

# FUJIFILM

## CÂMERA DIGITAL FINEPIX S100 FS

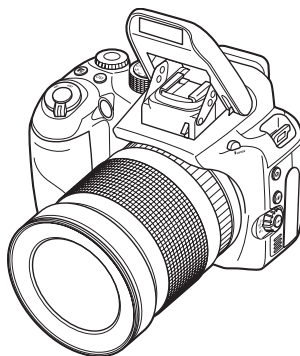
### MANUAL DO USUÁRIO

Este manual explicará como usar sua CÂMERA DIGITAL FUJIFILM FinePix S100/FS corretamente.

Siga as instruções cuidadosamente.



**digital**  
Tools for the imagination.



**xD**  
xD-Picture Card™



**Exif Print**

**PictBridge**

Preparando para Fotografar

Usando a Câmera

Recursos Avançados • Fotografia

- Playback

- Vídeo

Ajustes

Conexão da câmera

Instalação do software

Apêndices

Solução de problemas

BL00672-200(1) **P**

# Certificado de Garantia

Nome (proprietário):.....  
RG/IE:.....  
CPF/CNPJ:.....  
Endereço:.....  
Cidade:.....UF:.....  
CEP:.....DDD/Fone:.....  
E-mail:.....  
Modelo da câmera:.....  
No série:.....No N. Fiscal:.....  
Data da compra:.....  
Nome da loja:.....

Por favor, preencha e envie a cópia desta ficha via fax ou correspondência para que possamos incluí-la em nosso cadastro e fornecer todas as novidades sobre os produtos FUJIFILM.

## ■ NOSSOS DADOS:

### FUJIFILM do Brasil Ltda. DEPARTAMENTO TÉCNICO

Av. Ver. José Diniz, 3400 – Campo Belo – SP / SP  
04604-901 – Fone: 0800 7706627 – Fax: (11) 5533-7483  
E-mail: atendimento@fujifilm.com.br

---

#### ■ TERMO DE GARANTIA:

A FUJIFILM do Brasil Ltda é reconhecida mundialmente pelo excelente padrão de qualidade de todos os seus produtos, que passam por vários testes antes de chegarem ao consumidor. Porém, se houver alguma falha de funcionamento dentro do período de 365 dias (sendo 90 dias de garantia legal e 275 dias de garantia contratual), a partir da data de emissão da nota fiscal, o produto será reparado gratuitamente.

#### ■ IMPORTANTE:

A garantia perderá seu efeito caso o mau funcionamento apresentado seja atribuído às seguintes causas:

- Danos por vazamento ou oxidação das pilhas/baterias, infiltração de água ou qualquer outro fator estranho ao produto;
- Manuseio inadequado;
- Danos ocasionados por queda;
- Tentativas de conserto por pessoas ou oficinas não autorizadas.

#### ■ NOTA:

Este certificado de garantia é válido mediante a apresentação do mesmo, devidamente acompanhado da Nota Fiscal, sem emendas ou rasuras.

#### ■ CONSELHOS ÚTEIS:

- Retire as pilhas/baterias caso a câmera não seja utilizada por um período maior que um mês.
- As lentes deverão ser limpas sempre com material adequado. Nunca utilize tecidos ásperos.
- Não deixe a câmera em lugares muito quentes (interiores de carros fechados, sacolas) ou diretamente exposta ao sol, bem como em locais úmidos ou próxima à água (praias, piscinas ou rios).

#### ■ ENVIO DE EQUIPAMENTO PARA ASSISTÊNCIA TÉCNICA:

**Por tratar-se de uma tecnologia que requer equipamentos específicos para manutenção, a FUJIFILM não credencia representantes, ou seja, a própria FUJIFILM em São Paulo efetua manutenção de câmeras digitais para o Território Nacional.**

Para enviar a câmera, é necessário acessar o nosso site:

[http://www.fujifilm.com.br/suporte\\_tecnico/cameras\\_digitais/index.html](http://www.fujifilm.com.br/suporte_tecnico/cameras_digitais/index.html) efetuar o seu cadastro pessoal bem como do equipamento e preencher a declaração de serviço.

Assim que a câmera for entregue na assistência técnica, será possível acompanhar o histórico da câmera pela internet através do login e senha criado em nosso portal!

**Leia as instruções de envio do equipamento no nosso site.**

# Avisos

Para evitar fogo ou choques elétricos, não exponha sua câmara à chuva ou umidade.

## Para consumidores nos Estados Unidos

*Testado e em Conformidade*

*Com os Padrões FCC*

**PARA USO RESIDENCIAL OU COMERCIAL**

## Declaração da FCC

Este aparelho atende ao artigo 15 das Normas estabelecidas pela Comissão Federal de Comunicações (FCC). Sua operação está sujeita a duas condições: (1) Este aparelho não deve causar interferência prejudicial e (2) este aparelho deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar operação anormal.

## CUIDADO

Este equipamento foi testado e sua conformidade está de acordo com as especificações estabelecidas para equipamentos digitais da Classe B, de acordo com o Artigo 15 da Norma estabelecida pela FCC. Estes limites foram estabelecidos para oferecer proteção razoável contra interferência prejudicial em instalações residenciais. Este aparelho gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial à comunicação via rádio. No entanto, não há garantia de que não haverá interferência em uma instalação. Se este aparelho provocar interferência à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser verificado ao ligar e desligar o aparelho, o usuário deverá tentar corrigir a interferência de uma ou mais das seguintes medidas:

- Redirecione ou recoloque a antena de recepção.
- Aumente a distância entre o aparelho e o receptor.
- Conecte o aparelho em tomada de circuito diferente daquela em que o receptor esteja conectado.
- Consulte seu revendedor ou um técnico de rádio/TV especializado para obter ajuda.

O usuário deve estar ciente de que todas as alterações ou modificações não expressamente aprovadas neste manual podem anular a autorização do usuário para operar o aparelho.

## Notas sobre a Licença:

Para atender ao Artigo 15 das Normas da FCC, este produto deve ser usado com um cabo A/V de núcleo de ferrite especificado pela FUJIFILM, um cabo USB e um cabo de energia DC.

## Para consumidores no Canadá CUIDADO

Este aparelho digital de Classe B está em conformidade com a Norma Canadense ICES-003.

**Leia as Notas sobre Segurança (separadas das “Notas e Cuidados”) e tenha certeza de que entendeu antes de usar sua câmara**

## AVISO

ANTES DE ABRIR A EMBALAGEM DO CD-ROM FORNECIDO PELA FUJII PHOTO Corporation, LEIA CUIDADOSAMENTE ESTE CONTRATO DE LICENÇA DE USUÁRIO FINAL. APENAS COM SUA CONCORDÂNCIA AOS TERMOS DESTES CONTRATO, VOCÊ PODERÁ USAR O SOFTWARE GRAVADO NO CD-ROM. AO ABRIR A EMBALAGEM, VOCÊ ESTARÁ ACEITANDO E CONCORDANDO, VINCULANDO-SE LEGALMENTE A ESTE CONTRATO.

## Contrato de Licença de Usuário Final

Este Contrato de Licença de Usuário Final ("Contrato") é um acordo firmado entre FUJIFILM Corporation ("FUJIFILM") e o usuário, no qual estabelece os termos e condições da licença outorgada ao usuário para utilizar o software fornecido pela FUJIFILM.

O CD-ROM contém software de terceiro. Caso um contrato em separado seja fornecido pelo terceiro para o software, as cláusulas de tal contrato em separado deverão aplicar-se ao uso de tal software de terceiro, prevalecendo sobre as cláusulas neste Contrato estabelecido.

### 1. Definições.

- "Mídia" significa o CD-ROM intitulado "Software for FinePix", fornecido com este Contrato.
- "Software" significa o programa gravado na mídia.
- "Documentação" significa o manual de operação do Software outros materiais impressos fornecidos com a Mídia.
- "Produto" significa mídia (incluindo o Software) e a Documentação coletivamente.

### 2. Uso do Software.

A FUJIFILM concede ao usuário final uma licença não exclusiva e intransferível para:

- instalar uma cópia do Software em um computador na forma de códigos binários executáveis pela máquina;
- usar o Software no computador em que o Software for instalado; e
- fazer uma cópia de backup do Software.

### 3. Restrições.

- O usuário não está autorizado a distribuir, alugar, locar ou de outra forma transferir qualquer parte ou totalidade do Software, Mídia ou Documentação para qualquer terceiro sem o consentimento prévio por escrito da FUJIFILM. O usuário não tem permissão para sublicenciar, ceder ou de outra forma transferir qualquer parte ou a totalidade dos direitos outorgados pela FUJIFILM mediante este Contrato sem o consentimento prévio por escrito da FUJIFILM.
- Exceto conforme outorgado pela FUJIFILM neste documento, o usuário não está autorizado a copiar ou reproduzir qualquer parte ou a totalidade do Software ou a Documentação.
- O usuário não está autorizado a modificar, adaptar ou traduzir o Software ou a Documentação. O usuário também não tem permissão para alterar ou remover avisos de direitos autorais e outros avisos de propriedade que aparecem no Software ou na Documentação.
- O usuário não está autorizado, nem por si nem por terceiro. A inverter a engenharia, descompilar ou desmontar o Software.

### 4. Titularidade.

Todos os direitos autorais e de propriedade do Software e da Documentação pertencem à FUJIFILM ou a terceiros, conforme indicado no Software ou na Documentação. Nada neste documento contido deverá ser interpretado, expressa ou implicitamente, como transferência ou concessão de qualquer direito, licença ou título ao usuário, além daquelas expressamente outorgadas segundo este Contrato.

### 5. Garantia Limitada.

A FUJIFILM garante ao usuário que a mídia está livre de qualquer defeito no material ou de fabricação, em uso normal, por noventa (90) dias da data de recebimento da mídia. Caso a mídia não atenda à garantia supra mencionada, a FUJIFILM deverá substituir a mídia defeituosa por outra mídia isenta de defeito. Toda a responsabilidade da FUJIFILM e o exclusivo reparo em relação a qualquer defeito na mídia deverão limitar-se expressamente à substituição da mídia pela FUJIFILM, conforme estabelecido neste instrumento.

### 6. ISENÇÃO DE RESPONSABILIDADE DA GARANTIA.

CONFORME ESTABELECIDO ACIMA NO ITEM 5, A FUJIFILM FORNECERÁ O PRODUTO "NA CONDIÇÃO QUE ESTIVER" E SEM GARANTIAS DE QUALQUER TIPO, EXPRESSA OU IMPLÍCITA. A FUJIFILM NÃO DEVERÁ FORNECER GARANTIA, EXPRESSA, IMPLÍCITA OU ESTATUTÁRIA, SOBRE QUAISQUER OUTRAS QUESTÕES, INCLUINDO, MAS NÃO SE LIMITANDO, AO NÃO INFRINGIMENTO DE QUALQUER DIREITO AUTORAL, PATENTE, SEGREDO COMERCIAL OU QUAISQUER OUTROS DIREITOS DE PROPRIEDADE DE QUAISQUER TERCEIROS, DE COMERCIALIZAÇÃO OU ADEQUAÇÃO PARA QUALQUER FIM ESPECÍFICO.

### 7. LIMITAÇÃO DE RESPONSABILIDADE.

SOB NENHUMA CIRCUNSTÂNCIA, A FUJIFILM PODERÁ SER RESPONSABILIZADA POR DANOS GERAIS, ESPECIAIS, DIRETOS, INDIRETOS, RESULTANTES, ACIDENTAIS, OU OUTROS DANOS (INCLUINDO DANOS POR LUCRO CESSANTE E/OU PERDA DE RECEITA) INCORRIDOS PELO USO OU INCAPACIDADE DE USAR O PRODUTO. MESMO SE A FUJIFILM TIVER ADVERTIDO SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.

### 8. Exportação Proibida.

O usuário concorda que nenhum Software nem qualquer parte dele poderá ser transferido ou exportado para qualquer país, ou usado de qualquer forma em violação de quaisquer leis e legislações de controle de exportação, sob as quais o Software esteja sujeito.

### 9. Rescisão.

Em caso de violação de quaisquer dos termos e condições estabelecidos neste instrumento, a FUJIFILM poderá rescindir imediatamente este Contrato, sem necessidade de aviso prévio.

### 10. Vigência.

Este Contrato terá validade até a data em que o usuário cessar a utilização do Software, a menos que seja rescindido em conformidade com a cláusula 9 do presente Contrato.

### 11. Obrigações após a Rescisão.

Ao término da rescisão do presente Contrato, o usuário deverá, à sua própria responsabilidade e custos, excluir ou destruir todos os Software (incluindo suas cópias), Mídia e Documentação.

### 12. Legislação Aplicável.

Este Contrato deve ser protegido e interpretado segundo as leis do governo do Japão.

# Declaração de conformidade com a comunidade europeia (EC)

Nós

Nome: FUJI FILM Eletronic Imaging Europe GmbH

Endereço: Benzstrasse 2  
47533 Kleve, Germany

declaramos que o produto

Nome do Produto: CÂMERA DIGITA FUJIFILM FinePix S100FS

Nome do Fabricante: FUJI FILM Corporation

Endereço do Fabricante: 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

está em conformidade com as seguintes Normas:

Segurança: EN60065: 2002 + A1

EMC: EN55022: 1998 + A1: 2000 + A2: 2003 Classe B

EN55024: 1998 + A1: 2001 + A2: 2003

EN61000-3-2: 2000 + A2: 2005

EN61000-3-3: 1995 + A1: 2001 + A2: 2003

segundo as cláusulas da Diretriz EMC (2004/108/EC) e Diretriz sobre Baixa Tensão (2006/95/EC).



Kleve, Alemanha

01 de Dezembro de 2007

Local

Data

Assinatura/Diretor-Gerente



Este produto vem com baterias. Quando estiverem vazias, você não pode jogá-las em lixo doméstico, e sim entregá-las como lixo doméstico químico.

# Disposição de equipamentos elétricos e eletrônicos em residências

## (Disposição de equipamentos elétricos e eletrônicos em residências nos países Europeus com sistemas de coleta coletiva)



Este símbolo no produto, ou no manual e na garantia, e/ou em sua embalagem indica que este produto não deve ser tratado como lixo domiciliar.

Em vez disso, ele deve ser jogado em um ponto de coleta determinado para reciclagem de equipamentos elétricos e eletrônicos.

Ao garantir que este produto seja descartado de forma correta, você irá ajudar a prevenir consequências potencialmente negativas ao meio ambiente e à saúde humana, que poderiam ser causadas pelo manuseio inadequado na disposição deste produto.

Se seu aparelho contém baterias ou acumuladores facilmente removíveis, dispense-as separadamente de acordo com as exigências de sua região.

A reciclagem de materiais irá ajudar a conservar os recursos naturais. Para obter mais informações sobre a reciclagem deste produto, entre em contato com o órgão responsável em sua cidade, seu serviço de coleta de lixo doméstico ou a loja onde você adquiriu o equipamento.

### **Em países fora dos Estados Unidos EU:**

Se você quiser jogar este produto fora, entre em contato com as autoridades locais e pergunte sobre a maneira correta de eliminar.

# Índice

Aviso .....	2
IMPORTANTE.....	3
Declaração de conformidade com a Comunidade Européia (EC).....	4
Coleta de equipamentos elétricos e eletrônicos em residências particulares .....	5
Índice .....	6
Sobre este manual .....	9
Acessórios fornecidos .....	10
Componentes e funções da câmera .....	11
Exemplo da tela Exibição de Texto .....	14

## Preparando para fotografar

Colocando a alça, a tampa da lente e a capa da lente .....	15
Carregando a bateria.....	17
Colocando a bateria .....	19
Colocando o cartão de memória .....	21
Ligando e desligando .....	24
Ajustando o idioma, a data e a hora .....	24
Corrigindo a data e a hora.....	27
Selecionando o idioma .....	28
Guia de operações básicas.....	29

## Usando a câmera

Fotografando ([ <b>AUTO</b> ] Modo AUTO (Automático)) ..32	
Usando a detecção inteligente de face ao fotografar .....	37
Usando a função de duplo estabilizador de imagens ao fotografar.....	39
Fotografando com o foco e a exposição travados.....	40
Iluminador do assistente AF.....	42

Usando a função zoom .....	42
Ajustando a composição da foto .....	43
Visualizando as imagens.....	44
[ <b>EX</b> ] Excluindo imagens/vídeos .....	49
Usando o [ <b>AE-L</b> ] botão (AE-L).....	49
Excluindo imagens usando [PLAYBACK MENU] (Menu Playback).....	49

## Recursos avançados – fotografia

Ajuste automático da condição da fotografia.....	52
Usando as funções de fotografia – procedimento de ajuste .....	53
Ajustando o modo fotografia.....	55
[ <b>AUTO</b> ] Automático .....	55
[ <b>FSB</b> ] FSB – (função de simulação de filmes) ..55	
<b>SP1, SP2</b> POSIÇÃO DA CENA.....	56
<b>P</b> Programa AE .....	59
<b>S</b> Prioridade do obturador AE .....	60
<b>A</b> Prioridade da abertura AE.....	62
<b>M</b> Manual.....	63
<b>C1, C2</b> Personalização .....	65
Ajustando o brilho da imagem .....	
([ <b>EV</b> ] Compensação da exposição) .....	66
Ajustando a medição de luz (Fotometria).....	68
AE-L Usando a trava AE.....	69
AF Contínuo .....	70
Foco manual .....	71
Alterando o ajuste da sensibilidade ([ <b>ISO</b> ] ISO) .....	73
[ <b>MACRO</b> ] Macro / [ <b>SM</b> ] super macro (Close-up) .....	75
[ <b>FLASH</b> ] Ajustando o flash (Flash inteligente) .....	76



⌚ Timer.....	79
Ajustando o timer.....	79
Fotografando usando o timer.....	79
📷 Fotografando continuamente.....	81
Disparo contínuo [📷 TOP 7 (RAW 3)].....	82
[📷 TOP 50 BM] (aprox. 7 fotos/segundo).....	82
[📷 DYNAMIC RANGE BKT] (Suporte ao alcance dinâmico).....	82
[📷 AE BKT].....	83
Usando o [SHOOTING MENU] (Menu Fotografia).....	85
Ajustando o [SHOOTING MENU] (Menu Fotografia).....	85
Lista de opções do [SHOOTING MENU] (Menu Fotografia).....	86
[SHOOTING MENU] (Menu Fotografia).....	88
Ajustando a simulação de filme fotográfico ([📷 FILM SIMULATION]).....	88
Ajustando o alcance dinâmico ([📷 DYNAMIC RANGE]).....	88
Alterando o ajuste de qualidade ([📷 QUALITY]).....	89
Ajustando a cor ([📷 COLOR]).....	90
Ajustando o contraste ([📷 TONE]).....	90
Ajuste do contorno da imagem (forte/suave) ([📷 SHARPNESS]) (Nitidez).....	91
Ajustando o equilíbrio das cores ([📷 WHITE BALANCE]) (Balanço de branco)....	91
Ajuste fino do balanço de branco ([📷 WB FINE TUNE]).....	93
Fotografar a mesma imagem com uma exposição diferente ([📷 AE BKT EV STEPS]).....	93
Ajuste da quantidade de luz emitida pelo flash ([📷 FLASH] (Ajuste de brilho)).....	94

Usando o flash externo ([📷 EXTERNAL FLASH]).....	95
Especificando a área de foco ([📷 AF MODE]) (Modo AF).....	97
Focalizando a foto rapidamente ([📷 HIGH SPEED SHOOTING]) (Disparo de alta velocidade).....	99
Salvando os ajustes favoritos ([📷 CUSTOM SET]) (Ajustes personalizados)....	99
<b>Recursos avançados – playback</b>	
Informações sobre o playback.....	100
Usando o [PLAYBACK MENU] (Menu playback).....	101
Ajustando o [PLAYBACK MENU] (Menu playback).....	101
Lista de opções do [PLAYBACK MENU] (Menu playback).....	101
[PLAYBACK MENU] (Menu playback).....	102
Ajustando o playback automático ([📷 SLIDE SHOW]) (Exibição de Slides) ..	102
Corrigindo o efeito de olhos vermelhos em imagens ([📷 RED EYE REMOVAL]).....	102
Girando as imagens ([📷 IMAGE ROTATE]) ..	103
Protegendo as imagens ([📷 PROTECT])....	104
Copiando as imagens ([📷 COPY]).....	106
Adicionando legendas de voz às imagens ([📷 VOICE MEMO]).....	107
Recortando as imagens ([📷 TRIMMING]) ...	110
Configuração da informação DPOF nos fotogramas ([📷 PRINT ORDER (DPOF)]) ....	112

**Continua→**

**Recursos avançados – vídeo**

- 📹 Gravando vídeos ..... 116
- Alterando o tamanho do vídeo ..... 118
- ▶ Reproduzindo vídeos ..... 119

**Ajustes**

- [SET-UP] (Configuração)..... 121
- Usando o menu [SET-UP] (Configuração)... 121
- Opções do menu [SET-UP] (Configuração) .... 122

**Conexão da câmera**

- Conectando à TV ..... 132
- Usando o adaptador de energia AC  
(vendido separadamente) ..... 133
- Conectando a câmera diretamente  
à impressora – Função PictBridge ..... 134

**Instalação do software**

- Instalação em um PC Windows ..... 138
- Instalação em um Mac OS X ..... 140
- Conectando a um PC ..... 143
- Usando o FinePixViewer ..... 146

**Apêndices**

- Opções de expansão do sistema ..... 147
- Guia de acessórios ..... 148
- Usando sua câmera corretamente ..... 150
- Notas sobre o **xD-Picture Card™**, o cartão  
de memória SD e a memória interna ..... 151
- Telas de aviso ..... 152

**Solução de problemas**

- Solução de problemas ..... 157

- Especificações ..... 163
- Explicação de terminologias ..... 170

# Sobre este manual

## ■ Sobre os símbolos

### ! CUIDADO

Este símbolo indica problemas que podem afetar a operação da câmera.

### ✓ VERIFICAR

Este símbolo indica pontos a serem observados na operação da câmera.

### 📄 LEMBRETE

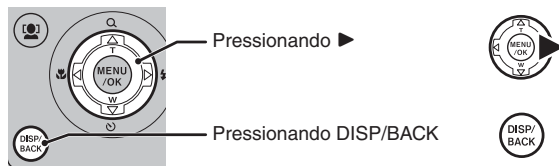
Este símbolo indica tópicos adicionais que complementam os procedimentos operacionais básicos.

## ■ Cartões de memória que podem ser usados

Você pode usar os Cartões **xD-Picture Card**, de Memória SD e Memória SDHC com a FinePix S100FS. Neste Manual do proprietário, esses cartões são expressos como “Cartão de Memória” e “Cartão de Memória SD”

## ■ Botão de 4 direções (▲▼◀▶)

Para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita são indicados por triângulos pretos no Manual do Usuário. Para cima ou para baixo são mostrados como ▲ ou ▼, e para a direita ou para a esquerda são mostrados como ▶ ou ◀.



## ■ Botão de comandos

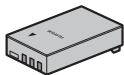
Você pode selecionar fotos (arquivos) ou menus com mais facilidade, girando o botão de comandos ao invés de pressionar ▲▼◀▶. Este manual é explicado com ▲▼◀▶W.

## ■ Nota

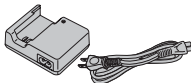
Neste manual, os nomes de menus ou as mensagens exibidas no monitor LCD aparecem entre colchetes ( [ ] )

# Acessórios fornecidos

- Bateria recarregável NP-140 (1)



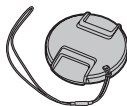
- Carregador de bateria BC-140 (1)



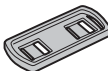
- Alça (1)



- Tampa da lente (1)



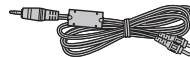
- Suporte da tampa da lente (1)



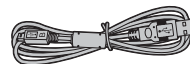
- Capa da lente (1)



- Cabo A/V (1)



- Cabo USB (1)



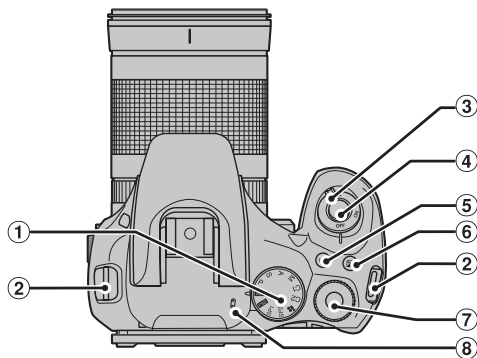
- CD-ROM (1)  
Software para a FinePix



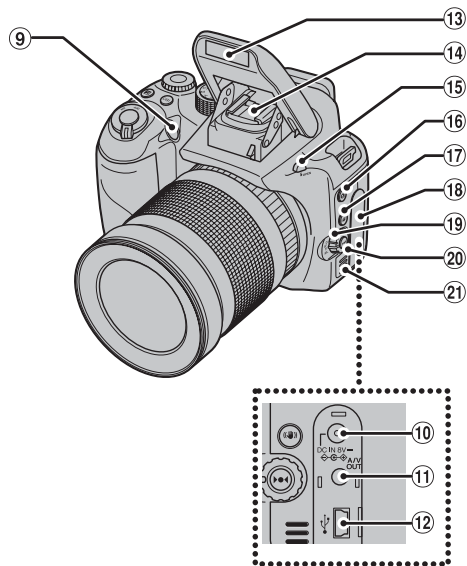
- Manual do Usuário (este manual) (1)
- Notas e Cuidados (1)

# Componentes e funções da câmera

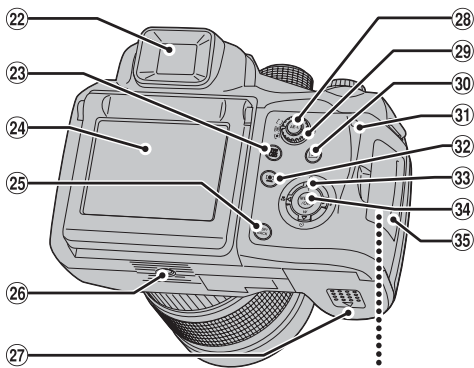
- Consulte as páginas entre parênteses para informações sobre o uso dos componentes e recursos da câmera.






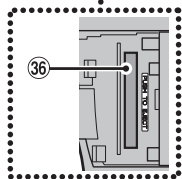
- ① Botão de modo de seleção
- ② Suporte da alça (pág. 15)
- ③ Botão POWER (Liga/Desliga) (pág. 24)
- ④ Botão do obturador
- ⑤ Botão ISO (Sensibilidade ISO) (pág. 73)
- ⑥  Botão (Compensação da exposição) (pág. 66, 100)
- ⑦ Botão de comandos
- ⑧ Microfone



- 9 Lâmpada do AF (Auto Foco) / Lâmpada do timer (pág. 80)
- 10 Entrada DC - 8V (entrada de energia) (pág. 133)
- 11 Saída de A/V (Áudio e Vídeo) (pág. 132)
- 12 Saída USB
- 13 Flash (págs. 32, 76)
- 14 Sapata (pág. 95)
- 15 Botão (Pop-up do flash) (págs. 29, 76)
- 16 Botão (Disparo contínuo) (pág. 81)
- 17 Botão IS Duplo (pág. 39)
- 18 Tampa do terminal
- 19 Botão seletor do modo de foco (págs. 32, 70, 71)
- 20 Botão (One-touch AF) (AF de um toque) (pág. 71)
- 21 Alto-falante

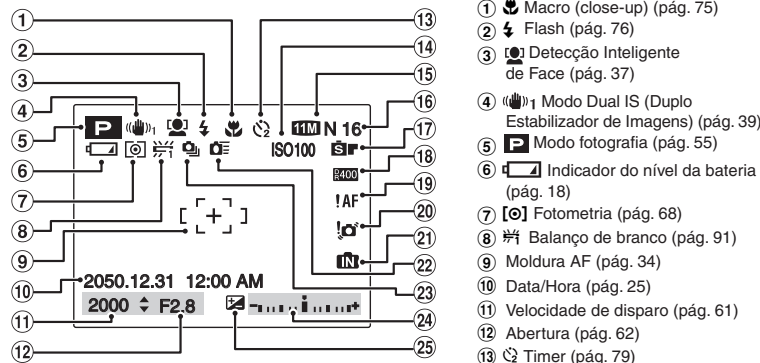


- 22 Visor (EVF)
- 23 Botão (seletor do monitor) EVF/LCD (pág. 33)
- 24 Monitor LCD
- 25 Botão DISP / BACK (págs. 43, 44)
- 26 Encaixe do tripé
- 27 Tampa da bateria (pág. 19)
- 28 Botão AE-L (trava AE) (pág. 69)
- 29 Botão seletor de Fotometria (pág. 68)
- 30  Botão (Playback) (pág. 44)
- 31 Lâmpada indicadora (pág. 36)
- 32  Detecção Inteligente de Face (pág. 37, 48), Botão de remoção de olhos vermelhos (pág. 37)
- 33  (4 direções)
- 34 Botão MENU/OK
- 35 Tampa do compartimento (pág. 21)
- 36 Compartimento do Cartão de Memória (pág. 21)



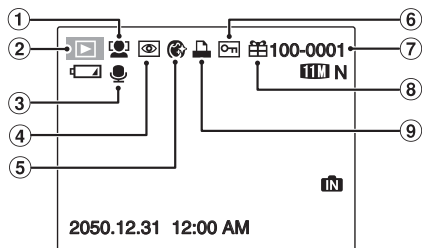
# Exemplo da tela exibição de texto

## ■ Modo fotografia



- 1 Macro (close-up) (pág. 75)
- 2 Flash (pág. 76)
- 3 Detecção Inteligente de Face (pág. 37)
- 4 Modo Dual IS (Duplo Estabilizador de Imagens) (pág. 39)
- 5 Modo fotografia (pág. 55)
- 6 Indicador do nível da bateria (pág. 18)
- 7 Fotometria (pág. 68)
- 8 Balanço de branco (pág. 91)
- 9 Moldura AF (pág. 34)
- 10 Data/Hora (pág. 25)
- 11 Velocidade de disparo (pág. 61)
- 12 Abertura (pág. 62)
- 13 Timer (pág. 79)
- 14 Sensibilidade (pág. 73)
- 15 Modo Qualidade N (pág. 89)
- 16 Quantidade de fotos disponíveis (pág. 168)
- 17 Simulação de filme (pág. 88)
- 18 Alcance dinâmico (pág. 88)
- 19 Aviso AF (pág. 152)
- 20 Aviso de trepidação da câmera (pág. 152)
- 21 Memória interna (pág. 23)
- 22 Disparo de alta-velocidade (pág. 99)
- 23 Disparo Contínuo (pág. 81)
- 24 Indicador da compensação da exposição (pág. 66)
- 25 Compensação da exposição (pág. 66)

## ■ Modo playback



- 1 Detecção Inteligente de Face (pág. 48)
- 2 Modo Playback (pág. 44)
- 3 Legenda de voz (pág. 107)
- 4 Remoção de olhos vermelhos (pág. 102)
- 5 Modo Ampliador de Retrato (pág. 57)
- 6 Proteção (pág. 104)
- 7 Número da foto (pág. 126)
- 8 Presente (pág. 44)
- 9 DPOF (pág. 112)

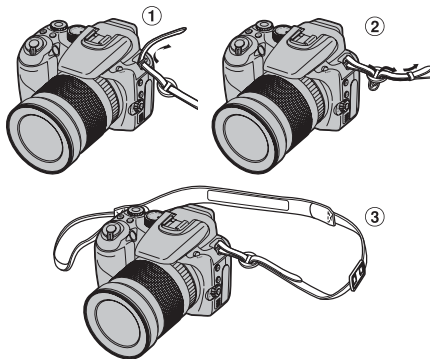
A FinePix S100FS possui memória interna capaz de armazenar imagens sem um Cartão de Memória. é exibido na tela quando a memória interna está ativa.



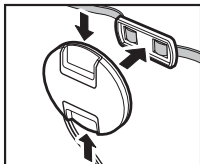
# Colocando a alça, a tampa da lente e a capa da lente

## Colocando a alça e a tampa da lente

**1** Após passar a alça pelo suporte da tampa da lente, fixe a alça nos suportes da alça na câmera. Após prender as duas extremidades da alça, verifique com cuidado para certificar-se de que a alça está fixada com firmeza.

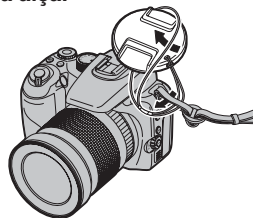


### LEMBRETE

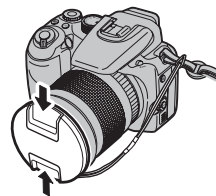


Certifique-se de que a tampa da lente não apareça em suas fotos, fixe a tampa da lente ao suporte.

**2** Passe o cordão da tampa da lente através da alça.



**3** Coloque a tampa da lente.



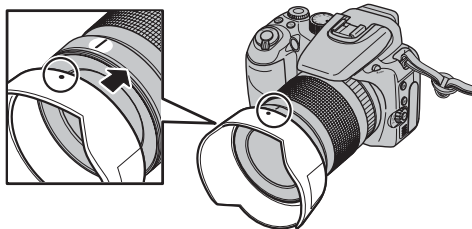
### ! CUIDADO

- Coloque a tampa da lente corretamente para evitar a queda da câmera.
- Coloque o cordão da tampa da lente para não perdê-la.

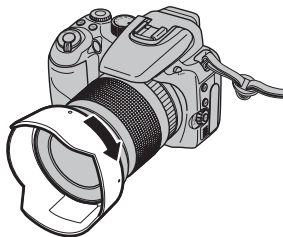
## Colocando a capa da lente

A colocação da capa da lente é eficiente para reduzir imagens fantasmas e clarões em cenas com iluminação de fundo. A câmera irá produzir fotos vivas e claras.

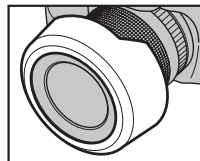
**1** Alinhe os indicadores na câmera e na capa da lente e encaixe a capa na lente.



**2** Gire a capa da lente no sentido horário até ouvir o clique de encaixe.



## LEMBRETE



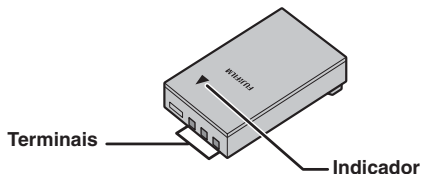
Ao armazenar a capa da lente no estojo flexível, a capa da lente poderá ser colocada invertida.

# Carregando a bateria

A bateria não está totalmente carregada no momento da expedição e deve ser totalmente carregada antes de ser usada.

