para restaurar o controle de exposição normal, escolha um valor de  $\pm 0$ . A compensação de exposição é desativada quando o flash está ajustado em **AUTO** ou  (auto com redução de olhos vermelhos); quando o flash está ajustado em  ou , a compensação de exposição será desativada se o assunto estiver escuro.

### Escolhendo um valor de compensação de exposição

#### Assuntos iluminados por trás:

Escolha valores de  $+\frac{2}{3}$  VE até  $+1\frac{2}{3}$  VE (consulte o Glossário na página 105 para uma explicação do termo "VE")



#### Assuntos que refletem muita luz ou cenas muito brilhantes (por ex. campos nevados):

$+1$  VE



#### Cenas em que predomina o céu:

$+1$  VE

#### Assuntos iluminados com holofote (principalmente se fotografados em planos secundários escuros):

$-\frac{2}{3}$  VE

#### Assuntos que refletem pouca luz (pinheiros ou folhagem escura):

$-\frac{2}{3}$  VE

**WB EQUILÍBRIO DE BRANCOS**

Para cores naturais, escolha um ajuste que combine com a fonte de luz (consulte o Glossário na página 105 para uma explicação de "equilíbrio de brancos").

Opção	Exibida
<b>AUTO</b>	Equilíbrio de brancos ajustado automaticamente.
	Para assuntos sob luz solar direta.
	Para assuntos na sombra.
	Use sob luz fluorescente tipo "luz do dia".
	Use sob luz fluorescente tipo "branca quente".
	Use sob luz fluorescente tipo "branca fria".
	Use sob luz incandescente.

Se **AUTO** não produzir os resultados desejados (por exemplo, ao fotografar a curta distância), escolha a opção que combine com a fonte de luz.

**← Notas**

- Esta opção está disponível somente nos modos e .
- O equilíbrio de brancos automático é usado com o flash. Desligue o flash (pág. 24) para tirar fotos com outros ajustes.
- Os resultados variam conforme as condições da fotografia. Reproduza as fotos após o disparo para verificar as cores no monitor.

**QUALIDADE DE IMAGEM**

Escolha o tamanho e a qualidade em que as fotos serão gravadas. Fotos grandes podem ser impressas em tamanho grande sem perda de qualidade; fotos pequenas requerem menos memória, possibilitando a gravação de mais fotos.

Opção	Impressões no tamanho até
	31 × 23 cm () ou 31 × 21 cm (). Escolha
	para impressões de alta qualidade,  para fotos na proporção largura/altura de 3:2.
	22 × 16 cm
	17 × 13 cm
	14 × 10 cm
	5 × 4 cm. Adequadas para e-mail ou Internet.

O número de fotos que podem ser tiradas nos ajustes vigentes (pág. 107) é exibido no monitor, à direita do ícone qualidade de imagem.

**← Notas**

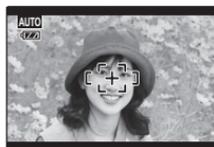
- Esta opção não está disponível nos modos e .
- A qualidade de imagem não é reiniciada quando a câmera é desligada, ou quando outro modo fotografar é selecionado.

### Proporção largura/altura

As fotos tiradas com um ajuste de qualidade de imagem de **3:2** têm uma proporção largura/altura de 3:2, a mesma de uma imagem de filme 35 mm. As fotos tiradas com outros ajustes têm uma proporção de 4:3.



4:3



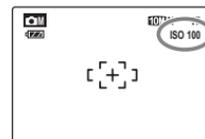
3:2

### ISO ISO

Controle a sensibilidade da câmera à luz. Quando a iluminação é fraca, valores mais altos podem ser usados para reduzir a desfocagem; note, entretanto, que poderão aparecer manchas em fotos tiradas com sensibilidades altas. Quando está selecionado **AUTO**, a câmera ajusta automaticamente a sensibilidade para as condições da fotografia.

Em modos Fotografar diferentes de **📷**, a sensibilidade é definida em **AUTO**; não podem ser selecionados outros valores.

Outros ajustes afora **AUTO** são indicados por um ícone no monitor.



### **FinePix COR**

Aperfeiçoe o contraste e a saturação de cores, ou tire fotos em preto e branco.

Oção	Exibida
<b>F-STANDARD</b>	Contraste e saturação normais. Recomendada na maioria das situações.
<b>F-DIAPOSIT.</b>	Cor e contraste vívidos. Escolha para fotos vívidas de flores, ou para realçar o verde e o azul de paisagens. Disponível somente nos modos <b>AUTO</b> , <b>📷</b> , <b>N</b> , <b>📷</b> , <b>📷</b> e <b>📷</b> .
<b>F-P&amp;B</b>	Tire fotos em preto e branco.

Outros ajustes afora **F-STANDARD** são indicados por um ícone no monitor.

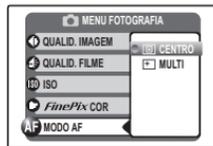
### 👉 Notas

- **FinePix COR** não é reiniciado quando a câmera é desligada, ou quando outro modo fotografar é selecionado.
- Dependendo do assunto fotografado, os efeitos de **F-DIAPOSIT.** poderão não ser visíveis no monitor.

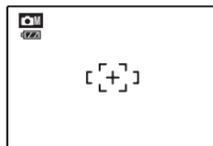
**AF MODO AF**

No modo fotografar  (pág. 28), esta opção controla a focagem da câmera quando a detecção inteligente de rosto está desligada (pág. 19).

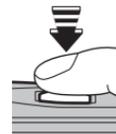
Independentemente da opção selecionada, a câmera focalizará o assunto no centro do monitor quando o modo macro estiver ligado (pág. 23).

**AF MODO AF:  CENTRO**

A câmera focaliza o assunto no centro do monitor. Esta opção pode ser usada com o bloqueio de focagem.

**AF MODO AF:  MULTI**

Quando o botão do obturador é pressionado até a metade do seu curso, a câmera detecta os assuntos de alto contraste próximos ao centro do monitor e seleciona automaticamente a área de focagem.



Pressione até a metade do curso



Marcas da focagem

**Nota**

A área de focagem não será exibida se a câmera não puder detectar o assunto. Selecione  **CENTRO** e componha a foto usando o bloqueio de focagem (pág. 21).

## O menu reproduzir

O menu reproduzir é usado para gerenciar as fotos na memória interna ou no cartão de memória.

### ***Usando o menu reproduzir***

1 Pressione  para entrar no modo reproduzir (pág. 34).



2 Pressione **MENU/OK** para exibir o menu reproduzir.



3 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar o item do menu desejado.



4 Pressione o seletor para direita para exibir as opções do item realçado.



5 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar a opção desejada.



6 Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção realçada.



### ***Opções do menu reproduzir***

As seguintes opções estão disponíveis:

Opção	Descrição
 <b>APAGAR</b>	Elimine todas as fotos ou as fotos selecionadas (pág. 38).
 <b>APRESENTAÇÃO FOTOS</b>	Veja as fotos em apresentação sequencial (pág. 73).
 <b>TRANSIÇÃO</b>	Escolha a transição entre as fotos durante a reprodução (pág. 73).
 <b>RODAR IMAGEM</b>	Rotacione as fotos (pág. 74).
 <b>PROTEGER</b>	Proteja as fotos de uma eliminação acidental (pág. 75).
 <b>COPIAR</b>	Copie fotos entre a memória interna e um cartão de memória (pág. 76).
 <b>EDIÇÃO DO FILME</b>	Crie uma cópia editada de um filme (pág. 78).
 <b>GRAVAÇÃO DE VOZ</b>	Adicione gravação de voz às fotos (pág. 79).
 <b>REENQUADRAR</b>	Crie cópias recortadas de fotos (pág. 81).
 <b>IMPRESSÃO (DPOF)</b>	Selecione fotos para impressão em DPOF e em dispositivos compatíveis com PictBridge (pág. 48).
 <b>CONFIGURAÇÃO</b>	Faça a configuração básica da câmera (pág. 82).

## APRESENTAÇÃO FOTOS

Veja as fotos em uma apresentação de fotos automática. Após escolher a música de fundo, selecione o tipo de apresentação e pressione **MENU/OK** para iniciar. Pressione **DISP/BACK** a qualquer momento para acessar a ajuda na tela. Quando é exibido um filme, a reprodução dele é iniciada automaticamente e a apresentação de fotos continuará quando o filme terminar. A apresentação poderá ser interrompida a qualquer momento pressionando **MENU/OK**.

### Nota

A câmera não desligará automaticamente enquanto a apresentação de fotos estiver em progresso.



Opção	Exibida
<b>NORMAL</b>	Pressione o seletor para esquerda ou para direita para voltar ou para pular uma imagem. Selecione <b>INTENSIDADE</b> para desvanecer a luz na transição entre imagens.
<b>INTENSIDADE</b>	
<b>NORMAL</b>	Como acima, exceto que a câmera aproxima automaticamente os rostos selecionados com a detecção inteligente de rosto.
<b>INTENSIDADE</b>	
<b>MÚLTIPLO</b>	Exiba várias fotos de uma só vez.
<b>VIS. SCRAP BOOK</b>	Igual a <b>MÚLTIPLO</b> , exceto que as fotos são escolhidas ao acaso.
<b>SELECIONAR BGM</b>	Escolha uma música de fundo.
<b>IrSS</b>	Exiba fotos em aparelhos de TV que aceitam IrSimpleShot. Para mais informações, visite o website da FUJIFILM em <a href="http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/support/ir.html">http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/support/ir.html</a> .

## TRANSIÇÃO

Escolha a transição entre imagens durante a reprodução.



## RODAR IMAGEM

Por padrão, fotos tiradas com orientação de altura são exibidas com orientação de largura. Use esta opção para exibir no monitor as fotos em sua orientação correta. Ela não tem efeito em fotos exibidas em um computador ou em outro dispositivo.



### Notas

- Fotos protegidas não podem ser rotacionadas. Remova a proteção antes de rotacioná-las (pág. 75).
- A câmera não pode rotacionar fotos criadas com outros dispositivos.

- 1 Pressione o seletor para esquerda ou para direita para exibir a foto desejada no monitor.



- 2 Pressione o seletor para baixo para rotacionar a foto 90° no sentido horário, e para cima para rotacioná-la 90° no sentido anti-horário.



- 3 Pressione **MENU/OK** para confirmar a operação (para sair sem rotacionar a foto, pressione **DISP/BACK**).



Na próxima vez em que for reproduzida, a foto estará automaticamente rotacionada.

## PROTEGER

Proteja fotos de eliminação acidental. As seguintes opções estão disponíveis.

### ■ IMAGEM

Proteja as fotos selecionadas.

- 1 Pressione o seletor para esquerda ou para direita para exibir a foto desejada.



Foto não protegida

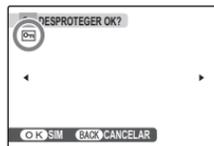


Foto protegida

- 2 Pressione **MENU/OK** para proteger a foto. Se a foto já estiver protegida, pressionando **MENU/OK** removerá a proteção da imagem.



- 3 Repita as etapas 1–2 para proteger imagens adicionais. Pressione **DISP/BACK** para sair quando a operação estiver completa.



### ■ PROTEGER TODAS

Pressione **MENU/OK** para proteger todas as fotos, ou pressione **DISP/BACK** para sair sem alterar a situação das fotos.



### ■ REINICIAR TODAS

Pressione **MENU/OK** para remover a proteção de todas as fotos, ou pressione **DISP/BACK** para sair sem alterar a situação das fotos.



Se o número de fotos for muito grande, a tela à direita aparecerá no monitor enquanto a operação estiver em progresso. Pressione **DISP/BACK** para sair antes que a operação seja completada.



### Precaução

As fotos protegidas serão eliminadas quando o cartão de memória ou a memória interna sofrer formatação (pág. 87).

**COPIAR**

Copie fotos entre a memória interna e um cartão de memória.

- 1 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **MEM. INTER** → **CARTÃO** (copie fotos da memória interna para o cartão de memória) ou **CARTÃO** → **MEM. INTER** (copie fotos de um cartão de memória para a memória interna).