## ■ Bateria compatível

Bateria Recarregável NP-140 (1)

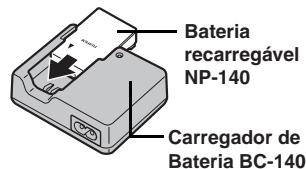


## ! CUIDADO

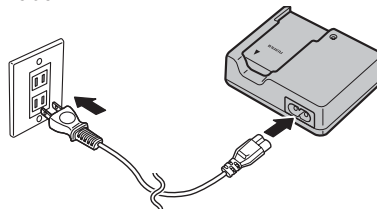
- A bateria não está totalmente carregada no momento da expedição e deve ser totalmente carregada antes de ser usada.
- Não cole etiquetas na bateria, isto pode fazer com que a bateria fique comprimida dentro da câmera.
- Qualquer contato entre os terminais da bateria pode causar curto-circuito e superaquecimento da bateria.
- Consulte "Notas e Cuidados" para obter informações sobre a bateria.
- Sempre utilize a Bateria Recarregável NP-140 (fornecida). A utilização de outras marcas de bateria recarregável pode causar falhas ou danos à câmera.
- Não rasgue ou descasque os rótulos externos da bateria.

## 1 Coloque a bateria no carregador de bateria BC-140.

Coloque a bateria corretamente conforme indicado pelo ícone de polaridade.



## 2 Conecte o cabo de conexão no carregador de bateria e, em seguida, conecte-o à tomada.



## 3 O indicador de carga pisca em laranja e a carga é iniciada.

Quando a carga estiver concluída, o indicador acende em laranja.

A carga estará concluída após 130 minutos.

## ■ &lt;Indicador de Carga e Status&gt;

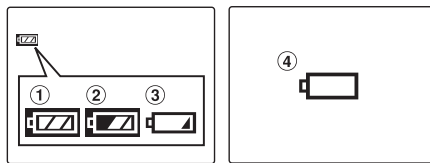
Indicador de carga	Status	Ação
Desligado	A bateria não está colocada.	Coloque a bateria a ser carregada.
	Falha da bateria durante a carga	Desconecte o carregador de bateria e remova a bateria do carregador.
Aceso em laranja	Totalmente carregada (carga concluída)	Remova a bateria do carregador.
Piscando em laranja	Carregando	-

! **CUIDADO**

- Desconecte o carregador de bateria da tomada quando não estiver em uso.
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, pode não ser possível carregá-la. Limpe os terminais da bateria e os terminais do carregador de bateria com um pano limpo e seco.
- O tempo de carga aumenta em temperaturas baixas.
- A bateria recarregável NP-140 perde sua carga gradualmente mesmo quando não for utilizada. Carregue a NP-140 somente antes de fotografar (um ou dois dias antes).








**Verificando a carga da bateria**

Ligue a câmera e verifique o indicador do nível de carga da bateria no monitor LCD.



- ① Há uma grande quantidade de carga na bateria. (Acesa em branco)
- ② A bateria está com quase metade da carga. (Acesa em branco)
- ③ A carga da bateria é insuficiente. A bateria irá se esgotar logo. Providencie uma bateria carregada de reserva. (Acesa em vermelho)
- ④ A bateria está esgotada. O visor irá apagar dentro de instantes e a câmera irá parar de funcionar. Substitua ou recarregue a bateria. (Piscando em vermelho)

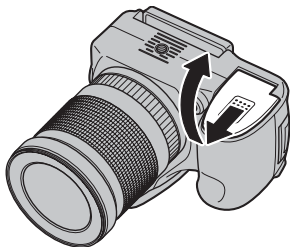
! **CUIDADO**

- Devido à natureza da bateria, o indicador do nível de carga ( , , ou  ) poderá aparecer mais cedo quando a câmera for utilizada em locais frios. Tente aquecer a bateria no seu bolso ou local semelhante antes do uso.
- A bateria sem carga (  piscando em vermelho ) pode causar falha da câmera. Sempre coloque uma bateria carregada.
- Dependendo do modo da câmera, a transição de  para  pode ocorrer mais rapidamente.

# Colocando a bateria

Para operar a câmera digital, é necessário usar bateria. Em primeiro lugar, coloque a bateria na câmera.

## 1 Abra a tampa da bateria.



### ✓ VERIFICAR

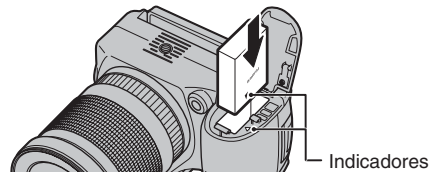
Verifique se a câmera está desligada antes de abrir a tampa do compartimento da bateria.

### ! CUIDADO

- Não abra a tampa do compartimento da bateria enquanto a câmera estiver ligada. Isto pode danificar o Cartão de Memória ou os arquivos de memória armazenados no Cartão de Memória.
- Não aplique força na tampa da bateria.

## 2 Coloque a bateria como mostrado na figura abaixo.

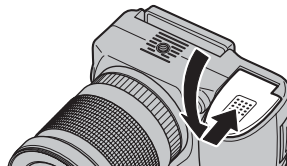
Certifique-se de que os indicadores estejam alinhados para colocar a bateria. Verifique se a bateria é mantida firmemente no lugar.



### ! CUIDADO

Coloque a bateria na direção correta.

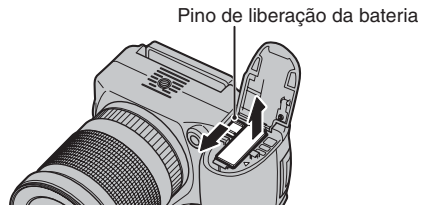
## 3 Feche a tampa da bateria.



### ✓ VERIFICAR

Certifique-se de fechar a tampa da bateria firmemente até ouvir um clique.

### **Removendo a bateria**



Abra a tampa da bateria e destrave o pino de liberação da bateria com o dedo.

### **! CUIDADO**

Certifique-se de que a câmera está desligada antes de remover a bateria.

### **📄 LEMBRETE**

Se você quiser usar a câmera com fonte de energia AC, será necessário utilizar o adaptador de energia AC, AC-84V (vendido separadamente). Para obter mais instruções, consulte o manual fornecido com o AC-84V.

# Colocando o cartão de memória

Embora seja possível armazenar fotos na memória interna da câmera, você poderá armazenar muito mais imagens no cartão de memória (vendido separadamente). Você pode usar o **xD-Picture Card** e um cartão de Memória SD com a FinePix S100FS. Neste Manual do Usuário, esses cartões são expressos como "Cartão de Memória".

## Cartões de Memória SD/Memória SDHC

Eles são verificados quanto à operação correta na FUJIFILM Corporation. Fabricante: SanDisk

### LEMBRETE

- Modelos compatíveis serão atualizados em nosso site: [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)
- Dependendo do cartão de Memória SD, a gravação de vídeo pode ser interrompida. É recomendável usar os cartões de Memória SD acima mencionados.
- A câmera não é compatível com cartões multimídia

## 1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

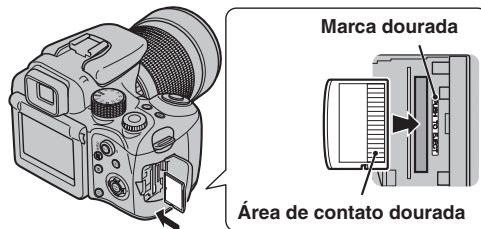


### ! CUIDADO

Não abra a tampa do compartimento da bateria enquanto a câmera estiver ligada. Isso pode danificar o cartão de memória ou os arquivos de imagens que ele contém.

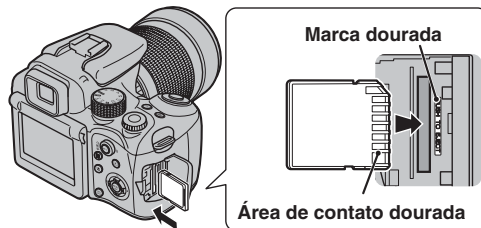
## 2 Insira um cartão de memória

### 2.1 (xD-Picture Card)



Alinhe a marca dourada com a área de contato dourada e insira o **xD-Picture Card** por completo.

### 2.2 (Cartão de Memória SD)

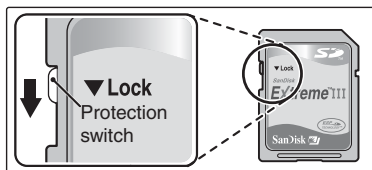


Alinhe a marca dourada com a área de contato dourada e insira um Cartão de Memória SD por completo.

**Continua** →

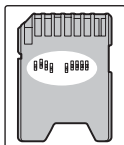
**! CUIDADO**

Certifique-se de destravar a proteção do cartão de Memória SD antes de inseri-lo. Se estiver travada, a gravação/exclusão de Imagens, bem como a formatação não estarão disponíveis. Para destravar a proteção, deslize o interruptor para trás e o Cartão de Memória SD funcionará normalmente.

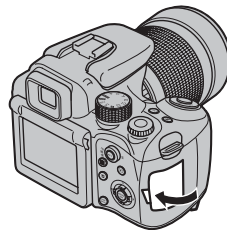


**! CUIDADO**

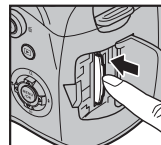
- Um novo Cartão de Memória SD ou um cartão usado anteriormente em um PC ou em qualquer dispositivo diferente de uma câmera deve ser formatado (pág. 129) na câmera antes do uso.
  - Não use um adaptador miniSD ou um adaptador microSD com áreas de contato expostas na parte traseira. O uso desses adaptadores pode causar mau funcionamento ou danos em virtude dos contatos impróprios.
- Um adaptador miniSD ou um adaptador microSD maior do que o cartão de Memória SD de tamanho padrão pode ficar preso. Puxá-lo com força pode causar mau funcionamento. Nesse caso, entre em contato com o revendedor FUJIFILM.



**3 Feche a tampa do compartimento da bateria**



**Como substituir o Cartão de Memória**



Empurre o Cartão de Memória no slot e remova lentamente o seu dedo. A trava é liberada e o cartão de memória é extraído.

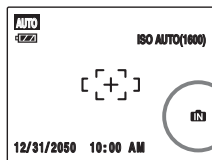



**! CUIDADO**

- Ao armazenar os cartões de memória certifique-se de que sejam mantidos fora do alcance de crianças. Um Cartão de Memória pode ser ingerido e provocar sufocamento. Se uma criança ingerir um Cartão de Memória, procure atendimento médico ou telefone para o número de emergência imediatamente.
- Se o Cartão de Memória for inserido de maneira incorreta, ele não entrará completamente no slot. Não aplique força ao inserir um Cartão de Memória.
- Observe que o Cartão de Memória poderá ser ejetado se você tirar o dedo rapidamente do cartão logo após a trava ser liberada.
- A operação desta câmera será garantida apenas quando for usada com o **xD-Picture Card** e um cartão de Memória SD com operação verificada pela FUJIFILM (pág. 21)
- Consulte a pág. 151 para obter informações sobre os Cartões **xD-Picture**, de Memória SD e Memória Interna.

**LEMBRETE**

- O tamanho de um arquivo de imagem varia dependendo do tema. Por esse motivo, o número gravado pode não representar o número real de fotos.
- Consulte a pág. 168 para obter informações sobre o número padrão de fotos disponíveis.

**■ Sobre a memória interna**

A FinePix S100FS tem memória interna que pode armazenar imagens sem o Cartão de Memória.  aparecerá na tela quando a memória interna estiver ativada.

**Quando o Cartão de Memória (vendido separadamente) estiver inserido**

- Gravar imagens: Grava imagens no Cartão de Memória
- Reproduzir imagens: Reproduz imagens no Cartão de Memória

**Quando o Cartão de Memória (vendido separadamente) não estiver inserido**

- Gravar imagens: Grava imagens na memória interna
- Reproduzir imagens: Reproduz imagens na memória interna

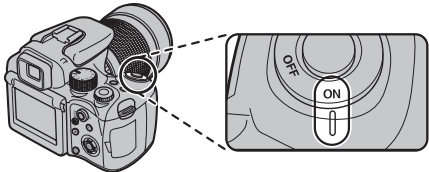
**■ Sobre as imagens na memória interna**

Imagens mantidas na memória interna da câmera podem ser corrompidas ou apagadas devido a problemas, como falhas na câmera. Salve seus dados importantes em outra mídia (ou seja, DVD-R, CD-R, CD-RW, disco rígido, etc). É possível transferir as imagens salvas entre a memória interna e um Cartão de Memória (pág. 106).


# Ligando e desligando

## Ligando a câmera

Ajuste o botão ON para ligar a câmera no modo "Shooting" (Fotografia).  
Desligue o botão OFF novamente para desligar a câmera.



### **LEMBRETE** Alternar entre o modo Fotografia e o modo Playback

Pressionar  quando a câmera estiver no modo "Shooting" (Fotografia) alterna a câmera para o modo "Playback" (Reprodução). Pressionar o botão do obturador alterna a câmera para o modo Fotografia.

## Ajustando o idioma, data e hora

Quando usar a câmera pela primeira vez depois da compra, o idioma, a data e a hora não estarão configurados na câmera. Ajuste o idioma, data e hora.

### 1 言語/LANG.] aparecerá na tela quando a câmera for ligada.

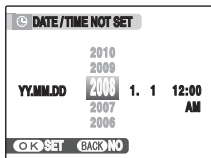


① Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar o idioma.



② Pressione MENU/OK para confirmar a configuração

## 2 Ajuste a data e a hora.



- ① Pressione ◀ ou ▶ para selecionar Ano, Mês, Dia, Hora ou Minuto.



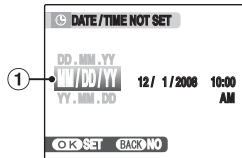
- ② Pressione ▲ ou ▼ para corrigir o ajuste.



### LEMBRETE

- Manter ▲ ou ▼ pressionado alterará os números continuamente.
- Quando a hora exibida passa de “12”, o ajuste AM/PM muda.

## 3 Altere o formato da data



- ① Pressione ◀ ou ▶ para selecionar o formato de data.



- ② Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o formato.



- ③ Sempre pressione MENU/OK depois que os ajustes forem concluídos.

### Formato de data

Ex: 01 de dezembro de 2008

[YY.MM.DD] [AA.MM.DD]; [2008.12.1]


[MM.DD.YY] [MM/DD/AA]; [12/1/2008]

[DD.MM.YY] [DD.MM.AA]; [1.12.2008]

 **LEMBRETE**

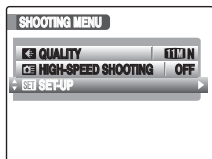
A tela [START MENU] também é exibida quando as baterias tiverem sido removidas e a câmera permanecer sem uso por um longo período. Uma vez que o adaptador de AC esteja conectado ou a bateria esteja instalada por 10 horas ou mais, os ajustes da câmera serão mantidos por 24 horas mesmo que as duas fontes de energia sejam removidas.

**Função desligamento automático**

Quando a função [AUTO POWER OFF] (desligamento automático) estiver ativada, se a câmera não for usada de 2 a 5 minutos, ela desligará (☒Pág. 129). Para ligar a câmera novamente, ajuste o botão Power (liga/desliga) para OFF (desligar) e depois ajuste para ON(ligar). Para reproduzir imagens, pressione  por cerca de 1 segundo.

# Corrigindo a data e a hora

## 1 Abra o menu [SET-UP] (Configurar).



① Pressione MENU/OK para abrir o menu.

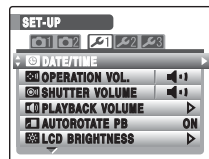


② Pressione ▲ ou ▼ para selecionar [SET-UP] (Configurar).



③ Pressione ►.

## 2 Exiba a tela [DATE/TIME] (Data/Hora).



① Pressione ◀ ou ▶ para selecionar [DATE/TIME] (Data/Hora).



② Pressione ▼ para passar para o item do menu.



③ Pressione ▲ ou ▼ para selecionar [DATE/TIME] (Data/Hora).



④ Pressione ►.  
Consulte "2 Ajuste a data e a hora." (Pág. 25).

# Selecionando o idioma

## 1 Abra o menu [SET-UP] (Configurar).



1 Pressione MENU/OK para abrir o menu.

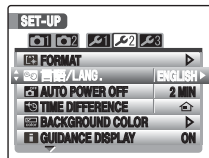


2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar [SET SET-UP] (Configurar).



3 Pressione ►.

## 2 Exiba a tela [言語/LANG.].



1 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar 2.



2 Pressione ▼ para passar para o item do menu.



3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar [言語/LANG.].



4 Pressione ►.  
Consulte "1 A tela [言語/LANG.] é exibida quando a câmera é ligada."  
(pág. 24)

# Guia de operações básicas

## Botão do obturador (pág. 34)

Pressione este botão até a metade para ajustar o foco e o brilho. Pressione totalmente para fotografar.

## Botão POWER (Liga/Desliga) (pág. 24)

Liga e desliga a câmera.

## Sapata (pág. 95)

Encaixe o flash externo aqui.

## Botão pop-up do flash (pág. 76)

Para usar o flash embutido, pressione este botão para exibir o flash.

## ▶▶ Botão One-touch AF (AF de Um Toque) (pág. 71)

Focaliza a imagem uma vez. Este botão pode ser usado somente para foco manual.

## 📷 Botão disparo contínuo (pág. 81)

Pressione este botão junto com o botão de comandos para ajustar o modo de disparo contínuo.

## Botão seletor de modo do foco (pág. 32, 70, 71)



Alterações entre C-AF (AF Contínuo), S-AF (AF Simples) e MF (Foco Manual).

## 📷 Botão Dual IS (Duplo Estabilizador de Imagens) (pág. 39)

Reduz a trepidação da câmera e o borrado (de um objeto/pessoa em movimento) usando a função estabilizador óptico de imagens.



### Botão de comandos

Seleciona imagens ou menus. Também ajusta a sensibilidade, compensação da exposição, abertura e os modos de disparo contínuo junto com os botões “ISO”, “ Exposure Compensation (Compensação da exposição)” e “ Continuous shooting (Disparo contínuo).

### Botão compensação da exposição (pág. 66)

Usado com o botão de comandos para selecionar o valor da compensação da exposição.

### Botão (sensibilidade) ISO (pág. 73)

Usado com o botão de comandos para selecionar o ajuste de ISO.

### Terminal de sincronização (pág. 96)

Utilize este terminal para conectar unidades de flash que exijam um cabo de sincronização.

### Disco de foco (pág. 71)

A câmera focaliza o objeto/pessoa usando modo de foco Manual.

### Botão de modo (pág. 55)

Gire o botão de modo para selecionar o modo de disparo.

**AUTO** : Automático

**FSB** : Função de Simulação de Filmes

**SP1/SP2** : Posição da cena

**P** : Automático programado

**S** : Automático com prioridade do obturador

**A** : Automático com prioridade de abertura

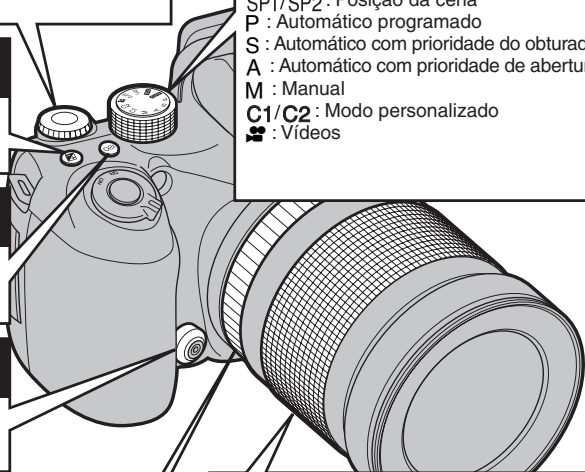
**M** : Manual

**C1/C2** : Modo personalizado

 : Vídeos

### Disco de zoom (pág. 42)

Gire o disco de zoom para fotografar com a função zoom.





**Controle do ajuste de dioptria (pág. 33)**

Facilita a visualização da imagem no visor. Ajusta o controle do ajuste de dioptria para a posição onde a moldura AF aparece mais nítida.

**Botão AE-L (trava AE) (pág. 69)**

A exposição é fixada.

**Botão seletor de fotometria (pág. 68)**

Seleciona o método de medição da luz.

**▶ Botão playback**

Muda o modo Fotografia para o modo Playback.

**Botão EVF/LCD (seletor do monitor) (pág. 33)**

Pressionar o botão "EVF/LCD alterna entre o visor (EVF) e o monitor LCD. Utilize o modo mais apropriado para a sua fotografia.

**Botão MENU/OK**

Pressione este botão para exibir o [SHOOTING MENU] (Menu Fotografia) ou [PLAYBACK MENU] (Menu Playback), ou para confirmar os ajustes.

**👤 Botão Detecção Inteligente de Face/Remoção de Olhos Vermelhos (pág. 37)**

Fotografa focalizando o rosto das pessoas. O efeito de olhos vermelhos, causado pelo reflexo da luz do flash nos olhos também pode ser corrigido antes que uma imagem seja gravada.

**Botão DISP / BACK (pág. 43)**

DISP: Pressione este botão para selecionar a exibição da tela.  
BACK: Pressione este botão para interromper um procedimento.

**Botão ▲▼▶◀**

Em fotografia: ▲: Q Zoom digital

◀: Macro

▶: Flash

▼: Timer

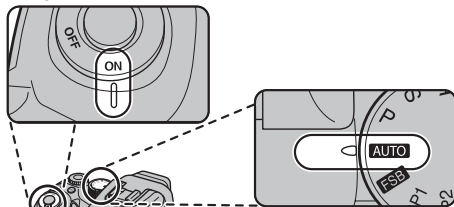
Em playback: seleciona imagens ou salta o playback de vídeos.

# Fotografando ( **AUTO** Modo AUTO (Automático))

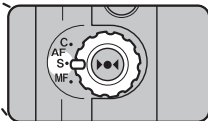
Esta seção descreve as operações básicas.

## 1 Ligue a câmera.

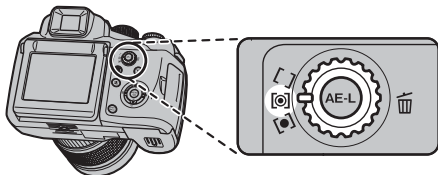
- ① Ajuste o botão POWER (Liga/Desliga) para ON (Ligado).



- ② Ajuste o botão de Modo para **AUTO**.




- ③ Ajuste o botão seletor de modo do Foco para "S-AF".

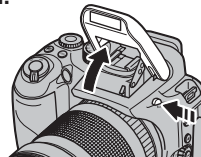


- ④ Ajuste o botão seletor de Fotometria para [⊙] Multi (Padrão).

## ✓ VERIFICAR

- **Alcance focal**  
Grande angular: aprox. 50 cm a infinito.  
Telefoto: aprox. 2,5 m a infinito
- Selecione  Modo Macro para fotografar close-ups (ver pág. 75).

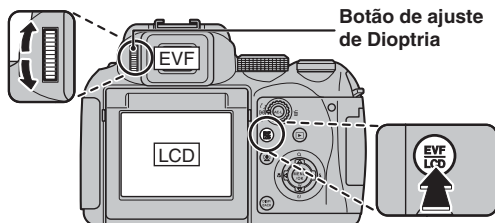
## 2 Pressione o botão pop-up do Flash para exibir o flash.



### 3 Altere a exibição.

Pressione EVF/LCD para alternar a exibição entre o visor ocular (EVF) e o monitor LCD.

Quando for difícil visualizar a moldura AF no visor (EVF), ajuste o visor usando o botão de ajuste de Dioptria.



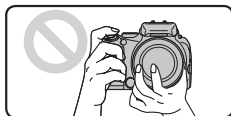
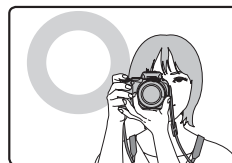
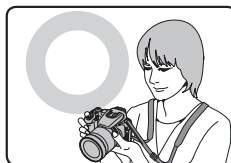
#### LEMBRETE

A seleção EVF/LCD é mantida ainda que a câmera seja desligada ou que o ajuste do modo seja alterado.

### Segurando a câmera corretamente

Apóie seus cotovelos contra seu corpo e segure a câmera com as duas mãos.

O uso do visor ocular (EVF) permite um posicionamento firme do braço, impedindo que a imagem fique borrada.



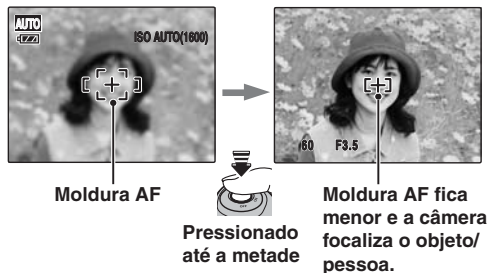
Não cubra a lente ou o flash com seus dedos.

### ! CUIDADO

- Se você movimentar a câmera ao tirar fotos, a imagem ficará borrada (trepidação da câmera). Segure a câmera firmemente com as duas mãos.
- Se a lente ou o flash for obstruído pelos seus dedos ou pela alça, ou se o disco de foco automático for tocado durante a fotografia, os objetos/pessoas poderão ficar fora de foco ou o brilho (exposição) de sua foto poderá ficar incorreto.

**Continua** →

#### 4 Focalize o tema principal na moldura AF e pressione o botão do obturador até a metade.



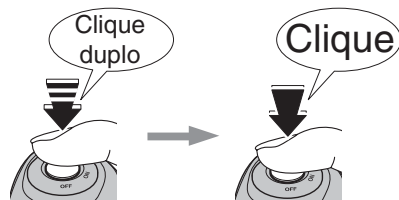
#### ✓ VERIFICAR

- Foco no objeto/pessoa  
Um bipe duplo é ouvido  
A lâmpada indicadora acende em verde
- Tema não focalizado  
Nenhum som é escutado  
A moldura AF acende em vermelho
- **!AF** indicado  
A lâmpada indicadora pisca em verde

#### 📎 LEMBRETE

- O botão do obturador possui um ponto até a metade no qual o foco e a exposição são otimizados automaticamente antes de a foto ser tirada pressionando até o final.
- Quando o botão do obturador é pressionado até a metade, um som de operação da lente é escutado.

#### 5 Pressione o botão do obturador até o final.



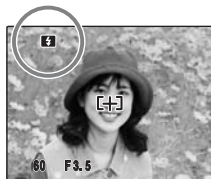
Pressionado até a metade      Pressionado até o final

#### ! CUIDADO

Quando o flash é usado para fotografar, a imagem pode desaparecer e escurecer brevemente devido ao carregamento do flash. A lâmpada indicadora pisca em laranja durante o carregamento.

#### 📎 LEMBRETE

- Quando o tema não estiver na moldura AF, use a trava AF/AE para fotografar (pág.40).
- Quando o botão do obturador é pressionado até o final em uma gravação de vídeo, a câmera fotografa sem alterar a moldura AF.

**Flash**

Quando o botão do obturador é pressionado até a metade, **FL** é exibido na tela antes de o flash ser disparado.

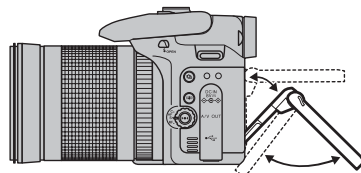
Para alterar o ajuste, consulte a pág. 76 para obter informações sobre o flash.

**! CUIDADO**

- A imagem exibida na tela antes da foto ser tirada pode ser diferente quanto ao brilho, à cor, etc. da imagem realmente gravada. Reproduza as imagens gravadas para verificar (☞pág. 44).
- Quando você seleciona uma velocidade baixa do obturador que provocará a trepidação da câmera, **or** é exibido no monitor. Use o flash ou um tripé.
- Consulte as págs. 152-156 para obter informações sobre as telas de aviso. Consulte "Solução de Problemas" (☞págs. 157-162) para obter mais informações.

**■ Usando o monitor LCD ao fotografar**

O ângulo do monitor LCD é flexível. Isto é útil para fotografar um objeto/pessoa em um local alto ou baixo.

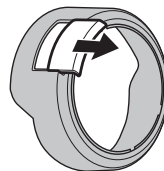
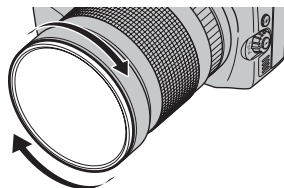


Os ângulos são flexíveis dentro do alcance das linhas pontilhadas.

**■ Filtros compatíveis**

O Filtro de polarização do tipo fino, com 67 mm de diâmetro pode ser utilizado. Certifique-se de usar filtros do tipo fino; filtros do tipo padrão podem causar "vignetting" (vinhetagens).

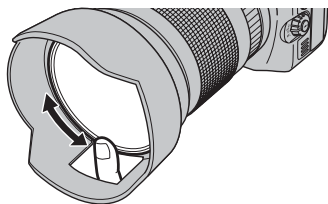
- ① Remova a capa da lente e instale um filtro de polarização girando o mesmo.



- ② Deslize a tampa da janela do filtro de polarização na capa da lente e coloque a capa da lente (☞pág. 16).

**Continua** →

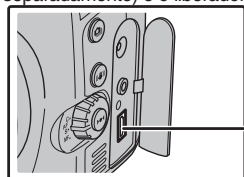
- ③ Ao fotografar, é possível ajustar o filtro de polarização com o dedo através da janela do filtro de polarização.



#### **Suporte para liberador remoto**

Utilize um liberador remoto RR-80 (vendido separadamente) com esta câmera.

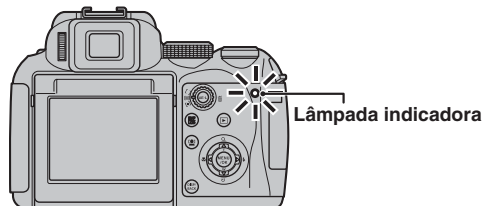
Para evitar trepidação da câmera, utilize um tripé (vendido separadamente) e o liberador remoto RR-80.



Conecte ao soquete USB

#### ■ **Exibição da lâmpada indicadora**

A lâmpada indicadora acende ou pisca quando o botão do obturador é pressionado etc., e também mostra o status da câmera.



Monitor	Status
Acesa em verde	Fechando o foco
Piscando em verde	Aviso de trepidação da câmera, de AF ou de AE (pronta para fotografar)
Piscando em verde e laranja alternadamente	Gravando no Cartão de Memória ou na memória interna (pronta para fotografar)
Acesa em laranja	Gravando no Cartão de Memória ou na memória interna (não está pronta para fotografar)
Piscando em laranja	Carregando o flash (o flash não irá disparar)
Piscando em vermelho	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avisos do Cartão de Memória e da memória interna</li><li>• Cartão não formatado, formato incorreto, memória cheia, erro no Cartão de Memória ou na memória interna</li><li>• Erro de operação da lente</li></ul>



#### **LEMBRETE**

Mensagens de aviso detalhadas são exibidas na tela (pág.152-156).



## Usando a detecção inteligente de face ao fotografar

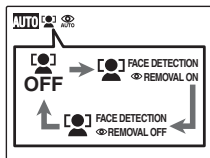
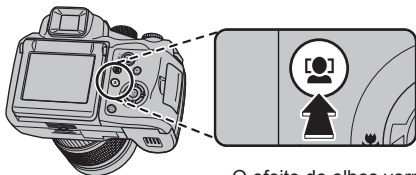
A Detecção Inteligente de Face permite focalizar e ajustar o brilho nos rostos das pessoas. Essa função é eficaz com a câmera mantida na horizontal ou na vertical.



Modos de fotografia disponíveis: **AUTO**, **FSB**, SP2 (👤, 👤S, 👤, 👤, 🌙, 🌙, 🌙, 🌙), P, S, A, M

Modos AF disponíveis: Todos, exceto MF (Foco do Manual)

### 1 Ajuste a Detecção Inteligente de Face.

Pressione . O ajuste Detecção Inteligente de Face muda cada vez que você pressiona .



O efeito de olhos vermelhos, causado pela luz do flash refletido dentro dos olhos, será corrigido automaticamente quando uma foto for tirada com o ajuste [] FACE DETECTION  REMOVAL ON].

### ! CUIDADO

- Se a câmera não for capaz de detectar as faces em uma imagem, ela não irá corrigir o efeito de olhos vermelhos de maneira eficiente ou de maneira nenhuma. A câmera também não será capaz de corrigir o efeito de olhos vermelhos se o rosto estiver de perfil.
- Os resultados da correção podem ser diferentes, dependendo da cena.
- O processamento pode ser mais demorado se houver muitos rostos na imagem.
- Quando [**RAW** CCD-RAW] está ajustado para [ON] (Ativado) no menu [SET-UP] (Configuração), a função de correção de olhos vermelhos é inválida.

### 2 Verifique a composição no monitor LCD.



Quadro verde

Quando há muitas pessoas na foto, a Detecção Inteligente de Face ajustará um quadro verde em torno do rosto mais próximo do centro da fotografia. Esse rosto terá a prioridade do foco.

### 3 Pressione o botão do obturador até o final para fotografar.



## 🔍 VERIFICAR

### ■ [👤] FACE DETECTION [👁️] REMOVAL ON]

Quando uma foto é tirada com o ajuste [👤] FACE DETECTION [👁️] REMOVAL ON], o efeito de olhos vermelhos será detectado e corrigido antes da gravação da imagem. Quando é tirada com o ajuste [👤] FACE DETECTION [👁️] REMOVAL ON], a imagem é gravada sem a correção de olhos vermelhos.



① O efeito de olhos vermelhos em uma imagem será detectado após a fotografia ser tirada.



② O efeito de olhos vermelhos estará correto antes da imagem ser gravada. Quando o efeito de olhos vermelhos não for detectado, o processo será finalizado sem a exibição de [REMOVING] (Remove) na tela.

## Temas não adequados para Detecção Inteligente de Face

A Detecção Inteligente de Face focaliza um rosto automaticamente. No entanto, ocorrerão dificuldades com o modo Detecção Inteligente de Face nas seguintes situações:

- Quando o rosto estiver obscurecido por óculos de grau, óculos de sol, chapéu ou cabelo
- Quando uma pessoa virar de lado ou estiver com a cabeça inclinada
- Quando a pessoa estiver muito distante para o reconhecimento do rosto

A Detecção Inteligente de Face não funcionará quando a pessoa estiver de ponta-cabeça, não for uma pessoa (animal de estimação ou outro animal) ou se a câmera não for segura corretamente.

## Use a trava AF/AE (📄pág.40) para garantir os melhores resultados ao fotografar uma pessoa inadequada para a Detecção Inteligente de Face.