- 2 Pressione o seletor para direita para exibir as opções do item realçado.



- 3 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **IMAGEM** ou **TODAS IMAGENS**.



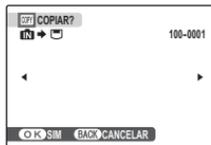
- 4 Pressione **MENU/OK**.

**Dica: Copiando fotos entre cartões de memória**

Para copiar fotos entre dois cartões de memória, insira o cartão de origem e copie as fotos para a memória interna, depois remova o cartão de origem, insira o cartão de destino e copie para este as fotos da memória interna.

## ■ IMAGEM

Copie as imagens selecionadas.



**1** Pressione o seletor para esquerda ou para direita para exibir a foto desejada.



**2** Pressione **MENU/OK** para copiar a foto.

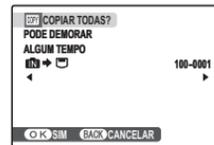


**3** Repita as etapas 1–2 para copiar imagens adicionais. Pressione **DISP/BACK** para sair quando a operação estiver completa.



## ■ TODAS IMAGENS

Pressione **MENU/OK** para copiar todas as fotos, ou pressione **DISP/BACK** para sair sem copiar fotos.



### ⚠ Precauções

- A cópiagem termina quando o destino estiver cheio.
- As informações de impressão DPOF não são copiadas (pág. 48).

## EDIÇÃO DO FILME

Para criar uma cópia mais curta do filme vigente exibido no modo reproduzir, selecione **EDIÇÃO DE FILME** do menu reproduzir.



- 1 Apertando o seletor para baixo para iniciar ou pausar Reproduzir, reproduza o filme até ser apresentado o primeiro fotograma que deseje incluir no novo filme.



*O indicador mostra a posição da imagem inicial.*

- 2 Pressione **MENU/OK**.



- 3 Apertando o seletor para baixo para retomar ou pausar Reproduzir, reproduza o filme até ser apresentado o último fotograma que deseje incluir no novo filme.



*O indicador mostra a posição da imagem final.*

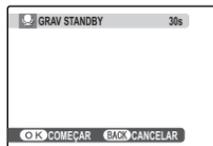
Para voltar ao passo 1 e escolher um novo ponto de início, aperte **DISP/BACK**.

- 4 Pressione **MENU/OK** para salvar o filme editado em um novo arquivo, e para retornar à reprodução com o novo filme exibido.



## GRAVAÇÃO DE VOZ

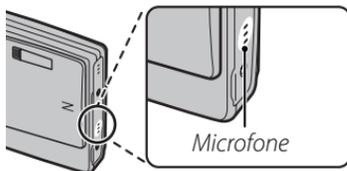
Para adicionar uma gravação de voz a uma foto, selecione **GRAVAÇÃO DE VOZ** após exibir a foto no modo reproduzir.



### Nota

Memos de voz não podem ser adicionados a filmes ou a fotos protegidas. Remova a proteção das fotos antes de gravar memos de voz (pág. 75).

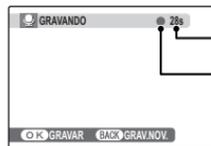
1 Segure a câmera a uma distância de aproximadamente 20 cm e fique de frente para o microfone.



### Notas

- Se já existir um memo de voz para a foto vigente, as opções à direita serão exibidas. Selecione **GRAVAR NOVAM.** para substituir a gravação existente.
- Memos de voz são gravados como arquivos WAV no formato PCM (pág. 105) com tamanho máximo de aproximadamente 480 KB.

2 Pressione **MENU/OK** para iniciar a gravação.



Tempo restante  
Pisca em vermelho

3 Pressione novamente **MENU/OK** para parar a gravação. A gravação termina automaticamente após 30 segundos.



### Reproduzindo memos de voz

A reprodução do memo de voz inicia automaticamente quando uma foto com memo de voz é exibida (pág. 34; as fotos com memo de voz são indicadas por um ícone ).

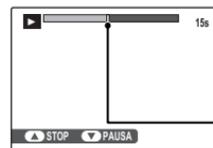
A reprodução repete até que outra foto seja exibida. Para pausar, pressione o seletor para baixo; para parar a reprodução, pressione o seletor para cima. Pressione o seletor para esquerda ou para direita para ver outras fotos. O volume pode ser ajustado no menu de configuração (pág. 86).

#### Nota

A câmera poderá não ser capaz de reproduzir memos de voz gravados com outros dispositivos.

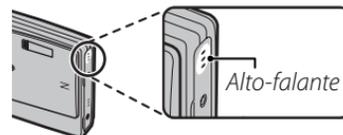
#### Precaução

Não obstrua o alto-falante durante a reprodução.



*O progresso é mostrado no monitor.*

*Barra de progresso*



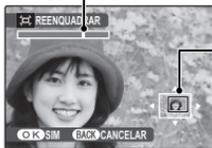
## REENQUADRAR

Para criar uma cópia recortada de uma foto, reproduza novamente a foto e selecione **REENQUADRAR** no menu reproduzir (pág. 72).

1 Pressione os botões de zoom para aproximar e afastar, e use o seletor para percorrer a foto até que a parte desejada seja exibida (para sair para a reprodução de uma única imagem sem criar uma cópia recortada, pressione **DISP/BACK**).



Indicador de zoom



A janela de navegação mostra a parte da imagem atualmente exibida no monitor



### Dica: Detecção inteligente de rosto

Se a foto foi tirada com a detecção inteligente de rosto (pág. 19), será exibido no monitor. Pressione o botão para aproximar o zoom no rosto selecionado.



2 Pressione **MENU/OK**. Um diálogo de confirmação será exibido.



O tamanho da cópia (**5M**, **3M**, **2M** ou **03M**; consulte a página 69) é mostrado no topo; se o tamanho for **03M**, **OK** será exibido em amarelo. Recortes maiores produzem cópias maiores; todas as cópias têm uma proporção largura/altura de 4:3.

3 Pressione **MENU/OK** para salvar a cópia recortada como um arquivo separado.



# O menu de configuração

## Usando o menu de configuração

### 1 Exiba o menu de configuração.

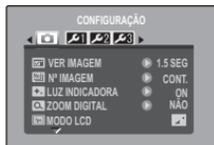
1.1 Pressione **MENU/OK** para exibir o menu do modo vigente.



1.2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **SET CONFIGURAÇÃO**.



1.3 Pressione o seletor para direita para exibir o menu de configuração.



### 2 Escolha uma página.

2.1 Pressione o seletor para esquerda para escolher uma página.



2.2 Pressione o seletor para baixo para entrar no menu.

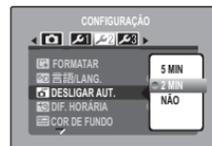


### 3 Faça os ajustes.

3.1 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar um item do menu.



3.2 Pressione o seletor para direita para exibir as opções do item realçado.



3.3 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar uma opção.



3.4 Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção realçada.



## Opções do menu de configuração

	Item do menu	Descrição	Opções	Padrão
⊕	VER IMAGEM	Escolha o tempo de exibição das fotos após o disparo (pág. 84).	3 SEG / 1.5 SEG / ZOOM (CONTÍNUO)	1.5 SEG
	Nº IMAGEM	Escolha como os arquivos serão nomeados (pág. 85).	CONT. / RENOVA	CONT.
	LUZ INDICADORA	Ligue ou desligue o indicador de disparo (pág. 85).	ON / OFF	ON
	ZOOM DIGITAL	Ative ou desative o zoom digital (pág. 86).	SIM / NÃO	NÃO
	MODO LCD	Ative ou desative o modo de exibição com economia de energia (pág. 86).	/	
↻	DATA/HORA	Ajuste o relógio da câmera (pág. 12).	—	—
	VOLUME	Ajuste o volume do obturador, dos controles e da reprodução (pág. 86).	—	—
	SOM	Escolha os sons do obturador, do acionamento e dos controles (pág. 87).	—	—
	TAM. IMAG. BLOG	Escolha o tamanho da imagem de blog (pág. 60).	640 STANDARD / 320 PEQUENO	640
	BRILHO LCD	Controle o brilho do monitor (pág. 87).	-5 - +5	0
↻	FORMATAR	Formate a memória interna ou cartões de memória (pág. 87).	—	—
	言語 / LANG.	Escolha um idioma (pág. 12).	Consulte a página 109	ENGLISH
	DESLIGAR AUT.	Escolha o tempo para desligamento automático (pág. 87).	5 MIN / 2 MIN / NÃO	2 MIN
	DIF. HORÁRIA	Ajuste o relógio na hora local (pág. 88).	/	
	COR DE FUNDO	Escolha uma cor de fundo para a tela do monitor.	—	—
↻	GUIA DE AJUDA	Escolha se quiser exibir dicas.	ON / OFF	ON
	SIST. VÍDEO	Escolha um modo de vídeo para conexão com uma TV (pág.44).	NTSC / PAL	—
	COMUNICAÇÃO IR	Escolha um padrão para transmissão de infravermelho. Escolha STANDARD para uso com câmeras ou impressoras, IrSS para uso com TVs (pág. 57).	STANDARD / IrSS	STANDARD
	ADIC. CARIMBO	Adicione novos arquivos de carimbo para uso no modo  CARIMBO (pág. 89).	—	—
	REINICIAR	Reinicie todos os ajustes para os valores padrão, exceto DATA/HORA, DIF. HORÁRIA, COR DE FUNDO, e SIST. VÍDEO. Um diálogo de confirmação será exibido; pressione o seletor para esquerda ou para direita para realçar OK e pressione MENU/OK.	—	—

## VER IMAGEM

Escolha o tempo de exibição das fotos no monitor após o disparo.

- **3 SEG:** As fotos serão exibidas por aproximadamente 3 s antes de sua gravação no cartão de memória.
- **1.5 SEG:** As fotos serão exibidas por aproximadamente 1,5 s antes de sua gravação no cartão de memória.
- **ZOOM (CONTÍNUO):** As fotos serão exibidas até que o botão **MENU/OK** seja pressionado. Fotos tiradas com uma qualidade superior a  poderão aproximar o zoom para verificação dos detalhes (consulte a página 35). Note que esta opção está desativada no modo contínuo (pág. 66) e quando ,  ou  está selecionado para  **MODO FOTOGRAFAR**.

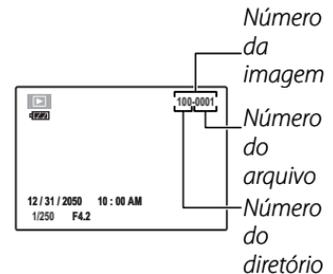
### Notas

- As cores exibidas nos ajustes de **3 SEG** e **1.5 SEG** podem ser diferentes daquelas na foto final.
- **VER IMAGEM** não está disponível quando  **CONT. S/LIMITE** está selecionado em  **CONTÍNUO** (pág. 66).

## **NO° IMAGEM**

Novas fotos são armazenadas em arquivos de imagem nomeados com um número de arquivo de quatro algarismos, somando-se ao último número usado. O número de arquivo é exibido durante a reprodução conforme mostrado à direita. **NO° IMAGEM** controla se a numeração do arquivo é reiniciada em 0001 quando um novo cartão de memória é inserido, ou quando ocorre a formatação da memória interna ou do cartão de memória vigente.

- **CONTÍNUO:** A numeração continua do último número de arquivo usado, ou do primeiro número de arquivo disponível, o número que for mais alto. Escolha esta opção para reduzir o número de fotos com nomes de arquivo em duplicata.
- **RENOVAR:** A numeração é reiniciada em 0001 após a formatação ou a inserção de um novo cartão de memória.



### **Notas**

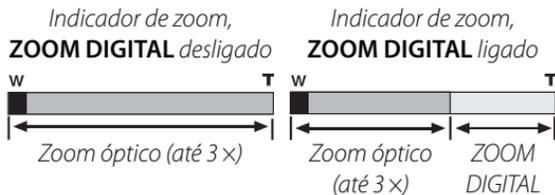
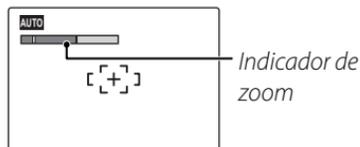
- Se o número de imagens atingir 999-9999, o botão do obturador será desativado (pág. 102).
- Selecionar  **REINICIAR** (pág. 83) não reinicia a numeração de imagens.
- A numeração de imagens para fotos tiradas com outras câmeras poderá ser diferente.

## **LUZ INDICADORA**

Se **ON** estiver selecionado, o indicador de disparo acenderá quando a câmera for ligada. Ele também acenderá após a foto ser tirada, para indicar às pessoas que o disparo está completo.

## ZOOM DIGITAL

Se **SIM** estiver selecionado, pressionar **T** até a máxima posição de zoom óptico ativará o zoom digital, ampliando ainda mais a imagem. Para cancelar o zoom digital, afaste o zoom até a posição mínima de zoom digital, e pressione **W**.



### Precaução

O zoom digital produz imagens com qualidade inferior às feitas com zoom óptico.

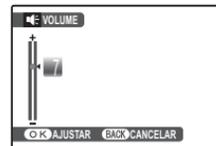
## MODO LCD

Controle a qualidade da exibição no monitor. Escolha **STANDARD** para uma melhor qualidade da exibição, **MOD. ECON.** para vida útil mais longa da bateria. Esta opção não tem efeito no modo reproduzir, no modo disparo rápido ou no modo filme.

## VOLUME

Escolha o volume para o obturador, para os controles da câmera e para a reprodução.

- **VOL. OBTURAD./VOL. OPERAÇÃO:** Escolha o volume em três níveis para o obturador e os controles da câmera, ou selecione **OFF** para desligar o som. Pressione o seletor para esquerda ou para direita para realçar uma opção, e pressione **MENU/OK** para selecionar.
- **VOL. PLAYBACK:** Pressione o seletor para direita para exibir o menu mostrado à direita. Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher o volume na reprodução do filme e do memo de voz, e pressione **MENU/OK** para selecionar.

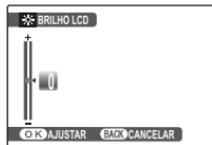


**SOM**

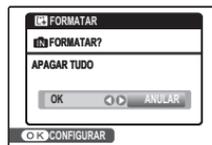
Escolha os sons usados para o obturador, no acionamento, e para os controles da câmera. Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar uma opção, e pressione para esquerda ou para direita para selecionar um som. Pressione **MENU/OK** para selecionar.

**BRILHO LCD**

Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher o brilho do monitor, e pressione **MENU/OK** para selecionar.

**FORMATAR**

Formate a memória interna ou um cartão de memória. Se um cartão de memória estiver inserido na câmera,  será exibido no diálogo mostrado à direita, e esta opção formatará o cartão de memória. Se nenhum cartão de memória estiver inserido,  será exibido e esta opção formatará a memória interna. Pressione o seletor para esquerda ou para direita para realçar **OK** e pressione **MENU/OK** para iniciar a formatação.

**Precauções**

- Todos os dados—inclusive as fotos protegidas—serão eliminados. Assegure-se de que arquivos importantes foram copiados para um computador ou para outro dispositivo de armazenagem.
- Não abra a tampa da bateria durante a formatação.

**DESLIGAR AUT.**

Escolha um período de tempo adequado para que o desligamento automático da câmera ocorra quando nenhuma operação esteja ocorrendo. Períodos de tempo mais curtos prolongam a vida útil da bateria; Se **OFF** estiver selecionado, a câmera deverá ser desligada manualmente. Note que, independentemente da opção selecionada, a câmera não desligará automaticamente se estiver conectada a uma impressora (pg. 45) ou a um computador (pág. 50), ou se uma apresentação de fotos estiver em andamento (pág. 73).

**Dica: Reativando a câmera**

Para reativar a câmera após seu desligamento automático, feche e reabra a tampa da lente, ou pressione o botão  por aproximadamente um segundo (pág. 11).

## DIF. HORÁRIA

Quando em viagem, use esta opção para mudar rapidamente o relógio da câmera do fuso horário de sua casa para a hora local de seu destino.

### 1 Especifique a diferença entre a hora local e a hora de sua casa.

1.1 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **↕ LOCAL**.



1.2 Pressione o seletor para direita para exibir a diferença de hora.



1.3 Pressione o seletor para esquerda ou para direita para realçar +, -, horas ou minutos; pressione para cima ou para baixo para editar. O incremento mínimo é de 15 minutos.

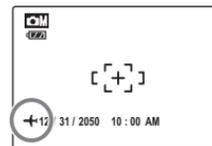


1.4 Pressione **MENU/OK** quando os ajustes estiverem completos.



### 2 Troque entre a hora local e o fuso horário de sua casa.

Para ajustar o relógio da câmera para a hora local, realce **↕ LOCAL** e pressione **MENU/OK**. Para ajustar o relógio para a hora do fuso horário de sua casa, seleccione **🏠 ORIGEM**. Se **↕ LOCAL** estiver selecionado, **↕** será exibido no monitor por três segundos após a câmera entrar no modo fotografar, e a data será exibida em amarelo.



Após mudar os fusos horários, verifique se data e hora estão corretas.

## ADIC. CARIMBO

Copie arquivos de carimbo de um cartão de memória para o modo  **CARIMBO**.

### Arquivos de carimbo

Os arquivos de carimbo podem ser encontrados na pasta "FF\_STAMP" do CD FinePixViewer CD fornecido. A cópia destes arquivos para a câmera é um processo de duas etapas: Primeiro, use um computador equipado com leitora de cartões ou com ranhura para cartão de memória para copiar os arquivos do CD para um cartão de memória; depois, insira o cartão de memória na câmera e copie os arquivos para a câmera usando  **ADIC. CARIMBO**. Os arquivos de carimbo não podem ser copiados diretamente do computador para a câmera.

### Precaução

Se o instalador iniciar com o CD FinePixViewer inserido em uma unidade de CD-ROM, clique em **Cancel** para sair.

- 1 Insira o cartão de memória contendo os arquivos de carimbo na câmera e selecione  **ADIC. CARIMBO** no menu de configuração.

- 2 Pressione o seletor para esquerda ou para direita para exibir o carimbo desejado.



- 3 Pressione o seletor para cima ou para baixo para selecionar ou descartar o carimbo vigente. Os carimbos selecionados são indicados por uma marca.

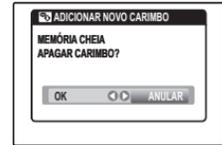


- 4** Repita as etapas 2 e 3 para selecionar carimbos adicionais. Pressione **MENU/OK** para copiar todos os carimbos selecionados para a câmera. Note que isto poderá requerer algum tempo; não desligue a câmera até que uma mensagem seja exibida declarando que a cópia está completa.



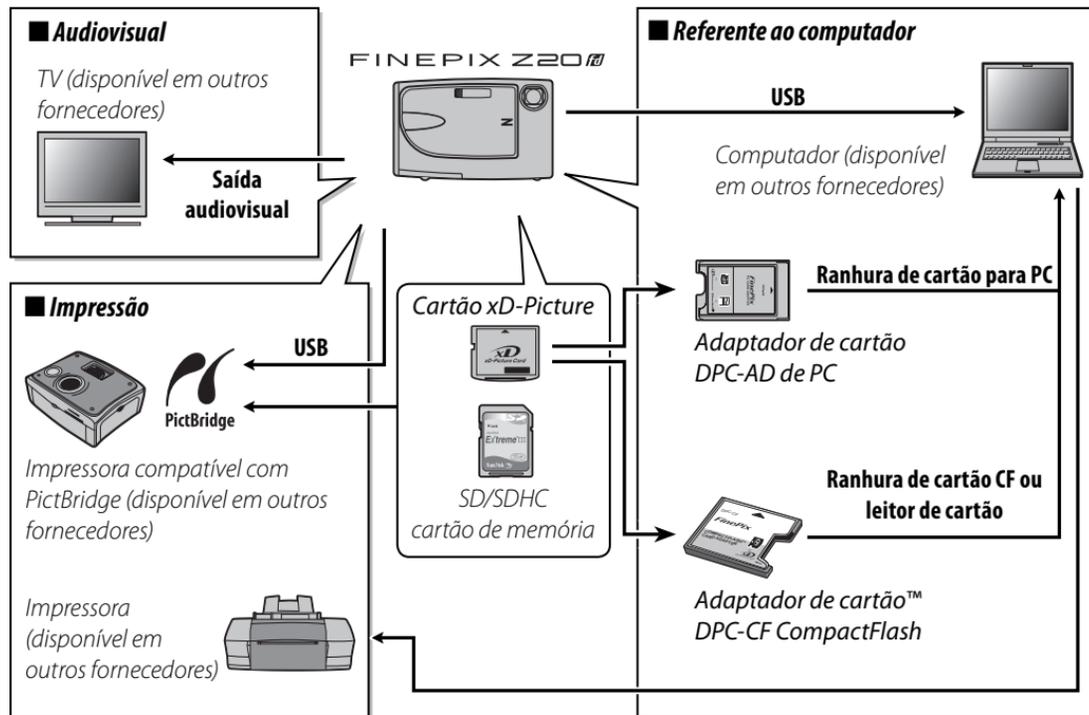
#### ← Nota

A câmera pode armazenar até quatro carimbos. Se o número de carimbos for maior que o espaço disponível na câmera, a mensagem mostrada à direita será exibida. Para criar espaço para carimbos adicionais, realce **OK** e pressione **MENU/OK**. Pressione o seletor para esquerda e para direita para exibir o carimbo que você quer eliminar, e pressione **MENU/OK** para eliminar o carimbo selecionado.



## Acessórios opcionais

A FinePix Z20fd aceita uma ampla variedade de acessórios da FUJIFILM e de outros fabricantes. Em março de 2008, os seguintes acessórios estavam disponíveis.



## ***Acessórios da Fujifilm***

Em março de 2008, os seguintes acessórios opcionais da FUJIFILM estavam disponíveis. Verifique com o representante local da Fujifilm as informações sobre os acessórios disponíveis em sua região.

- **Cartões xD-Picture:** Escolha entre cartões de 256 MB, 512 MB, 1 GB e 2 GB. Podem ser usados os *Cartões xD-Picture* tipos M e H; entretanto, note que cartões tipo H podem não ser compatíveis com acessórios como os drives USB. O tipo do cartão pode ser determinado pelo número do modelo: Por exemplo, "DPC-M2GB" indica um cartão tipo M.
- **Carregador de baterias BC-45** (fornecido): Carregadores de baterias adicionais podem ser adquiridos conforme sejam necessários. O BC-45 carrega uma bateria NP-45 em aproximadamente 180 minutos à temperatura de +23 °C.
- **Bateria NP-45 Li-ion recarregável** (fornecida): Baterias NP-45 delgadas adicionais podem ser adquiridas conforme sejam necessárias.
- **Adaptador de CA AC-5VX** (requer acoplador de CC CP-45): Use em reproduções prolongadas ou em cópiagem de fotos para um computador (o formato do adaptador e do pino varia conforme a região de venda).
- **Acoplador de CC CP-45:** Conecte o adaptador de CA AC-5VX à câmera.
- **Adaptador de cartão para PC DPC-AD:** Permite que um *Cartão xD-Picture* ou um cartão de 3.3V SmartMedia funcione como um cartão de PC compatível com cartão de PC padrão ATA (PCMCIA 2.1) tipo II.
- **Adaptador de cartão DPC-CF CompactFlash™:** Permite que um *Cartão xD-Picture* funcione como um cartão CompactFlash. Os adaptadores DPC-AD e DPC-CF não podem ser usados com cartões de memória SD.



Para informações mais recentes sobre acessórios da FUJIFILM disponíveis, visite [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html).

## Cuidados com a câmera

Para assegurar satisfação contínua com o produto, observe as seguintes precauções.