## ⚠️ CUIDADO

- Se a câmera ou a pessoa se movimentar quando a foto for tirada, o rosto da pessoa poderá ficar fora do quadro da Detecção Inteligente de Face.
- Quando a câmera estiver detectando vários rostos, o quadro verde será ajustado em torno do rosto próximo do centro. Para focalizar outra pessoa, mova a câmera para que o novo tema fique no centro da tela. Se você não conseguir focalizar, pressione [👤] (Detecção inteligente de face) para desativar a função e tire a foto usando a trava AF/AE (📄pág.40). A Detecção Inteligente de face pode focalizar um rosto em um quadro branco, desde que os temas nos quadros verde e branco tenham o mesmo alcance focal.
- Se o botão do obturador for pressionado até a metade com a Detecção Inteligente de Face desativada, o foco ficará no centro do quadro.



## Usando a função de duplo estabilizador de imagens ao fotografar

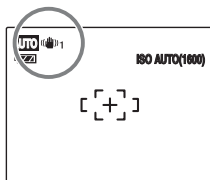
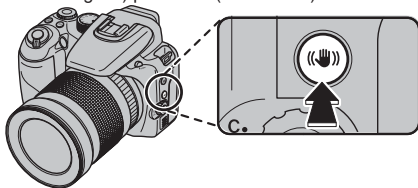
Você pode reduzir a trepidação da câmera usando a função de Duplo Estabilizador de Imagens, que ativa o estabilizador óptico de imagens.

### LEMBRETE

Quando **AUTO** é selecionado para o modo Fotografia, tanto a trepidação da câmera quanto o borrado de objetos/pessoas em movimento podem ser reduzidos.

### Modos Fotografia disponíveis: Todos

- 1 Pressione para ativar o modo Dual IS (duplo estabilizador de imagens). Pressione novamente para ajustar [DUAL IS MODE] (Modo Duplo Estabilizador de Imagens) para OFF (Desativado).



1 ou 2 será exibido quando [DUAL IS MODE] (Modo Duplo Estabilizador de Imagens) for ativado.



- 2 Pressione o botão do obturador totalmente para fotografar.

### ! CUIDADO

A trepidação da câmera e o borrado poderão permanecer dependendo das cenas.

### ✓ VERIFICAR

Os ajustes ON (Ativado) podem se alterar. Selecione [1 CONTINUOUS] (Contínuo) ou [2 SHOOTING ONLY] (Disparo Somente) em [DUAL IS MODE] (Modo Duplo Estabilizador de Imagens) no menu [SET-UP] (Configuração) (pág. 127).

## Fotografando com o foco e a exposição travados




Na composição acima, os temas não estão na moldura AF. Se o botão do obturador for pressionado até a metade nesse momento, o tema ficará fora de foco.

### A trava AF/AE é útil:

Utilize a trava AF/AE para garantir os melhores resultados ao fotografar um tema inadequado para o foco automático (pág.33).

### CUIDADO

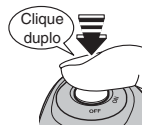
Ao fotografar usando a trava AF/AE, cancele a  Detecção Inteligente de Face.

## Usando a trava AF/AE

- 1 **Mova a câmera suavemente até que um dos temas fique na moldura AF.**



- 2 **Pressione o botão do obturador até a metade para focalizar o tema.**



**Pressionado até a metade**



- 3** Continue segurando o botão do obturador até a metade. Mova a câmera de volta para a imagem original e pressione o botão do obturador até o final.



Pressionado até o final

#### LEMBRETE

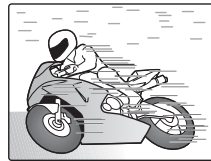
- A trava AF/AE não poderá ser aplicada repetidamente antes de o obturador ser liberado.
- Se o botão do obturador for pressionado até a metade na FinePix S100FS, os ajustes de foco e exposição serão travados (Trava AF e AE).

#### **Temas não adequados para foco automático**

A FinePix S100FS utiliza um mecanismo de foco automático de alta precisão. No entanto, poderá ser difícil focalizar nas seguintes condições:



**Temas com muito brilho, como um espelho ou a lataria do carro**



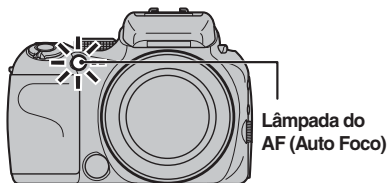
**Temas que se movimentam rapidamente**

- Temas fotografados através de vidro
- Temas que não refletem bem, como cabelo ou pêlos
- Temas sem substância, como fumaça ou chamas
- Temas escuros
- Temas com pouco ou nenhum contraste entre ele e o plano de fundo (como pessoas usando roupas da mesma cor que o plano de fundo)
- Disparos onde outro tema com contraste alto (não o tema principal) esteja próximo da moldura AF e que esteja mais próximo ou mais distante de seu tema (como fotografar alguém contra um plano de fundo com elementos altamente contrastantes)

Para esses temas, use a trava AF/AE (☞pág.40) ou o modo foco manual "MF" (☞pág.71).

## ● Lâmpada do AF (Auto Foco)

Utilize a lâmpada do AF para focalizar em condições de pouca luminosidade. Se o botão do obturador for pressionado até a metade, a câmera disparará a lâmpada do AF, enquanto focaliza o assunto.

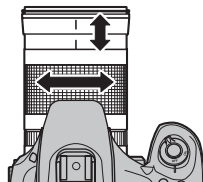


### 📄 LEMBRETE

- Mesmo quando a lâmpada do AF (Auto Foco) dispara, a câmera pode encontrar dificuldade em focalizar em algumas condições.
- A câmera focaliza mais facilmente quando uma foto é tirada em uma distância de aproximadamente 5,5 m com grande angular e aproximadamente 2,5 m com telefoto.
- Embora não seja perigoso, não o exponha diretamente aos olhos da pessoa.
- Se a lâmpada do AF (Auto Foco) for usado no modo Macro, a câmera poderá encontrar dificuldade em focalizar fotografias em close-up.
- Consulte as págs.121 e 122 para obter informações sobre como desligar a lâmpada do AF (Auto Foco).
- A lâmpada do AF (Auto Foco) não dispara no modo **▲**, **▲S**, **▲V**, **\***, **📷**, **📷** ou **📷**.

## ● Usando a função zoom

Use a alavanca de zoom para tirar fotografias com a função zoom. A barra de zoom é exibida na tela enquanto a alavanca de zoom estiver em uso.



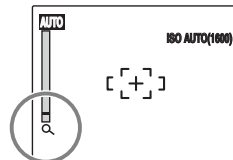
### ✓ VERIFICAR

**Comprimento focal do zoom óptico (equivalente ao da câmera de 35 mm)**

Aprox. 28 mm a 400 mm. Escala máxima de zoom: 14,3 x



Pressione Q (▲) botão de zoom digital (☒ pág. 31) para mudar para o modo de Zoom Digital (2x).



### ✓ VERIFICAR

Ao utilizar o zoom digital, Q é exibido no canto inferior esquerdo da tela e a cor da barra de zoom é alterada.

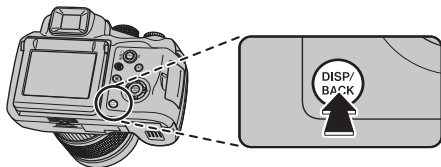
## LEMBRETE

Pressione Q (▲) novamente para cancelar o zoom digital.

## Ajustando a composição da foto

### Selecionando a exibição de tela.

Pressione DISP/BACK para alterar a exibição de tela.



Texto exibido



Nenhum texto exibido



Grade de enquadramento exibida

## Melhor enquadramento

Posicione o tema principal na interseção entre as duas linhas do quadro ou alinhe uma das linhas horizontais com o horizonte. Use esse quadro como guia para o tamanho do tema e o equilíbrio da fotografia durante a composição.




## LEMBRETE

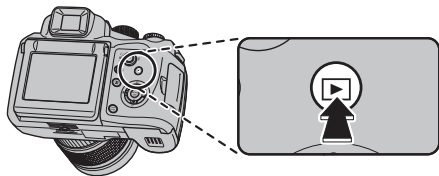
Use sempre a trava AF/AE ao compor uma foto. A imagem poderá ficar fora de foco se a trava AF/AE não for usada.

# Visualizando as imagens




Reproduza as imagens para verificá-las. Para fotografias importantes, sempre faça uma foto de teste e visualize a imagem para se certificar de que a câmera esteja funcionando normalmente.

## Ajustando a câmera para o modo Playback

Pressione  no modo Fotografia para alterar para o modo Playback.



## LEMBRETE

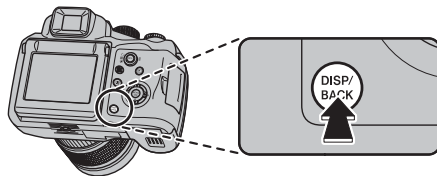
- Pressione  para reproduzir a última fotografia.
-  AUTO ROTATE PB (Giro Automático PB) no menu [SET-UP] (Configuração) é ajustado para [ON] (Ativado) na configuração de fábrica (pág. 128). As imagens fotografadas segurando a câmera verticalmente são exibidas na posição correta automaticamente.
- Ao reproduzir imagens com uma câmera que não seja a FinePix S100FS, um  ícone presente será exibido na tela.

## CUIDADO Imagens estáticas que podem ser visualizadas na FinePix S100FS

Esta câmera exibirá imagens estáticas na FinePix S100FS ou imagens estáticas (excluindo algumas imagens descompactadas) gravadas em qualquer câmera digital FUJIFILM que suporte **xD-Picture Cards** ou Cartões de Memória SD. Limpar reprodução ou zoom da reprodução talvez não seja possível para imagens estáticas tiradas em câmeras que não sejam a FinePix S100FS.

## Selecionando a exibição de tela.

Pressione DISP/BACK durante o modo Playback para alterar a exibição de tela.





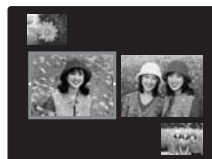
Reprodução de quadro único (Texto exibido) ↑



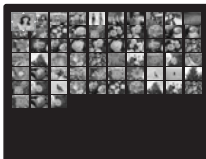
↓ Reprodução de 1 foto (sem exibição de texto)



Selecione a data ↑



↓ Reprodução de 2 fotos



Reprodução de 100 fotos



Reprodução de 9 fotos

## Reprodução de quadro único



Para selecionar a imagem desejada:

Pressione ◀: última imagem

Pressione ▶: próxima imagem



### LEMBRETE

Imagens podem ser selecionadas pelo botão de comando de rotação em vez de ◀ ou ▶.

### Selecionando imagens rapidamente

Para selecionar imagens na tela de listas em miniatura, mantenha ◀ ou ▶ pressionado por 1 segundo durante a reprodução.

Ao liberar ◀ ou ▶, a câmera retorna à reprodução de quadro único.

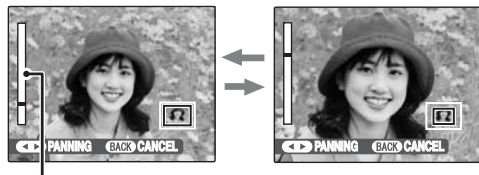
## Zoom de reprodução

### 1 Mais zoom/Menos zoom.

Para aplicar mais zoom a uma imagem durante a reprodução de quadro único:

Botão ▼  
(menos zoom)

Botão ▲  
(mais zoom)



Barra de zoom



Pressione ▼ ou ▲ para aplicar menos ou mais zoom à imagem.

### 2 Exiba outra parte da imagem.



Tela de navegação  
(Imagem exibida no momento)



① Pressione ◀ ou ▶ para o botão da tela.



② Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para exibir outra parte da imagem.



#### LEMBRETE

Pressione DISP/BACK para cancelar o zoom na reprodução.

#### ■ Escalas de zoom

Modo qualidade	Escala de zoom máximo
<b>11M</b> (3840 × 2880 pixels)	Approx. 6x
<b>8.2</b> (4032 × 2688 pixels)	Approx. 6,3x
<b>6M</b> (2816 × 2112 pixels)	Approx. 4,4x
<b>3M</b> (2048 × 1536 pixels)	Approx. 3,2x
<b>2M</b> (1600 × 1200 pixels)	Approx. 2,5x

\* O zoom não pode ser aplicado quando as imagens gravadas por esta função **8.3M** forem reproduzidas



## Reprodução de múltiplas fotos

Use essa função para exibir 2 fotos, 9 fotos ou 100 fotos (Microminiatura). Você pode comparar e selecionar imagens usando a exibição de múltiplas fotos.

### Reprodução de 2 fotos/ reprodução de 9 fotos/ reprodução 100 fotos (Reprodução de Microminiatura)



- 1 Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para trocar a coloração da foto e selecionar uma imagem. Pressione ▲ ou ▼ repetidamente para pular para outra página.



- 2 Pressione MENU/OK para ampliar a imagem.

## Selecionando por data

Ao selecionar pelo modo data, você pode visualizar todas as imagens fotografadas no mesmo dia.



- 1 Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover o cursor (moldura colorida) para a foto selecionada.



- 2 Pressione MENU/OK para ampliar a imagem.

## Selecionando a data



- 1 Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover o cursor (moldura colorida) para ⇐ no quadro superior esquerdo.



- 2 Pressione ◀ para exibir a data selecionada.



- 3 Pressione ▲ ou ▼ para mover o cursor (moldura colorida) para selecionar a data. Pressione ▲ ou ▼ repetidamente para saltar para a próxima página.



- 4 Pressione ▶.

## Utilizando a Detecção Inteligente de face ao reproduzir fotos



Para imagens gravadas com a função Detecção Inteligente de face (☺ é exibido), a marca de face na imagem muda toda vez que pressionar o botão Detecção Inteligente de face. Pressione ▲ ou ▼ para ampliar a imagem. Pressione ◀ ou ▶ para a tela de rolagem da e pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para rolar a imagem.

### ⚠ CUIDADO

As imagens gravadas pelo **BSM** não podem ser ampliadas.




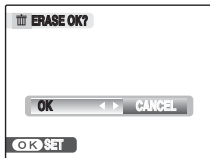
### LEMBRETE

Pressione DISP/BACK para voltar ao playback normal.

Use este modo para apagar imagens ou vídeos desnecessários a fim de liberar mais espaço no Cartão de Memória ou na memória interna.


## Usando o botão (AE-L)

Pressionando  (AE-L) as imagens serão apagadas facilmente.



- 1 Pressione  ou  para selecionar a imagem a ser apagada.



- 2 Pressione  (AE-L).

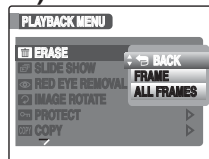


- 3 Pressione  ou  para selecionar [OK].



- 4 Pressione MENU/OK para apagar a imagem exibida.

## Excluindo imagens usando [PLAYBACK MENU] (Menu Playback)



- 1 Pressione MENU/OK para abrir [PLAYBACK MENU] (Menu Playback).



- 2 Pressione  ou  para selecionar [ ERASE] (Apagar).



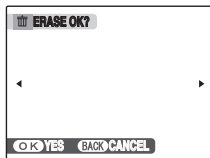
- 3 Pressione .



- 4 Pressione  ou  para selecionar [FRAME] (Foto) ou [ALL FRAMES] (Todas as fotos).



- 5 Pressione MENU/OK para confirmar o ajuste.

**Apagando uma foto por vez [FRAME] (Foto)**

- 1 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar a foto a ser apagada (arquivo).



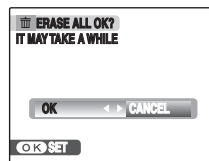
- 2 Pressione MENU/OK para apagar a foto exibida no momento (arquivo).

**LEMBRETE**

Para apagar outra foto (arquivo), repita as etapas acima. Quando a exclusão de fotos (arquivos) estiver concluída, pressione DISP/BACK.

**CUIDADO**

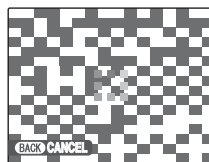
Pressionar MENU/OK repetidamente apagará fotos (arquivos) consecutivas. Atenção para não apagar uma foto (arquivo) por engano.

**Apagando todas as fotos [ALL FRAMES] (Todas as fotos)**

- 1 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar [OK].



- 2 Pressione MENU/OK para apagar todas as fotos (arquivos).

**LEMBRETE**

Pressione DISP/BACK para cancelar a exclusão de todas as fotos (arquivos). Algumas fotos (arquivos) sem proteção não serão apagadas.

**LEMBRETE**

- Se você usar um Cartão de Memória, as imagens nele contidas serão apagadas. Se você não usar um Cartão de Memória, as imagens na memória interna serão apagadas.
- Fotos (arquivos) protegidas não podem ser apagadas. Remova a proteção das fotos (arquivos) antes de apagá-las (pág.104).
- [DPOF SPECIFIED. ERASE OK?] (DPOF especificado. Pode apagar?) ou [DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK?] (DPOF especificado. Pode apagar todos?) é exibido quando há uma tentativa de apagar arquivos DPOF especificados.

**CUIDADO**

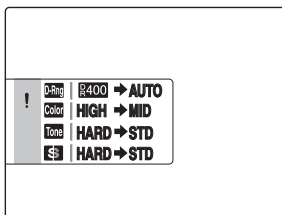
Fotos (arquivos) apagados não podem ser recuperados. Faça o backup das fotos (arquivos) importantes em seu PC ou em outra mídia.

# Ajuste automático da condição da fotografia

Condições específicas da fotografia podem restringir os ajustes que podem ser feitos nesta câmera.

Por exemplo, [D-RNG] DYNAMIC RANGE] (Alcance Dinâmico), [Color] COLOR] (Cor), [Tone] TONE] (Contraste), ou [Sf] SHARPNESS] (Nitidez) não podem ser ajustados com modos, exceto [Std] PROVIA] (Filme Fotográfico FUJIFILM Provia) em [CF] FILM SIMULATION] (Simulação de Filme Fotográfico) do [SHOOTING MENU] (Menu Fotografia). Ao selecionar outros modos como [Mf] VELVIA] (Simulação de Filme Fotográfico FUJIFILM Velvia) ou [Sf] SOFT] (Suave) após ajustar [D-RNG] DYNAMIC RANGE] (Alcance Dinâmico), [Color] COLOR] (Cor), [Tone] TONE] (Contraste) ou [Sf] SHARPNESS] (Nitidez) com o modo [Std] PROVIA] (Simulação de Filme Fotográfico FUJIFILM Provia), o [D-RNG] [DYNAMIC RANGE] (Alcance Dinâmico) será ajustado automaticamente para [AUTO] (Automático), e [Color] COLOR] (Cor), [Tone] TONE] (Contraste) e [Sf] SHARPNESS] (Nitidez) serão ajustados automaticamente para [MID] OU [STD].

Nesses casos, a tela abaixo mostra que o ajuste foi alterado.



# Usando as funções de fotografia — procedimento de ajuste

Especifica os ajustes da câmera para obter os melhores resultados ao fotografar. Um guia geral é fornecido a seguir.

## 1 Selecione o modo Fotografia.

Selecione o modo Fotografia usando o botão de Modo. Os ajustes da câmera são personalizados para a cena que está sendo fotografada.

Modo fotografia	Página
Automático	55
Função de Simulação de Filmes	55
SP1, SP2 Posição da cena	56
P Programa AE	59
S Prioridade do obturador AE	60
A Prioridade da abertura AE	62
M Manual	63
C1, C2 Personalizado	65
Vídeo	116

### ! CUIDADO

Quando a câmera for usada por muito tempo em locais sujeitos ao aumento extremo de temperatura, haverá uma redução na qualidade da imagem e faixas também poderão aparecer na mesma. Se este for o caso, desligue a câmera várias vezes para impedir que ela se aqueça.

## 2 Especifique as funções Fotografia.

Ao pressionar os botões ou selecionar o menu, você poderá especificar as funções de Fotografia. Você poderá obter os melhores resultados para a fotografia.

### ■ Especificando as funções usando os botões

Função	Página
ISO (sensibilidade)	73
Compensação da exposição	66
AE-L (trava)	69
Fotometria	68
Detecção Inteligente de Face/Remoção de olhos vermelhos	37
Macro	75
Flash	76
Timer	79
Disparo contínuo	81
Modo Dual IS (Duplo Estabilizador de Imagens)	39
Botão seletor do modo de foco	32, 70, 71

**Continua** →

■ **Funções a serem ajustadas com o [SHOOTING MENU] (Menu Fotografia) (Botão MENU/OK)**

As funções a serem ajustadas diferem dependendo do ajuste do modo fotografia.

[MENU FOTOGRAFIA]	Modo fotografia			Página
	AUTO	SP1 SP2	FSB P S A M	
[SCENE POSITION] (Posição da Cena)		✓		56
[FILM SIMULATION] (Simulação de Filme Fotográfico)			✓	88
[DYNAMIC RANGE] (Alcance Dinâmico)			✓	88
[QUALITY] (Qualidade)	✓	✓	✓	89
[COLOR] (Cor)			✓	90
[TONE] (Contraste)			✓	90
[SHARPNESS] (Nitidez)			✓	91
[WHITE BALANCE] (Balanço de Branco)			✓	91
[WB FINE TUNE] (Sintonia Fina do Balanço de Branco)			✓	93
[AE BKT EV STEPS] (Passos EV de suporte à AE)			✓	93
[FLASH] (Flash)			✓	94
[EXTERNAL FLASH] (Flash Externo)			✓	95
[AF MODE] (Modo AF)			✓	97
[HIGH-SPEED SHOOTING] (Disparo de Alta Velocidade)	✓	✓	✓	99
[CUSTOM SET] (Ajustes Personalizados)			✓	99



# Ajustando o modo fotografia

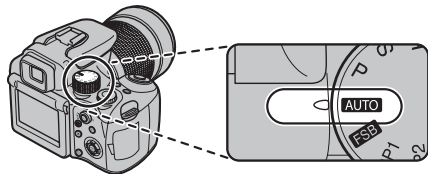
Você pode selecionar o ajuste mais adequado de acordo com o tema ao selecionar um dos modos Fotografia.

## **AUTO** AUTO (Automático)

Este é o modo mais fácil de conseguir fotos nítidas e claras. Use esse modo para fotografias comuns.

A câmera especifica automaticamente todos os ajustes que não sejam o ([**Q**] **QUALITY**) (Qualidade) e ([**C**] **HIGH-SPEED SHOOTING**) (Disparo de alta velocidade).

Ajuste o botão de Modo para **AUTO**.

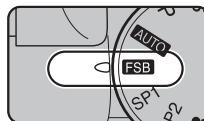


### **VERIFICAR**

- Consulte as págs. 77-78 para obter informações sobre os modos de flash disponíveis.
- Somente [AUTO(400)], [AUTO(800)] e [AUTO(1600)] (pág. 74) podem ser selecionado para o ajuste [ISO] (sensibilidade).

## **FSB** FSB (Função de Simulação de Filmes)

Utilize este modo para fotografar a mesma imagem continuamente em cor e contraste diferentes. Três tipos de filme estão disponíveis ([**S**] **PROVIA**), [**V**] **Velvia**), [**SF**] **SOFT**) (Suave). Para detalhes sobre as características de cada filme, consulte a pág. 88.



Ajuste o botão de Modo para **FSB**.

### **VERIFICAR**

Consulte as págs. 77-78 para obter informações sobre os modos de flash disponíveis.

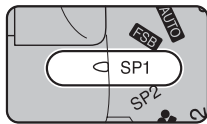
### **CUIDADO**

- O "bracket shooting" não será executado, mesmo se o botão do obturador for pressionado quando [**RAW**] **CDD-RAW**] estiver ajustado para [ON] (Ativado) no menu [SET-UP] (Configuração). O modo fotografia será ajustado para P (ajuste padrão de fábrica) e somente uma foto será disparada.
- Quando os ajustes do [SHOOTING MENU] (Menu Fotografia) são alterados, o "bracket shooting" poderá não ser executado dependendo dos ajustes alterados.
- O "bracket shooting" será habilitado após desligar e ligar a câmera.

## SP1 SP2 POSIÇÃO DA CENA

Esse modo oferece o melhor ajuste de posição da cena que está sendo fotografada. Escolha entre 13 tipos de cenas.

Selecione a posição da cena ajustando o menu [SCENE POSITION] (Posição da Cena).



Ajuste o botão de Modo para **SP1** ou **SP2**.

### Sobre o SP1 e o SP2 do botão de Modo

A câmera permite ajustar a posição da cena para **SP1** e **SP2** separadamente.

4 cenas estão disponíveis para **SP1** para fotografar natureza. Utilize **SP1** ou **SP2** de acordo com o tema da foto.

### LEMBRETE

- **SP1** e **SP2** são ajustadas para ▲V e ●, com a configuração padrão de fábrica.
- Consulte as págs.77-78 para obter informações sobre os modos de flash disponíveis.
- O iluminador assistente AF não dispara nos modos ▲, ▲S, ▲V, \*, 🌳, 🌸 e ☀️
- Somente [AUTO] (Automático) pode ser selecionado para o ajuste [ISO ISO] (sensibilidade).

## ■ Selecionando o ajuste da posição da cena



① Pressione MENU/OK para abrir o menu.



② Pressione ▲ ou ▼ para selecionar [SCENE POSITION] (Posição da Cena).



③ Pressione ►.



④ Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o ajuste.



⑤ Pressione MENU/OK para confirmar o ajuste.

## ■ Lista de posição de cena

Posição da cena		Funções
SP1	[▲ NATUREZA]	Utilize este modo para cenário fotográfico com cores e tons padrões.
	[▲ <sup>S</sup> NATUREZA SUAVE]	Utilize este modo para cenário fotográfico com tons suaves.
	[▲ <sup>V</sup> NATUREZA VIVA]	Utilize este modo para cenário fotográfico ou natureza com alto brilho e tons nítidos.
	[*FLOR]	Utilize este modo para fotografia em close-up de flores com tons ricos e vividos. Alcance focal: Grande angular: Aprox. 10 cm a 3,0 m / Telefoto: Aprox. 90 cm a 3,0 m.
SP2	[●RETRATO]	Utilize este modo em fotografias para reproduzir tons de pele naturais.
	[● <sup>S</sup> RETRATO SUAVE]	Utilize este modo para fotografar retratos ao ar livre. Este ajuste é eficiente para obter tons de pele suaves e céu azul claro.
	[⊗MODO BEBÊ]	Utilize este modo para desligar o flash para capturar o tom de pele natural de um bebê. Recomenda-se ajustar o iluminador do assistente AF para [OFF] (Desativado).
	[⊗ <sup>S</sup> REALCE DE RETRATO]	Utilize este modo para obter um tom de pele suave.
	[*CENA NOTURNA]	Utilize este modo para fotografar à noite ou cenas noturnas. A foto é disparada com uma velocidade de disparo lenta de até 1/4 segundo.









### LEMBRETE

Os parâmetros da imagem para SP1 e SP2 são baseados nos ajustes de Simulação de Filmes.


As informações do disparo são exibidas no modo Playback. O ícone de simulação de filmes será exibido. Também serão exibidos os ícones de [[File/Folder Info] (Informações do Arquivo/Pasta) do software “FinePixViewer”, ▲, ▲<sup>S</sup>, ▲<sup>V</sup>, ● e ●<sup>S</sup> o a seguir:

Posição da cena	[Informações do Arquivo/Pasta] do software “FinePixViewer”	
	Modo fotografia	Simulação de filmes
[▲ NATUREZA]	[Landscape] (Paisagem)	[PROVIA]
[▲ <sup>S</sup> NATUREZA SUAVE]	[Landscape] (Paisagem)	[SOFT] (Suave)
[▲ <sup>V</sup> NATUREZA VIVA]	[Landscape] (Paisagem)	[Velvia]
[● RETRATO]	[PORTRAIT] (Retrato)	[PORTRAIT] (Retrato)
[● <sup>S</sup> RETRATO SUAVE]	[PORTRAIT] (Retrato)	[SOFT] (Suave)

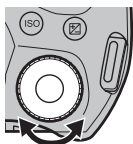
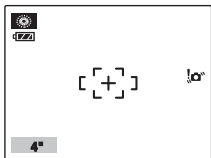
**Continua** →

Posição da cena		Funções
SP2	[  PÔR DO SOL]	Use esse modo para fotografar o pôr-do-sol e obtenha cores mais vivas.
	[  NEVE]	Use esse modo para impedir o escurecimento de imagens e tirar fotos nítidas e claras de cenários com neve em que a tela inteira aparece branca.
	[  PRAIA]	Use esse modo para impedir o escurecimento de imagens e tirar fotos nítidas e claras na praia sob forte luz solar.
	[  ESPORTE]	Use esse modo para fotografar um objeto/pessoa em movimento. Ele dá prioridade a velocidades mais rápidas do obturador. Quando o modo [  SPORT] (Esporte) é ajustado, a câmera é definida para [  HIGH-SPEED SHOOTING] (Disparo de alta velocidade) (pág.99) automaticamente.
	[  FOGOS DE ARTIFÍCIO]	Use esse modo para fotografar fogos de artifício. É possível obter um efeito mais vivo dos fogos de artifício com uma velocidade mais baixa do obturador. Configuração da velocidade do obturador: 1/2 seg. para 4 seg. Consulte "Selecionando o ajuste de tempo de exposição para [  FIRE WORK] (Fogos de artifício)" (pág.59).

 **VERIFICAR**

Use um tripé para impedir a trepidação da câmera para [ NIGHT] (Cena noturna) e [ FIRE WORK] (Fogos de artifício), já que é usada uma velocidade mais lenta do obturador.

## ■ Selecionando o ajuste de tempo de exposição para [🔥 FIRE WORK] (Fogos de artifício)



Gire o botão de comando para selecionar o tempo de exposição

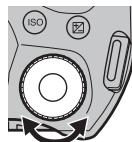
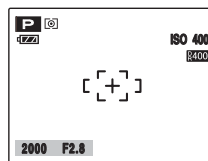
## 🔶 P Programa AE

Esse modo automático especifica os ajustes, exceto para a velocidade do obturador e da abertura. Essa é uma forma simples de tirar fotografias como as dos modos "S Shutter-priority Auto" e "A Aperture-priority Auto" (Alterar programa).

### 🔍 VERIFICAR

- Consulte a pág. 54 para ajustes disponíveis do modo Fotografia.
- Consulte as págs. 77-78 para obter informações sobre os modos de flash disponíveis.

## ■ Alterar programa



- 1 Gire o botão de comandos para selecionar combinações diferentes de velocidade de disparo e ajuste de abertura sem alterar o ajuste da exposição.

**Continua** →

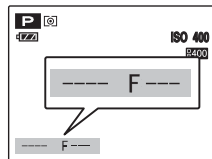


- ② Pressione o botão do obturador até o final para fotografar.

### LEMBRETE

- Alterar programa poderá ser usado quando a função Flash desligado (pág. 77) estiver definido no modo Flash.
- A velocidade do obturador e o ajuste da abertura são exibidos em amarelo quando a câmera está no modo Alterar programa.
- Qualquer uma das seguintes opções cancela Alterar programa:
  - Alterando o ajuste do botão de Modo
  - Ajustando a câmera para o modo Playback
  - Desligando a câmera
  - Exibindo o flash

### ! CUIDADO



Quando o brilho do tema estiver fora do alcance da medição do brilho da câmera, [---] será exibido como a velocidade do obturador e o ajuste da abertura na tela.

A troca de programa não pode ser utilizada quando [Dn] DYNAMIC RANGE (Alcance Dinâmico) estiver ajustado para [AUTO] (Automático), e [ISO] ISO estiver ajustado para [AUTO (400)] (Automático (400)), [AUTO (800)] (Automático (800)) ou [AUTO (1600)] (Automático (1600)).

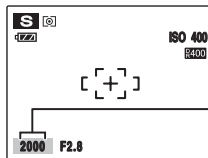
## S Prioridade do obturador AE

Esse modo automático ajusta a velocidade do obturador. Use esse modo para congelar um objeto/pessoa em movimento (velocidade rápida do obturador) ou para transmitir a impressão de movimento (velocidade lenta do obturador).

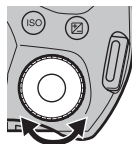
### ✓ VERIFICAR

- Consulte a pág. 54 para ajustes disponíveis do modo Fotografia.
- Consulte a pág. 77-78 para obter informações sobre os modos de flash disponíveis.

### ■ Ajustando a velocidade de disparo



Velocidade de disparo



- ① Gire o botão de comandos para selecionar a velocidade de disparo.

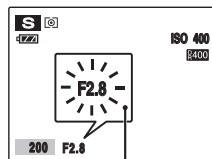


- ② Pressione o botão do obturador para fotografar.

## ✓ VERIFICAR

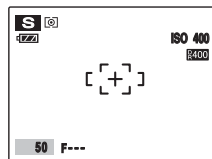
Ajuste da velocidade do obturador  
4 seg. para 1/400 seg. Em incrementos de 1/3 EV

## ! CUIDADO



Aceso em vermelho

Quando não for possível obter a exposição correta com a velocidade do obturador selecionada, o ajuste da abertura será exibido em vermelho. Quando isso ocorrer, ajuste a velocidade do obturador novamente.



Quando o brilho do objeto/pessoa estiver fora do alcance da medição do brilho da câmera, [F---] será exibido como o ajuste da abertura. Quando isso ocorrer, pressione o botão do obturador até a metade para medir o nível de luz novamente.

A configuração de abertura não irá aparecer até que você pressione o botão do obturador até a metade quando [D-Rng] (DYNAMIC RANGE) (Alcance dinâmico) estiver ajustado para [AUTO] (Automático).

## Velocidade do obturador

Ao fotografar um objeto/pessoa em movimento, é possível “congelar o movimento” ou “capturar a sensação de movimento” ajustando a velocidade do obturador.



Congela o movimento do tema.



Fotografa os traços deixados pelo movimento do objeto/pessoa.

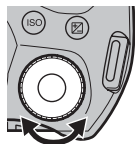
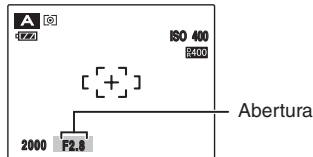
## A Prioridade da abertura AE

Esse modo automático ajusta a abertura. Use esse modo para que a área atrás e na frente do objeto/pessoa fique fora de foco (abertura maior) ou para que os motivos perto e longe fiquem em foco (abertura menor).

### ✓ VERIFICAR

- Para obter informações sobre os ajustes disponíveis do modo Fotografia, consulte a pág. 54.
- Para obter informações sobre os modos de flash disponíveis, consulte as págs. 77 -78

### ■ Ajustando a abertura



- 1 Gire o botão de comandos para selecionar a abertura.