### Armazenagem e utilização

Se a câmera não for usada por um período de tempo prolongado, remova a bateria e o cartão de memória. Não guarde ou utilize a câmera em locais que:

- Estejam expostos a chuva, vapor ou fumaça
- Sejam muito úmidos ou poeirentos
- Estejam expostos a luz solar direta ou a temperaturas muito elevadas, como um veículo fechado em dia ensolarado
- Sejam muito frios
- Estejam sujeitos a vibrações fortes
- Estejam expostos a campos magnéticos fortes, como a proximidade de antenas de transmissão, linhas de transmissão elétrica, emissores de radar, motores, transformadores ou ímãs
- Estejam em contato com produtos químicos voláteis, como pesticidas
- Estejam próximos a produtos de borracha ou vinil

### ■ Água e areia

A exposição à água e à areia pode também danificar a câmera, seus circuitos e mecanismos internos. Ao usar a câmera na praia ou à beira-mar, evite expor a câmera à água e à areia. Não coloque a câmera em superfícies molhadas.

### ■ Condensação

Aumentos súbitos de temperatura, como a entrada em um prédio aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior da câmera. Se isto ocorrer, desligue a câmera e espere uma hora para ligá-la novamente. Se ocorrer condensação no cartão de memória, remova-o e espere a condensação dissipar.

### Limpeza

Use um soprador para remover poeira da lente e do monitor e, em seguida, limpe suavemente com um pano macio e seco. Qualquer mancha remanescente poderá ser removida limpando suavemente com papel para limpeza de lentes FUJIFILM, umedecido com pequena quantidade de fluido para limpeza de lentes. Deve-se ter cuidado para não arranhar a lente ou o monitor. O corpo da câmera poderá ser limpo com um pano macio e seco. Não use álcool, removedor ou outro produto químico volátil.

### Em viagem

Mantenha a câmera em sua bagagem de mão. A bagagem despachada pode sofrer choques violentos e causar danos na câmera.

# Resolução de problemas

## Energia e bateria

Problema	Causa possível	Solução	Página	
A câmera não liga.	A bateria está descarregada.	Carregue a bateria ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada.	4, 6	
	A bateria não está na orientação correta.	Reinsira a bateria na orientação correta.	6	
	A tampa do compartimento de bateria não está fechada.	Feche a tampa do compartimento de bateria.	7	
	O adaptador de CA e o acoplador de CC não estão corretamente conectados.	Assegure-se de conectar corretamente o adaptador de CA e o acoplador de CC.	—	
Suprimento de energia	A bateria está fria.	Aqueça a bateria colocando-a no bolso ou em outro lugar aquecido, e reinsira-a imediatamente na câmera antes de tirar a foto.	6	
	A bateria descarrega rapidamente.	Os terminais da bateria estão sujos.	Limpe os terminais com um pano macio e seco.	—
		 <b>DISPARO RÁPIDO</b> está ligado.	Desligue  <b>DISPARO RÁPIDO</b> para reduzir o consumo da bateria.	66
	A bateria foi carregada muitas vezes.	A bateria chegou ao fim de sua vida útil. Adquira uma bateria nova.	—	
A câmera desliga repentinamente.	A bateria está descarregada.	Carregue a bateria ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada.	4, 6	
	O adaptador de CA ou o acoplador de CC desconectou.	Assegure-se de conectar adequadamente o adaptador de CA e o acoplador de CC.	—	
Carregador de baterias	O carregamento não inicia.	A bateria não está corretamente inserida.	Reinsira a bateria no carregador.	4
		A bateria não está na orientação correta.	Reinsira a bateria na orientação correta.	4
	O carregamento está lento.	A temperatura está fria.	Carregue a bateria na temperatura interna de casa.	iv
	A luz do carregador acende, mas a bateria não carrega.	Os terminais da bateria estão sujos.	Limpe os terminais com um pano macio e seco.	—
A bateria foi carregada muitas vezes.		A bateria chegou ao fim de sua vida útil. Adquira uma bateria nova. Se ainda assim a bateria não carregar, faça contato com o revendedor FUJIFILM.	—	



Problema		Causa possível	Solução	Página
Detecção de rosto não disponível.	Detecção inteligente de rosto	A câmera está no modo  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , ou  .	Escolha um modo fotografar diferente.	28
		O rosto da pessoa está obstruído por óculos escuros, chapéu, cabelos longos ou outros objetos.	Remova as obstruções.	19
		O rosto da pessoa ocupa somente uma pequena área da imagem.	Altere a composição de modo que o rosto da pessoa ocupe uma área maior da imagem.	
		A cabeça da pessoa está inclinada ou na horizontal.	Peça à pessoa para endireitar a cabeça.	
		A câmera está inclinada.	Segure a câmera na posição correta.	
		O rosto da pessoa está pouco iluminado.	Fotografe em local mais iluminado.	—
Selecionado o assunto errado.	O assunto selecionado está mais perto do centro da imagem do que o assunto principal.	Recomponha a foto, ou desligue a detecção de rosto e enquadre a foto usando o bloqueio de focagem.	19, 21	
Flash	O flash não dispara.	O modo  ,  ,  ,  , ou  está selecionado.	Escolha um modo fotografar diferente.	28
		A bateria está descarregada.	Carregue a bateria ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada.	4, 6
		A câmera está no modo contínuo.	Selecione <b>OFF</b> em  <b>CONTÍNUO</b> .	66
		A câmera está no modo silencioso.	Desligue o modo silencioso.	25
	O flash está desligado (  ).	Escolha um modo flash diferente.	24	
	Alguns modos flash não estão disponíveis.	A câmera está no modo <b>AUTO</b> ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , ou  .	Escolha um modo fotografar diferente.	28
		A câmera está no modo silencioso.	Desligue o modo silencioso.	25
O flash não ilumina totalmente o assunto.	O assunto está fora do alcance do flash.	Posicione o assunto dentro do alcance do flash.	109	
	A janela do flash está obstruída.	Segure a câmera de maneira correta.	15	
Modo 	Não pode tirar fotos.	A bateria está baixa.	Carregue a bateria ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada.	4, 6

Problema	Causa possível	Solução	Página	
Filmes	Não pode gravar filmes.	A câmera está no modo  ou  .	Escolha um modo fotografar diferente.	28
	A gravação pára inesperadamente.	Os arquivos foram repetidamente gravados e eliminados de um <b>Cartão xD-Picture</b> tipo M.	Após copiar os arquivos importantes para outro dispositivo, formate o cartão ou elimine todos os arquivos.	—
Imagens com problemas	As fotos estão desfocadas.	A lente está suja.	Limpe a lente.	93
		A lente está bloqueada.	Mantenha objetos afastados da lente.	15
		<b>!AF</b> é exibido durante o disparo, e as marcas de focagem são exibidas em vermelho.	Verifique a focagem antes do disparo.	16, 21, 101
		 é exibido durante o disparo.	Use flash ou um tripé.	24
As fotos estão manchadas.	A temperatura ambiente está elevada e o assunto está pouco iluminado.	Isto é normal e não indica um mau funcionamento. Escolha uma sensibilidade mais baixa.	70	
Gravação	As fotos não são gravadas.	A energia foi interrompida durante o disparo.	Desligue a câmera antes de conectar o adaptador de CA/acoplador de CC. Deixar a câmera ligada poderá resultar em arquivos corrompidos, ou em danos no cartão de memória ou na memória interna.	—
Contínuo	A câmera tira uma foto de cada vez	O temporizador está ligado no modo <b>3 ÚLTIMOS</b> ou <b>CONT. S/LIMITE</b> .	Desligue o temporizador.	26

**Reprodução**

	<b>Problema</b>	<b>Causa possível</b>	<b>Solução</b>	<b>Página</b>
Fotos	As fotos estão granuladas.	As fotos foram tiradas com uma câmera de marca ou modelo diferente.	—	—
	Zoom na reprodução indisponível.	As fotos foram tiradas nos modos  ou  , com um tamanho de imagem de  , ou com uma câmera de marca ou modelo diferente.	—	—
Áudio	Sem som no memo de voz e na reprodução de filme.	O volume de reprodução está muito baixo.	Ajuste o volume de reprodução.	86
		O microfone está obstruído.	Segure corretamente a câmera durante a gravação.	40, 79
		O alto-falante está obstruído.	Segure corretamente a câmera durante a reprodução.	43, 80
Eliminação	As fotos selecionadas não são eliminadas.	Algumas das fotos selecionadas para eliminação estão protegidas.	Remova a proteção usando o mesmo dispositivo utilizado para protegê-las.	75
Número da imagem	O arquivo de numeração reinicia inesperadamente.	A tampa do compartimento de bateria foi aberta com a câmera ligada.	Desligue a câmera antes de abrir a tampa do compartimento de baterias para substituí-la, ou insira um cartão de memória.	85

## Conexões

	Problema	Causa possível	Solução	Página
TV	Sem foto ou som.	A câmera não está conectada corretamente.	Conecte a câmera corretamente.	44
		O cabo A/V fornecido foi conectado durante a reprodução do filme.	Conecte a câmera após a reprodução ter terminado.	43, 44
		A entrada na televisão está ajustada para "TV".	Ajuste a entrada para "VÍDEO".	—
		A câmera não está ajustada para o padrão de vídeo correto.	Combine o ajuste  <b>SIST. VÍDEO</b> da câmera com o da TV.	44, 82
	O volume da televisão está muito baixo.	Ajuste o volume.	—	
Sem cor.	A câmera não está ajustada para o padrão de vídeo correto.	Combine o ajuste  <b>SIST. VÍDEO</b> da câmera com o da TV.	44, 82	
Computador	O computador não reconhece a câmera.	A câmera não está conectada corretamente.	Conecte a câmera corretamente.	54
	Não pode ver filmes.	O QuickTime 7.0 ou superior não está instalado.	Instale o QuickTime do CD fornecido.	—
PictBridge	As fotos não podem ser impressas.	A câmera não está conectada corretamente.	Conecte a câmera corretamente.	45
		A impressora está desligada.	Ligue a impressora.	—
	Somente uma cópia é impressa.	A impressora não é compatível com o Pict-Bridge.	—	—
	A data não é impressa.		—	—

**Diversos**

<b>Problema</b>	<b>Causa possível</b>	<b>Solução</b>	<b>Página</b>
Nada acontece quando o botão do obturador é pressionado.	Mau funcionamento temporário da câmera.	Remova e reinsira a bateria, ou desconecte e reconecte o adaptador de CA/acoplador de CC.	6
	A bateria está descarregada.	Carregue a bateria ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada.	4, 6
A câmera não funciona como esperado.	Mau funcionamento temporário da câmera.	Remova e reinsira a bateria, ou desconecte e reconecte o adaptador de CA/acoplador de CC. Se o problema persistir, faça contato com o revendedor FUJIFILM.	6, 112
Sem som.	A câmera está no modo silencioso.	Desligue o modo silencioso.	25

# Mensagens e telas de aviso

Os seguintes avisos são exibidos no monitor:

Aviso	Descrição	Solução
(vermelho)	Bateria baixa.	Carregue a bateria ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada.
(piscando em vermelho)	Bateria descarregada.	
	Obturador em velocidade baixa. A foto pode sair desfocada.	Use flash ou monte a câmera em um tripé.
<b>!AF</b> (exibido em vermelho com marcas de focagem em vermelho)	A câmera não pode focalizar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Use o bloqueio de focagem para focalizar outro assunto na mesma distância, depois recomponha a foto (pág. 21).</li> <li>• Se o assunto estiver pouco iluminado, tente focalizá-lo numa distância de aproximadamente 2 m.</li> <li>• Use o modo macro para focalizar em fotos a curta distância.</li> </ul>
Abertura da lente ou velocidade do obturador exibida em vermelho	O assunto é muito brilhante ou muito escuro. A foto ficará superexposta ou subexposta.	Se o assunto estiver escuro, use o flash.
<b>PRESSIONE O BOTÃO DE DISPARO PARA VOLTAR AO MODO FOTOGRAFIA FECHAR A TAMPA DALENTE PARA DESLIGAR A CÂMARA</b>	Botão  pressionado com a tampa da lente aberta.	Para sair do modo fotografar, pressione o botão do obturador. Feche a tampa da lente para desligar a câmera.
<b>ERRO FOCAGEM</b>	Mau funcionamento da câmera.	Desligue e ligue novamente a câmera, tomando cuidado para não tocar na lente. Se a mensagem persistir, faça contato com um revendedor FUJIFILM.
<b>ERRO ZOOM</b>		
<b>SEM CARTÃO</b>	Nenhum cartão de memória quando <b>COPIAR</b> é selecionado no menu reproduzir.	Insira um cartão de memória.
<b>CARTÃO NÃO INICIALIZADO</b>	Cartão de memória ou memória interna sem formatação.	Formate o cartão de memória ou a memória interna (pág. 87).
	O cartão de memória precisa de limpeza.	Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem repetir, formate o cartão de memória (pág. 87). Se a mensagem persistir, substitua o cartão de memória.
	Mau funcionamento da câmera.	Faça contato com um revendedor FUJIFILM.
<b>CARTÃO PROTEGIDO</b>	O cartão de memória está bloqueado.	Desbloqueie o cartão de memória (pág. 8).
<b>OCUPADO</b>	O cartão de memória está formatado de maneira incorreta.	Use a câmera para formatar o cartão de memória (pág. 87).