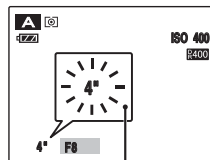


- 2 Pressione o botão do obturador para fotografar.

### ✓ VERIFICAR

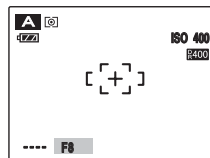
Ajustes da abertura  
Grande angular: F2,8 a F8 em incrementos de 1/3 EV.  
Telefoto: F5,3 a F8 em incrementos de 1/3 EV.

### ! CUIDADO



#### Aceso em vermelho

Quando não for possível obter a exposição correta com o ajuste da abertura selecionada, a velocidade do obturador será exibida em vermelho. Quando isso ocorrer, ajuste a abertura novamente. Quando [FORCED FLASH] (Flash forçado) é definido, é possível tirar uma foto com a velocidade do obturador de até 1/45 seg.



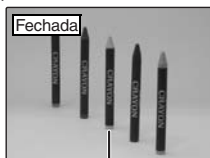
Quando o brilho do tema estiver fora do alcance da medição do brilho da câmera, [----] será exibido como a velocidade do obturador.

A velocidade de disparo não será exibida até você pressionar o botão do obturador até a metade quando [DYNAMIC RANGE] (Alcance Dinâmico) estiver ajustado para [AUTO] (Automático).



## Abertura

Ao ajustar a abertura, você poderá alterar a profundidade do foco (profundidade de campo). A seleção de um número maior para a abertura (fechada) oferece uma profundidade maior do foco. A seleção de um número menor para a abertura (aberta) deixa a área na frente e atrás do objeto/pessoa fora de foco.



A área na frente e atrás do objeto/pessoa também fica em foco na fotografia.

Objeto principal



A área em frente e atrás do objeto/pessoa fica fora de foco.

## M Manual

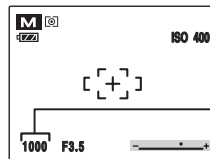
Esse modo de fotografia permite ajustes que incluem a velocidade do obturador e a abertura.

Defina as funções Fotografia como manual para que você mesmo possa controlar facilmente.

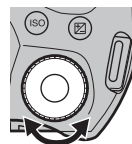
### VERIFICAR

- Para informações sobre os ajustes disponíveis do modo Fotografia, consulte a pág. 54.
- Para obter informações sobre os modos de flash disponíveis, consulte as págs. 77 -78.

### ■ Ajustando a velocidade de disparo e a abertura.



Velocidade de disparo



- 1 Gire o botão de comandos para selecionar a velocidade de disparo.

**Continua→**

 **VERIFICAR**

**Ajuste da velocidade de disparo**

30 seg. a 1/4000 seg. em incrementos de 1/3 EV

 **LEMBRETE**

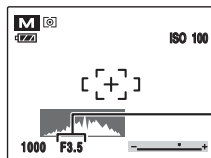
- Utilize um tripé para evitar a trepidação da câmera.
- Em fotos com exposições longas, pode aparecer ruído (pontos) na imagem.

 **CUIDADO**

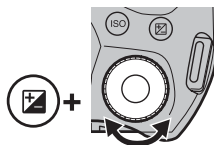
Se a velocidade de disparo for ajustada para 1/1000 seg., podem aparecer manchas (listras brancas) na imagem (pág. 170).


**Fotografia com exposição longa**

Ajustar a velocidade de disparo para "B" (Bulb) (fotografia com exposição longa) após ajustar uma velocidade inferior a 30 seg. o que permite disparar fotos com exposição longa. Na fotografia com exposição longa, o obturador permanece aberto enquanto o botão do obturador for mantido pressionado (até 30 segundos). Utilize um tripé ou o liberador remoto RR-80 (vendido separadamente) para manter a câmera estável.



Abertura



- ② Gire o botão de comandos para selecionar a abertura, enquanto pressiona .



- ③ Pressione o botão do obturador para fotografar.

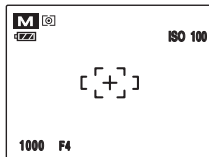
 **VERIFICAR**

Grande angular: F2,8 a F11 em incrementos de 1/3 EV  
Telefoto: F5,3 a F11 em incrementos de 1/3EV

 **LEMBRETE**

Explicação de Terminologias "EV" (→ pág. 170)

## O indicador de exposição



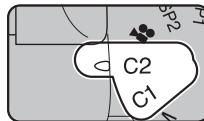
Use o indicador na tela como um guia ao ajustar a exposição. Quando o brilho do objeto/pessoa estiver fora do alcance da medição do brilho da câmera, o indicador de exposição desaparecerá da tela.

## C1 C2 Personalização

Este modo é usado para salvar seus ajustes favoritos do modo fotografia para **C1** ou **C2** e fotografar com os ajustes salvos.

Este modo não está disponível quando o modo Fotografia estiver ajustado para **AUTO**, **SP1** ou **SP2**.

Consulte a pág. 99 para obter informações sobre como salvar os ajustes.



Ajuste o botão de Modo para **C1** ou **C2**.

### LEMBRETE


- Consulte a pág. 54 para os ajustes disponíveis para o modo Fotografia.
- C1 e C2 são ajustados para [ TOP50 SM ] e [ DR ] DYNAMIC RANGE BKT] (Suporte ao Alcance Dinâmico) como ajustes de fábrica; no entanto, quando [ RAW CCD-RAW ] é ajustado para [ON] (Ativado) no menu [SET-UP] (Configuração), os dois ajustes são cancelados.

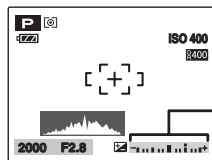
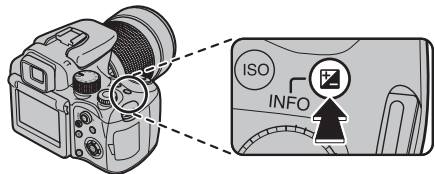
# Ajustando o brilho da imagem ( Compensação de exposição)

Use esse menu para que as fotos obtenham o brilho correto (exposição), como fotos com contraste extremamente alto entre o tema e o plano de fundo.

Modos de fotografia disponíveis: **FSB**, P, S, A

## Ajustando a compensação de exposição

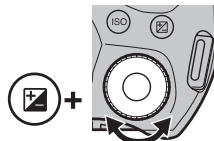
Pressione  para exibir a tela de ajuste da compensação de exposição.





Indicador de Compensação de Exposição

### CUIDADO

Essa função pode ser usada somente para P, S ou A no modo Fotografia. No entanto, esta função pode ser usada, quando P, S ou A for selecionado em **C1** ou **C2**.




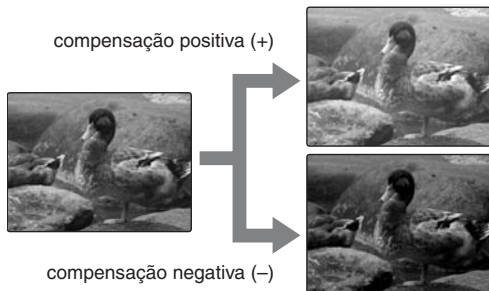
① Gire o botão de comando para selecionar o valor de compensação, enquanto pressiona . Solte  para ajustar.



② Pressione o botão do obturador até o final para fotografar.

### VERIFICAR





- O símbolo que indica a direção da compensação (– ou +) fica amarelo.
- O ícone  também fica amarelo enquanto a compensação de exposição é ajustada e, após a conclusão do ajuste, fica azul.
- O brilho da tela aumentará ou diminuirá dependendo do ajuste da compensação de exposição.



#### ✓ VERIFICAR

- Alcance da compensação: -2 EV para +2 EV (13 etapas em incrementos de 1/3 EV)
- Explicação de Terminologias "EV" (pág. 170)

#### 📄 LEMBRETE

- Esse ajuste é mantido quando o modo é alterado ou a câmera é desligada (o ícone  é exibido). Defina a compensação de exposição para "0", a menos que seja necessária a compensação.
- Qualquer uma das seguintes opções desabilita a compensação de exposição:
  - Usando o flash no modo [AUTO] (Automático) ou 
  - Fotografando cenas escuras no modo  ou 

#### Guia para compensação

- Retratos com iluminação de fundo: +2 etapas para +4 etapas (+2/3 EV a +1 1/3 EV)



- Cenas muito claras (como locais com neve) e temas altamente refletivos: +3 etapas (+1 EV)



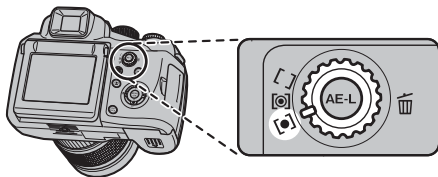
- Fotos feitas predominantemente do céu: +3 etapas (+1 EV)
- Cenas extremamente claras, principalmente contra fundos escuros: -2 etapas (-2/3 EV)
- Cenas com baixo poder de reflexo, como fotos de pinheiros ou folhagens escuras: -2 etapas (-2/3 EV)

# Ajustando a medição de luz (Fotometria)

Use esse ajuste quando não for possível obter a exposição correta nas condições de fotografia.

**Modos Fotografia disponíveis: Todos, exceto **AUTO**, SP1, SP2**

Gire o botão seletor de Fotometria para selecionar o método de medição de luz.



[☉] MULTI (Padrão): Medição de luz em que a câmera avalia a cena e seleciona a exposição correta.

[•] SPOT: Medição de luz em que a exposição é otimizada para o centro da imagem.

[ ] AVERAGE: Medição de luz em que é usado um valor médio para toda a imagem.

## ***Para usar os modos de fotometria com eficácia***

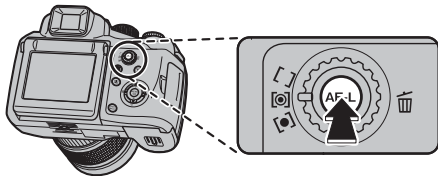
- MULTI:  
Nesse modo, a câmera usa o reconhecimento automático de cena para analisar o tema e oferecer a exposição ideal em várias condições de fotografia.
- SPOT:  
Esse modo é útil para os motivos com áreas de grande contraste entre luz e escuridão em que você deseja obter a exposição correta para uma determinada característica.
- AVERAGE:  
A vantagem desse modo é que a exposição tende a não alterar as diferentes composições ou temas. Esse modo é especialmente eficaz em fotografias de pessoas vestidas de preto ou branco e de cenários.

# AE-L Usando a trava AE

Utilize esta função para fotografar com a exposição travada para um tema específico.

**Modos Fotografia disponíveis:** Todos, exceto, , M.

- 1 Posicione o tema no centro da tela e pressione AE-L. A exposição é travada enquanto você mantém pressionado AE-L.





- 2 Pressione o botão do obturador para fotografar, enquanto pressiona AE-L.

## ! CUIDADO


- A trava AE pode ser cancelada aplicando o zoom.
- Pressionando o botão do obturador até a metade, a exposição é mantida travada mesmo se você liberar AE-L.
- Quando a trava AE é aplicada, pressionar o botão do obturador até a metade somente ajusta o foco.
- Ao utilizar a Detecção Inteligente de Face, a trava AE é inválida.

## VERIFICAR

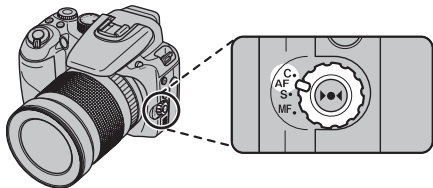
A trava AE é ativada somente ao manter pressionado AE-L no ajuste de fábrica. Você pode ajustar para destravar a trava AE mesmo se você liberar AE-L. Selecione [  AE-LOCK MODE ] (Modo Trava AE) no menu [SET-UP] (Configuração) ( pág. 122).

# AF contínuo

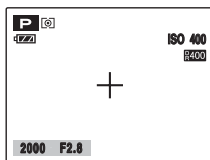
Utilize este botão para fotografar um objeto/pessoa em movimento. Utilizar o AF Contínuo reduz o tempo exigido para focalizar.

**Modos Fotografia disponíveis: Todos, exceto** .

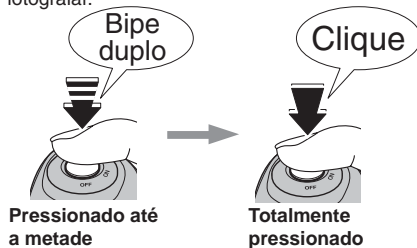
- ① Ajuste o botão seletor do Modo de Foco para C-AF.




- ② Enquadre a foto para que o objeto/pessoa ocupe toda a moldura AF. A câmera continua a focalizar no objeto principal na moldura AF.






- ③ Pressione o botão do obturador até a metade sobre o tema e, em seguida, pressione-o totalmente para fotografar.



O AF Contínuo pode ser utilizado com  Detecção Inteligente de Face.

## ! CUIDADO

- Como a câmera focaliza continuamente sem pressionar o botão do obturador, observe o seguinte:
  - Verifique o nível da bateria cuidadosamente, a câmera consome mais energia neste modo do que em outros modos de Foco (S-AF e MF).
  - Se a função [ AUTO POWER OFF] (Desligamento Automático) estiver ajustada para [OFF] (Desativado), deve-se prestar atenção especial ao nível da bateria.
- Quando o AF Contínuo for ajustado, o [ AF MODE] (Modo AF) do modo Fotografia é ajustado automaticamente para [ CENTER] (Central).

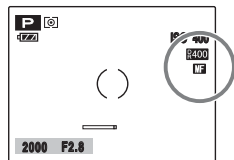
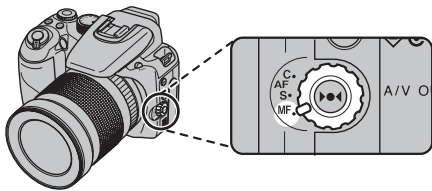


# Foco manual

Utilize este modo para travar o foco para uma foto.




**Modos Fotografia disponíveis: Todos, exceto** .

① Ajuste o botão seletor do modo de Foco para MF.




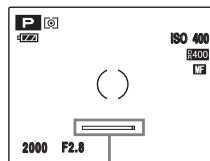
MF é exibido na tela.

## ⚠ CUIDADO

- O foco manual não pode ser utilizado no modo  Vídeo.
- O modo [  AF MODE ] (Modo AF) (  pág. 97) no [SHOOTING MENU] (Menu Fotografia) não pode ser ajustado.



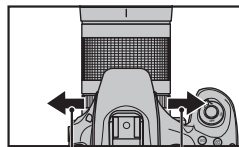
② Pressione  para focalizar no objeto/pessoa na moldura do foco.



Indicador do foco

Uma marca indicadora de focalização é exibida na tela e muda de acordo com o status da focalização.

## LEMBRETE



Alcance curto

Alcance longo



Gire o disco do foco até a linha branca do indicador do foco se mover para a direita.

**Continua** →

### ■ Marcas indicadoras de foco

A marca indicadora de foco muda de acordo com o status do foco.


O movimento do indicador para a direita indica um nível alto de foco.

	Indica um nível alto de foco
	Indica um nível baixo de foco

### LEMBRETE

- Se o foco for ajustado para infinito utilizando o foco manual, coloque a marca (∞) sobre um objeto/ pessoa próximo a infinito. Continuar a girar o disco do foco irá mover a posição do foco para além de infinito e desfocar a imagem.
- A imagem não será focalizada se a câmera for movimentada. Utilize um tripé para evitar a trepidação da câmera e focalizar manualmente com mais eficiência.

### **Função One-touch AF (AF de um toque)**

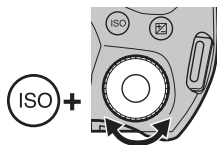
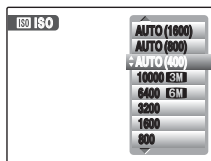
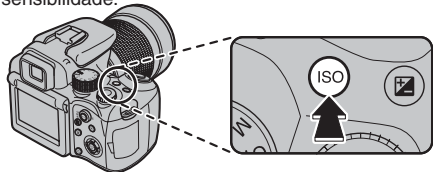
Utilize esta função para focalizar a imagem rapidamente. Pressionando , a câmera utiliza a função de foco automático para focalizar o objeto/pessoa.

# Alterando o ajuste da sensibilidade ([ISO ISO])

Utilize este menu para especificar o ajuste da sensibilidade exigido para a luz ambiente ao redor do objeto/pessoa. Quanto maior o valor da sensibilidade, maior será a sensibilidade obtida. Os ajustes de sensibilidade mais altos irão permitir fotografar em locais mais escuros.

**Modos Fotografia disponíveis: Todos, exceto, SP1, SP2.**

- ① Pressione ISO para exibir a tela de ajuste da sensibilidade.



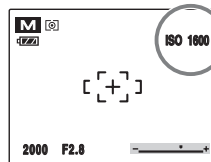
- ② Gire o botão de comandos para selecionar o valor da sensibilidade ISO, enquanto pressionar ISO. Libere ISO para ajustar.

## ✓ VERIFICAR

- Ajustes

[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[10000]/  
[AUTO]/[AUTO(400)]/[AUTO (800)]/[AUTO (1600)]

Selecionar [AUTO] (Automático) / [AUTO (1600)] (Automático (1600)) / [AUTO (800)] (Automático (800)) / [AUTO (400)] (Automático (400)) como o ajuste da sensibilidade, a câmera seleciona o melhor ajuste de sensibilidade para o brilho do objeto/pessoa.



O ajuste da sensibilidade selecionado é exibido no monitor LCD quando o ajuste da sensibilidade for configurado para um ajuste diferente excluindo [AUTO] (Automático).

- Sobre [AUTO (1600)] (Automático (1600)) / [AUTO (800)] (Automático (800)) / [AUTO (400)] (Automático (400))  
[AUTO (1600)] (Automático (1600)) / [AUTO (800)] (Automático (800)) / [AUTO (400)] (Automático (400)) podem ser selecionados quando o botão de Modo for ajustado para **AUTO**, **FSB**, ou p. Para [AUTO (1600)] (Automático (1600)) / [AUTO (800)] (Automático (800)) / [AUTO (400)] (Automático (400)), a sensibilidade é ajustada automaticamente da mesma maneira como para [AUTO] (Automático), mas a sensibilidade mais alta é limitada. Selecione [AUTO (1600)] (Automático (1600)) / [AUTO (800)] (Automático (800)) / [AUTO (400)] (Automático (400)) dependendo da cena.

■ **Correlação da sensibilidade, qualidade, modos Fotografia e opções do [SHOOTING MENU] (Menu Fotografia).**

O tamanho da imagem (número de pixels gravados) depende do ajuste da sensibilidade. As sensibilidades disponíveis também diferem dependendo dos modos Fotografia.

[ISO] ISO	Qualidade			Modo Fotografia				Disparo contínuo				Simulação de Filme			Alcance Dinâmico		
	3M 2M 3M	6M	3:2 11M N 11M F	AUTO	SP1 SP2	FSB P	S A M			DR1		STD	VF	SF PF	AUTO 100%	200%	400%
[100]	✓	✓	✓			✓	✓	✓				✓	✓		✓		
[200]	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[400]	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[800]	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[1600]	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[3200]	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓			✓			✓		
[6400]	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓			✓		
[10000]	✓					✓	✓	✓				✓			✓		
[AUTO]	✓	✓	✓		✓												
[AUTO (400)]	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AUTO (800)]	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AUTO (1600)]	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



! **CUIDADO**

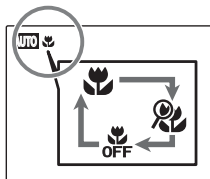
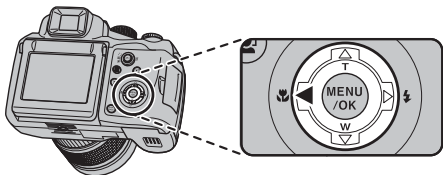
- Apesar dos ajustes mais altos de sensibilidade ou do alcance dinâmico mais amplo permitir fotografar em locais mais escuros, eles também irão aumentar a quantidade de manchas nas imagens. Selecione o ajuste de sensibilidade que combine melhor com as condições.
- Se você ajustar [ISO] ISO para [3200], [6400] ou [10000], as imagens terão uma resolução menor do que ao ajustar [ISO] ISO para [1600] ou menos.



## Macro/ Super macro (Close-up)

Utilize esse modo para tirar fotos em close-up.

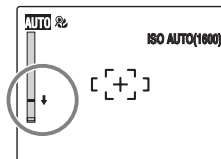
Modos de fotografia disponíveis: **AUTO**, **FSB**, \*, ☹, P, S, A, M



Pressione  (◀) para selecionar o modo Macro.  
O ajuste do modo Macro muda toda vez que você pressiona  (◀).



 ou  é exibido na tela indicando que você pode tirar fotos em close-up.

### ! CUIDADO






Utilize somente o ângulo mais amplo para o modo Super Macro.  é exibido quando um alcance focal diferente do grande angular for usado. Neste caso, gire o disco do zoom de acordo com . Quando for ajustado o Super Macro, O flash não pode ser utilizado.

### ✓ VERIFICAR

- Alcance focal  
Grande angular: Aprox. 10 cm a 3,0 m  
Telefoto: aprox. 90 cm a 3,0 m.
- Alcance focal no Super Macro  
Aprox. 1 cm a 1,0 m  
Comprimento focal: fixado para aprox. 28 mm (equivalente a câmera de 35 mm).
- Alcance efetivo do flash (sem a capa da lente)  
Grande angular: Aprox. 30 cm a 80 cm  
Telefoto: aprox. 90 cm a 1,3 m  
Ao fotografar usando o flash para uma foto de grande angular, a câmera pode lançar uma sombra na foto. Neste caso, aumente um pouco a distância do tema e amplie.

### ✎ LEMBRETE

- Utilize um tripé para impedir a trepidação da câmera no modo Macro.
- Qualquer uma das seguintes situações cancela o modo Macro:
  - Alterando o botão do Modo para **SP1**, **SP2** ou 
  - Desligando a câmera
- Se a luz do flash estiver muito clara, use o ajuste de brilho do flash (pág. 94).
- Mesmo que [**E**] MULTI] (pág. 97) no [**B**] AF MODE] esteja definido, a câmera focaliza perto do centro da tela.
- O assistente AF talvez não funcione corretamente se a câmera estiver perto do objeto/pessoa, como no modo Macro.

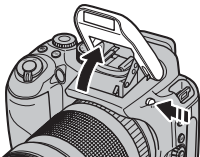
## ⚡ Ajustando o flash (Flash inteligente)

A fotografia com flash é útil para fotografar à noite ou em ambientes fechados escuros. Escolha um dos 6 modos de flash de acordo com o tipo de foto. Consulte as págs.77-78 para obter informações sobre os modos de Fotografia disponíveis.

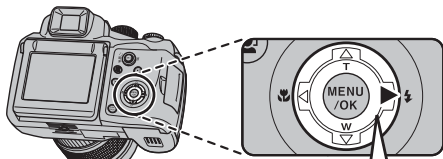
### 📄 LEMBRETE

Calculando a distância e o brilho do objeto/pessoa, a câmera ajusta automaticamente a quantidade de flash e a sensibilidade para satisfazer as condições da fotografia. Isto mantém o equilíbrio consistente de áreas claras/ escuras na imagem em condições de pouca iluminação (ambiente levemente iluminado, etc.). O recurso Flash Inteligente garante resultados consistentes ao utilizar o flash.

- 1 Pressione o botão pop-up do flash para ativar o flash.



- 2 Seleccione o ajuste do modo flash.



O ajuste de flash muda cada vez que você pressiona **⚡** (▶).



Quando **[FACE DETECTION]** (Detecção de Face / Remoção de Olhos Vermelhos Ativada) é ajustado.

### 📄 LEMBRETE

Ao pressionar o botão do obturador até a metade, **⚡** é exibido na tela antes do flash disparar.

### [AUTO AUTO FLASH] (Flash automático) (não exibido)

Utilize esse modo para fotografias comuns. O flash dispara conforme a necessidade das condições de fotografia.

### [AUTO RED EYE REDUCTION] (Redução de olhos vermelhos)

Esse modo é adequado para tirar retratos sob condições de pouca luminosidade. Utilize esse modo para minimizar os olhos vermelhos (os olhos são exibidos em vermelho na foto finalizada).



### 📄 LEMBRETE

Quando o flash é usado para fotografar pessoas sob condições de pouca luminosidade, seus olhos às vezes aparecem vermelhos na foto. Isso é causado pela luz do flash refletindo para fora do olho.

[⚡ FORCED FLASH] (Flash forçado),  
[👁️⚡ SUPPRESSED FLASH] (Flash desligado)

Utilize esse modo nas cenas com iluminação de fundo ou para obter as cores corretas ao tirar uma foto sob grande luminosidade. Nesse modo, o flash dispara tanto em ambientes claros quanto em ambientes escuros. O uso de 🔄 sincroniza o modo Redução de olhos vermelhos.

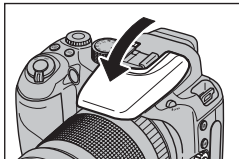
[S⚡ SLOW SYNCHRO] (Sincronismo em baixa velocidade),  
[👁️S RED EYE & SLOW] (Olho vermelho e sincronismo em baixa velocidade)

Esse modo permite fotografar pessoas à noite, mostrando claramente os objetos/pessoas e o cenário noturno. Para evitar a trepidação da câmera, sempre use um tripé. O uso de 🔄 sincroniza o modo Redução de olhos vermelhos. O uso de 🌙 seleciona velocidades de obturador lento de até 1/4 segundos.

! **CUIDADO**

Em ambientes claros, talvez haja superexposição.

**Flash desligado**



Pressionar o flash para baixo altera o modo flash da câmera para Flash desligado. Esse modo é adequado para situações nas quais o flash não pode ser usado. Utilize um tripé para impedir a trepidação da câmera ao fotografar no modo Flash desligado em ambientes escuros.



■ **Modos flash disponíveis nos modos de fotografia**












Os modos flash disponíveis em cada modo de fotografia estão abaixo.

Ao ajustar [👁️ FACE DETECTION] [👁️ REMOVAL ON] (Detecção de Face/Remoção de Olhos Vermelhos Ativada):


	AUTO	⚡	S⚡
<b>AUTO</b>	✓	✓	
<b>FSB</b>			
▲			
▲S			
▲V			
✳️			
👁️	✓	✓	✓
👁️S	✓	✓	✓
👁️			
👁️	✓	✓	✓
🌙			✓
👁️		✓	
👁️	✓	✓	
👁️	✓	✓	
☀️			
P	✓	✓	✓
S		✓	
A		✓	✓
M		✓	

#### ⚡ Ajustando o flash (Flash inteligente)

Ao ajustar [  FACE DETECTION  REMOVAL ON ]  
(Detecção de Face/Remoção de Olhos Vermelhos  
Ativada):

	 AUTO		 STBY
<b>AUTO</b>	✓	✓	
<b>FSB</b>			
	✓	✓	✓
	✓	✓	✓
			
	✓	✓	✓
			✓
		✓	
	✓	✓	
	✓	✓	
P	✓	✓	✓
S		✓	
A		✓	✓
M		✓	

#### ✓ VERIFICAR


Alcance efetivo do flash (  : [AUTO] ) (Automático)

Grande angular: Aprox. 60 cm a 7,2 m

Telefoto: Aprox. 2,5 m a 3,8 m

Se você fotografar fora do alcance efetivo do flash, a imagem pode parecer escura mesmo se o flash for utilizado.

#### ! CUIDADO Notas sobre o uso do flash

- Se a velocidade do obturador for definida para acima de 1/1000 seg., a imagem poderá parecer escura, mesmo se for usado o flash.
- Se você pressionar o botão do obturador enquanto o flash está sendo carregado (lâmpada indicadora piscando em laranja), a foto será tirada sem o flash (ao usar [AUTO] e ).
- O tempo de carregamento do flash pode aumentar quando as baterias estiverem com pouca carga.
- Quando o flash é usado para fotografar, a imagem pode desaparecer e escurecer brevemente devido ao carregamento do flash. A lâmpada indicadora pisca em laranja durante o carregamento.
- O flash dispara várias vezes (pré-flash e o flash principal). Não mova a câmera até que a foto seja tirada.




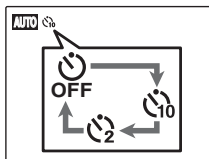
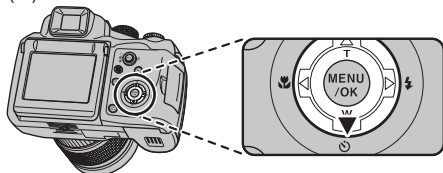
## Timer

O timer é usado em situações nas quais o fotógrafo é incluído na foto.


**Modos de fotografia disponíveis: Todos**


### Ajustando o timer

O ajuste do timer muda cada vez que você pressiona  (▼).



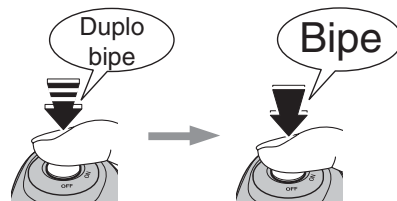
O último ajuste exibido está no modo selecionado.

 : A foto é tirada depois de 10 segundos.

 : A foto é tirada depois de 2 segundos.

### Fotografando usando o timer

**1** Pressione o botão do obturador até a metade para focalizar o tema e pressione-o totalmente.



**Pressionado até a metade**    **Pressionado até o final**

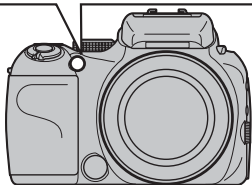
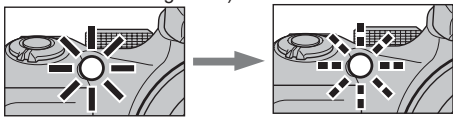
Pressione o botão do obturador até a metade para focalizar o objeto/pessoa.

Após soltar o botão do obturador, pressione o botão até o final (pressionado até o final) para iniciar o timer.

**Continua** →

## 2 Fotografe no momento selecionado.

Uma foto é tirada depois que a lâmpada do timer muda do estado aceso para intermitente (só pisca com o timer de 2 segundos).



Uma contagem regressiva aparece no monitor LCD indicando o tempo que falta até que a foto seja tirada.

### Usando o timer de 2 segundos

Isso é útil quando você se preocupa com a trepidação da câmera mesmo se ela estiver em um tripé.

#### LEMBRETE

- Para parar o timer, assim que ele for iniciado, pressione DISP/BACK.
- Qualquer uma das seguintes situações cancela o ajuste do timer:
  - Concluindo a fotografia
  - Alterando o botão de Modo
  - Ajustando a câmera para o modo Playback
  - Desligando a câmera
- Cuidado para não ficar na frente da lente ao pressionar o botão do obturador uma vez que isso impede que o foco correto ou o brilho (exposição) sejam atingidos.

### Fotografando com o timer e a função Detecção Inteligente de Face

Modos de fotografia disponíveis: **AUTO**, **FSB**, SP2

(📷, 📷, 📷, 📷, 📷, 📷, 📷, 📷), P, S, A, M


#### Detecção inteligente de face

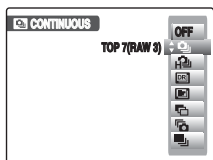
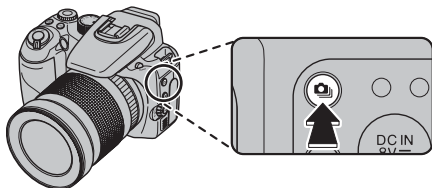
A função Detecção Inteligente de Face é especialmente útil ao usar o timer, uma vez que ele garante que os rostos sejam exibidos no foco automaticamente.



Isto auxilia quando for tirar um auto-retrato.








# Fotografando continuamente

Utilize este modo para fotografar objetos/pessoas em movimento.

- ① Pressione  para exibir a tela de ajuste do disparo contínuo.



- ② Gire o botão de comandos para selecionar modo de disparo Contínuo, enquanto pressiona . Libere  para ajustar a seleção.

- [  TOP 7 (RAW 3)]: fotografia contínua
- [  TOP 7 (SM)]: fotografia contínua em alta velocidade
- [  DYNAMIC RANGE BKT]: suporte ao alcance dinâmico
- [  FILM SIMULATION BKT]: suporte à simulação de filme
- [  AE BKT]: suporte à AE
- [  LAST 7(RAW 3)]: disparo contínuo em ciclo
- [  LONG PERIOD]: disparo contínuo de longo período

## ! CUIDADO

- O disparo continua contanto que o botão do obturador esteja pressionado. Porém, nos modos [DYNAMIC RANGE BKT], [FILM SIMULATION BKT] e [AE BKT], basta pressionar o botão do obturador uma vez para fotografar 3 fotos.
- O número de fotos disponíveis é limitado dependendo do espaço disponível no cartão de memória ou na memória interna. Quando os modos [DYNAMIC RANGE BKT], [FILM SIMULATION BKT] e [AE BKT] forem utilizados, se não houver espaço suficiente no cartão de memória ou na memória interna para gravar 3 fotos, nenhuma foto será tirada.
- O foco é determinado na primeira foto e não pode ser alterado no meio da seqüência (exceto em [LONG PERIOD]).
- A exposição é determinada na primeira foto, mas no modo de disparo contínuo [LONG PERIOD], a exposição será ajustada para a cena que está sendo fotografada.
- A velocidade do disparo contínuo varia dependendo da velocidade do obturador.
- Não é possível usar o flash, pois esse modo está ajustado para Flash desligado. No entanto, quando o modo é alterado para fotografia normal novamente, o ajuste do flash especificado antes da seleção de disparo contínuo é restaurado.
- Para [TOP 7 (RAW 3)], [TOP50 (SM)], [DYNAMIC RANGE BKT], [FILM SIMULATION BKT], [AE BKT] e [LAST 7(RAW 3)], os resultados são sempre exibidos depois que você fotografa. Observe que as fotos tiradas usando o modo de disparo contínuo [LONG PERIOD] são gravadas sem exibir os resultados.
- Nos modos [LAST 7(RAW 3)] e [LONG PERIOD], somente 1 foto pode ser tirada quando utilizar o modo Timer ao mesmo tempo.
- O tempo de gravação do arquivo com [TOP 7 (RAW 3)], [TOP50 (SM)], [DYNAMIC RANGE BKT], [FILM SIMULATION BKT], [AE BKT] e [LAST 7(RAW 3)] pode aumentar na gravação em um cartão de memória ou memória interna.