Aviso	Descrição	Solução
ERRO NO CARTÃO	O cartão de memória não está formatado para uso na câmera.	Formate o cartão de memória (pág. 87).
	Os contatos do cartão de memória requerem limpeza, ou o cartão de memória está danificado.	Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem repetir, formate o cartão de memória (pág. 87). Se a mensagem persistir, substitua o cartão de memória.
	Mau funcionamento da câmera.	Faça contato com um revendedor FUJIFILM.
 MEMÓRIA CHEIA		
 MEMÓRIA CHEIA		
A MEMÓRIA INTERNA COMPLETA INSIRA UM CARTÃO NOVO	O cartão de memória, ou a memória interna, está cheio; as fotos não podem ser gravadas ou copiadas.	Elimine fotos, ou insira um cartão de memória com mais espaço livre.
ERRO ESCRITA	Erro no cartão de memória ou na conexão.	Reinsira o cartão de memória, ou desligue a câmera e ligue-a novamente. Se a mensagem persistir, faça contato com um revendedor FUJIFILM.
	Sem memória suficiente para gravar fotos adicionais.	Elimine fotos, ou insira um cartão de memória com mais espaço livre.
	O cartão de memória ou a memória interna está sem formatação.	Formate o cartão de memória ou a memória interna (pág. 87).
ERRO DE LEITURA	O arquivo está corrompido, ou não foi criado com a câmera.	A arquivo não pode ser reproduzido.
	Os contatos do cartão de memória requerem limpeza.	Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem repetir, formate o cartão de memória (pág. 87). Se a mensagem persistir, substitua o cartão de memória.
	Mau funcionamento da câmera.	Faça contato com um revendedor FUJIFILM.
NUM. MÁX. IMAGENS	O número da imagem da câmera chegou ao limite (o número da imagem vigente é 999-9999).	Formate o cartão de memória, e selecione <b>RENOVAR</b> para a opção  <b>Nº IMAGEM</b> . no menu de  <b>CONFIGURAÇÃO</b> . Tire uma foto para reiniciar a numeração da imagem em 100-0001, depois retorne ao menu  <b>Nº IMAGEM</b> e selecione <b>CONTÍNUO</b> .
SEM FICHEIROS	Um ficheiro de carimbo no cartão de memória está corrompido.	Formate o cartão de memória e copie novamente o ficheiro.

Aviso	Descrição	Solução
DEMASIADAS IMAGENS	Data na qual mais de 4.999 imagens estão selecionadas para a visualização classificada por data.	Escolha uma data diferente.
IMAGEM PROTEGIDA	Foi feita uma tentativa de eliminar, rotacionar, ou adicionar memo de voz em uma foto protegida.	Remova a proteção das fotos antes de as eliminar, rotacionar ou adicionar memos de voz.
 ERRO	O memo de voz está corrompido.	O memo de voz não pode ser reproduzido.
 SEM IMAGEM	Mau funcionamento da câmera.	Faça contato com um revendedor FUJIFILM.
 SEM IMAGEM	O dispositivo de origem selecionado em <b>COPIAR</b> do menu reproduzir não contém fotos.	Selecione uma origem diferente.
 NÃO SE PODE ENQUADRAR	Foi feita uma tentativa de recortar uma foto  .	Estas fotos não podem ser recortadas.
NÃO SE PODE ENQUADRAR	A foto selecionada para recorte está danificada, ou não foi criada com a câmera.	
 NÃO SE PODE ENQUADRAR	Uma tentativa foi feita para recortar uma imagem de blog.	
ERRO DE FICHEIRO DPOF	A ordem de impressão DPOF do cartão de memória vigente contém mais de 999 imagens.	Copie as fotos para a memória interna e crie uma nova ordem de impressão.
NÃO PODE CONFIGURAR DPOF	A foto não pode ser impressa usando DPOF.	—
 NÃO PODE CONFIGURAR DPOF	Filmes não podem ser impressos usando DPOF.	—
NÃO PODE RODAR	A foto não pode ser rotacionada.	—
 NÃO PODE RODAR	Filmes não podem ser rotacionados.	—
 NÃO PODE EXECUTAR	<b>FORMATAR PARA BLOG</b> não pode ser usada com filmes, fotos criadas com outros dispositivos, fotos que não podem ser visualizadas, ou fotos criadas com <b>FORMATAR PARA BLOG</b> .	—
 NÃO PODE EXECUTAR		
 NÃO PODE EXECUTAR		
 NÃO PODE EXECUTAR		
 NÃO PODE EXECUTAR	O botão do obturador foi pressionado no modo  com a bateria baixa.	Carregue a bateria ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada.
 NÃO PODE EXECUTAR	O filme sucessivo foi sobreposto ou renomeado por computador ou outra marca de câmera.	O FILME SUCESSIVO não pode ser gravado usando estes ficheiros.

Aviso	Descrição	Solução
PRESSIONAR E SEGURAR O BOTÃO DISP DESACTIVAR MODO SILENCIOSO	Foi feita uma tentativa de escolher um modo flash, ou de ajustar o volume com a câmara no modo silencioso.	Saia do modo silencioso antes de escolher um modo flash, ou de ajustar o volume.
ERRO COMUNICAÇÃO	Um erro de conexão ocorreu quando as fotos estavam sendo impressas, ou copiadas, para um computador ou para outro dispositivo.	Confirme que o dispositivo está ligado. Se o dispositivo estiver conectado via USB, verifique que o cabo está conectado; ao usar infravermelho, assegure-se de que as portas estejam alinhadas e dentro de sua distância de transmissão.
NÃO É POSSÍVEL TRANSMITIR	A foto está marcada com um ícone  .	A câmara pode não ser capaz de enviar via infravermelho fotos criadas com outros dispositivos.
	Um filme com duração superior a 60 s está selecionado para transmissão.	Filmes com duração superior a 60 s não podem ser enviados ou recebidos via infravermelho.
	Transmissão via infravermelho interrompida.	Assegure-se de que não haja obstáculos entre os dois dispositivos, e de que estes estejam dentro de seu alcance.
NÃO É POSSÍVEL RECEBER	Transmissão via infravermelho interrompida.	Assegure-se de que não haja obstáculos entre os dois dispositivos, e de que estes estejam dentro de seu alcance.
	O filme selecionado tem duração superior a 60 s ou foi criado com outra câmara.	Filmes com duração superior a 60 s ou criados com outras câmaras não podem ser enviados ou recebidos via infravermelho.
ERRO IMPRESSÃO	A impressora está sem papel ou tinta, ou com outro erro.	Verifique a impressora (consulte o manual da impressora para detalhes). Para continuar a impressão, desligue a impressora e ligue-a novamente.
ERRO DE IMPRESSÃO RECOMEÇAR?		Verifique a impressora (consulte o manual da impressora para detalhes). Se a impressão não continuar automaticamente, pressione <b>MENU/OK</b> para continuar.
NÃO PODE SER IMPRESSO	Foi feita uma tentativa de imprimir um filme ou uma foto não criada com a câmara, ou uma foto em formato não aceita pela impressora.	Filmes e algumas fotos criadas com outros dispositivos não podem ser impressas. Se a foto foi criada com a câmara, confirme no manual da impressora que ela aceita o formato JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Caso contrário, as fotos não poderão ser impressas.

**Zoom digital:** Diferentemente do zoom óptico, o zoom digital não melhora a qualidade do detalhe. Os detalhes são simplesmente ampliados, produzindo uma imagem ligeiramente "granulada".

**DPOF (Digital Print Order Format):** Padrão de formato que permite a impressão de fotos através de "ordens de impressão" armazenadas na memória interna ou em um cartão de memória. As informações da ordem incluem as fotos a serem impressas e o número de cópias de cada foto.



**VE (Valor da Exposição):** O valor da exposição é determinado pela sensibilidade do sensor de imagem e pela quantidade de luz que entra na câmera quando o sensor de imagem é exposto. Toda vez que a quantidade de luz dobra, o VE aumenta um ponto; toda vez que a quantidade de luz cai para a metade, o VE diminui um ponto. A quantidade de luz que entra na câmera pode ser controlada pelo ajuste da abertura da lente e pela velocidade do obturador.

**Exif Print:** Padrão que permite que as informações armazenadas com as fotos sejam usadas para uma reprodução de cores ideal durante a impressão.

**JPEG (Joint Photographic Experts Group):** Formato de arquivo comprimido para imagens coloridas. Quanto maior for a taxa de compressão, maior será a perda de informações e mais visível será a queda de qualidade quando a foto é exibida.

**MPEG (Motion Picture Experts Group):** MPEG-4 é um formato de arquivo de filmes que usa compressão para criar arquivos adequados para distribuição via Internet. Os arquivos MPEG-4 podem ser reproduzidos no QuickTime 7.0 ou superior.

**Nódoa:** Fenômeno específico de dispositivos CCD que causa o aparecimento de traços brancos em imagens com fontes muito brilhantes, como o sol ou luz solar refletida.

**WAV (Waveform Audio Format):** Formato padrão de arquivo de som do Windows. Os arquivos WAV têm a extensão "\*.WAV" e podem ser comprimidos ou descomprimidos. A câmera usa WAV descomprimido. Os arquivos WAV podem ser reproduzidos através do Windows Media Player, ou do QuickTime 3.0 ou superior.

**Equilíbrio de brancos** O cérebro humano se adapta automaticamente a alterações na cor da luz, de maneira que objetos que aparecem brancos sob uma fonte de luz continuam brancos quando a cor da fonte de luz muda. As câmeras digitais podem imitar esse ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de luz. Este processo é conhecido como "equilíbrio de brancos".

## Modo flash e modo fotografar

Os modos flash disponíveis dependem da opção seleccionada para **MODO FOTOGRAFAR** (pág. 28).

Modo flash	Modo fotografar																	
	AUTO																	
AUTO/	✓	—	—	✓	✓	—	✓	—	—	✓	✓	—	✓	—	—	✓	✓	✓
	✓	✓	—	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	✓	—	—	—	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
S/	—	—	—	✓	✓	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	✓

\* Redução de olhos vermelhos ( DETECÇÃO ROSTO ELIMINAR) não disponível.

## Capacidade de memória interna/cartão de memória

A seguinte tabela mostra o tempo de gravação, ou o número de fotos, disponível em diferentes qualidades de imagem. Todos os valores são aproximados; o tamanho do arquivo varia com a cena gravada, produzindo ampla variação no número de arquivos que pode ser armazenado. O número de imagens ou o tempo remanescente poderá não diminuir de maneira uniforme.