## Disparo contínuo [ TOP 7 (RAW 30)

Modos Fotografia disponíveis: Todos



O disparo continua enquanto o botão do obturador for mantido pressionado. Este modo dispara até 7 fotos (aprox. 3 fotos/seg.).

### ! CUIDADO





Quando [  CCD-RAW] estiver ajustado para [ON] (Ativado) no menu [SET-UP] (Configuração), até 3 fotos podem ser disparadas.



## [ TOP 50 ] (aprox. 7 fotos/seg.)


Modos Fotografia disponíveis: Todos exceto SP1, SP2.

O disparo continua até 50 fotos, enquanto o botão do obturador for mantido pressionado (aprox. 7 foto/seg.). Utilize este modo quando a prioridade de velocidade do disparo contínuo estiver acima da qualidade de imagem, durante o disparo contínuo.

### ! CUIDADO

- [  FILM SIMULATION] (Simulação de Filme Fotográfico) será ajustada para [  PROVIA].
- [  DYNAMIC RANGE] (Alcance Dinâmico) será ajustado para [AUTO] (Automático).
- As opções de [  QUALITY] (Qualidade) (ver pág. 89) não estão disponíveis.

Mesmo se você ajustar a qualidade antecipadamente para  ou superior, a qualidade está limitada para  ou inferior. A restrição é cancelada ao selecionar um modo de disparo diferente.


- Este modo não pode ser utilizado quando [  CCD-RAW] estiver ajustado para [ON] (Ativado) no menu [SET-UP] (Configuração).

## [ DYNAMIC RANGE BKT] (Suporte ao Alcance Dinâmico)

Modos Fotografia disponíveis: , P, S, A.





A câmera modifica automaticamente o ajuste do alcance dinâmico e 3 fotos são disparadas continuamente na ordem de 100%, 200% e 400%.

### ! CUIDADO


- A sensibilidade ISO é restrita. Para detalhes, consulte a pág. 74.
- Este modo não pode ser utilizado quando [  CCD-RAW] estiver ajustado para [ON] (Ativado) no menu [SET-UP] (Configuração).

## [ FILM SIMULATION BKT] (Suporte à Simulação de Filme Fotográfico)

Modos Fotografia disponíveis: , P, S, A.

A câmera modifica automaticamente o ajuste [  FILM SIMULATION] (Simulação de filme) e 3 fotos são disparadas continuamente na ordem [  PROVIA], [  Velvia] e [  SOFT] (Suave).


### ! CUIDADO

- A sensibilidade ISO é restrita. Para detalhes, consulte a pág. 74.
- Este modo não pode ser utilizado quando [  CCD-RAW] estiver ajustado para [ON] (Ativado) no menu [SET-UP] (Configuração).

## [ AE BKT] (Suporte à AE)

Modos Fotografia disponíveis: [ S], P, S, A, M




Este modo fotografa a mesma imagem com ajustes de exposição diferentes. O suporte de fotografia efetua três disparos contínuos, cada um com um ajuste da exposição diferente. **A** com a exposição correta, **B** com superexposição e **C** com subexposição. Os ajustes da faixa de exposição podem ser alterados em [ AE BKT EV STEPS] (Passos EV de suporte à AE) no [SHOOTING MENU] (Menu Fotografia).

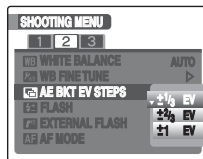
### VERIFICAR



Ajustes de suporte à AE (3): [ $\pm 1/3$  EV], [ $\pm 2/3$  EV], [ $\pm 1$  EV]

### CUIDADO

- Se a foto superexposta ou subexposta estiver fora da faixa de controle da câmera, a foto não será disparada com os incrementos de ajuste especificados.
- [ AE BKT] (Suporte à AE) não pode ser utilizado quando o modo Fotografia estiver ajustado para **AUTO**, **SP1** ou **SP1**.

## LEMBRETE Alterando o ajuste (faixa de exposição)

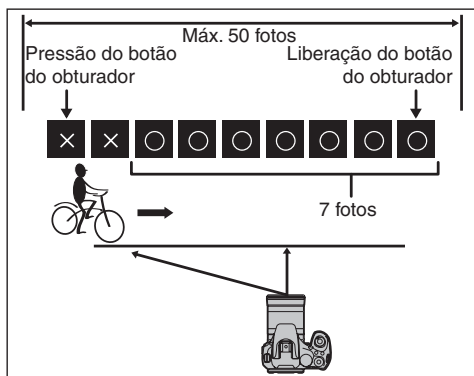


Pressione o botão MENU/OK para exibir o [SHOOTING MENU] (Menu Fotografia) e mude o ajuste nas opções do menu [ AE BKT EV STEPS] (Passos EV de suporte à AE) ( pág. 93)

## Disparo contínuo [RAW LAST 7 (RAW 3)] [7 Últimas Fotos (RAW 3)]

Modos Fotografia disponíveis: Todos

O disparo continua enquanto o obturador for mantido pressionado. Este modo dispara até 50 vezes (aprox. 3 fotos/seg.). A câmera grava as últimas 7 fotos disparadas ao liberar o botão do obturador.



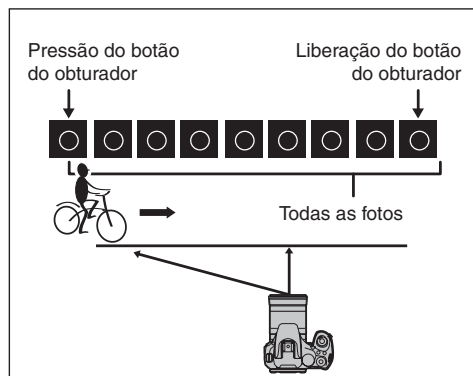
### ! CUIDADO

Quando [RAW CCD-RAW] é ajustado para [ON] (Ativado) no menu [SET-UP] (Configuração), até 3 fotos podem ser gravadas.

## Disparo contínuo [RAW LONG PERIOD] (Tempo Prolongado)

Modos Fotografia disponíveis: Todos

O disparo continua enquanto o botão do obturador for mantido pressionado. Este modo dispara até o final do Cartão de Memória ou memória interna.

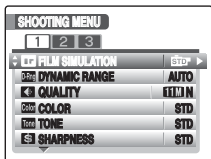


### ! CUIDADO

Este modo não pode ser utilizado quando [RAW CCD-RAW] estiver ajustado para [ON] Ativado no menu [SET-UP] (Configuração).

Utilize estes menus para ajustar a qualidade de imagem ou o foco. Você pode fotografar com uma ampla variedade de condições.

## Ajustando o [SHOOTING MENU] (Menu Fotografia)



- 1 Pressione o botão MENU/OK para abrir o [SHOOTING MENU] (Menu fotografia).



- 2 Pressione ▲ou▼para selecionar o menu.



- 3 Pressione ►.



- 4 Pressione ▲ou▼para alterar o ajuste.



- 5 Pressione o botão MENU/OK para confirmar o ajuste.

## ■ Lista de opções do [SHOOTING MENU] (Menu Fotografia)

Menu	Funções	Ajustes	Ajuste de fábrica
[SCENE POSITION] (Posição da Cena) (☒ pág. 56)	Este ajuste não pode ser usado quando o botão de Modo estiver definido como <b>SP1</b> ou <b>SP2</b> . Utilize esse ajuste para obter o melhor ajuste do menu de fotografia para a cena fotografada.		SP1 : SP2 :
[FILM SIMULATION] (Simulação de Filme Fotográfico) (☒ pág. 88)	Esta configuração pode ser utilizada quando o botão de Modo estiver ajustado para qualquer modo exceto <b>AUTO</b> , <b>SP1</b> ou <b>SP2</b> . Utilize este ajuste para alterar a cor ou o tom das imagens.		
[DYNAMIC RANGE] (Alcance Dinâmico) (☒ pág. 88)	Esta configuração pode ser utilizada quando o botão de Modo estiver ajustado para qualquer modo exceto <b>AUTO</b> , <b>SP1</b> ou <b>SP2</b> . Utilize este ajuste para alterar o alcance dinâmico das imagens.	[AUTO]  /  /	[AUTO]
[QUALITY] (Qualidade) (☒ pág. 89)	Especifica o tamanho da imagem. Quanto maior o tamanho, melhor a qualidade da imagem. Quanto menor o tamanho da imagem, mais imagens serão gravadas.		
[COLOR] (Cor) (☒ pág. 90)	Esta configuração pode ser utilizada quando o botão de Modo estiver ajustado para qualquer modo exceto <b>AUTO</b> , <b>SP1</b> ou <b>SP2</b> . Utilize este ajuste para alterar a densidade das cores ao fotografar.	[HIGH]/[MID]/[LOW]/[B&W] (Alta)/(Média)/(Baixa)/ (P&B)	[MID] (Média)
[TONE] (Contraste) (☒ pág. 90)	Esta configuração pode ser utilizada quando o botão de Modo estiver ajustado para qualquer modo exceto <b>AUTO</b> , <b>SP1</b> ou <b>SP2W</b> . Utilize este ajuste para alterar o contraste ao fotografar.	[HARD]/[STD]/ [SOFT] (Forte)/ (Padrão)/(Suave)	[STD] (Padrão)
[SHARPNESS] (Nitidez) (☒ pág. 91)	Esta configuração pode ser utilizada quando o botão de Modo estiver ajustado para qualquer modo exceto <b>AUTO</b> , <b>SP1</b> ou <b>SP2</b> . Utilize este ajuste para suavizar ou realçar o contorno de uma imagem.	[HARD]/[STD]/ [SOFT] (Forte)/ (Padrão)/(Suave)	[STD] (Padrão)
[WHITE BALANCE] (Balanço de branco) (☒ pág. 91)	Este ajuste pode ser usado quando o modo Mostrador estiver definido como <b>AUTO</b> , <b>SP1</b> ou <b>SP2</b> . Utilize para ajustar o equilíbrio de cores para adequar a cor da luz ambiente ao redor do tema.	[AUTO]	[AUTO]
[WB FINE TUNE] (Ajuste Fino do Balanço de Branco) (☒ pág. 93)	Esta configuração pode ser utilizada quando o botão de Modo estiver ajustado para qualquer modo exceto <b>AUTO</b> , <b>SP1</b> ou <b>SP2</b> . Utilize esta configuração para o ajuste fino do balanço de branco.	[-3]/[-2]/[-1]/[0]/[+1]/ [+2]/[+3]	[0]



Menu	Funções	Ajustes	Ajuste de fábrica
[] AE BKT STEPS] (Passos de suporte à AE) (☒ pág. 93)	Esta configuração pode ser utilizada quando o botão de Modo estiver ajustado para qualquer modo exceto <b>AUTO</b> , <b>SP1</b> ou <b>SP2</b> . Utilize este ajuste para fotografar a mesma imagem com ajustes da exposição diferentes.	[±1/3 EV]/[±2/3 EV]/ [±1 EV]	[±1/3 EV]
[] FLASH] (☒ pág. 94)	Este ajuste pode ser utilizado quando o botão de Modo estiver definido como <b>AUTO</b> , <b>SP1</b> ou <b>SP2</b> . Utilize essa definição para adequar a quantidade apropriada de luz emitida pelo flash às condições da fotografia ou para obter um efeito desejado.	Incrementos de [-2/ 3 EV] a [+2/3 EV] em aprox. 1/3 EV	[0]
[] EXTERNAL FLASH] (Flash Externo) (☒ pág. 95)	Esta configuração pode ser utilizada quando o botão de Modo estiver ajustado para qualquer modo exceto <b>AUTO</b> , <b>SP1</b> ou <b>SP2</b> . Utilize este ajuste para utilizar um flash externo.	[ON]/[OFF] (Ligado)/ Desligado)	[FF] (Desligado)
[] AF MODE] (Modo AF) (☒ pág. 97)	Esta configuração pode ser utilizada quando o botão de Modo estiver ajustado para qualquer modo exceto <b>AUTO</b> , <b>SP1</b> ou <b>SP2</b> . Utilize este ajuste para especificar a área do foco.	[] / [+]/[]	[]
[] HIGH SPEED SHOOTING] (Disparo de Alta Velocidade) (☒ pág. 99)	Ao ajustar o modo [] SPORT] (Esportes), a câmera ajusta automaticamente o [] HIGH SPEED SHOOTING] (Disparo de Alta Velocidade). Utilize esta configuração para reduzir o tempo exigido para focalizar.	[ON]/[OFF] (Ligado)/ Desligado)	[OFF] (Desligado)
[] CUSTOM SET] (Ajustes Personalizados) (☒ pág. 99)	Esta configuração pode ser utilizada quando o botão de Modo estiver ajustado para qualquer modo exceto <b>AUTO</b> , <b>SP1</b> ou <b>SP2</b> . Utilize este ajuste para salvar os ajustes de fotografia favoritos.	[C1][C2]	-

# [SHOOTING MENU] (Menu Fotografia)

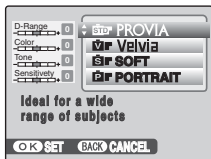
Ajustando o menu (☒ pág. 85)

## Ajustando a simulação de filme fotográfico ([**F**] FILM SIMULATION)

Modos Fotografia disponíveis: Todos, exceto **AUTO**, SP1 ou SP2.

Utilize este ajuste para alterar a cores ou tonalidades das imagens para salvar.

Há 4 tipos de filmes disponíveis de acordo com os objetos da foto.



[**F**] PROVIA]: Utilize este modo para fotografar retratos ou cenários nas cores e tonalidades padrões.

[**V**] Velvia]: Utilize este modo para fotografar o cenário ou a natureza com alto brilho e tonalidades vivas.

[**S**] SOFT] (Suave): Utilize este modo para fotografar em tonalidades suaves com cores atenuadas.

[**P**] PORTRAIT] (Retrato): Utilize este modo para reproduzir tonalidades de pele naturais.

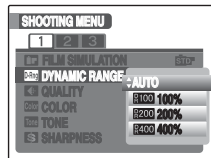
### ! CUIDADO

A sensibilidade ISO é restrita. Para obter mais detalhes, consulte a pág. 74

## Ajustando o alcance dinâmico ([**D**] DYNAMIC RANGE)

Modos Fotografia disponíveis: Todos, exceto **AUTO**, SP1 ou SP2.

Ajusta o alcance dinâmico usado para imagens fotografadas.



[**AUTO**] (Automático): A câmera modifica automaticamente o alcance dinâmico entre 100% e 400% de acordo com a cena sendo fotografada antes do disparo. Este modo elimina sinais brancos e pretos em cenas com alto contraste, possibilitando também alcançar bons níveis de contraste em fotos disparadas em ambientes fechados ou em tempo nublado em que um alcance dinâmico não é necessário.

[**R100** 100%], [**R200** 200%], [**R400** 400%]:

Dispara a foto com um valor fixo de alcance dinâmico, independentemente da cena que está sendo fotografada.

### ! CUIDADO

- A sensibilidade ISO é restrita. Para obter mais detalhes, consulte a pág. 74.
- Embora os ajustes de alcance dinâmico mais amplo permitam fotos com bons níveis de contraste, eles também irão aumentar a quantidade de manchas nas imagens. Selecione o ajuste de alcance dinâmico que melhor atende às condições.
- O [**D**] DYNAMIC RANGE] (Alcance Dinâmico) somente pode ser ajustado quando a [**F**] FILM SIMULATION] (Simulação de filme) estiver ajustada para [**F**] PROVIA].

## Alterando o ajuste de qualidade ([QUALITY])

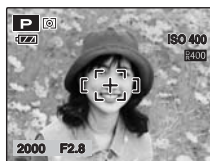
Utilize esse menu para especificar o tamanho da imagem (número de pixels gravados).  
Selecione o ajuste de qualidade para a cena que está sendo fotografada.

### ■ Ajustes de qualidade no modo de fotografia

Modo Qualidade	Exemplos de uso
<b>11M</b> F (3840 × 2880)	Imprimindo até o tamanho 10R (25,4 × 30,5 cm) / tamanho A4 / tamanho A3 Para uma qualidade melhor, selecione <b>11M</b> F
<b>11M</b> N (3840 × 2880)	
<b>3:2</b> (4032 × 2688)	<b>11M</b> F
<b>6M</b> (2816 × 2112)	Imprimindo até o tamanho 6R (15,2 × 20,3 cm) / tamanho A5
<b>3M</b> (2048 × 1536)	
<b>2M</b> (1600 × 1200)	Imprimindo até o tamanho 4R (10,2 × 15,2 cm) / tamanho A6
<b>03M</b> (640 × 480)	Para usar em e-mail ou site

### Ajuste de qualidade e área fotografada

Área fotografada excluindo **3:2**



Área fotografada com **3:2**



A fotografia normal fornece uma taxa de definição de 4:3 e a fotografia **3:2** fornece uma taxa de definição de 3:2 (mesma taxa que o filme de 35 mm e cartão-postal).

### 📌 LEMBRETE

- Quanto maior o número de pixels gravados, melhor a qualidade da imagem. À medida que o número de pixels gravados diminuir, você poderá gravar mais fotos em um Cartão de Memória.
- O ajuste de qualidade é mantido ainda que a câmera seja desligada ou que o ajuste do modo seja alterado.
- Quando o ajuste da qualidade é alterado, o número de fotos disponíveis também muda (☒ pág. 168). Os números à direita do ajuste mostram o número de fotos disponíveis.
- O ajuste [ISO ISO] disponível muda dependendo do ajuste da qualidade. Para a relação da sensibilidade ISO e a qualidade, consulte a pág. 74.

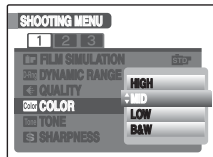
### ⚠️ CUIDADO

Quando [RAW CCD-RAW] estiver ajustada para [ON] (Ativado) no menu [SET-UP] (Configuração), [QUALITY] (Qualidade) não pode ser ajustada.

## ⬡ Ajustando a cor ([Color] COLOR)

Modos Fotografia disponíveis: Todos, exceto **AUTO**, SP1 ou SP2.

Ajusta a densidade das cores utilizadas ao fotografar.



[HIGH] (Alta): Este ajuste oferece a densidade mais alta das cores.

[MID] (Média): Este ajuste oferece a densidade padrão das cores.

[LOW] (Baixa): Este ajuste oferece a densidade mais baixa das cores.

[B&W] (Preto & Branco): Este ajuste converte as cores da imagem fotografada em preto e branco.

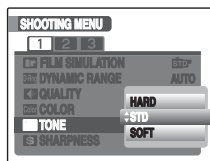
### ! CUIDADO

[Color] COLOR] (Cor) somente pode ser ajustado quando [FILM SIMULATION] (Simulação de Filme Fotográfico) estiver ajustado para [STD] PROVIA].

## ⬡ Ajustando o contraste ([Tone] TONE)

Modos Fotografia disponíveis: Todos, exceto **AUTO**, SP1 ou SP2.

Utilize este ajuste para configurar o contraste das imagens a serem fotografadas.



[HARD] (Forte): Este ajuste oferece o nível de contraste mais intenso.

[STD] (Padrão): Este ajuste oferece o nível de contraste padrão para as imagens fotografadas.

[SOFT] (Suave): Este ajuste oferece o nível de contraste mais baixo.

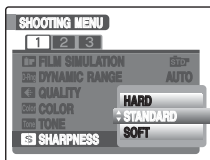
### ! CUIDADO

[Tone] TONE] (Contraste) somente pode ser ajustado quando [FILM SIMULATION] (Simulação de Filme Fotográfico) estiver ajustado para [STD] PROVIA].

## ⬢ Ajuste do contorno da imagem (forte/suave) ([S] SHARPNESS) (Nitidez)

Modos fotografia disponíveis: Todos, exceto [AUTO], SP1 ou SP2.

Utilize este ajuste para suavizar ou realçar o contorno e a qualidade de uma imagem.



[HARD] (Forte): Realça os contornos. Excelente para fotos de objetos como edifícios ou textos onde são desejáveis imagens nítidas.

[STANDARD (STD)] (Padrão): Excelente para fotos comuns. Oferece bordas nítidas que são ideais para a maioria das situações de fotografia.

[SOFT] (Suave): Suaviza os contornos. Excelente para temas como pessoas, onde são desejáveis contornos suaves.

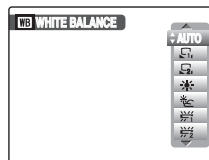
### ! CUIDADO

[S] SHARPNESS (Nitidez) somente pode ser ajustado quando [FILM SIMULATION] (Simulação de Filme Fotográfico) estiver ajustado para [STOP] PROVIA).

## ⬢ Ajustando o equilíbrio das cores ([WB] WHITE BALANCE) (Balanço de branco)

Modos fotografia disponíveis: Todos, exceto [AUTO], SP1 ou SP2.

Ajuste o balanço de branco baseado no branco para combinar com a luz ambiente ao redor do tema.



[AUTO] (Automático): Ajuste automático.

[CUSTOM 1]:

[CUSTOM 2]: (Personalizados 2): Selecione o balanço de branco utilizando uma folha de papel branco para combinar com as condições de fotografia.

[FINE]: Para fotografar ao ar livre em boas condições de temperatura

[SHADE]: Para fotografar na sombra.

[FLUORESCENT LIGHT - 1]: Para fotografar sob iluminação fluorescente “Luz do Dia”.

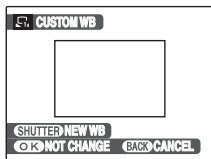
[FLUORESCENT LIGHT - 2]: Para fotografar sob iluminação fluorescente “Branca Quente”.

[FLUORESCENT LIGHT - 3]: Para fotografar sob iluminação fluorescente “Branca Fria”.

[INCANDESCENT]: Para fotografar sob iluminação incandescente.

## Balanço de branco personalizado

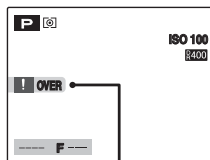
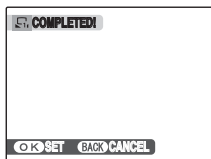
- 1 Selecione [CUSTOM1] ou [CUSTOM2] (personalizado) (☒pág. 85).
- 2 Segure um pedaço de papel branco da fonte de luz para ajustar o balanço de branco, para que ele seja totalmente preenchido pela cena. Em seguida, pressione o botão do obturador para ajustar o balanço de branco.



### LEMBRETE

Para usar o balanço de branco ajustado anteriormente, pressione MENU/OK sem pressionar o botão do obturador.

- 3 Quando a exposição correta for medida, [COMPLETED!] (Finalizado!) será exibido. Pressione MENU/OK para confirmar o ajuste.



[SUPEREXPOSIÇÃO] ou [SUBEXPOSIÇÃO]

Ajuste a compensação de exposição novamente usando um valor negativo (-) quando [OVER] (Superexposição) for exibido e um valor positivo (+) quando [UNDER] (Subexposição) for exibido (☒pág. 66).

### Exemplo

É possível alterar o balanço de branco de uma imagem fotografada usando papel colorido em vez de papel branco.

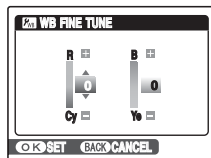
### LEMBRETE

- No modo AUTO (Automático), o balanço de branco correto talvez não seja atingido por motivos como close-ups de rostos de pessoas e fotos tiradas sob uma fonte de luz especial. Selecione o balanço de branco correto para a fonte de luz.
- Quando o flash dispara, é usado o ajuste de balanço de branco (exceto para o balanço de branco personalizado) para o flash. Conseqüentemente, para atingir um determinado efeito, o modo flash deve ser definido como Flash desligado (☒pág. 77).
- O balanço de branco personalizado especificado será mantido até ser reajustado. Esse ajuste será mantido mesmo que as baterias sejam removidas.
- Os tons de cores podem variar dependendo das condições de fotografia (fonte de luz, etc.).
- Após tirar as fotografias, verifique a cor da imagem (balanço de branco).
- Explicação de terminologia "Balanço de branco" (☒pág. 171).
- Utilize a mesma configuração de ISO quando o balanço de branco personalizado estiver ajustado, antes de fotografar.

## ⬢ Ajuste fino do balanço de branco ([WB] WB FINE TUNE)

Modos fotografia disponíveis: Todos, exceto [AUTO], SP1 ou SP2

Utilize esta configuração para o ajuste fino do balanço de branco. A faixa de ajuste de um passo é -3 a +3.



R (red)-Cy: O ajuste + torna as imagens avermelhadas e o ajuste - torna as imagens azuladas.

B (blue)-Ye: O ajuste + torna as imagens azuladas e o ajuste - torna as imagens amareladas.

Ajustar R-Cy (Vermelho-Azul) e B-Ye (Azul-Amarelo) para + fornece o tom magenta para as imagens.

Ajustar R-Cy (Vermelho-Azul) e B-Ye (Azul-Amarelo) para - as imagens esverdeadas.



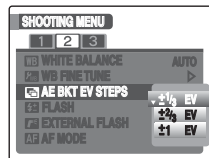
- 1 Fixe o valor do ajuste fino entre -3 e +3.
- 2 Pressione o botão MENU/OK para confirmar o ajuste.

### ! CUIDADO

O ajuste [WB] WB FINE TUNE não pode ser cancelado quando o botão POWER (Liga/Desliga) estiver ajustado para OFF (Desligado).

## ⬢ Fotografar a mesma imagem com uma exposição diferente ([AE BKT EV STEPS])

Utilize este ajuste para fotografar a mesma imagem com ajustes de exposição diferentes. O suporte de fotografia efetua 3 disparos contínuos, um com a exposição correta, enquanto que os restantes são com subexposição e superexposição, respectivamente.



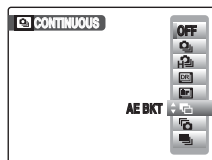
### 🔍 VERIFICAR

- Ajustes do suporte de fotografia (3): [ $\pm 1/3$  EV], [ $\pm 2/3$  EV], [ $\pm 1$  EV]
- Explicação de Terminologias “EV” (☒ pág. 170).

**Continua** →

**! CUIDADO**

- Se a foto subexposta ou superexposta estiver fora da faixa de controle da câmera, a foto não será disparada com os incrementos de ajuste especificados.
- O flash não pode ser utilizado.
- Este recurso sempre dispara 3 fotos. No entanto, se não houver espaço suficiente no Cartão de Memória ou memória interna para 3 fotos, nenhuma foto será disparada.

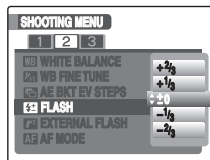
**📄 LEMBRETE suporte à AE**

Após ajustar a exposição para [ AE BKT EV STEPS ], selecione [ AE BKT ] pressionando [ ].

## Ajuste da quantidade de luz emitida pelo flash ([ FLASH ] (Ajuste de Brilho))

**Modos fotografia disponíveis: Todos, exceto **AUTO**, SP1 ou SP2.**

Utilize este ajuste para alterar a quantidade de luz emitida pelo flash para combinar com as condições de fotografia ou para obter o efeito desejado.

**✓ VERIFICAR****Faixa de compensação:**

- [-2/3 EV] a [+2/3 EV] em incrementos aprox. de 1/3 EV (total: 5 níveis selecionáveis).
- Explicação de Terminologias “EV” (☒ pág. 170).

**! CUIDADO**

- Dependendo do tipo de objeto/pessoa e distância de disparo, o ajuste de brilho não tem nenhum efeito.
- A imagem pode parecer escura quando a velocidade de disparo for ajustada para velocidades superiores a 1/1000 seg.

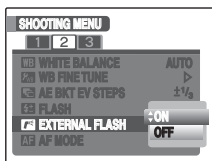


## Usando o flash externo ( [L] [M] EXTERNAL FLASH ])

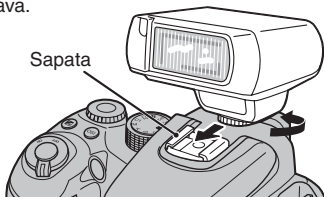
**Modos fotografia disponíveis: Todos, exceto**  
**AUTO**, SP1 ou SP2.

Utilize este ajuste para conectar um flash externo. A velocidade de disparo sincronizado é de até 1/4000 seg.

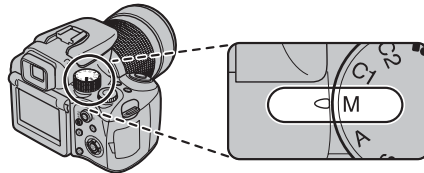
- ① Selecione [ON] (Ligado) no menu (☒ pág. 85).



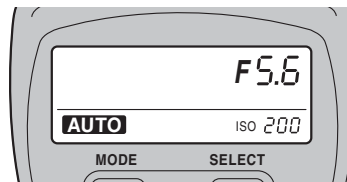
- ② Feche o flash embutido para conectar o flash externo na sapata da câmera e aperte o parafuso de trava.



- ③ Selecione o Modo Fotografia. O modo pode ser ajustado para P, S, A, M, C1 ou C2, no entanto, recomenda-se selecionar M.



- ④ Instale o flash externo.



- \* A figura mostra um flash externo (comercialmente disponível).

Para o flash externo, consulte o manual do usuário do flash e especifique os ajustes como descrito abaixo.

- Selecione o modo do flash externo (o modo TTL não pode ser utilizado).
- Combine os ajustes com o ajuste de abertura da câmera. Ajuste o flash para a configuração de abertura medida pela câmera.
- Combine o ajuste de sensibilidade (☒ pág. 73) para o ajuste na câmera

**Continua→**

**! CUIDADO**

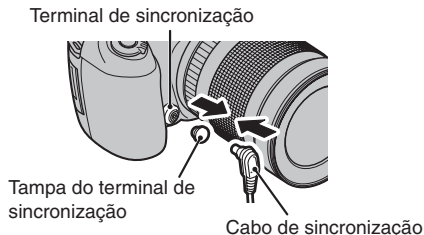
- A imagem pode parecer escura quando a velocidade de disparo for ajustada para velocidades superiores a 1/1000 seg.
- Ajuste [WB WHITE BALANCE] (Balanço de branco) (☒ pág. 91) para [AUTO] (Automático) ou personalize o balanço de branco (☒ pág. 92).
- Se acionar o flash embutido quando [E EXTERNAL FLASH] (Flash Externo) estiver ajustado para [ON] (Ligado), o flash dispara uma vez como sinal para o flash externo disparar. A sapata e terminal de sincronização não efetuam um sinal para o flash.
- O flash não pode ser utilizado quando [C CONTINUOUS] (Contínuo) (☒ pág. 81) estiver selecionado.

**✓ VERIFICAR**

- As unidades de flash externo comuns podem ser utilizadas. No entanto, unidades de flash de câmeras específicas não podem ser utilizadas.
- As unidades de flash compatíveis devem atender as 3 condições abaixo:
  - A abertura pode ser ajustada.
  - A sincronização do flash externo pode ser utilizada.
  - A sensibilidade pode ser ajustada.
- Se o balanço de branco estiver incorreto, ajuste-o selecionando [C1 CUSTOM 1] (Ajustes Personalizados 1) ou [C2 CUSTOM 2] (Ajustes Personalizados 2) em [WB WHITE BALANCE] (Balanço de Branco) do [SHOOTING MENU] (Menu Fotografia) (☒ pág. 91).

**Utilizando o terminal de Sincronização**

Conecte o cabo de sincronização do flash externo com firmeza no terminal de Sincronização da câmera.

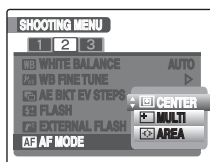


## Especificando a área de foco ([**+**] AF MODE) (Modo AF)

Modo de fotografia disponível: Todos, exceto  
[**AUTO**], SP1 ou SP2

(Quando a Detecção inteligente de face está  
desligada)

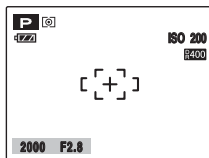
Utilize esse modo para especificar a área de focagem  
mais adequada ao tema.



- [**C**]: [CENTRO]
- [**+**]: [MULTI]
- [**A**]: [ÁREA]

### [**C**] CENTER] (Centro)

A câmera focaliza o centro da tela. Utilize esse ajuste ao  
tirar fotos com a trava AF/AE (☒pág. 40).



### [**+**] MULTI]

Quando o botão do obturador é pressionado até a  
metade, a câmera reconhece qualquer tema fortemente  
contrastante próximo do centro da tela e exibe a  
moldura AF sobre o tema em foco.



Pressionado até a  
metade



Moldura AF

### ! CUIDADO

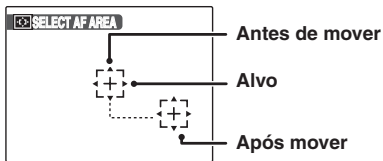
Quando você tira fotos no modo Macro, a câmera  
focaliza o centro da tela.

### 📌 LEMBRETE

Quando a moldura AF não for exibida na posição de  
focagem, selecione [**C**] CENTER] no modo AF e  
use a trava AF/AE (☒pág. 40).

## [☒ AREA] (Área)

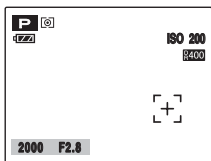
A câmera altera a posição de focagem no centro da tela. Utilize esse ajuste ao compor a fotografia usando um tripé e ao alterar a posição de focagem.



① Exibe o ajuste na tela.



② Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover o ☒ (alvo) para a posição de focagem, enquanto pressiona ►●◀ (um toque no botão AF).



③ Quando soltar o botão ►●◀ AF de um toque, a moldura AF aparece no local no qual o alvo foi movimentado.



④ Pressione o botão do obturador até o final para fotografar.

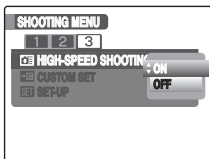
**LEMBRETE**

- Para repor a moldura AF repita a etapa ①.
- Independentemente do local da moldura AF, a exposição será sempre ajustada usando a área no centro da tela. Para expor a fotografia para o seu tema principal, use a trava AF/AE (☒ pág. 40).

## ● Focalizando a foto rapidamente ([**Q**] HIGH SPEED SHOOTING) (Disparo de Alta Velocidade)

Modos fotografia disponíveis: Todos

Utilize este modo para reduzir o tempo exigido para focalizar quando o botão do obturador estiver pressionado até a metade. Este modo é útil para evitar perda de oportunidades de fotos.



### ! CUIDADO

[**Q**] EV/LCD MODE] (Modo EV/LCD) no menu [SET-UP] (Configuração) é ajustado automaticamente para [60fps] (☒ pág. 170).