	QUALID. IMAGEM							QUALID. FILME		
	10M F	10M N	3:2	5M	3M	2M	03M	640i (30 fps)	320i (30 fps)	
Tamanho da imagem (pixels)	3648×2736		3648×2432	2592×1944	2048×1536	1600×1200	640×480	640×480	320×240	
Tamanho do arquivo	4,9 MB	2,5 MB	2,2 MB	1,2 MB	780 KB	630 KB	130 KB	—	—	
Memória interna (aprox. 45 MB)	9	18	20	36	56	70	289	1,5 min.	7 min.	
Cartão xD-Picture	16 MB	3	6	7	12	19	24	99	0,5 min.	2,5 min.
	32 MB	6	12	14	24	39	48	199	1 min.	5 min.
	64 MB	12	25	28	49	78	97	399	2,5 min.	10 min.
	128 MB	25	51	57	99	156	194	799	5 min.	20 min.
	256 MB	51	103	115	199	313	390	1599	10 min.	40 min.
	512 MB	103	206	231	399	626	779	3196	20 min.	80 min.
	1 GB	207	412	463	799	1254	1560	6397	40 min.	160 min.
Cartão SD	2 GB	415	820	927	1599	2460	3046	12796	80 min.	320 min.
	512 MB	100	199	224	386	606	754	3095	20 min.	80 min.
	1 GB	201	399	449	774	1215	1511	6197	40 min.	160 min.
Cartão SDHC	2 GB	403	797	901	1554	2392	2961	12438	80 min.	320 min.
	4 GB	805	1591	1798	3102	4773	5909	24821	160 min.*	640 min.*
	8 GB	1617	3192	3609	6225	9578	11858	49807	320 min.*	1280 min.*

\* Duração total de todos os arquivos de filme. Filmes individuais não podem exceder o tamanho de 4 GB.

**Nota:** O espaço disponível para filmes pode diminuir quando as fotos são gravadas e eliminadas de *Cartões xD-Picture* tipo M. O espaço pode ser aumentado pela eliminação de todas as imagens, ou pela formatação do cartão. Copie quaisquer arquivos importantes para um computador, ou para outro dispositivo, antes de continuar.

# Especificações

<b>Sistema</b>	
<b>Modelo</b>	Câmera digital FinePix Z20fd
<b>Pixels reais</b>	10,0 milhões
<b>CCD</b>	1/2,3 pol., CCD de pixel quadrado com filtro de cores primárias
<b>Mídia de armazenagem</b>	• Memória interna (aprox. 45 MB) • <b>Cartões xD-Picture</b> (16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB) • Cartões de memória SD/SDHC (consulte a página 8)
<b>Sistema de arquivo</b>	Compatível com Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.2, e Digital Print Order Format (DPOF)
<b>Formato de arquivo</b>	• <b>Fotos:</b> Exif 2.2 JPEG (comprimido) • <b>Filmes:</b> MPEG-4 compatível com padrão ISO (MP4) • <b>Áudio:</b> WAV monoaural
<b>Tamanho de imagem (pixels)</b>	• <b>10M F:</b> 3648 × 2736 • <b>10M N:</b> 3648 × 2736 • <b>3:2:</b> 3648 × 2432 • <b>5M:</b> 2592 × 1944 • <b>3M:</b> 2048 × 1536 • <b>2M:</b> 1600 × 1200 • <b>09M:</b> 640 × 480
<b>Tamanho de arquivo</b>	Consulte a página 107
<b>Lente</b>	Lente Fujinon 3 × de zoom óptico, f/3,7 (grande angular) – 4,2 (telefoto)
<b>Distância focal</b>	F=6,3 mm–18,9 mm (equivalente ao formato 35-mm: 35 mm–105 mm, ou 40 mm–120 mm a <b>3:2</b> )
<b>Zoom digital</b>	Aprox. 5,7 × (até 17,1 × quando combinado com o zoom óptico)
<b>Abertura da lente (grande angular)</b>	Três valores (f/3,7, f/4,9 e f/8)
<b>Gama de focagem (distância desde a frente da objetiva)</b>	Aprox. 60 cm–infinito (grande angular/telefoto) Modo macro: aprox. 8 cm–80 cm (grande angular); 60 cm–3 m (telefoto)
<b>Sensibilidade</b>	Equivalente ao padrão ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600; <b>AUTO</b> (Sensibilidade de saída normal)
<b>Medição</b>	Medição de 256 segmentos atravésdalente
<b>Controle de exposição</b>	Exposição automática programada
<b>Compensação de exposição</b>	–2VE – +2VE em incrementos de 1/3 VE (modos  e 
<b>Modos de cena</b>	 (NATURAL &  ) (LUZ NATURAL),  (MODO LEILÃO),  (RETRATO),  (PAISAGEM),  (DESPORTO),  (NOITE),  (PÔR DO SOL),  (NEVE),  (PRAIA),  (MUSEU),  (FESTA),  (FLOR),  (TEXTO),  (CARIMBO),  (FILME SUCESS.)
<b>Estabilização de imagem</b>	Disponível
<b>Deteção inteligente de rosto</b>	Disponível

<b>Sistema</b>	
<b>Velocidade do obturador</b>	1/4 s–1/1000 s (Modo AUTO); 3 s–1/1000 s (outros modos); obturador combinado mecânico e eletrônico
<b>Contínuo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>3 PRIMEIROS:</b> Até 0,6 fps; máx. 3 imagens</li> <li>• <b>3 ÚLTIMAS:</b> Até 0,6 fps; gravadas as três últimas imagens</li> <li>• <b>CONT. S/LIMITE:</b> Até 0,3 fps (uma imagem a cada 3,5 s); a taxa de imagens e a quantidade máxima de imagens variam com o tamanho da imagem e com a memória disponível</li> </ul>
<b>Focagem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modo:</b> AF (focagem automática) simples</li> <li>• <b>Sistema de focagem automática:</b> TTL AF detector de contraste</li> <li>• <b>Seleção da área de focagem:</b> AF CENTRO e AF MULTI</li> </ul>
<b>Equilíbrio de brancos</b>	Deteção automática da cena; seis modos manuais para luz solar direta, sombra, fluorescente luz do dia, fluorescente branca quente, fluorescente branca fria e iluminação incandescente
<b>Temporizador</b>	Aprox. 2 s e 10 s
<b>Flash</b>	Auto flash; gama efetiva quando a sensibilidade está definida em <b>AUTO</b> é aprox. 70 cm–3,9 m (grande angular), 70 cm–3,4 m (telefoto), ou 30 cm–80 cm (modo macro)
<b>Modos do flash</b>	Auto, flash de enchimento, desligado, sincronização lenta (remoção de olhos vermelhos desligada); auto com remoção de olhos vermelhos, flash de enchimento com remoção de olhos vermelhos, desligado, sincronização lenta com remoção de olhos vermelhos (remoção de olhos vermelhos ligada)
<b>Monitor</b>	Monitor LCD colorido de 2,5 pol., TFT polisilício de baixa temperatura e 150k píxels; cobertura de imagem aprox. 97%
<b>Filmes</b>	A câmera pode gravar filmes com som monoaural e um tamanho de imagem de 640×480 ( <del>640</del> ) ou 320×240 ( <del>320</del> ), a uma taxa de imagens de 30 fps
<b>Opções ao fotografar</b>	Deteção inteligente de rosto com remoção de olhos vermelhos, fotografar a alta velocidade, melhor enquadramento, e memória de número de fotograma
<b>Opções ao reproduzir</b>	Deteção inteligente de rosto, microminiaturas, reprodução de imagens múltiplas, classificação por data, edição para blog, efeitos de blog, recorte (fotos e filmes), apresentação de fotos, transição, rotação de imagem, memo de voz e comunicação via infravermelho
<b>Outras opções</b>	PictBridge, Exif Print, COR FinePix, seleção de idioma (chinês simplificado, chinês tradicional, checo, holandês, inglês, francês, alemão, húngaro, italiano, coreano, polaco, português, russo, espanhol, sueco, tailandês e turco), diferenças horárias, suporte para cartões de memória <b>xD-Picture</b> e SD

**Terminais de entrada/saída****SAÍDA A/V** (saída de áudio/vídeo) NTSC ou PAL com som monoaural**Entrada/saída digital** USB 2.0 High Speed com ligação MTP/PTP**Suprimento de energia/outros****Fontes de energia** Bateria NP-45 recarregável; adaptador de CA AC-5VX e acoplador de CC CP-45 opcionais**Vida útil da bateria (NP-45)** Aprox. 200 imagens, baseada no padrão CIPA (Camera and Imaging Products Association); medição feita a 23 °C com o monitor ligado, a câmera variando de grande angular máxima e zoom máximo ao mínimo a cada 30 s, com o flash sendo disparado alternadamente a cada segunda foto, e com a câmera sendo ligada e desligada a cada 10 fotos. Note que o número de fotos que podem ser tiradas com uma bateria totalmente carregada varia com a temperatura e com as condições da fotografia.**Dimensões da câmera** 91,3 mm × 56,3 mm × 18,8 mm (comprimento × altura × largura), excluindo bateria e acessórios**Peso da câmera** Aprox. 110 g, excluindo bateria, acessórios e cartões de memória**Peso ao fotografar** Aprox. 127 g, incluindo bateria e cartão de memória**Condições operacionais** • **Temperatura:** 0 °C – +40 °C • **Umidade:** 10%–80% (sem condensação)**Bateria NP-45 recarregável****Tensão nominal** 3,7 V CC**Capacidade nominal** 740 mAh**Temperatura operacional** 0 °C – +40 °C**Dimensões (C × A × L)** 31 mm × 39,4 mm × 5,7 mm**Peso** Aprox. 15 g**Carregador de baterias BC-45****Entrada nominal** 100–240 V CA, 50/60 Hz**Capacidade de entrada** 9,0 VA**Saída nominal** 4,2 V DC, 550 mA**Baterias aceites** Bateria NP-45 recarregável**Tempo para carregar** Aprox. 180 minutos**Dimensões (C × A × L)** 91 mm × 46 mm × 21 mm**Peso** Aprox. 55 g, excluindo a bateria**Temperatura operacional** 0 °C – +40 °C

### Notas sobre a bateria e o carregador de baterias

- A bateria e o carregador podem aquecer durante a carga. Isto é normal e não indica um mau funcionamento. Se possível, carregue a bateria em local bem ventilado.
- O carregador de baterias pode vibrar quando em uso. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.
- O carregador deve ser usado somente com baterias NP-45.
- Se o carregador causar interferência de rádio, aumente a distância entre ele e o rádio.
- Não deixe o carregador em locais muito poeirentos, ou com vibrações fortes, muita umidade ou temperaturas elevadas (por exemplo, sob luz solar direta ou perto de um aquecedor).
- O carregador de baterias pode ser usado com tensão de entrada entre 100–240 V CA, e 50 ou 60 Hz. O formato da tomada varia dependendo do país de venda; consulte seu agente de viagens para determinar se o carregador poderá ser usado no seu destino.

### Sistemas de televisão colorida

NTSC (National Television System Committee) é uma especificação para transmissão de televisão colorida adotada principalmente nos EUA, Canadá e Japão. PAL (Phase Alternation by Line) é um sistema de televisão colorida adotado principalmente nos países europeus e na China.

### Notificações

- Especificações sujeitas a mudança sem aviso prévio. A FUJIFILM não se responsabiliza por danos resultantes de erros neste manual.
- Embora o monitor seja fabricado com tecnologia avançada de alta precisão, poderão aparecer pequenos pontos brilhantes e cores anômalas (principalmente na proximidade de texto). Isto é normal para este tipo de monitor e não indica um mau funcionamento; as imagens gravadas com a câmera não serão afetadas.
- Câmeras digitais poderão não funcionar bem quando expostas a forte interferência de rádio (por ex., campos elétricos, eletricidade estática ou ruídos em linhas de transmissão).
- Devido ao tipo de lente usado, poderá ocorrer alguma distorção na periferia das imagens. Isto é normal.

## Rede mundial da câmera digital FUJIFILM

Faça contato com o revendedor local (consulte a lista apresentada abaixo) para reparos e suporte técnico. Apresente a garantia e a nota de compra ao solicitar reparos; consulte as condições da garantia no cartão de garantia. O suporte técnico poderá não estar disponível para modelos não manipulados pelo revendedor local. As informações a seguir estão sujeitas a mudanças sem aviso prévio.