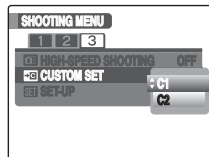
### LEMBRETE

- Alcance focal
  - Com [**Q**] HIGH-SPEED SHOOTING] (Disparo de Alta Velocidade) ajustado para [OFF] (Desligado) Grande angular: aprox. 50 cm a infinito
  - Telefoto: aprox. 2,5 m a infinito
  - Com [**Q**] HIGH-SPEED SHOOTING] (Disparo de Alta Velocidade) ajustado para [ON] (Ligado) Grande angular: aprox. 2 m a infinito
  - Telefoto: aprox. 5 m a infinito
- Ao fotografar enquanto [**Q**] HIGH-SPEED SHOOTING] (Disparo de Alta Velocidade) estiver ajustado para [ON] (Ligado), o consumo da bateria será mais rápido.
- Ao ajustar [**Q**] SPORT] (Esportes), a câmera ajusta para o modo [**Q**] HIGH-SPEED SHOOTING] (Disparo de Alta Velocidade).

## ● Salvando os ajustes favoritos ([**Q**] CUSTOM SET]) (Ajustes Personalizados)

Modos fotografia disponíveis: Todos, exceto **AUTO**, SP1 ou SP2.

Utilize este modo para salvar as condições de fotografia (modo fotografia, sensibilidade, qualidade, opções do menu de configuração, etc.) ajustadas anteriormente.



C1: para salvar os ajustes em **C1**  
C2: para salvar os ajustes em **C2**



As seguintes opções do [SHOOTING MENU] (Menu Fotografia) podem ser salvas selecionando [**Q**] COSTUM SET] (Ajustes Personalizados):

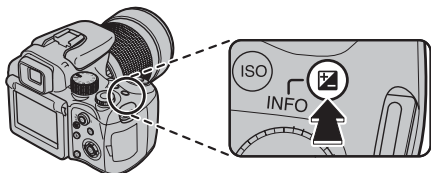
- [**F**] FILM SIMULATION] (Simulação de Filme)
- [**D**] DYNAMIC RANGE] (Alcance Dinâmico)
- [**Q**] QUALITY] (Qualidade)
- [**C**] COLOR] (Cor)
- [**T**] TONE] (Contraste)
- [**S**] SHARPNESS] (Nitidez)
- [**W**] WHITE BALANCE] (Balanço de Branco)
- [**W**] WB FINE TUNE] (Ajuste Fino do Balanço de Branco)
- [**A**] AE BKT EV STEPS] (Passos EV de suporte à AE)
- [**F**] FLASH] (Flash)
- [**E**] EXTERNAL FLASH] (Flash Externo)
- [**A**] AF MODE] (Modo AF)
- [**Q**] HIGH-SPEED SHOOTING] (Disparo de Alta Velocidade)

As seguintes opções do menu [SET-UP] (Configuração) podem ser salvas selecionando [**Q**] COSTUM SET] (Ajustes Personalizados):

- [**A**] AF ILLUMINATOR] (Iluminador AF)
- [**R**] RAW CCD-RAW]

# Informações sobre o playback

As informações sobre fotografia podem ser verificadas quando a câmera é ajustada para o modo playback de quadro único. Pressione  para verificar as informações. Pressione  novamente para retornar ao modo playback.



- ① Qualidade
- ② Sensibilidade
- ③ Velocidade do obturador/Abertura
- ④ Simulação de filme
- ⑤ Flash
- ⑥ Balanço de branco
- ⑦ Ajuste da compensação de exposição
- ⑧ Número de fotos
- ⑨ Histograma

## ! CUIDADO

- Aviso de destaque

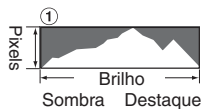


A área superexposta pisca em preto.

Aviso de destaque

## Histogramas

Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de brilho em uma imagem (eixo horizontal: brilho, eixo vertical: pixels).



### ① Ótima exposição:

Há uma ampla distribuição de pixels em geral, com um pico no alcance médio.



### ② Superexposto:

O número de pixels de realce é alto com a distribuição inclinando para cima à direita.



③ Subexposto: O número de pixels de sombra é alto com a distribuição inclinando para cima à esquerda.

## ! CUIDADO

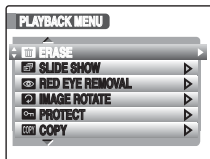
O formato do gráfico varia de acordo com o tema.

# Usando o [PLAYBACK MENU] (Menu Playback)

Utilize estes menus para reproduzir as imagens fotografadas.

## Ajustando o [PLAYBACK MENU] (Menu Playback)

- ① Ajuste a câmera para o modo Playback (☒ pág. 44).



- ② Pressione o botão MENU/OK para abrir o [PLAYBACK MENU] (Menu Playback).



- ③ Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o menu.



- ④ Pressione ►.



- ⑤ Pressione ▲ ou ▼ para alterar o ajuste.



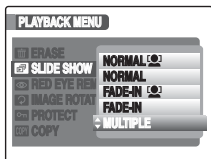
- ⑥ Pressione o botão MENU/OK para confirmar o ajuste.

## ■ Lista de opções do [PLAYBACK MENU] (Menu Playback)

Menu	Página
[ ERASE] (Excluir)	49
[ SLIDE SHOW] (Exibição de Slides)	102
[ RED EYE REMOVAL] (Remoção de Olhos Vermelhos)	102
[ IMAGE ROTATE] (Girar Imagem)	103
[ PROTECT] (Proteção)	104
[ COPY] (Copiar)	106
[ VOICE MEMO] (Legenda de Voz)	107
[ TRIMMING] (Recorte)	110
[ PRINT ORDER (DPOF)] (Ordem de Impressão (DPOF))	112

## ● Ajustando o playback automático ([ SLIDE SHOW] (Exibição de slides))

Utilize esse modo para reproduzir imagens fotografadas continuamente. É possível selecionar o tipo de transição de imagens.

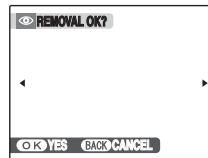


### LEMBRETE

- Para interromper a reprodução automática, pressione o botão MENU/OK.
- Pressione ◀ ou ▶ para avançar ou voltar até as imagens ao selecionar [NORMAL] e [FADE-IN].
- A função Desligamento automático (pág. 129) não funciona durante a reprodução.
- O filme começa automaticamente. Quando o filme termina, a função de reprodução o faz continuar.
- Pressione DISP/BACK uma vez durante a reprodução para exibir a ajuda na tela.
- A data é exibida na Apresentação em slide (exceto em [MULTIPLE] (Múltiplo)) se a data for exibida na Reprodução de quadro único.
- Quando [NORMAL ] ou [FADE-IN] (Clarear ) estiver selecionado, a câmera reproduzirá a imagem do rosto tirada com a Detecção inteligente de face (pág. 37) no qual foi detectada a aplicação de mais zoom.

## ● Corrigindo o efeito de olhos vermelhos em imagens ([ RED EYE REMOVAL])

É possível corrigir o efeito de olhos vermelhos em imagens tiradas com a Detecção inteligente de face (pág. 37) ( é exibido na tela).



- 1 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar a foto tirada com a Detecção inteligente de face.



- 2 Pressione MENU/OK para abrir [PLAYBACK MENU].



- 3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar [ RED EYE REMOVAL].





- 4 Pressione ▶.



- 5 Pressione MENU/OK para remover.

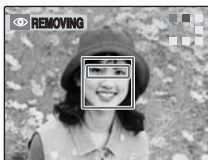


**! CUIDADO**

- Se a câmera não for capaz de detectar os rostos em uma imagem, ela não irá corrigir o efeito de olhos vermelhos de maneira eficiente ou de maneira nenhuma. A câmera também não será capaz de corrigir o efeito de olhos vermelhos se o rosto estiver de perfil.
- Os resultados da correção podem ser diferentes, dependendo da cena.
- O processamento pode ser mais demorado se houver muitos rostos na imagem.
- Não é possível corrigir olhos vermelhos em imagens fotografadas com uma câmera que não seja a FinePix S100 FS
- A imagem corrigida é adicionada como um arquivo separado na foto final e  é indicado na imagem.
- Uma imagem com olhos vermelhos corrigidos é mostrada com este símbolo . Não é possível corrigir a imagem novamente.
- O efeito de olhos vermelhos em imagens fotografadas com [RAW CCD-RAW] ajustado para [ON] (Ativado) no menu [SET-UP] (Configuração) não pode ser corrigido.

**✓ VERIFICAR**

- 1 O efeito de olhos vermelhos em uma imagem será detectado.



- 2 O efeito olhos vermelhos será corrigido antes que a imagem seja gravada. Quando o efeito olhos vermelhos não for detectado, o processamento será finalizado sem a exibição da tela [REMOVING] (Remover).

**Girando as imagens ([IMAGE ROTATE])**

Utilize este modo para girar uma imagem

**! CUIDADO**

- Fotos (arquivos) protegidas não podem ser giradas. Remova a proteção das fotos (arquivos) antes de girá-las (pág. 104).
- Quando [AUTOROTATE PB] (Giro Automático PB) no menu [SET-UP] (Configuração) estiver ajustado para [OFF] (Desativado), as imagens não poderão ser giradas.

**📄 LEMBRETE**

Uma imagem pode ser girada apenas quando a reprodução é feita com a FinePix S100FS. Talvez você não possa girar as imagens tiradas com uma câmera que não seja a FinePix S100FS.



- 1 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar a foto (arquivo) a ser girada.



- 2 Pressione MENU/OK para abrir [PLAYBACK MENU] (Menu playback).

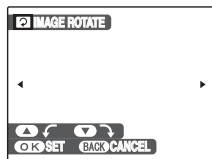


- 3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar [IMAGE ROTATE] (Rotação de imagem).

**Continua** →



④ Pressione ►.



⑤ Pressione ▲ou▼ para girar a imagem.

▼: Gira a imagem no sentido horário a um ângulo de 90 graus.

▲: Gira a imagem no sentido anti-horário a um ângulo de 90 graus.



⑥ Pressione MENU/OK para confirmar o ajuste. Na próxima vez que a imagem for reproduzida, ela será automaticamente girada.

Pressione DISP/BACK para cancelar a rotação da imagem.



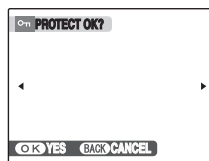
## Protegendo as imagens

([] PROTECT)

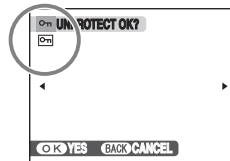
Utilize este modo para impedir que as fotos (arquivos) sejam apagadas acidentalmente.

### [FRAME] (ajustar ou redefinir um foto)

Para proteger ou remover a proteção apenas da foto selecionada (arquivo):



**Desprotegido**



**Protegido () é exibido**



① Pressione ◀ ou ▶ para selecionar a foto (arquivo) com/sem proteção.



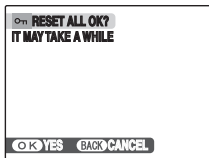
② Pressione MENU/OK para proteger/remover a proteção da foto exibida no momento (arquivo).

Desprotegido: proteção da foto (arquivo)  
Protegido: redefinição da foto (arquivo)

Para proteger outra foto (arquivo), repita as etapas ① e ②. Quando a proteção de fotos (arquivos) estiver concluída, pressione DISP/BACK.

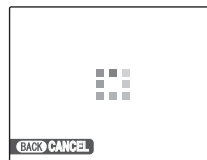
**[SET ALL] (Ajustar todas)**

Pressione MENU/OK para proteger todas as fotos (arquivos).

**[RESET ALL] (Redefinir todas)**

Pressione MENU/OK para remover a proteção de todas as fotos (arquivos).

 **LEMBRETE** Para parar o procedimento no meio



Se as imagens forem muito grandes, a proteção ou remoção de proteção de todas as fotos (arquivos) pode tomar tempo. Se quiser tirar uma foto ou gravar um vídeo durante o procedimento, pressione DISP/BACK.

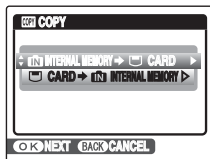
**! CUIDADO**

A função Formatar apaga todas as fotos (arquivos), incluindo as fotos (arquivos) protegidas (pág. 129).

## Copiando as imagens ([COPY] COPY)

É possível transferir as imagens salvas entre a memória interna e um Cartão de Memória.

### ■ Selecionando COPY (Copiar)



- ① Pressione  $\blacktriangle$  ou  $\blacktriangledown$  para selecionar [IN] INTERNAL MEMORY  $\leftrightarrow$  [CARD] ou [CARD]  $\leftrightarrow$  [IN] INTERNAL MEMORY.

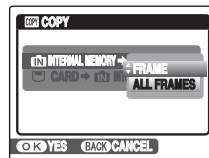


- ② Pressione  $\blacktriangleright$ .

### **Copiando as imagens para outro cartão de memória**

Copie as imagens do Cartão de Memória inserido em sua câmera para a memória interna usando a função Copiar imagem e, em seguida, remova esse cartão e insira outro na câmera. Em seguida, copie as imagens para o cartão a partir da memória interna.

## Copiando uma foto por vez ([FRAME])



- ① Pressione  $\blacktriangle$  ou  $\blacktriangledown$  para selecionar [FRAME] (Foto).



- ② Pressione MENU/OK.



- ③ Pressione  $\blacktriangleright$  ou  $\blacktriangleleft$  para selecionar a foto (arquivo) a ser copiado.



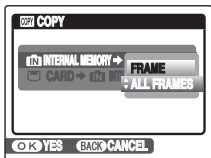
- ④ Pressione MENU/OK para copiar a foto (arquivo) exibido no momento.



### LEMBRETE

Para copiar outra foto (arquivo), repita as etapas ③ e ④. Quando a cópia de fotos (arquivos) estiver concluída, pressione DISP/BACK.

## Copiando todas as fotos ([ALL FRAMES])



- 1 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar [ALL FRAMES] (Todas as fotos).



- 2 Pressione MENU/OK.



- 3 Pressione MENU/OK para copiar todas as fotos (arquivos).

### ! CUIDADO

- Quando [MEMORY Full] (memória cheia) ou [MEMORY Full] (memória cheia) é exibido na tela, a cópia de dados pára na metade.
- Ao se copiar a imagem que tem o ajuste DPOF especificado, o ajuste DPOF não é copiado.

## Adicionando legenda de voz às imagens ([VOICE MEMO])

É possível adicionar legenda de voz com até 30 segundos às imagens estáticas.

### Gravando legendas de voz



- 1 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar a imagem para adicionar uma legenda de voz.



- 2 Pressione MENU/OK para abrir [PLAYBACK MENU] (Menu playback).

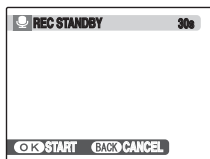


- 3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar [VOICE MEMO] (Legenda de voz).



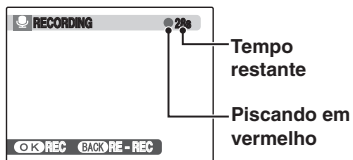
- 4 Pressione ▶.

**Continua** →

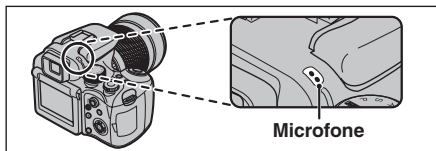


- ⑤ Pressione MENU/OK para começar a gravar.

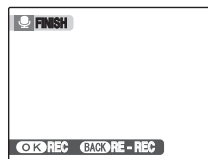
O tempo de gravação restante é exibido durante a gravação.



#### LEMBRETE



Aproxime-se do microfone para gravar seu comentário. Segure a câmera a uma distância de aproximadamente 20 cm para obter resultados melhores.

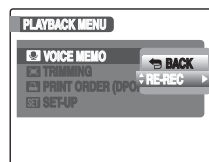


- ⑥ A legenda de voz termina ao pressionar MENU/OK no meio do caminho ou depois de 30 segundos.

Para gravar um comentário: pressione MENU/OK.  
Para gravar um comentário novamente: pressione DISP/BACK.

#### LEMBRETE

- Quando a imagem já tem uma legenda de voz



Se você selecionar uma imagem que já tenha uma legenda de voz, uma tela será exibida na qual você pode selecionar para gravar novamente a legenda.

- Quando [PROTECTED FRAME] (Foto protegida) for exibido, remova a proteção da foto (pág. 104).
- As legendas de voz não podem ser adicionadas a vídeos.

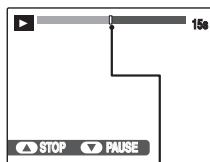
## Reproduzindo a legenda de voz



- ① Pressione ◀ ou ▶ para selecionar um arquivo de imagem com uma legenda de voz. 🗣️ é exibido na tela.



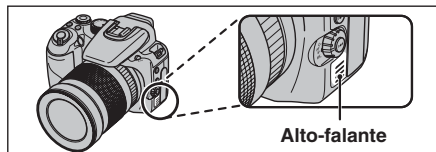
- ② Pressione ▼ para iniciar a reprodução da legenda de voz.



O tempo de reprodução é exibido na tela juntamente com uma barra de progresso.

Barra de progresso

### ! CUIDADO



Alto-falante

Não tampe o alto-falante.  
O som pode ficar difícil de ser ouvido.

## ■ Reproduzindo legendas de voz

	Controle	Descrição
Reprodução		A reprodução é iniciada. A legenda de voz pára quando termina a reprodução.
Pausa/ Recomeçar		Pausa a legenda de voz durante a reprodução. Pressione ▼ novamente para recomeçar a reprodução.
Parar		Pára a reprodução. Pressione ◀ ou ▶ enquanto a reprodução da legenda de voz estiver parada para retornar ao arquivo anterior ou avançar para o próximo arquivo, respectivamente.
Avanço rápido/ Rebobinagem		Pressione ◀ ou ▶ durante a reprodução para avançar ou voltar a legenda de voz. Esses botões não funcionam quando a reprodução está pausada.

### 🔍 VERIFICAR

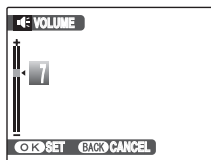
- Formato de gravação de áudio:  
WAVE (pág. 170), formato de gravação PCM
- Tamanho do arquivo de áudio:  
Aproximadamente 350 KB (para legenda de voz de 30 segundos)

### 📄 LEMBRETE Reproduzindo os arquivos das legendas de voz

Talvez não seja possível reproduzir alguns arquivos de legenda de voz gravados em outras câmeras.

## Ajustando o volume das legendas de voz

É possível ajustar o volume da reprodução das legendas de voz.



- 1 Pressione MENU/OK durante a reprodução da legenda de voz. A legenda de voz é pausada durante a reprodução.



- 2 Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o volume.



- 3 Pressione MENU/OK para confirmar sua seleção. A câmera inicia a reprodução da legenda de voz.

## Recortando as imagens ([TRIMMING])

Utilize este modo para recortar a parte desejada da imagem fotografada.

### ✓ VERIFICAR

Antes de selecionar [TRIMMING] (Recortando), selecione a foto (arquivo) a ser recortada.

Botão ▼  
(Menos zoom)



Botão ▲  
(Mais zoom)

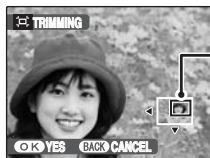


Barra de zoom



- 1 Coloque em ▼ ou ▲ para aplicar menos ou mais zoom à imagem.





Tela de navegação (Imagem exibida no momento)



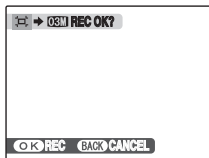
② Pressione ◀ ou ▶ para abrir a tela.



③ Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para ir até outra parte da imagem.



④ Pressione MENU/OK.



⑤ Verifique o tamanho da imagem salva e pressione MENU/OK.  
A imagem recortada é adicionada como um arquivo separado na foto final.

## LEMBRETE

- Pressione DISP/BACK para retornar para a reprodução de quadro único.
- Um tamanho de imagem salva varia dependendo da escala de zoom da etapa ①. Para 0,3 M, a opção [OK YES] (Sim) é exibida em amarelo.
- Tamanhos das imagens

6M	Imprimindo até o tamanho 6R (15,2 × 20,3 cm)/ tamanho A5
3M	
2M	Imprimindo até o tamanho 4R (10,2 × 15,2 cm)/ tamanho A6
0.3M	Para usar em e-mail ou site

- Quando o ajuste de qualidade 32 é selecionado, a imagem é recortada para o tamanho normal (proporção 4:3).

## ! CUIDADO

- Talvez não seja possível recortar as imagens tiradas com uma câmera que não seja a FinePix S100FS.
- Fotos tiradas com [CCD-RAW] ajustado para [ON] (Ativado) no menu [SET-UP] (Configuração) não podem ser recortadas.

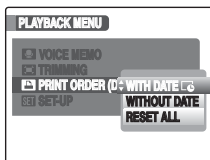
## 👤 Detecção inteligente de face




Imagens tiradas com a Detecção inteligente de face (pág. 37), 🧑 é exibido na tela. Se você pressionar 🧑 (Detecção inteligente de face), será aplicado mais zoom no rosto que é focalizado para ajudar a cortar a pessoa principal. Para especificar a parte da imagem que você deseja cortar, faça a especificação e o ajuste de acordo com o procedimento em [TRIMMING] (Recortando).

## Configuração da informação DPOF nos fotogramas ([] PRINT ORDER (DPOF))

Você pode especificar a imagem e o número de impressões, com ou sem a data de impressão, com uma impressora compatível com DPOF.



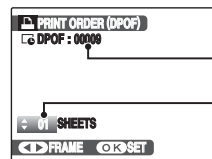
[WITH DATE ]: A data será impressa em suas impressões.

[WITHOUT DATE]: A data não será impressa em suas impressões.

[RESET ALL]: Todos os ajustes DPOF serão cancelados.

### [WITH DATE] / [WITHOUT DATE]

A seleção de [WITH DATE ] (Com data),  será exibida na tela e a data aparecerá em suas impressões.



Número total de impressões  
Ajustando para aquele quadro



① Pressione ◀ ou ▶ para exibir a foto (arquivo) para especificar a configuração da informação DPOF.



② Pressione ▲ ou ▼ para ajustar um valor.

- Até 99 folhas poderão ser impressas.
- Para as fotos (arquivos) que você não deseja imprimir, defina o número de impressões como 0 (zero).

Para especificar mais ajustes DPOF, repita as etapas ① e ②.




③ Sempre pressione MENU/OK após os ajustes serem concluídos. Pressionar DISP/BACK cancelará esses ajustes.



④ Pressione MENU/OK novamente. O número total de impressões é exibido na tela.

## LEMBRETE Cancelando a configuração de DPOF

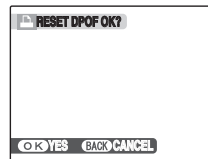
- ① Pressione MENU/OK para abrir [PLAYBACK MENU] e pressione ▲ ou ▼ para selecionar [PRINT ORDER (DPOF)].
- ② Pressione ►.
- ③ Pressione ▲ ou ▼ para selecionar [WITH DATE ] (Com data) ou [WITHOUT DATE] (Sem data) e pressione MENU/OK para exibir a tela de impressão.
- ④ Pressione ◀ ou ▶ para selecionar a foto (arquivo) com a configuração da informação DPOF que deseja cancelar.
- ⑤ Pressione ▼ para ajustar o número de impressões para 0 (zero).

Para cancelar a configuração da informação DPOF para outra foto (arquivo), repita as etapas ④ e ⑤. Sempre pressione MENU/OK para concluir os ajustes.

- [RESET ALL] (Redefinir todas) (pág.114)

## LEMBRETE

- Quando as configurações da informação DPOF forem especificadas em outra câmera.



Quando os dados incluem uma foto (arquivo) com as configurações da informação DPOF especificadas em outra câmera, [RESET DPOF OK?] (Redefinir DPOF OK?) é exibido. Pressionar MENU/OK apaga todas as configurações da informação DPOF já especificadas para cada foto (arquivo). Especifique a configuração da informação DPOF para cada foto (arquivo) novamente.

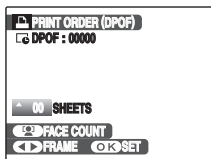
- A impressão de até 999 fotos (arquivos) pode ser solicitada no mesmo Cartão de Memória.
- As configurações da informação DPOF não podem ser especificadas para vídeo e CCD-RAW.



## ! CUIDADO




- Pressionar DISP/BACK ao escolher os ajustes cancelará todos os ajustes atuais. Caso existam configurações da informação DPOF anteriores, apenas as modificações serão canceladas.
- Dependendo das especificações da impressora, a data talvez não seja impressa em alguns casos.
- As imagens fotografadas com uma câmera que não seja a FinePix S100FS talvez não tenham as configurações da informação DPOF especificadas.

**Continua** →

### Detecção inteligente de face

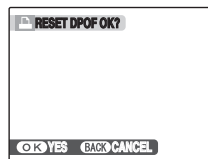


Quando os ajustes DPOF são definidos para as fotografias tiradas com a Detecção inteligente de face (pág.37) (  é exibido na tela), se você pressionar  (Detecção inteligente de face), a foto será exibida em torno do rosto detectado e, em seguida, o número de rostos detectados será ajustado para o número de impressões. É fácil ajustar o número de impressões para cada pessoa na foto.

Pressione  ou  para ajustar o número de impressões. Se você pressionar  (Detecção inteligente de face) novamente, o número de rostos detectados será ajustado para o número de impressões. Após o ajuste, pressione MENU/OK.

### [RESET ALL]

Para cancelar todos os ajustes DPOF:

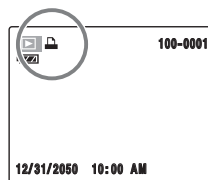


Selecione [RESET ALL] (Redefinir todas) no [PLAYBACK MENU] (pág.112).



Pressione MENU/OK.

### LEMBRETE



 é exibido na tela durante a reprodução quando a imagem tiver os ajustes DPOF especificados.

## ■ [ PRINT ORDER (DPOF)]



DPOF significa Formato da Ordem de Impressão Digital e se refere ao formato que é usado para gravar as especificações de impressão para fotografias tiradas usando uma câmera digital em uma mídia, como um Cartão de Memória. As especificações gravadas incluem informações sobre quais fotos deverão ser impressas.

\* Algumas impressoras não oferecem suporte à impressão de data e hora ou especificação do número de impressões.

\* Os avisos mostrados abaixo podem aparecer durante a especificação das impressões.

[DPOF SPECIFIED. ERASE OK?] (DPOF especificado, apagar?)

[DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK?] (pág.51)

Quando você apaga a imagem, a configuração da informação DPOF para essa imagem é excluída ao mesmo tempo.

[RESET DPOF OK?] (Redefinir DPOF?) (pág.113)

Se você inserir um Cartão de Memória que contenha imagens especificadas para impressão por outra câmera, estas especificações antigas são todas reiniciadas e substituídas pelas novas.


[DPOF FILE ERROR] (Erro de arquivo DPOF) (pág.154)

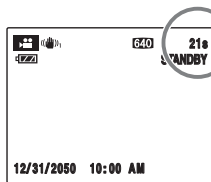
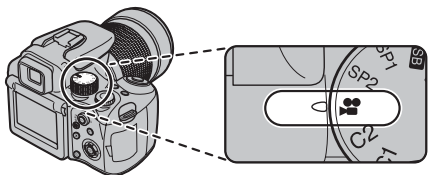
Até 999 imagens podem ser especificadas no mesmo Cartão de Memória.

# Gravando vídeos

Use esse modo para gravar vídeos com som.


## 1 Ajuste a câmera para o modo Vídeo .

Ajuste o botão de Modo para .



O tempo de gravação disponível é exibido na tela.

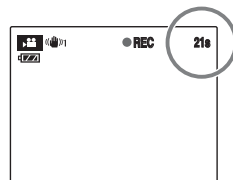
### LEMBRETE

Enquanto estiver no modo em espera, pressionar o botão  Dual IS permite fotografar imagens estáveis e sem borrão, mesmo sob condições difíceis de disparo, tais como disparo de telefoto.

## 2 Grave vídeos.



Pressionado até o final



Pressione o botão do obturador totalmente para baixo para iniciar a gravação. Durante a gravação, [● REC] (Gravar) e um contador que mostra o tempo restante serão exibidos na tela.



A gravação é concluída ao pressionar o botão do obturador até a metade durante a gravação ou quando o tempo restante de gravação se esgotar.

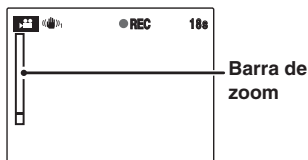
**Pressionado até a metade**

### LEMBRETE

Não é necessário manter o botão do obturador pressionado durante a gravação.

## ■ Ampliando a imagem

Você pode ampliar a imagem com o disco de zoom durante a gravação. Ajuste o foco novamente após ampliar.



Gire o botão de zoom para ampliar ou reduzir a imagem.

## ✓ VERIFICAR

- Comprimento focal do zoom óptico\*  
Com a função Duplo Estabilizador de Imagens ajustada para off (desativado):  
Aprox. 28 mm a 400 mm  
Escala máxima de zoom: 14,3 x
- Alcance focal  
Grande angular: 50 cm a infinito  
Telefoto: aprox. 2,5 m

\* Equivalente à câmera 35 mm

## ✓ VERIFICAR Gravação de vídeos

- Especificações: Motion JPEG (pág. 170), áudio
- Método de seleção da qualidade: **640** (640 × 480 pixels)  
**320** (320 × 240 pixels)
- Taxa de quadros (pág. 170): 30 quadros por segundo (fixo)

## ✍ LEMBRETE

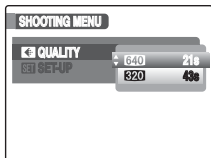
- O brilho e a cor mostrados na tela durante uma gravação de vídeo podem diferir daqueles mostrados antes do início da gravação.
- A exposição e o balanço de branco serão automaticamente ajustados para a cena em gravação, mesmo após o início da gravação.
- Se a gravação for interrompida imediatamente após o seu início, 1 segundo de vídeo será gravado no Cartão de Memória ou na memória interna.

## ! CUIDADO

- Como o vídeo é gravado no cartão de memória ou na memória interna quando é salvo, não será possível gravá-lo corretamente se a energia da câmera acabar repentinamente (se as baterias se esgotarem ou se o adaptador AC for desconectado).
- Talvez não seja possível reproduzir um arquivo de vídeo gravado pela FinePix S100FS em outras câmeras.
- [EVF/LCD MODE] no menu [SET-UP] (Configurar) é ajustado automaticamente para [30 fps] (pág. 170).
- Como o som é gravado juntamente com as imagens, não cubra o microfone com o dedo ou com outros itens. (pág. 11).
- Ruídos ao se usar a câmera podem ser gravados durante a filmagem.
- O tamanho de um arquivo de vídeo pode ser até 2 GB.

## Alterando o tamanho do vídeo

Pressione MENU/OK no modo Vídeo para abrir o [SHOOTING MENU].



① Pressione ►.



② Pressione ▲ ou ▼ para alterar o ajuste.



③ Pressione MENU/OK para confirmar o ajuste.

### Ajustes de qualidade no modo Vídeo

**640** (640 × 480 pixels): Para obter a melhor qualidade

**320** (320 × 240 pixels): Para gravar vídeos mais longos

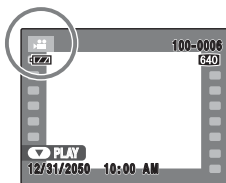
### LEMBRETE

- O ajuste de qualidade é mantido ainda que a câmera seja desligada ou que o ajuste do modo seja alterado.
- Consulte a pág.168 para obter informações sobre os tempos de gravação por cartão de memória ou memória interna.

### CUIDADO

Se você estiver filmando usando os xD-Picture Cards com números de modelo contendo "M", como DPC-M1GB, o tempo de gravação de vídeo poderá ser reduzido se você gravar e apagar arquivos de imagem repetidamente (apagar quadro). Nesse caso, apague todos os quadros ou formate o xD-Picture Cards antes de seu uso. Faça o backup das fotos (arquivos) importantes em seu PC ou em outra mídia.

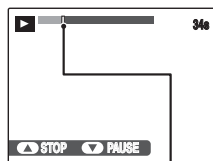




① Pressione ◀ ou ▶ para selecionar o arquivo de vídeo. é exibido na tela.



② Pressione ▼ para iniciar a reprodução do vídeo.



Barra de progresso

O tempo de reprodução é exibido na tela juntamente com uma barra de progresso.

## ■ Reproduzindo vídeos

	Controle	Descrição
Reprodução		A reprodução é iniciada. A reprodução pára quando o final do vídeo é atingido.
Pausa/Recomeçar		Pausa o vídeo durante a reprodução. Pressione ▼ novamente para recomear a reprodução.
Parar		Pára a reprodução. Pressione ◀ ou ▶ enquanto a reprodução estiver parada para retornar ao arquivo anterior ou avançar para o próximo arquivo, respectivamente.
Avanço rápido/Rebobinagem		Pressione ◀ ou ▶ durante a reprodução para avançar ou voltar o vídeo.
Pular reprodução		Quando você pressiona ◀ ou ▶ ao pausar o filme, ele avança ou volta um quadro. Mantenha pressionado ◀ ou ▶ para percorrer os quadros rapidamente.

**Continua** →

 **LEMBRETE**

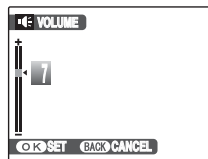
Se o tema da filmagem estiver muito claro, riscas verticais brancas ou riscas horizontais pretas poderão aparecer na imagem durante a reprodução. Isso é normal.

 **CUIDADO**

- Talvez não seja possível reproduzir alguns arquivos de vídeos gravados em outras câmeras.
- Para reproduzir arquivos de vídeo em um PC, salve o arquivo do Cartão de Memória ou da memória interna no disco rígido do PC e reproduza o arquivo salvo.
- Não tampe o alto-falante. Fica difícil de ouvir o som.

**Ajustando o volume de vídeos**

É possível ajustar o volume durante a reprodução de vídeos.



- ① Pressione MENU/OK durante a reprodução do vídeo.  
O vídeo é pausado durante a reprodução.



- ② Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o volume.



- ③ Pressione MENU/OK para confirmar o ajuste.  
A câmera inicia a reprodução do vídeo.

# [SET] SET-UP] (Configuração)

## Usando o menu [SET-UP] (Configuração)

### 1 Abra o menu [SET-UP] (Configuração).



- ① Pressione MENU/OK para abrir o menu.

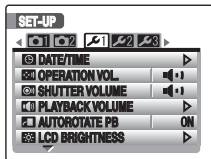


- ② Pressione ▲ ou ▼ para selecionar [SET] SET-UP].



- ③ Pressione ►.