### AMÉRICA DO NORTE

Canada	<b>FUJIFILM Canada Inc.</b> Suporte técnico Serviços de reparo	600 Suffolk Court Mississauga Ontario, L5R 4G4 TEL 1-866-818-FUJI (3854) <a href="http://www.fujihelp.ca">http://www.fujihelp.ca</a> 600 Suffolk Court Mississauga Ontario, L5R 4G4 TEL 1-800-263-5018 FAX 1-905-755-2993 <a href="http://www.fujihelp.ca">http://www.fujihelp.ca</a>
U.S.A.	<b>FUJIFILM U.S.A., Inc.</b> Suporte técnico Serviços de reparo	1100 King George Post Rd., Edison, NJ 08837 TEL 800-800-3854 FAX 732-857-3487 <a href="mailto:digitalinfo@fujifilm.com">digitalinfo@fujifilm.com</a> 1100 King George Post Rd., Edison, NJ 08837 TEL 732-857-3000 FAX 732-857-3471 <a href="mailto:njcamerarepair@fujifilm.com">njcamerarepair@fujifilm.com</a>

### AMÉRICA CENTRAL E AMÉRICA DO SUL

Argentina	<b>Imagen e informacion S.A.</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	Fondo de la Legua 936 San Isidro Pcia. de Buenos Aires TEL +54-11-4836-1000 FAX +54-11-4836-1144 <a href="mailto:servtec@imagineinformacion.com.ar">servtec@imagineinformacion.com.ar</a>
Bolívia	<b>Reifschneider Bolivia Ltda.</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	Calle H N.º 5 - Equipetrol Norte - Santa Cruz TEL +591 33 44 1129 FAX +591 33 45 2919 <a href="mailto:gciagraal@bibosi.scz.entelnet.bo">gciagraal@bibosi.scz.entelnet.bo</a>
Brazil	<b>FUJIFILM do Brasil Ltda.</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	Av. Vereador José Diniz, 3400 - Campo Belo, São Paulo/SP TEL 0800-12-8600 FAX +55 11 5091-4150 <a href="mailto:camarasdigitais@fujifilm.com.br">camarasdigitais@fujifilm.com.br</a>
Chile	<b>Reifschneider SA</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	Av. El Conquistador del Monte 5024, Huechuraba, Santiago, Chile TEL 02-4431500 FAX 02-4431596 <a href="mailto:ceciliacalvo@reifschneider.cl">ceciliacalvo@reifschneider.cl</a>
Colômbia	<b>Animex de Colombia Ltda.</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	Calle 44 N.º 13-43 Piso 2 Apartado 18001 - Bogotá TEL +57 1 338-0299 FAX +57 1 288-2208 <a href="mailto:animex@etb.net.co">animex@etb.net.co</a>
Ecuador	<b>Espacri Cia Ltda</b> Suporte técnico e Serviços de reparo <b>Importaciones Espacri Cia. Ltda.</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	Bolivar 5-69 y Hermano Miguel TEL 593-72-835526 FAX 593-72-833157 Simón Bolívar 5-69 y Hno. Miguel - Cuenca TEL +593 783 5526 FAX +593 783 3157 <a href="mailto:portiz@fujifilm.com.ec">portiz@fujifilm.com.ec</a>
Mexico	<b>Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V.</b> Suporte técnico Serviços de reparo	Av. Ejercito Nacional 351, Col. Granada 11520 Mexico, D.F. TEL (52-55) 5263-5566 / 68 FAX (52-55) 5254-1508 <a href="mailto:jlgiraud1@fujifilm.com.mx">jlgiraud1@fujifilm.com.mx</a> Av. Presidente Juarez 2007, Col. Tepetlalcalt, 54090 Tlalnepantla, Edo. de Mexico TEL (52-55) 5263-5500 FAX (52-55) 5254-1508 <a href="mailto:jlgiraud1@fujifilm.com.mx">jlgiraud1@fujifilm.com.mx</a>

**AMÉRICA CENTRAL E AMÉRICA DO SUL**

Paraguay	<b>Errece S.R.L.</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	Edificio Unitas 15 de Agosto 1035, Asunción TEL +595 21 444256 FAX +595 21 444651 <a href="mailto:jmarbulo@fujifilm.com.py">jmarbulo@fujifilm.com.py</a>
Peru	<b>Procesos de Color S.A.</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	Pablo Bermudez 111 Apartado 3794 - Esq. Arequipa - Lima 11 TEL +51 14 33 5563 FAX +51 14 33 7177 <a href="mailto:jalvarado@fujifilm.com.pe">jalvarado@fujifilm.com.pe</a>
Uruguay	<b>Fotocamara S.R.L.</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	Cuareim 1439, montevideo, Uruguay TEL +598-2-9002004 FAX +598-2-9008430 <a href="mailto:fotocam@adinet.com.uy">fotocam@adinet.com.uy</a>
	<b>Kiel S.A.</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	Maldonado 1787 Montevideo- Uruguay TEL (05982) 419 4542 FAX (05982) 412 0046 <a href="mailto:kiel@fujifilm.com.uy">kiel@fujifilm.com.uy</a>
Venezuela	<b>C. Hellmund &amp; Cia Sa</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	Av. Ppal Diego Cisneros Caracas Venezuela Edf Oficentro TEL 0212-2022300 FAX 0212-2399796 <a href="mailto:hellmund@hellmund.com">hellmund@hellmund.com</a>

**EUROPA**

Austria	<b>Fuji Film Oesterreich</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	Traviatagasse/Pfarrgasse, 1230 Vienna, Austria TEL 0043 1 6162606/51 or 52 FAX 0043 1 6162606/58 <a href="mailto:kamera.service@fujifilm.at">kamera.service@fujifilm.at</a>
Belgium	<b>Belgian Fuji Agency</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	20, Avenue Lavoisier, Wavre, 1300, Belgium TEL 3210242090 FAX 3210238562 <a href="mailto:info@fuji.be">info@fuji.be</a>
Croatia	<b>I&amp;I d.o.o.</b> Suporte técnico Serviços de reparo	Hondlova 2, Zagreb, Croatia TEL 38512319060 FAX 2310240 <a href="mailto:dsaravanja@fujifilm.hr">dsaravanja@fujifilm.hr</a> Hondlova 2, Zagreb, Croatia TEL 38512316228 FAX 2310240 <a href="mailto:info@fujifilm.hr">info@fujifilm.hr</a>
Cyprus	<b>PMS IMAGING LTD</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	11, Dighenis Akritas Avenue, P.O.BOX 22315, 1586 Nicosia TEL 35722746746 FAX 35722438209 <a href="mailto:mariosashiotis@fujifilm.com.cy">mariosashiotis@fujifilm.com.cy</a>
	<b>Doros Neophytou CAMERA REPAIRS</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	28B, Agiou Demetriou, Acropolis, Nicosia TEL 35722314719 FAX 35722515562 <a href="mailto:dorosn@logosnet.cy.net">dorosn@logosnet.cy.net</a>
Czech Republic	<b>Fujifilm Cz., s.r.o.</b> Suporte técnico	U nakladoveho nadrazi 2/1949, 130 00 Praha 3 TEL 00420 234 703 411 FAX 00420 234 703 489 <a href="mailto:fricman@fujifilm.cz">fricman@fujifilm.cz</a>
	<b>AWH servis</b> Serviços de reparo	Milesovska 1, 130 00 Praha 3, Czech republic TEL 00420 222 721 525 FAX 00420 222 720 122 <a href="mailto:awh@awh.cz">awh@awh.cz</a>
Denmark	<b>Fujifilm Denmark A/S</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	Stubbeled 2, 2950 Vedbaek Denmark TEL 0045 45662244 FAX 0045 45662214 <a href="mailto:fujifilm@fujifilm.dk">fujifilm@fujifilm.dk</a>
Finland	<b>Fuji Finland Oy</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	Martinkyläntie 41, 01720 Vantaa, Finland TEL +358 9 825951 FAX +358 9 870 3818 <a href="mailto:fuji@fuji.fi">fuji@fuji.fi</a>
France	<b>FUJIFILM France</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	9 rue d'Alembert BAT A1 ZA Pissaloup 78190 Trappes, France FAX 33 1 01 30 58 58 65 <a href="mailto:direction.technique@pm2s.fr">direction.technique@pm2s.fr</a>

**EUROPA**

Germany	<b>FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	Benztstrasse 2, 47533 Kleve, Germany International call TEL +49 (0) 2821 7115-0 FAX +49 (0) 2821 7115-100 <i>service@fujifilm-digital.com</i> National call* TEL 0180 5898980 FAX 0180 5898982 * 12 Cent/Min aus dem deutschen Festnetz
Greece	<b>FUJIFILM HELLAS S.A.</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	1, Ihou & Ag. Anargiron str., 175 64 P.Phaliro, Athens, Greece TEL 0030 210 9404100 FAX 0030 210 9404397 <i>fujifilm@fujifilm.gr</i>
Hungary	<b>Fujifilm Hungary Ltd.</b> Suporte técnico	Váci ut 19. Budapest, 1134, Hungary TEL 3612389410 FAX 3612389401 <i>fujifilm@fujifilm.hu</i>
Iceland	<b>Icephoto (Ljosmyndavorur)</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	Skipholt 31, 105 Reykjavik, Iceland TEL 354 568 0450 FAX 354 568 0455 <i>framkollun@fujifilm.is</i>
Italy	<b>FujiFilm Italia S.p.A.</b> Suporte técnico Serviços de reparo	Via Dell'Unione Europea, 4 - 20097 San Donato Milanese (MI), Italy TEL 039-02895821 FAX 039-0289582912 <i>info@fujifilm.it</i> Fujifilm On Line - Call center TEL 039-026695272 <i>info@fujifilm.it</i>
Lithuania	<b>Fujifilm Lithuania</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	Gerosios Vilties str. 38, LT-03143 Vilnius, Lithuania TEL 370-5-2130121 FAX 3705-5-2134066 <i>info@fujifilm.lt</i>
Malta	<b>Ciancio (1913) Co.Ltd.</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	Fuji Tech Centre, Ciancio House, Cannon Road, Qormi, QRM05 TEL 0356-21-480500 FAX 0356-21-488328 <i>info@fujifilm.com.mt</i>
Norway	<b>Fujifilm Norge AS</b> Suporte técnico Serviços de reparo	Lilleakerveien 10, 0283 Oslo, Norway TEL 0047-22736000 FAX 0047-22736020 <i>http://www.fujifilm.no/mailto:post@fujifilm.no</i> Liaveien 1, 5132 Nyborg, Norway TEL 0047-55393880 FAX 0047-55195201 <i>http://www.camera.no/mailto:service@camera.no</i>
Poland	<b>Fujifilm Polska Distribution Sp. z o.o.</b> Suporte técnico Serviços de reparo	Poland Al..Jerozolimskie 178; 02-486 Warszawa TEL +48-22-517-66-00 FAX +48-22-517-66-02 <i>fujifilm@fujifilm.pl</i> Poland, Muszkietierow 15, 02-273 Warszawa TEL +48-22-886-94-40 FAX +48-22-886-94-42 <i>serwis@fujifilm.pl</i>
Portugal	<b>Fujifilm Portugal, Lda</b> Suporte técnico Serviços de reparo	Av. Fontes Pereira de Melo, 342, 4100-259 Porto, Portugal TEL (351) 226194200 FAX (351) 226194213 <i>finepix@fujifilm.pt</i> Av. Fontes Pereira de Melo, 342, 4100-259 Porto, Portugal TEL (351) 226194200 FAX (351) 226194213 <i>cameras@fujifilm.pt</i>
Romania	<b>CTS-Cardinal Top Systems Ltd</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	112, Calea Dorobanti street, 4 flat, 1sector, Bucharest, Romania TEL 4021-230-09-82 FAX 4021-230-09-82 <i>cts_tirla@hotmail.com</i>

**EUROPA**

Russia	<b>ZAO "Fujifilm RU"</b> Suporte técnico Serviços de reparo	Bld. 1, 10, Rozanova str., Moscow, 123007, Russia TEL +7-495-956-98-58 FAX +7-495-230-62-17 <a href="mailto:info@fujifilm.ru">info@fujifilm.ru</a> <a href="http://www.fujifilm.ru">www.fujifilm.ru</a> TEL +7-495-956-98-58
Slovakia	<b>Fujifilm Slovakia</b> Suporte técnico Serviços de reparo	Pribylinska 2, 831 04 Bratislava, Slovakia TEL 00421 2 44 888 077 FAX 00421 2 44 889 300 <a href="mailto:fujifilm@fujifilm.sk">fujifilm@fujifilm.sk</a> FIS Tatracentrum, Hodzovo nam. 4 - Tatracentrum, 811 06 Bratislava, Slovakia TEL 00421 2 54 647 347 <a href="mailto:fis.tatracentrum@stonline.sk">fis.tatracentrum@stonline.sk</a>
Spain	<b>Fujifilm España S.A.</b> Suporte técnico Serviços de reparo	Aragón 180, 08011 Barcelona (Espanha) TEL 902012535 FAX 934515900 / 933230330 <a href="mailto:info@fujifilm.es">info@fujifilm.es</a> Aragón 180, 08011 Barcelona (Espanha) TEL 934511515 FAX 934515900 / 933230330 <a href="mailto:tallersat@fujifilm.es">tallersat@fujifilm.es</a>
Sweden	<b>Fujifilm Sverige AB</b> Suporte técnico Serviços de reparo	Sveavägen 167 113 46 Stockholm TEL 46 8 506 141 70 FAX 46 8 506 142 09 <a href="mailto:kamera@fujifilm.se">kamera@fujifilm.se</a> Sveavägen 167 113 46 Stockholm TEL 46 8 506 513 54 FAX 46 8 506 513 54 <a href="mailto:kameraverkstaden@fujifilm.se">kameraverkstaden@fujifilm.se</a>
Switzerland/ Liechtenstein	<b>Fujifilm (Switzerland) AG</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	Niederhaslistrasse 12, 8157 Dietlikon, Switzerland TEL +41 44 855 5154 FAX +41 44 855 5329 <a href="mailto:RepairCenter@fujifilm.ch">RepairCenter@fujifilm.ch</a>
Netherlands	<b>FUJIFILM Electronic Imaging Nederland</b> Suporte técnico Serviços de reparo	Hoogstraat 35, 3011 PE Rotterdam, Netherlands TEL +31(0)102812500 FAX +31(0)102812560 <a href="mailto:helpdesk@fujifilm-digital.nl">helpdesk@fujifilm-digital.nl</a> Hoogstraat 35, 3011 PE Rotterdam, Netherlands TEL +31(0)102812520 FAX +31(0)102812550 <a href="mailto:camerareparaties@fujifilm-digital.nl">camerareparaties@fujifilm-digital.nl</a>
Turkey	<b>Fujifilm Turkiye Sinfo A.S.</b> Suporte técnico Serviços de reparo	Fujifilm Plaza, Dereboyu Cad. 39 34660 Halkali, Istanbul, Turkey TEL +90 212 696 5090 FAX +90 212 696 5009 <a href="mailto:csarp@fujifilm.com.tr">csarp@fujifilm.com.tr</a> Fujifilm Plaza, Dereboyu Cad. 39 34660 Halkali, Istanbul, Turkey TEL +90 212 696 5090 FAX +90 212 696 5010 <a href="mailto:servis@fujifilm.com.tr">servis@fujifilm.com.tr</a>
U.K.	<b>FUJIFILM UK Ltd.</b> Suporte técnico Serviços de reparo	St Martins Way St Martins Business Centre Bedford MK42 0LF TEL +44 (0)123 424 5383 FAX +44 (0)123 424 5285 <a href="mailto:fujitec@fuji.co.uk">fujitec@fuji.co.uk</a> St Martins Way St Martins Business Centre Bedford MK42 0LF TEL +44 (0)123 421 8388 FAX +44 (0)123 424 5285 <a href="mailto:fujitec@fuji.co.uk">fujitec@fuji.co.uk</a>
Ukraine	<b>Image Ukraine CJSC</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	12, Kontraktova ploshcha, Kyiv 04070, Ukraine TEL +380-44-4909075 FAX +380-44-4909076 <a href="mailto:d@fujifilm.ua">d@fujifilm.ua</a>

**ORIENTE MÉDIO**

Iran	<b>Tehran Fuka Co.</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	229,"Fuji" Bldg., Mirdamad Blvd., Tehran 19189, Iran TEL (+98-21)2254810-19 FAX (+98-21)2221002 <a href="mailto:fuka@neda.net">fuka@neda.net</a>
------	--	---

**ORIENTE MÉDIO**

Israel	<b>Shimone Group Ltd.</b> Suporte técnico Serviços de reparo	Efal 33 keyriat Arie Petah Tikva 49130, Israel TEL (+ ) 972 3 9250666 <i>digital@fujifilm.co.il</i> Efal 33 keyriat Arie Petah Tikva 49130, Israel TEL (+ ) 972 3 9250666 FAX 972 3 9250699 <i>khaim@shimone.com</i>
Jordan	<b>Grand Stores</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	Al- Abdali, Amman / Jordan TEL 009626-4646387 FAX 009626-4647542 <i>gstores@go.com.jo</i>
Qatar	<b>Techno Blue</b> Suporte técnico	Blue Salon Bldg, 3rd Floor, Suhaim bin Hamad st, Al- Saad, Doha TEL 00974 44 66 175 FAX 00974 44 79 053 <i>prabu@techno-blue.com</i>
Saudi Arabia	<b>Emam Distribution Co. Ltd.</b> Suporte técnico	P.O. Box 1716, Jeddah 21441, Saudi Arabia TEL 96626978756 FAX 96626917036 <i>service@fujifilm.com.sa</i>
Syria	<b>Film Trading Company</b> Suporte técnico Serviços de reparo	Al-Shahbandar P.O. Box:31180 Damascus SYRIA TEL + 963 11 2218049 FAX + 963 11 44673456 <i>f.t.c@Net.SY</i> Al-cheikh Taha P.O. Box: 6171 Aleppo SYRIA TEL + 963 21 4641903 FAX + 963 21 4641907 <i>filmtradin@Net.SY</i>
U.A.E.	<b>Grand Stores</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	P. O. Box 2144, Saleh Bin Lahej Building, Al Garhoud, Deira, Dubai TEL + 971-4-2823700 FAX + 971-4-2828382 <i>photography@grandstores.ae</i>
Yemen	<b>Al-Haidary Trading</b> Suporte técnico Serviços de reparo	P.O.Box-2942 Haddah St. HTC, Sana'a, Yemen TEL 00967-1-503980 FAX 00967-1-503983 P.O.Box-2942 Haddah St. HTC, Sana'a, Yemen TEL 00967-1-503977 FAX 00967-1-503983

**ÁFRICA**

Egypt	<b>Foto Express Egypt</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	426 Pyramids St., Giza, Egypt TEL (202) 7762062 FAX (202) 7760169 <i>fotoegypt@access.com.eg</i>
Kenya	<b>Fuji Kenya Ltd</b> Serviços de reparo	P.O.Box 41669-00100, Fuji Plaza, Chiromo Road, Nairobi, Kenya. TEL (254-20)4446265-8 FAX (254-20)4448515 / 7 <i>info@fujifilm.co.ke</i>

**OCEANIA**

Australia	<b>FUJIFILM Australia Pty Ltd</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	Locked Bag 5100, Brookvale, NSW, 2100 TEL 1800 226 355 FAX +61 (2) 9466 2854 <i>digital@fujifilm.com.au</i>
Fiji	<b>Brijlal &amp; Co. Ltd</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	70-72 Cumming Street, Suva, Fiji TEL (679)3304133 FAX (679)3302777 <i>kapadia@connect.com.fj</i>
New Caledonia	<b>Phocidis SARL</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	58, rue Higginson - B.P.661 - 98845 TEL (00 687) 25-46-35 FAX (00 687) 28-66-70 <i>phocidis@phocidis.nc</i>
New Zealand	<b>Fujifilm NZ Ltd</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	Cnr William Pickering & Bush Road Albany, Auckland TEL +64-9-4140400 FAX +64-9-4140410 <i>glenn.beaumont@fujifilm.co.nz</i>

**OCEANIA**

Papua New Guinea **Oceania PNG Limited** Section 15, Allotment 1, Reke St, Boroko NCD. PNG. Mail: PO Box 2167, Boroko NCD. PNG.  
Suporte técnico TEL +675 3256411 FAX +675 3250311 *oceania@daltron.com.pg*

**ÁSIA**

Hong Kong	<b>Fuji Photo Products Co., Ltd.</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	8/F., TSUEN WAN IND. CENTRE, 220 TEXACO RD., TSUEN WAN, HONG KONG TEL (852)2406 3287 FAX (852)2408 3130 <i>rsd@chinahkphoto.com.hk</i>
Indonesia	<b>PT Modern Photo Tbk</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	Jl. Matraman Raya 12, Jakarta Timur 13150 TEL +62 021 2801000 FAX +62 021 8581620+62 021 2801012 <i>assd-kmr@modernphoto.co.id</i>
Malaysia	<b>FUJIFILM (Malaysia) Sdn. Bhd.</b> Suporte técnico  Serviços de reparo	Letter Box 1, Level 10, 11 & 12, Menara Axis, No 2, Jalan 51A/223, 46100 Petaling Jaya, Selangor Darul Ehsan, Malaysia TEL 603-79584700 FAX 603-79584110 <i>digital@fujifilm.com.my</i>  Letter Box 1, Level 10, 11 & 12, Menara Axis, No 2, Jalan 51A/223, 46100 Petaling Jaya, Selangor Darul Ehsan, Malaysia TEL 603-79584700 FAX 603-79584110 <i>technical@fujifilm.com.my</i>
Philippines	<b>YKL Development &amp; Trdg. Corp.</b> Suporte técnico Serviços de reparo	24 Sto. Domingo St., Quezon City 1100, Philippines TEL 632-7436601~06 FAX 632-7324661 <i>digital@yklcolor.com</i>  24 Sto. Domingo St., Quezon City 1100, Philippines TEL 632-7436601~06 FAX 632-7324661 <i>tech_services@yklcolor.com</i>
Singapore	<b>FUJIFILM (Singapore) Pte Ltd</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	10 New Industrial Road Fujifilm Building Singapore 536201 TEL 65-6380 5557 FAX 65-6281 3594 <i>service@fujifilm.com.sg</i>
South Korea	<b>Korea Fujifilm Co., Ltd.</b> Suporte técnico <b>Yonsan AS Center (Fujidigital)</b> Serviços de reparo <b>Kangnam AS Center (Digitalgallery)</b> Serviços de reparo <b>Busan AS Center (Digital-Sewon)</b> Serviços de reparo	30-1, Mukjeung-dong, Jung-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-3282-7363 FAX +82-2-2269-7435 <i>photo@fujifilm.co.kr</i> #301, 3F, Jeonjaland, 16-9, Hangangro3-ga, Yongsan-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-701-1472 FAX +82-2-718-1331 <i>ibowl@hanmail.net</i> 2F, Hyeongin Tower, 23-2, Bangyi-dong, Songpa-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-2203-1472 FAX +82-2-418-5572 <i>nurjilli@hanmail.net</i> 241-4, Bujeon-dong, Busanjin-gu, Busan, Korea TEL +82-51-806-1472 FAX +82-51-817-0083 <i>merahan@yahoo.co.kr</i>
Taiwan	<b>Hung Chong Corp.</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	No. 38, Min-Chuan E. Rd. Sec. 6, Taipei (114), Taiwan, R.O.C. TEL 886-2-6602-8988 FAX 886-2-2791-8647 <i>dah@mail.hungchong.com.tw</i>
Thailand	<b>FUJIFILM (Thailand) Ltd.</b> Suporte técnico Serviços de reparo	388 SP Building, 8th Floor, Phayathai, Bangkok 10400 TEL +662-2730029 ext. 755 FAX +662-2730239 <i>supaleark@fujifilm.co.th</i> 388 SP Building, 8th Floor, Phayathai, Bangkok 10400 TEL +662-2730029 ext. 761,762 FAX +662-2730239 <i>warin@fujifilm.co.th</i>
Vietnam	<b>International Minh Viet Co., Ltd.</b> Suporte técnico e Serviços de reparo	99-107 Bach Van street, Ward 5, District 5, Ho chi minh city TEL +84-8-8366807 ext.122 FAX +84-8-8380621 <i>diép.phanthithanh@imv.com.vn</i>

# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)