### 2 Altere a página.

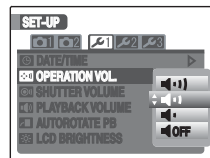


- ① Pressione ◀ ou ▶ para selecionar a página.



- ② Pressione ▼ para passar para o item do menu.

### 3 Altere o ajuste.



- ① Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o menu.



- ② Pressione ►.  
Um tipo diferente de tela é exibido de acordo com o item selecionado.



- ③ Pressione ▲ ou ▼ para alterar o ajuste.



- ④ Pressione MENU/OK para confirmar o ajuste.

## Opções do menu [SET-UP] (Configuração)

	Ajuste	Monitor	Padrão de fábrica	Explicação	Página
📷 1	[IMAGE DISP.]	[[CONTINUOUS]/[3 SEC]/[1.5 SEC]/[ZOOM (CONTINUOUS)](Contínuo/ 3 seg. 1,5 seg./Zoom (contínuo))	[1.5 SEG] (1,5 seg.)	Ajusta o modo de exibição da tela de imagens a serem verificadas (resultado das fotografias) após fotografar. Os tons de cor na imagem gravada podem ser diferentes da cor real. Reproduza as imagens gravadas para verificá-las.	125
	[FRAME NO.]	[CONTINUOUS]/RENEW] (Contínuo/ Renovar)	[CONTINUOUS] (Contínuo)	Especifica se os números de quadros/fotos serão atribuídos consecutivamente a partir dos números anteriores ou serão reiniciados.	126
	[DUAL IS MODE]	[[👤]1 CONTÍNUOS]/[[👤]2 SHOOTING ONLY] (Contínuo)/(Disparo Somente)	[[👤]1 CONTÍNUOS] (Contínuo)	Seleciona a partir dos modos Dual IS (Duplo Estabilizador de Imagens)	127
	[SAVE ORG IMAGE]	[ON]/[OFF] (Ativado/ Desativado)	[ON] (Ativado)	Especifica se grava a imagem ou não antes que a correção de olhos vermelhos seja aplicada ao utilizar a função Detecção Inteligente de Face com [FACE DETECTION] [REMOVAL ON] (Detecção Inteligente de Face /Remoção de Olhos Vermelhos Ativada)	-
	[ILLUMINATOR AF]	[ON]/[OFF] (Ativado/ Desativado)	[ON] (Ativado)	Especifica se o iluminador assistente AF está [ON] (Ativado) ou [OFF] (Desativado)	42
	[RAW CCD-RAW]	[ON]/[OFF] (Ativado/ Desativado)	[OFF] (Desativado)	Ajusta a qualidade da imagem para CCD-RAW. A câmera não irá processar a imagem; no entanto, as imagens poderão ser processadas em um PC.	127
📷 2	[EV/LCD MODE]	[30 fps]/[60fps]	[60fps]	Ajusta a exibição da tela para o modo fino.	-
	[AF-LOCK MODE]	[AE-L1]/[AE-L2]		Seleciona entre os modos Trava –AE. Quando [AE-L1] é ajustado, a exposição é fixada enquanto o botão AE-L é pressionado. Quando [AE-L2] é ajustada, pressionar o botão AE-L fixa a exposição e pressionar o botão AE-L novamente libera a exposição.	
	[FOCUS CHECK]	[ON]/[OFF] (Ativado/ Desativado)	[ON] (Ativado)	Amplia o centro da imagem para facilitar o ajuste do foco ao girar o disco do foco manualmente.	127

	Ajuste	Monitor	Padrão de fábrica	Explicação	Página
1	[🕒 DATE/TIME]	–	–	Corrige a data e a hora.	27
	[🔊 OPERATION VOL.]	🔊 / 🔊 / 🔊 / 🔊 / 🔊 (Desativado)	🔊	Ajusta o volume do tom emitido quando os controles da câmera são utilizados.	–
	[🔊 SHUTTER VOLUME]	🔊 / 🔊 / 🔊 / 🔊 / 🔊 (Desativado)	🔊	Ajusta o volume do som emitido durante o funcionamento do obturador.	–
	[🔊 PLAYBACK VOLUME]	–	7	Ajusta o volume da reprodução de vídeos e legenda de voz.	128
	[🔄 AUTORAOTATE PB]	[ON]/[OFF] (Ativado)/ (Desativado)	[ON] (Ativado)	Reproduz automaticamente uma imagem fotografada na posição correta, segurando a câmera verticalmente.	128
	[🌞 LCD BRIGHTNESS]	–	0	Ajusta o brilho do monitor LCD.	128
2	[🗂️ FORMAT]	–	–	Inicializa um Cartão de Memória ou uma memória interna. Selecione esse menu para apagar todas as fotos(arquivos).	129
	[🗨️ 言語/LANG.]	[日本語]/[ENGLISH]/ [FRANCAIS]/[DEUTSCH]/ [ESPAÑOL]/[ITALIANO]/ [中文簡]/[繁體]/[한글]/ [PYCCKИЙ]/[PORTUGUÊS]/ [NEDERLANDS]/[TÜRKÇE]/ [ČESKÝ]/[MAGYAR]/ [POLSKI]/[SVENSKA]	[ENGLISH] (Inglês)	Especifica o idioma utilizado para exibição na tela.	28
	[🔌 AUTO POWER OFF]	[5 MIN]/[2 MIN]/[OFF] (Desativado)	[2 MIN]	Ajusta o tempo de desligamento da câmera quando ela não for usada.	129
	[🕒 TIME DIFFERENCE]	[🏠 HOME]/[📍 LOCAL] (Origem/Local)	[🏠 HOME] (Origem)	Especifica os ajustes de fuso horário.	130
	[🎨 BACKGROUND COLOR]	–	–	Especifica as cores do menu e do plano de fundo.	–
	[📖 GUIDANCE DISPLAY]	[ON]/[OFF] (Ativado)/ (Desativado)	[ON] (Ativado)	Especifica a exibição ou não da explicação da função.	–

	Ajuste	Monitor	Padrão de fábrica	Explicação	Página
3	[VIDEO SYSTEM]	[NTSC]/[PAL]	-	Especifica se a saída de vídeo é ajustada para [NTSC] ou [PAL].	-
	[RESET]	-	-	Reajusta todas as funções da câmera (exceto [DATE/TIEM] (Data/Hora), [TIME DIFFERENCE] (Fuso horário), [BACKGROUND COLOR] (Cor de fundo) e [VIDEO SYSTEM] (Sistema de vídeo)) para os valores padrão de fábrica definidos para a expedição das mercadorias. Uma mensagem de confirmação será exibida quando você pressionar ►. Para reajustar a câmera, pressione ◀ ou ► para selecionar [OK] e pressione MENU/OK.	-
	[CUSTOM RESET]	[C1]/[C2]	-	Reajusta os ajustes de fotografia salvos em C1 ou C2 no Modo Fotografia.	-

## [IMAGE DISP.]

Use esse ajuste para especificar o modo de exibição da tela de imagens a serem verificadas (resultado das fotografias) após fotografar.

### [CONTINUOUS.]:

Os resultados são sempre exibidos após fotografar. Pressione MENU/OK para tirar outra foto.

### [3 SEC]/[1.5 SEC]:

A imagem será exibida por cerca de 3 ou 1,5 segundos e, em seguida, gravada.


### [ZOOM (CONTINUOUS)]:

A imagem será exibida ampliada. Use esse modo para verificar os detalhes da imagem.

### ! CUIDADO

- Os tons de cor na imagem exibida quando [3 SEC] ou [1.5 SEC] for selecionado pode ser um pouco diferentes daqueles nas imagens realmente gravadas.
- A função [IMAGE DISP.] (Exibição da imagem) não poderá ser usada quando [LONG PERIOD] (Longo período) (pág.84) estiver definido.

### 📎 LEMBRETE

Quando um resultado é exibido com o ajuste [CONTINUOUS] (Contínuo), as áreas superexpostas da imagem podem ser verificadas ao se pressionar .

## ■ Ampliando imagens



Tela de navegação  
(Imagem exibida no momento)



- Coloque em ▼ ou ▲ para ampliar ou reduzir a imagem.



- Pressione ◀ ou ▶ para ligar a tela.





- Pressione ▼, ▲, ◀ ou ▶ para exibir outra parte da imagem.



- Pressione MENU/OK para tirar outra fotografia.  
A imagem é gravada automaticamente.



### LEMBRETE

- Quando  é selecionado em [ QUALITY] (Qualidade) a imagem não pode ser ampliada.
- Pressionar DISP/BACK cancela o ajuste de zoom.
- Essa função é desabilitada quando a opção de fotografia contínua é ajustada.

Continua →

**Detecção inteligente de face**

Imagens obtidas com a Detecção inteligente de face (pág. 37). Pressione [Detecção inteligente de face] para alternar entre os rostos exibidos. Pressione ▲ ou ▼ para ampliar ou reduzir o rosto selecionado. Pressione ◀ ou ▶ para exibir a próxima imagem ou a anterior, e pressione ▼, ▲, ◀ ou ▶ para exibir outra parte da imagem.

**[FRAME NO.]**

Use essa função para especificar se os números de imagens serão atribuídos consecutivamente a partir dos números anteriores ou serão reiniciados.

	[CONTINUOUS]	[RENEW]
<b>A</b>	0001 ⋮ 0005	0001 ⋮ 0005
↓		
<b>B</b>	0006 ⋮ 0010	0001 ⋮ 0005

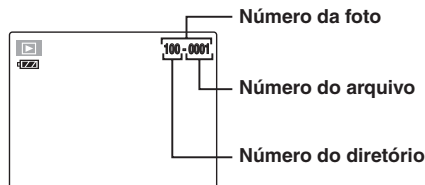
\* Cartão de Memória formatado ou memória interna usada para A e B.

**[CONTINUOUS]:**

As fotos são armazenadas iniciando pelo número de arquivo mais alto armazenado no último cartão de memória ou Memória interna usada.

**[RENEW]:**

As fotos são armazenadas em cada Cartão de Memória iniciando com um número de arquivo 0001. Cada foto será numerada consecutivamente a partir do último número usado. Portanto, quando as fotos gravadas no Cartão de Memória forem apagadas, o número da foto apagada não será usado novamente.

**VERIFICAR**

Os 4 últimos dígitos do número de 7 dígitos no canto superior direito da tela são os números do arquivo, enquanto os 3 primeiros dígitos mostram o número do diretório.

**LEMBRETE**

- Ajustar essa função para [CONTINUOUS] facilita o gerenciamento dos arquivos, pois isso assegura que os nomes de arquivos não sejam duplicados quando as imagens são transferidas para um PC.
- Quando a câmera é colocada em [RESET] (pág.124), o ajuste do número de fotos ([CONTINUOUS] ou [RENEW]) é alterado para [CONTINUOUS] e o número de fotos em si não retornará para 0001.
- No ajuste [CONTINUOUS], as imagens são armazenadas iniciando pelo número de arquivo mais alto no Cartão de Memória atual, quando o Cartão de Memória já contiver arquivos de imagem com números de arquivos superiores ao maior número de arquivos no último Cartão de Memória
- O número da foto exibida pode ser diferente para imagens fotografadas em outras câmeras.



## [DUAL IS MODE]

Utilize esta função para selecionar o modo Dual IS (Duplo Estabilizador de Imagens).

### [] 1 CONTINUOUS] (Contínuo):

[DUAL IS MODE] (Modo Duplo Estabilizador de Imagens) está sempre ajustado para [ON] (Ativado) no modo Fotografia.

### [] 2 SHOOTING ONLY] (Disparo Somente):

[DUAL IS MODE] (Modo Duplo Estabilizador de Imagens) é ajustado para ON (Ativado) ao pressionar o botão do obturador até a metade.

## [CCD-RAW]

Ajustar [] CCD-RAW] para [ON] (Ativado) desabilita as funções de processamento de sinais (reconstituir os dados recebidos do CCD como uma imagem) executadas na câmera. Conseqüentemente, esta tarefa deve ser executada em um PC. Utilize o software FinePixViewer fornecido para executar o processamento em um PC. A conversão utilizando o FinePixViewer também oferece um modo simples de criar imagens no formato TIFF. (O tipo de arquivo conversível irá diferir dependendo do PC. Para obter mais detalhes, consulte a ajuda do FinePixViewer).

### ! CUIDADO

As funções relacionadas abaixo não podem ser utilizadas no modo CCD-RAW.

- Durante o disparo  
Correção de olhos vermelhos, Zoom Digital e Qualidade estão disponíveis.
- Durante o playback

O playback pode ser ampliado até 2,5 x, mas imagens recortadas não podem ser salvas e o efeito olhos vermelhos pode não ser corrigido.

### VERIFICAR

Para reconstruir as imagens, o FinePixViewer (no CD-ROM "Software for FinePix" fornecido) deve ser instalado no PC.

## [FOCUS CHECK]

Utilize esta função quando for difícil visualizar se a imagem está focalizada.



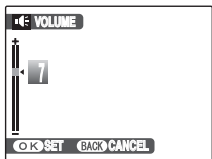
Ajuste [FOCUS CHECK] (Verificação do Foco) para [ON] (Ativado). O centro da imagem pode ser ampliado girando o disco do zoom e o foco pode ser alcançado com mais facilidade nesta parte da tela. Fotografe, pressione o botão do obturador até a metade ou deixe a câmera voltar para a tela normal.

### ! CUIDADO

- A função [FOCUS CHECK] (Verificação do Foco) pode ser utilizada no modo MF (Foco Manual) (☒ pág. 71).
- Ao utilizar [FOCUS CHECK] (Verificação do Foco), ajuste [] EFV/LCD MODE] (Modo EFV/LCD) (☒ pág. 122) para [30fps] no menu [SET-UP] (Configuração).
- A função [FOCUS CHECK] (Verificação do Foco) não pode ser utilizada quando [] HIGH-SPEED SHOOTING] (Disparo de Alta Velocidade) (☒ pág. 99) estiver ajustado para [ON] (Ativado).

**[PLAYBACK VOLUME]**

Use essa função para ajustar o volume durante a reprodução do vídeo e da legenda de voz.



- 1 Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o volume. Quanto maior for o número, maior será o volume emitido. [0] (zero) indica um som sendo amortecido.



- 2 Pressione MENU/OK para confirmar o ajuste.

**[AUTOROTATE PB]**

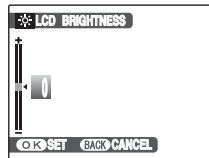
Esta câmera possui um sensor embutido para detectar a composição vertical e horizontal da câmera quando as imagens são fotografadas. Ao ajustar para [ON] (Ativado), as imagens são giradas automaticamente e exibidas no monitor LCD no modo Playback de acordo com a composição ao disparar. Ao ajustar para [OFF] (Desativado), todas as imagens são exibidas na composição horizontal.

[ON] (Ativado): Exibe as imagens girando as mesmas automaticamente no monitor LCD de acordo com a composição detectada da câmera quando as imagens são fotografadas.

[OFF] (Desativado): Exibe todas as imagens na composição horizontal.

**[LCD BRIGHTNESS]**

Use essa função para ajustar o brilho da tela.



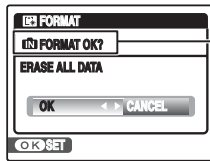
- 1 Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o brilho da tela. O indicador se move para + a fim de aumentar o brilho da tela ou para – a fim de reduzir o brilho da tela.



- 2 Pressione MENU/OK para confirmar o ajuste.

## [FORMAT]

Inicialize (formate) o Cartão de Memória ou a memória interna a ser usada com a câmera.



Local para inicializar  
**[MENU/OK] FORMAT OK?]:**  
 Memória interna  
**[MENU/OK] FORMAT OK?]:**  
 Cartão de memória



① Pressione ◀ ou ▶ para selecionar [OK].



② Quando você pressionar MENU/OK, o Cartão de Memória ou a memória interna será inicializada.

### ! CUIDADO

- A função Formatar apaga todas as fotos (arquivos), incluindo as protegidas. Faça o backup das fotos (arquivos) importantes em seu PC ou em outra mídia.
- Não abra a tampa da bateria durante a formatação. O Cartão de Memória ou a memória interna poderia ser danificada.

## [AUTO POWER OFF]

Quando essa função estiver ativada e a câmera não for usada por 2 a 5 minutos, ela desligará. Use essa função para obter o maior tempo possível de uso das baterias.

### ! CUIDADO

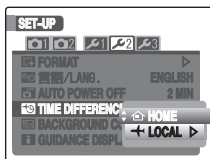
A função Desligar automaticamente é desativada durante a exibição de slides (☞pág.102), e quando uma impressora ou uma conexão com o PC (☞págs.134, 143) está em uso.



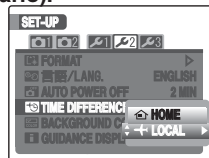
**LEMBRETE Para restaurar a energia da câmera**  
 Consulte "Ligando e desligando a câmera" (☞pág. 24).

**[TIME DIFFERENCE]**

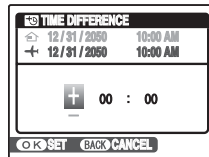
Use essa função quando estiver viajando em locais com fusos horários diferentes. Essa função ajusta o fuso horário em relação à data e hora ajustada atualmente. Quando essa função é habilitada, o fuso horário especificado é aplicado ao se fotografar.

**1 Use a função Fuso horário.**

Pressione ▲ ou ▼ para alterar entre [HOME] (Origem) e [LOCAL] (Local). Para ajustar o fuso horário, selecione [LOCAL].  
 [HOME]: Fuso horário de seu país  
 [LOCAL]: Fuso horário do seu destino

**2 Mova para a tela [TIME DIFFERENCE] (Fuso Horário).**

Pressione ►.

**3 Ajuste o fuso horário.**

① Pressione ◀ ou ▶ para selecionar +/-, hora e minuto.



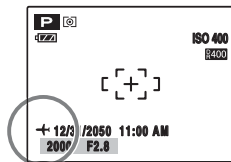
② Pressione ▲ ou ▼ para alterar o ajuste.



③ Sempre pressione MENU/OK depois que os ajustes forem concluídos.

**✓ VERIFICAR****Ajuste de hora disponível**

-23:45 a +23:45 (em incrementos de 15 minutos)

**📄 LEMBRETE**

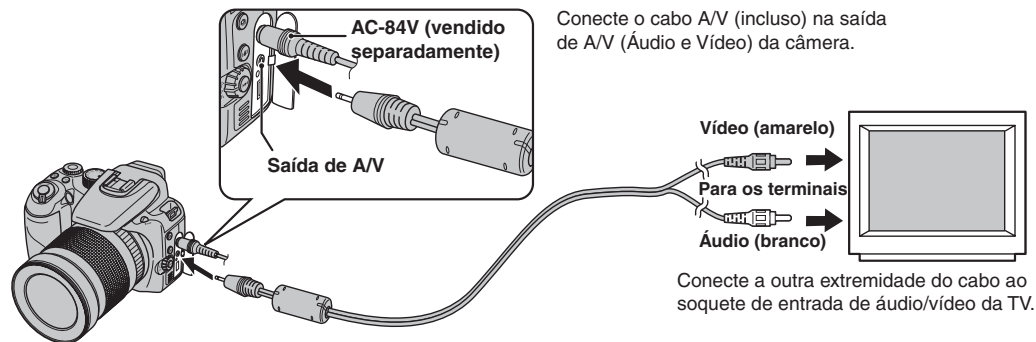
No ajuste de fuso horário, quando você alterar para o modo Fotografia, **+** e a data serão exibidos por 3 segundos e a data será exibida em amarelo.

**✓ VERIFICAR**

Ao retornar de uma viagem, sempre mude o ajuste do fuso horário novamente para [**HOME**] e, em seguida, verifique a data e a hora novamente.

## Conectando à TV

Quando você se conecta a uma TV, as imagens poderão ser exibidas em uma tela maior. Usar a função de exibição em slides (pág. 102) ao mesmo tempo é divertido.



### ! CUIDADO

- Conecte o cabo A/V (incluso) e o adaptador de AC corretamente e insira-os em cada entrada.
- Consulte "Notas e Precauções" (incluso) para observações sobre o adaptador de AC

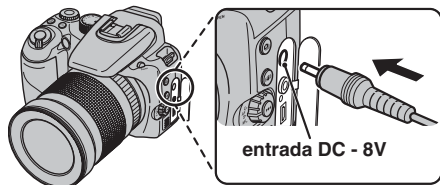
### 📄 LEMBRETE

- Quando você conecta o cabo A/V (incluso) à TV, a tela da câmera é desligada.
- A qualidade da imagem para reprodução de vídeos é inferior à de fotos.
- Ao se conectar a uma TV, ainda que você ajuste o volume na função [ ] PLAYBACK VOLUME, o volume da TV não poderá ser alterado. Consulte as instruções fornecidas com a TV para obter mais informações sobre a entrada de áudio/vídeo de sua TV.
- Use o AC-84V (vendido separadamente) quando a FinePix S100FS for conectada à TV por períodos prolongados.

## Usando o adaptador de energia AC (vendido separadamente)

Sempre utilize o Adaptador de Energia AC AC-84V (vendido separadamente) (☞ pág. 148).

Utilize o adaptador de energia AC para prevenir a perda de energia em situações inconvenientes, tais como ao fazer o download de fotos para o PC. É possível fotografar e reproduzir as imagens sem se preocupar com esgotamento da bateria.



Verifique se a bateria está desligada. Conecte o plugue do adaptador de energia na entrada DC - 8V e, em seguida, conecte o adaptador de energia AC na tomada.

### ! CUIDADO

- Somente conecte e desconecte o adaptador de energia AC com a câmera desligada. Conectar ou desconectar o adaptador de energia AC com a câmera ligada interrompe temporariamente o fornecimento de energia para a câmera, que irá interromper a gravação de imagens ou vídeos. Deixar de desligar a câmera antes de conectar/desconectar o adaptador de energia AC também pode resultar em danos ao Cartão de Memória ou mau funcionamento durante a conexão do PC.
- O formato do plugue e do soquete/tomada depende do país de uso.
- A FUJIFILM não se responsabiliza por qualquer mau funcionamento causado pela utilização de um adaptador de energia diferente do Adaptador de Energia AC AC-84V FUJIFILM.
- Não conecte o adaptador de energia AC para carregar a bateria. Use o carregador BC-140 fornecido para carregar a bateria.

### 📖 LEMBRETE

Consulte “Notas e Cuidados” (fornecido) para as notas sobre o adaptador de energia AC.

# Conectando a câmera diretamente à impressora — Função PictBridge

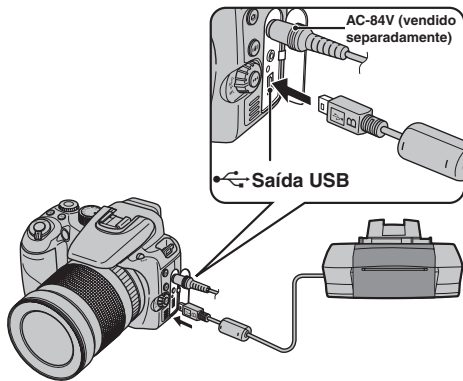


PictBridge

Quando uma impressora que suporte PictBridge estiver disponível, as imagens poderão ser impressas conectando a câmera diretamente a uma impressora compatível com PictBridge sem um PC.

## Conectando a uma impressora

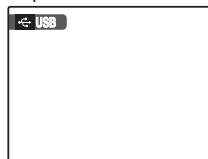
- 1 Conecte a câmera à impressora usando o cabo USB.



### LEMBRETE

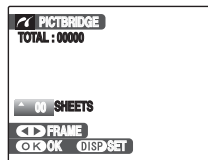
Use o AC-84V (vendido separadamente) e quando a FinePix S100FS for conectada a uma impressora.

- 2 Conecte a câmera a uma impressora e ligue a impressora. Ajuste o interruptor de Energia para ON para ligar a câmera e, em seguida, pressione para ativar o modo Playback.



USB) é exibido na tela.

- 3 A tela a seguir será exibida na tela depois de alguns instantes.



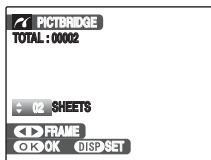
“Especificando imagens para impressão” pág.135  
“Imprimindo com a configuração da informação DPOF” pág.136

### LEMBRETE

Dependendo da impressora, algumas funções estarão desabilitadas.



## ● Especificando imagens para impressão ([PRINT WITH DATE] / [PRINT WITHOUT DATE])



- 1 Pressione ◀ ou ▶ para exibir a foto (arquivo) para especificar o ajuste de impressão.

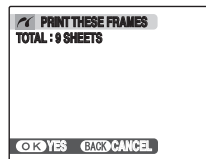


- 2 Pressione ▲ ou ▼ para ajustar um valor. Até 99 folhas poderão ser impressas.

Para especificar mais ajustes de PRINT (impressão), repita as etapas 1 e 2.



- 3 Pressione MENU/OK para exibir o ajuste de confirmação.

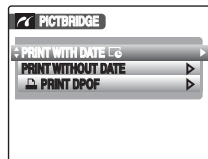


- 4 Pressione MENU/OK novamente para fazer o download dos dados para a impressora e começar a impressão do número especificado de impressões.

### 📄 LEMBRETE

Mesmo que MENU/OK seja pressionado com um número total de imagens ajustado para 0 (zero), a tela de impressão aparece uma vez na tela. Pressione MENU/OK novamente e a impressão será iniciada.

### 📄 LEMBRETE Impressão com data

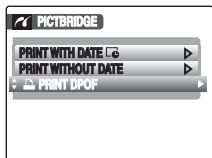


- 1 Pressione DISP/BACK para visualizar a exibição de ajuste.
- 2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar [PRINT WITH DATE] (Impressão com data).
- 3 Pressione MENU/OK.

### ⚠ CUIDADO

[PRINT WITH DATE] não estará disponível quando a câmera estiver conectada a uma impressora que não suporte impressão de data.

## Imprimindo com a configuração da informação DPOF nos fotogramas [PRINT DPOF]



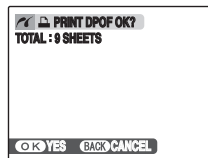
- 1 Pressione DISP/BACK para abrir o menu.



- 2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar [PRINT DPOF].



- 3 Pressione MENU/OK para exibir o ajuste de confirmação.



- 4 Pressione MENU/OK novamente para fazer download dos dados para a impressora e começar a impressão das fotos especificadas (arquivos) continuamente.

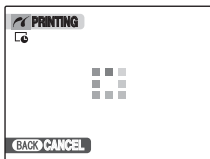
### VERIFICAR

Para selecionar [PRINT DPOF], as configurações da informação DPOF deverão ser especificadas na FinePix S100FS previamente (pág.112).

### ! CUIDADO

Mesmo quando [WITH DATE] (Com data) for especificado nos ajustes DPOF (pág. 112), a data não será inserida em impressoras que não suportem a impressão de data.

## LEMBRETE



Pressione DISP/BACK para cancelar a impressão. Dependendo da impressora, a impressão talvez não seja cancelada imediatamente, ou seja, interrompida pela metade.

Quando a impressão for interrompida na metade, desligue e ligue a câmera rapidamente.

### ***Desconectando a impressora***

- 1 Verifique se [PRINTING] não é exibido na tela da câmera.
- 2 Desligue a câmera. Desconecte o cabo USB.

## LEMBRETE

A configuração da informação DPOF pode ser especificada para imagens na memória interna.

### **CUIDADO**

- Na função PictBridge, as imagens fotografadas em outra câmera talvez não sejam impressas.
- A câmera não poderá ser usada para especificar os ajustes da impressora, como o tamanho do papel e a qualidade de impressão.
- Conecte o adaptador de AC AC-84V (vendido separadamente) à câmera.
- Use a memória interna ou um cartão de memória que tenha sido formatado na FinePix S100FS.
- Os vídeos não poderão ser impressos.
- Talvez as imagens fotografadas com uma câmera que não seja a FinePix S100FS não sejam impressas.

# Instalação em um PC Windows

## Verificação da pré-instalação

### ■ Requisitos de hardware (software) e sistema recomendado

Para executar o software, é necessário possuir o hardware e o software descritos abaixo. Verifique o seu sistema antes de iniciar a instalação.

	Requisito	Recomendação	
<b>Sistema operacional*1</b>	Windows 98 SE Windows Millennium Edition (Windows Me) Windows 2000 Professional*2*3 Windows XP Home Edition*2 Windows XP Professional*2 Windows Vista*2	Windows XP	Windows Vista
<b>CPU</b>	Pentium de 200 MHz, no mínimo (usuários do Windows XP/Vista: Pentium 4 de 800 MHz ou superior recomendado)	Pentium 4 de 2 GHz ou superior	Pentium 4 de 3 GHz ou superior
<b>RAM</b>	128 MB, no mínimo (512 MB, no mínimo, para o Windows Vista) 768 MB, no mínimo quando convertido para dados de CCD-RAW	512 MB ou superior	1 GB ou superior
<b>Espaço em disco rígido</b>	Espaço necessário para instalação: 450 MB, no mínimo Espaço necessário para funcionamento: 600 MB, no mínimo Mínimo de 2 GB quando for converter dados CCD-RAW (deve ser especificado no SO como memória virtual ou arquivos de paginação)	2 GB ou superior	15 GB ou superior
<b>Monitor</b>	800 × 600 pixels ou superior, colorido de 16 bits ou superior	1024 × 768 pixels ou superior, Máximo (32 bits)	

\*1 Modelos com um dos sistemas operacionais acima pré-instalados.

\*2 Ao instalar o software, faça o login usando a conta de administrador do sistema (ex.: “Administrador”).

\*3 Necessita do Service Pack4 quando convertido para os dados de CCD-RAW.

### ! CUIDADO

- Uma placa de interface USB adicional não é garantida.
- Windows 95, Windows 98 e Windows NT não podem ser usados.
- A operação não é garantida em PCs montados ou em PCs que estejam executando o software de sistema operacional atualizado.
- Quando você reinstala ou remove o FinePixViewer, o menu da Internet e seu ID de usuário e senha para o Serviço de Internet FinePix são excluídos de seu PC. Clique no botão [Register now], insira seu ID de usuário registrado e senha e faça download do menu novamente.

## Não conecte a câmera ao seu PC até a instalação do software ser concluída.

### 1 Instale o FinePixViewer conforme indicado nas instruções da tela.

#### Iniciando o instalador manualmente

- 1 Clique duas vezes no ícone [My Computer].
  - \* Usuários do Windows XP devem clicar em [My Computer] no menu [Start].
  - Usuários do Windows Vista devem clicar em [Computer] no menu [Start].
- 2 Clique com o botão direito do mouse em [FINEPIX] (unidade de CD-ROM) na janela [My Computer] (usuários do Windows Vista: na janela [Computer]) e selecione [Open].
- 3 Clique duas vezes em [SETUP] ou [SETUP.exe] na janela do CD-ROM.



- \* O modo como os nomes de arquivos são exibidos difere como descrito abaixo, dependendo das configurações do seu PC.
  - As extensões de arquivos (sufixos de 3 letras indicando o tipo de arquivo) podem ser exibidas ou ocultadas. (por exemplo, Setup.exe ou Setup).
  - O texto pode ser exibido normalmente ou por completo em letras maiúsculas (por exemplo, Setup ou SETUP).

#### Para usuários do Windows Vista:

Quando você inserir o CD-ROM fornecido com seu PC, a janela [AutoPlay] poderá ser exibida. Nesse caso, clique em [SETUP.exe]. Quando a janela [User Account Control] for exibida, clique em [Allow].

### 2 Instale o DirectX conforme indicado pelas instruções na tela e, em seguida, reinicie o PC. Se a versão mais recente do DirectX já estiver instalada em seu PC, essa instalação não será realizada.

#### ! CUIDADO

- Se a última versão do DirectX ou o Windows Media Player não tiver sido instalado, cada software será instalado e depois o PC será reiniciado.
- Não remova o CD-ROM durante o procedimento aqui descrito.

### 3 Após a reinicialização do PC, será exibida uma mensagem [Installation of the FinePixViewer has been completed] (A instalação do FinePixViewer foi concluída). Remova o CD-ROM do PC.

# Instalação em um Mac OS X

## Verificação da pré-instalação

### Requisitos de hardware e software

Para executar o software, é necessário possuir o hardware e o software descritos abaixo. Verifique o seu sistema antes de iniciar a instalação.

Compatível com Mac*1	Power Macintosh G3*2, PowerBook G3*2, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube, PowerBook G4, Power Macintosh G5, MacBook, MacBook Pro ou Mac mini
Sistema operacional	Mac OS X (compatível com a versão 10.3.9 a 10.4.10)
RAM	256 MB, no mínimo
Espaço em disco rígido	Espaço necessário para instalação: 200 MB, no mínimo Espaço necessário para funcionamento: 400 MB, no mínimo Mínimo de 2 GB quando for converter dados CCD-RAW (necessário no disco do sistema)
Monitor	800 x 600 pixels ou superior, pelo menos 32.000 cores
Conexão à Internet*3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Para utilizar o Serviço de Internet FinePix ou função de envio de anexos: é necessário uma conexão de Internet ou software de envio de e-mail.</li><li>• Velocidade de conexão recomendada: 56 k ou superior.</li></ul>

\*1 PowerPC, processador Intel carregado

\*2 Modelos com porta USB como recurso padrão

\*3 Necessário para utilizar o Serviço de Internet FinePix. O software pode ainda ser instalado mesmo que não tenha uma conexão de Internet.

### ! CUIDADO

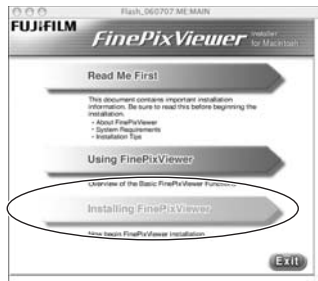
- Conecte a câmera diretamente ao Macintosh usando o cabo USB (incluso). O software poderá não funcionar corretamente se você usar um cabo de extensão ou conectar a câmera por meio de um hub USB.
- Insira o conector USB completamente dentro do soquete para garantir que fique bem conectado. O software poderá não operar corretamente se a conexão estiver com falha.
- Uma placa de interface USB adicional não é garantida.

**1** Ligue seu Macintosh e inicie o Mac OS X.  
Não inicie outros aplicativos.

**2** Quando o CD-ROM fornecido é inserido na unidade de CD-ROM, o ícone [FinePix] é exibido. Clique duas vezes no ícone [FinePix] para abrir a janela de volume [FinePix].

**3** Clique duas vezes em [Installer for MacOSX].

**4** A caixa de diálogo do programa de instalação é exibida. Clique no botão [Installing FinePixViewer].



**!** **CUIDADO**

Para obter mais informações sobre o que é instalado, clique no botão [Read Me First] e no botão [Using FinePix Viewer].

**5** A caixa de diálogo [Authenticate] é exibida. Insira o nome e a senha para a conta do administrador e, em seguida, clique no botão [OK].\*

\* A conta do administrador é a conta do usuário para a instalação do Mac OS X e é possível confirmar a conta do usuário na caixa de diálogo Accounts em System Preferences.

**6** Instale o FinePixViewer conforme indicado nas instruções da tela.

**Continua** →

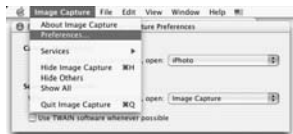
**7** A caixa de diálogo com a mensagem [FinePixViewer installation completed] é exibida. Em seguida, clique no botão de saída e feche a caixa de diálogo.

**!** CUIDADO

Quando o Safari for usado como o navegador da Web, uma mensagem poderá ser exibida e o CD-ROM não poderá ser removido. Se isso ocorrer, clique no ícone Safari no Dock para ativar o aplicativo Safari e, em seguida, selecione [Quit Safari] no menu [Safari] para sair do programa.

**8** Abra a pasta [Image Capture] em [Applications].

**9** Altere os ajustes de Image Capture. Selecione [Preferences...] no menu [Image Capture].



**10** Selecione [Other...] em [When a camera is connected, open].

**11** Selecione [FPVBridge] na pasta [FinePixViewer] dentro de [Applications] e clique no botão [Open].



**12** Selecione o menu [Quit Image Capture] no menu [Image Capture].



# Conectando a um PC

Com a conexão da câmera a um PC, seu sistema poderá ser expandido para ser usado de diversas maneiras. Com o "FinePixViewer" será possível salvar imagens, navegar e gerenciar arquivos etc.

## Visão geral do FinePixViewer

Permite a importação de imagens, o gerenciamento de arquivos e pastas e a solicitação de impressões usando a Internet (somente para usuários do Windows).

### ! CUIDADO

O CD-ROM do Windows também poderá ser necessário durante a instalação. Nesse caso, altere os CD-ROMs conforme indicado pelas instruções na tela.

**Consulte a Instalação de software (págs. 138, 140) na primeira vez que você conectar a câmera ao PC.**

Instale o software primeiro. Não conecte a câmera ao PC antes de instalar todo o software.

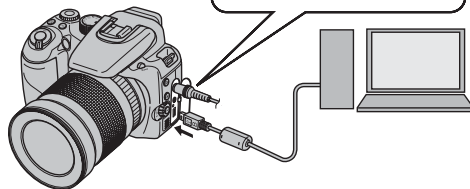
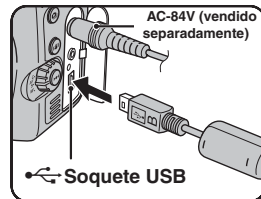


**CD-ROM**  
(Software para FinePix)

- 1 Insira o Cartão de Memória com imagens na câmera (pág. 21).  
Você pode usar o **xD-Picture Card** e um Cartão de Memória SD com a FinePix S100FS.  
Neste Manual do proprietário, esses cartões são chamados de "Cartão de Memória".

### ! CUIDADO

- Não formate o Cartão de Memória da câmera no PC.
  - Use o Cartão de Memória com imagens fotografadas por uma câmera digital FUJIFILM.
- 2 Conecte a câmera ao PC usando o cabo USB (incluso).



- 3 Ajuste o interruptor de Força para ON para ligar a câmera.
- 4 Ajuste seu PC.

### 📄 LEMBRETE

No Windows, se o FinePixViewer já estiver instalado, o driver será ajustado automaticamente. Nenhuma ação é necessária.

**Continua →**

### ! CUIDADO

- A FinePix S100FS é compatível com PTP (Protocolo de transferência de imagem)/MTP (Protocolo de transferência de mídia). Uma câmera compatível com PTP/MTP é aquela que pode reconhecer automaticamente o PC e a impressora quando conectados.
- Não desconecte o cabo USB (incluso) quando a câmera estiver se comunicando com um PC. Se o cabo USB (incluso) for desconectado durante a comunicação, os arquivos do Cartão de Memória ou da memória interna poderão ser danificados.
- No Mac OS X, você deverá ajustar a configuração automática na primeira vez que conectar a câmera ao PC.
- Quando a câmera e o PC estiverem trocando dados, a lâmpada indicadora piscará alternadamente entre verde e laranja.
- A função Desligamento automático será desabilitada durante a conexão USB.
- Antes de substituir o Cartão de Memória, sempre desconecte a câmera do PC.
- A câmera e o PC podem estar trocando dados mesmo quando [Copying] não estiver exibido na tela do PC. Antes de desconectar o cabo USB (incluso), sempre verifique se a lâmpada indicadora está apagada.
- Use sempre o FinePixViewer para transferir imagens com memórias de voz para um PC.
- O custo de um provedor de Internet para conexão com a Internet é responsabilidade do usuário.
- Quando o FinePixViewer é usado para salvar as imagens em um servidor de dados (rede), o FinePixViewer pode não funcionar da mesma forma que em um ambiente de PC autônomo.
  - Uma foto tirada com a configuração de CCD-RAW (pág.127) é necessária para ser transferida para um PC utilizando o FinePixViewer.

### ! CUIDADO

- Sempre use o Adaptador de AC AC-84V FUJIFILM (vendido separadamente). Se a câmera perder repentinamente a energia durante a troca de dados, essa troca de dados não será realizada corretamente e o Cartão de Memória ou a memória interna poderá ser danificada.
- Verifique se o cabo USB (incluso) está conectado correta e firmemente.
- Conecte a câmera diretamente ao PC usando o cabo USB (incluso). O software poderá não funcionar corretamente se você usar um cabo de extensão ou conectar a câmera por meio de um hub USB.
- Quando o PC tem mais de uma porta USB, a câmera poderá ser conectada a qualquer uma dessas portas.
- Quando o Windows 98 SE for usado, o software fornecido deverá ser instalado primeiramente antes de a câmera ser conectada a um PC com o cabo USB. O PC não reconhecerá a câmera se ela for conectada antes da instalação.
- Um Cartão de Memória, a memória interna, os dados de um Cartão de Memória ou os dados da memória interna podem ser danificados se qualquer uma das ações a seguir for realizada:
  - o cabo USB for desconectado
  - o interruptor ou os botões de Força forem pressionados

## As seguintes etapas serão diferentes de acordo com o sistema operacional do PC (caso do Windows XP/Vista e Mac OS)

Quando seu PC reconhecer a câmera automaticamente, o FinePixViewer iniciará automaticamente e a janela Save Image Wizard (caixa de diálogo Save Image) será exibida. Siga as instruções fornecidas na tela para salvar as imagens. Para continuar sem salvar as imagens, clique no botão [Cancel].

### ! CUIDADO

Quando existirem muitas imagens armazenadas em um Cartão de Memória, demorará um pouco para elas serem exibidas na tela de seu PC. Além disso, a importação das imagens poderá demorar um pouco ou talvez não seja possível salvar as imagens. Nesse caso, use um Leitor de Cartão de Memória de imagens.



### LEMBRETE

- Será possível visualizar somente as imagens salvas em um PC. Salve as imagens em um PC.
- Se você cancelar o salvamento clicando no botão [Cancel], deslize o botão Power para desligar a câmera e, em seguida, desconecte-a do PC.
- Quando a câmera é conectada ao PC, o FinePixViewer é iniciado automaticamente pela função de Exif

Vá para "Usando o FinePixViewer" (pág. 146).

### ! CUIDADO (Mac OS X)

Se FinePixViewer não for iniciado automaticamente, é possível que o software não tenha sido instalado corretamente. Ajuste o PC novamente depois de desconectar a câmera e reinicializá-lo.

### ! CUIDADO (Mac OS X)

Nota sobre a desconexão da câmera

- Feche todos os arquivos da câmera e verifique se a câmera não está trocando dados.
- A câmera e o PC podem trocar dados mesmo quando [Copying] desaparecer da tela do PC, especialmente quando é feita uma grande quantidade de cópias. Não desconecte o cabo USB (inclusive) logo após essa mensagem ter desaparecido. Sempre verifique se a lâmpada indicadora está apagada antes de desconectar.

## Usando o FinePixViewer

### Dominando o FinePixViewer

Para obter todas as informações sobre as funções do FinePixViewer, consulte [How to Use FinePixViewer] no menu Help para obter detalhes.

• **O que é explicado em [How to Use FinePixViewer]...**

[How to Use FinePixViewer] abrange uma variedade de tópicos, incluindo processamento de lotes e solicitação de impressões.

**Exemplo: Visualizando exibição de slide**

- 1 Clique em [How to Use FinePixViewer] no menu Help do FinePixViewer.
- 2 Clique em [Basic Operation] e, em seguida, em [Slide Show] no menu que for exibido.
- 3 As informações de [Slide Show] são exibidas. Pressione a tecla [ <<< ] para exibir a página anterior ou a tecla [ >>> ] para exibir a página seguinte.

### Desinstalando o software

Somente execute esta operação quando não mais precisar do software instalado ou quando o software não tiver sido instalado corretamente.

#### Windows

- 1 Certifique-se de que a câmera não esteja conectada ao PC.
- 2 Feche todos os aplicativos em execução.
- 3 As etapas para desinstalação do software serão diferentes dependendo do sistema operacional. Siga as etapas para cada sistema operacional para desinstalar o software relacionado abaixo.

O seguinte software será desinstalado:

- FinePixViewer
- FinePix Resource
- FinePix Studio\*
- RAW FILE CONVERTER LE\*

\* Dependendo do sistema operacional, talvez não tenha sido instalado.

Para remover o  
FinePixViewer

FinePixViewer Ver. 5 \*

Para remover o  
software de driver

FUJIFILM USB Driver



- 4 Quando a mensagem for exibida, clique no botão [OK]. Verifique sua seleção cuidadosamente, visto que o processo não poderá ser cancelado depois que você clicar no botão [OK].



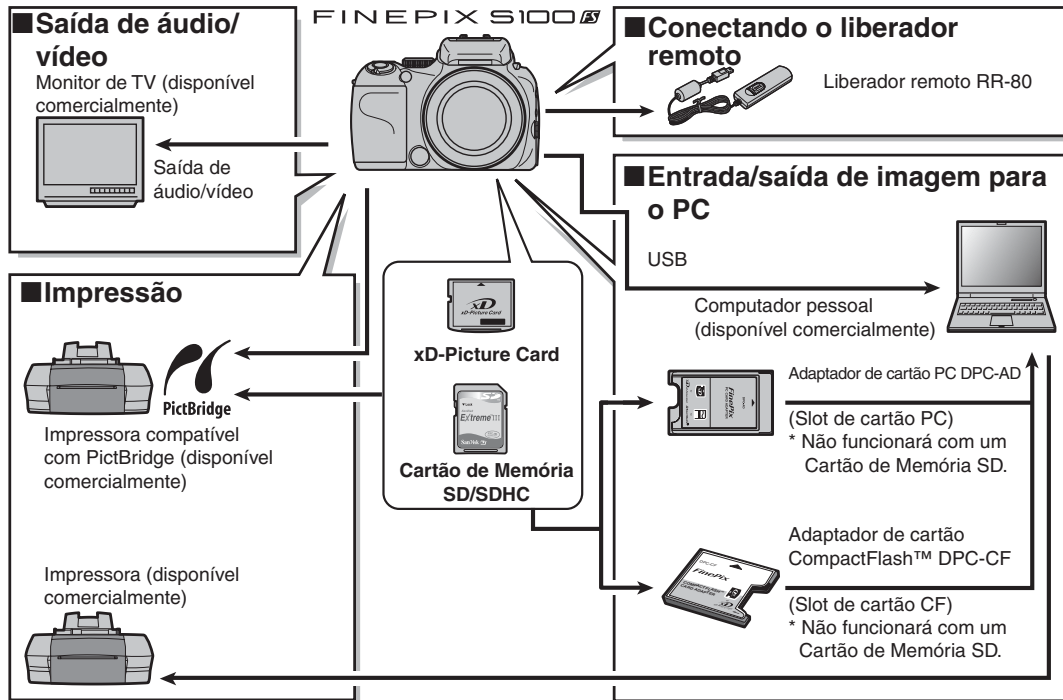
#### Macintosh

Encerre o FinePixViewer. Em seguida, arraste a pasta FinePixViewer instalada para a Lixeira e selecione [Empty Trash] no menu [Finder].

# Opções de expansão do sistema

Ao usar a FinePix S100FS junto com outros produtos opcionais da FUJIFILM, seu sistema poderá ser expandido para ser usado de diversas maneiras.

A disponibilidade de acessórios poderá variar de acordo com o país. Entre em contato com o representante FUJIFILM local para confirmar a disponibilidade do produto.



# Guia de acessórios

Visite o site da FUJIFILM para obter as últimas informações sobre acessórios para a câmera. [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

A disponibilidade de acessórios poderá variar de acordo com o país. Entre em contato com o representante FUJIFILM local para confirmar a disponibilidade do produto.

## • xD-Picture Card

Use os seguintes cartões **xD-Picture Cards**:

256MB/512MB/1GB/2GB

Há dois tipos de **xD-Picture Card**: tipo padrão e Tipo M (que contém "M" no número do modelo, como DPC-M1GB).

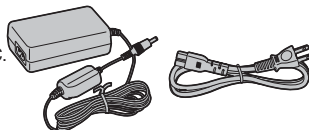
A FinePix S100FS é compatível com o Tipo M; no entanto, dependendo do dispositivo usado (Leitor de cartão de memória de imagens etc.), ela talvez não seja compatível.



## • Adaptador de AC AC-84V

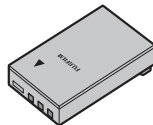
Use o adaptador AC-84V quando estiver fotografando ou reproduzindo imagens por períodos de tempo prolongados ou quando a FinePix S100FS estiver conectada a um PC.

\* O formato do adaptador de AC, do plugue e da tomada elétrica pode mudar dependendo do país.



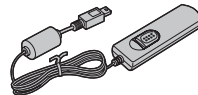
## • Bateria Recarregável NP-140 (1150 mAh)

Bateria recarregável de íon de lítio com grande capacidade.



## • Liberador remoto RR-80

Utilize o liberador remoto RR-80 junto com um tripé para evitar trepidação da câmera.



## • Adaptador de cartão PC DPC-AD

O adaptador de cartão PC permite que o **xD-Picture Card** e o SmartMedia sejam usados como um cartão PC padrão compatível com ATA (PCMCIA 2.1) (Tipo II). -Compatível com **xD-Picture Card** de 16 MB a 512 MB e SmartMedia de 3,3 V, 2 MB a 128 MB.



\* Não é compatível com um Cartão de Memória SD.

---

- **Adaptador de cartão CompactFlash™ DPC-CF**

Ao carregar um xD-Picture Card neste adaptador, você poderá usá-lo como um cartão CompactFlash (Tipo I).

\* Não é compatível com um Cartão de Memória SD.



# Usando sua câmera corretamente

Leia estas informações e as “Notas sobre segurança” (☞ “Notas e Precauções” (incluso)), para assegurar o uso correto da câmera.

## ■ Locais que devem ser evitados

Não armazene ou use a câmera nos seguintes tipos de locais:

- Sob a chuva ou em locais muito úmidos, sujos ou empoeirados.
- Sob luz solar direta ou em locais sujeitos a elevações extremas de temperatura, como em um carro fechado no verão.
- Locais extremamente frios.
- Locais com vibração intensa.
- Locais com fumaça ou vapor.
- Locais sujeitos a campos magnéticos fortes (próximos a torre de transmissão, cabos de alta tensão, radares, motores, transformadores, ímãs, etc.).
- Locais em contato com produtos químicos como pesticidas.
- Próximo a produtos de borracha ou vinil.

## ■ Danos causados por água ou areia

A FinePix S100FS pode ser danificada em seu interior e exterior por água e areia. Quando estiver na praia ou próximo à água, certifique-se de que a câmera não seja danificada por água ou areia. Tome cuidado para não colocar a câmera sobre uma superfície molhada.

## ■ Danos causados por condensação

Se a câmera for transferida de um local frio para um local quente, poderá ocorrer formação de gotículas de água (condensação) no interior da câmera ou sobre a lente. Quando isso acontecer, desligue a câmera e espere uma hora antes de usar a câmera. Também

podrá haver formação de condensação no Cartão de Memória. Nesse caso, remova o Cartão de Memória e espere por algum tempo.

## ■ Quando a câmera não for usada ou for guardada por períodos prolongados

Se não pretender usar a câmera por um longo período de tempo, remova a bateria e o Cartão de Memória.

## ■ Limpando sua câmera

- Use um pincel com borrifador de ar para remover poeira da lente ou do monitor LCD e, em seguida, limpe a câmera com um pano seco e macio. Se permanecer alguma sujeira, aplique uma pequena quantidade de limpador líquido para lentes em um pedaço de papel para limpeza de lentes FUJIFILM e esfregue suavemente.
- Não esfregue objetos rígidos na lente ou no monitor LCD.
- Limpe o corpo da câmera com um pano seco e macio. Não use substâncias voláteis ou produtos de limpeza, pois esses itens podem causar danos.

## ■ Usando a câmera ao viajar

Em viagens internacionais, não coloque a câmera na bagagem a ser transportada no compartimento de carga. A bagagem poderá sofrer impactos violentos e a câmera poderá sofrer danos internos e externos.



## ■ Manuseando o Cartão de Memória

- Ao inserir o Cartão de Memória na câmera, segure-o em linha reta enquanto ele é inserido.
- Nunca retire o Cartão de Memória ou desligue a câmera durante a gravação ou exclusão de dados (formatação do Cartão de Memória), isso poderá causar danos ao Cartão de Memória.
- O uso de xD-Picture Cards é recomendado com a FinePix S100FS.  
A qualidade de gravação não poderá ser garantida quando outros cartões, além do xD-Picture Cards, ou aqueles fabricados pela FUJIFILM, forem usados.
- O Cartão de Memória poderá estar quente quando for removido da câmera após serem tiradas fotografias. Isso é normal.
- Não coloque etiquetas no Cartão de Memória. Etiquetas descoladas poderão fazer com que a câmera não funcione adequadamente.

## LEMBRETE Tipo M e H de xD-Picture Card

- Tipo M  
Há dois tipos de Cartão de Memória: tipo padrão e Tipo M (contendo "M" no número do modelo, como DPC-M2GB).  
A FinePix S100FS é compatível com Tipo M.
- Tipo H  
Os tipos H e M compartilham da mesma compatibilidade.
- Unidade USB usável  
O Tipo H não pode ser usado com a unidade USB DPC-UD1 do xD-Picture Card, enquanto o Tipo M pode.

## ■ Memória interna




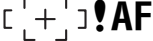
- Imagens mantidas na memória interna da câmera podem ser corrompidas ou apagadas devido a problemas, como falhas na câmera. Salve seus dados importantes em outra mídia (ou seja, DVD-R, CD-R, CD-RW, disco rígido, etc.).
- Os dados armazenados na memória interna da câmera não poderão ser garantidos no caso de a câmera ser submetida a reparos.
- Quando a câmera for reparada, qualquer dado armazenado na memória interna da câmera estará sujeito à verificação pelo técnico.

## ■ Usando o Cartão de Memória ou a memória interna com um PC

- Ao fotografar usando um Cartão de Memória ou memória interna que tenha sido usado em um PC, reformate o Cartão de Memória usando a câmera.
- Durante a formatação, um diretório (pasta) é criado. Os dados da imagem serão, então, gravados nesse diretório.
- Não troque ou apague os nomes do diretório (pasta) ou arquivo no Cartão de Memória ou na memória interna, pois isso impossibilitará o uso do Cartão de Memória ou da memória interna em sua câmera.
- Sempre use a câmera para apagar dados de imagem.
- Para editar dados de imagem, copie ou transfira os dados de imagem para o PC e edite os dados copiados ou transferidos.

# Telas de aviso

A tabela abaixo lista os avisos que são exibidos na tela.

Aviso exibido	Explicação	Solução
 (Aceso em vermelho)  (Piscando em vermelho)	As baterias estão com pouca carga ou totalmente sem carga.	Coloque baterias novas ou completamente carregadas.
	Há uma forte probabilidade de trepidação da câmera, porque a velocidade de disparo é lenta.	Use o flash para fotografar. É recomendado o uso de um tripé, dependendo da cena e do modo.
 <b>!AF</b> (Aceso em vermelho) *O formato da moldura AF será diferente, dependendo do ajuste no [SHOOTING MENU].	O AF (foco automático) não funcionará com eficiência.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se a imagem estiver muito escura, fotografe a uma distância de aproximadamente 2 m do objeto/pessoa.</li><li>• Use a trava AF para fotografar (pág. 40).</li><li>• Selecione o modo Macro ao fotografar em close-up.</li></ul>
<b>Abertura/Exibição da velocidade do obturador</b> (Aceso em vermelho)	A câmera não poderá fotografar com o brilho, pois as condições de fotografia são claras demais ou escuras demais.	A imagem poderá ser fotografada, mas o brilho correto (exposição) não será obtido.
<b>[FOCUS ERROR]</b> <b>[LENS CONTROL ERROR]</b>	Defeito ou mau funcionamento da câmera.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ligue a câmera novamente</li><li>• Desligue e ligue a câmera novamente. Se a mensagem voltar a aparecer, entre em contato com o revendedor FUJIFILM.</li></ul>
<b>[NO CARD]</b>	Não há um Cartão de Memória inserido ao transferir imagens.	Insira um Cartão de Memória.
<b>[CARD NOT INITIALIZED]</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O Cartão de Memória ou a memória interna não está formatada.</li><li>• O Cartão de Memória foi formatado em um PC.</li><li>• A área de contato do Cartão de Memória está suja.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Defeito da câmera.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formate o Cartão de Memória ou a memória interna na câmera (pág. 129).</li><li>• Formate o Cartão de Memória na câmera.</li><li>• Limpe a área de contato do Cartão de Memória com um pano macio e seco. Talvez não seja necessário formatar o Cartão de Memória (pág. 129). Se a mensagem voltar a aparecer, substitua o Cartão de Memória.</li><li>• Entre em contato com um revendedor FUJIFILM.</li></ul>

Aviso exibido	Explicação	Solução
<b>[CARD ERROR]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O Cartão de Memória ou a memória interna não está formatada.</li> <li>• O Cartão de Memória foi formatado incorretamente.</li> <li>• Defeito da câmera.</li> <li>• O Cartão de Memória está danificado.</li> <li>• O Cartão de Memória inserido não é compatível com sua câmera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limpe a área de contato do Cartão de Memória com um pano macio e seco. Talvez não seja necessário formatar o Cartão de Memória (pág. 129). Se a mensagem voltar a aparecer, substitua o Cartão de Memória.</li> <li>• Entre em contato com um revendedor FUJIFILM.</li> <li>• Insira um Cartão de Memória compatível.</li> </ul>
<b>[MEMORY FULL]</b> <b>[MEMORY FULL]</b>	A memória interna ou o Cartão de Memória está cheio.	Apague algumas imagens da memória interna ou do Cartão de Memória (pág. 49) ou use um cartão de memória que tenha mais espaço disponível.
<b>[WRITE ERROR]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os dados não podem ser gravados devido a um erro no Cartão de Memória ou a um erro de conexão entre o Cartão de Memória e a câmera.</li> <li>• A imagem não pode ser gravada, pois é muito grande para se ajustar no espaço disponível no Cartão de Memória.</li> <li>• O Cartão de Memória ou a memória interna não está formatada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reinsira o Cartão de Memória ou desligue a câmera e, em seguida, ligue-a novamente. Se a mensagem voltar a aparecer, entre em contato com o revendedor FUJIFILM.</li> <li>• Use um novo Cartão de Memória.</li> <li>• Formate o Cartão de Memória ou a memória interna na câmera (pág. 129).</li> </ul>
<b>[PROTECTED CARD]</b>	O interruptor do Cartão de Memória SD está do lado "Travado".	Destrave a proteção deslizando-o para trás (pág. 22).
<b>[INTERNAL MEMORY IS FULL INSERT A NEW CARD]</b>	Os dados não podem ser gravados nem copiados, visto que a memória interna está cheia.	Apague algumas imagens da memória interna (pág. 49) ou use um Cartão de Memória que tenha mais espaço disponível.
<b>[BUSY]</b>	O sincronismo de gravação estava incorreto, pois o Cartão de Memória foi formatado em um PC.	Use um Cartão de Memória que foi formatado na câmera.
<b>[FRAME NO. FULL]</b>	O número de fotos chegou a 999-9999.	<ol style="list-style-type: none"> <li>① Insira um Cartão de Memória formatado na câmera.</li> <li>② Defina [RENEW] como o ajuste de [FRAME NO.] no menu [SET-UP] (pág. 126).</li> <li>③ Comece a fotografar (A numeração das fotos iniciará a partir de "100-0001").</li> <li>④ Defina [CONTINUOUS] como o ajuste [FRAME NO.] no menu [SET-UP].</li> </ol>

Aviso exibido	Explicação	Solução
<p>[READ ERROR] [?] READ ERROR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O arquivo reproduzido não foi gravado corretamente.</li> <li>A área de contato do Cartão de Memória está suja.</li> <li>Defeito da câmera.</li> <li>Foi feita uma tentativa de reproduzir uma imagem ou vídeo que não foi gravado nesta câmera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O arquivo não pode ser reproduzido.</li> <li>Limpe a área de contato do Cartão de Memória com um pano macio e seco. Talvez não seja necessário formatar o Cartão de Memória (pág. 129). Se a mensagem voltar a aparecer, substitua o Cartão de Memória.</li> <li>Entre em contato com um revendedor FUJIFILM.</li> <li>O vídeo e a imagem não poderão ser reproduzidos.</li> </ul>
<p>[TOO MANY FRAMES]</p>	<p>Foi feita uma tentativa de apresentar 5.000 ou mais imagens por classificação de data.</p>	<p>Não podem ser apresentadas mais que 4.999 imagens por classificação de data.</p>
<p>[PROTECTED FRAME]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Foi feita uma tentativa de apagar um arquivo protegido.</li> <li>Foi feita uma tentativa de adicionar um legenda de voz ao arquivo protegido.</li> <li>Foi feita uma tentativa de girar um arquivo protegido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Os arquivos protegidos não podem ser apagados. Remova a proteção (pág. 104).</li> <li>Os arquivos protegidos não podem ser adicionados aos avisos por voz. Remova a proteção (pág. 104).</li> <li>Os arquivos protegidos não podem ser girados. Remova a proteção (pág. 104).</li> </ul>
<p>[ERROR]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O arquivo de legenda de voz está com defeito.</li> <li>Defeito da câmera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O legenda de voz não poderá ser reproduzida.</li> <li>Entre em contato com um revendedor FUJIFILM.</li> </ul>
<p>[NO IMAGE]</p>	<p>Foi feita uma tentativa de transferir imagens do Cartão de Memória ou da memória interna que estava vazia.</p>	<p>Não é possível copiar.</p>
<p>[CAN NOT TRIM]</p>	<p>Foi feita uma tentativa de enquadramento em uma imagem de 0,3M.</p>	<p>Não é possível enquadrar a imagem.</p>
<p>[CAN NOT TRIM]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Houve uma tentativa de enquadrar uma imagem fotografada com uma câmera diferente da FinePix S100FS.</li> <li>A imagem está danificada.</li> </ul>	<p>Não é possível enquadrar a imagem.</p>
<p>[DPOF FILE ERROR]</p>	<p>Foram especificadas impressões para 1.000 ou mais fotos na configuração da informação DPOF.</p>	<p>O número máximo de fotos cujas impressões podem ser especificadas no mesmo Cartão de Memória é de 999. Copie as imagens que deseja imprimir para outro cartão de memória e, em seguida, especifique a configuração da informação DPOF.</p>

<b>Aviso exibido</b>	<b>Explicação</b>	<b>Solução</b>
<b>[CAN NOT SET DPOF]</b> <b>[RAW CAN NOT SET DPOF]</b> <b>[CANON CAN NOT SET DPOF]</b>	Houve uma tentativa de especificar as configurações da informação DPOF para um vídeo ou uma imagem que não é suportada por DPOF.	A impressão DPOF não poderá ser usada com esse formato de imagem.
<b>[CAN NOT ROTATE]</b> <b>[CANON CAN NOT ROTATE]</b>	Houve uma tentativa de girar um vídeo ou uma imagem fotografada usando uma câmera diferente da FinePix S100FS.	Essas imagens não podem ser giradas por formatos de imagem.
<b>[CANNOT DETECT]</b> <b>[? CANNOT DETECT]</b> <b>[CANON CANNOT DETECT]</b> <b>[CANNOT DETECT]</b>	Houve uma tentativa de corrigir o efeito de olhos vermelhos em imagens tiradas com o ajuste Detecção Inteligente de Face ajustada para [OFF] (desativada), vídeos, imagens tiradas por outra câmera ou imagens que não permitem a remoção de olhos vermelhos.	Não é possível usar a remoção de olhos vermelhos com esses formatos de imagens.
<b>[RAW RAW FILE]</b>	Foi feita uma tentativa para corrigir o efeito de olhos vermelhos em uma imagem fotografada com o ajuste CCD-RAW.	A remoção de olhos vermelhos não pode ser utilizada com este formato de imagem.
<b>[COMMUNICATION ERROR]</b>	A câmera não está conectada a um PC ou impressora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique se o cabo USB está conectado corretamente.</li> <li>• <u>Verifique se a impressora está ligada.</u></li> </ul>
<b>[PRINTER ERROR]</b>	Exibido para PictBridge.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique se a impressora não está sem papel ou tinta.</li> <li>• Desligue a impressora por alguns segundos e ligue-a novamente.</li> <li>• Consulte o manual do usuário fornecido com sua impressora.</li> </ul>
<b>[PRINTER ERROR RESUME?]</b>	Exibido para PictBridge.	Verifique se a impressora não está sem papel ou tinta. A impressão reiniciará automaticamente quando o erro for corrigido. Se a mensagem voltar a aparecer após a verificação, pressione MENU/OK para reiniciar a impressão.

Aviso exibido	Explicação	Solução
<b>[CANNOT BE PRINTED]</b>	Exibido para PictBridge.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Consulte o manual do usuário referente à impressora em uso e verifique se ela suporta o formato de imagem JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Caso não suporte, a impressora não poderá imprimir as imagens.</li><li>• Os filmes e os CCD-RAW não poderão ser impressos.</li><li>• Os dados de imagem foram fotografados com a FinePix S100FS? Talvez não seja possível imprimir algumas imagens fotografadas com outras câmeras.</li></ul>

# Solução de problemas

## ■ Primeiros passos

Tópicos	Problemas	Causas Possíveis	Soluções	Página
Baterias e fonte de energia	Nada acontece quando desligo o botão ON/OFF.	As baterias estão esgotadas.	Coloque baterias novas ou completamente carregadas.	18, 19
		As baterias foram inseridas invertidas.	Insira as baterias na direção correta.	19
		A tampa da bateria ou do slot não está fechada corretamente.	Fechre a tampa da bateria ou a tampa do slot corretamente.	19,22
		O adaptador de energia AC não está conectado corretamente.	Conecte a câmera e o adaptador de energia AC corretamente.	133
		A câmera ficou muito tempo sem baterias e o adaptador de energia AC foi removido.	Coloque as baterias ou conecte o adaptador de energia AC e aguarde alguns minutos antes de ligar a câmera.	19, 24, 133
	As baterias são consumidas rapidamente	A câmera é usada em condições extremamente frias.	Coloque as baterias no bolso ou em outro local quente para aquecê-las e, em seguida, coloque-as na câmera no momento de fotografar.	18, 19
		Os terminais da bateria estão sujos.	Limpe os terminais da bateria com um pano limpo e seco.	17
		As mesmas baterias foram usadas por um período prolongado.	As baterias não podem mais ser recarregadas. Insira novas baterias.	18, 19
	A energia foi cortada durante a operação.	As baterias estão esgotadas.	Coloque baterias novas ou completamente carregadas.	18, 19
		O adaptador de AC não está conectado corretamente.	Conecte o adaptador de AC corretamente.	133

**Continua** →

### ■ Menu de ajuste etc.

Tópicos	Problemas	Causas Possíveis	Soluções	Página
Exibição no monitor LCD	As telas não são exibidas em inglês.	Um idioma diferente do inglês está selecionado no ajuste [言語/LANG.] do menu [SET-UP].	Selecione [ENGLISH].	28

### ■ Fotografando

Tópicos	Problemas	Causas Possíveis	Soluções	Página
Operações básicas	Nenhuma fotografia é tirada quando o botão do obturador é pressionado.	O Cartão de Memória ou a memória interna está cheia.	Insira um novo Cartão de Memória ou apague algumas fotos desnecessárias.	21, 49
		O Cartão de Memória ou a memória interna não está formatada.	Formate o Cartão de Memória ou a memória interna na câmera.	121, 129
		A área de contato do cartão de memória está suja.	Limpe a área de contato do cartão de memória com um pano macio e seco	21, 151
		O Cartão de Memória está danificado.	Insira um novo Cartão de Memória.	21
		As baterias estão esgotadas.	Coloque baterias novas ou completamente carregadas.	18, 19
	A função Desligamento automático desligou a câmera.	Ligue a câmera.	24	
	A tela fica escura após fotografar.	Você fotografou com flash.	A tela poderá escurecer para carregar o flash. Aguarde um pouco.	78
Foco	A câmera apresenta dificuldade para focalizar o tema.	Você fotografou com close-up sem selecionar o modo Macro.	Selecione o modo Macro.	75
		Você fotografou uma cena com o modo Macro selecionado.	Cancele o modo Macro.	75
		Você está fotografando um objeto/ pessoa que não é adequado para foco automático (pág. 41).	Use a trava AF/AE ou o foco do manual "MF" para fotografar.	40, 71



Tópicos	Problemas	Causas Possíveis	Soluções	Página
Deteção inteligente de face	Não é possível ajustar a Deteção inteligente de face.	O modo Fotografia está ajustado para  ,  ,  ,  ,  , ou  .	Altere o modo Fotografia.	55
Macro	Não é possível ajustar a câmara para o modo Macro (close-up).	O modo Fotografia está ajustado para <b>AUTO</b> , <b>FSB</b> ,  ,  , P , S , A , ou M .	Altere o modo Fotografia.	55
Flash	Não é possível usar o flash.	O botão do obturador foi pressionado enquanto o flash estava sendo carregado.	Aguarde até a carga ser concluída antes de pressionar o botão do obturador.	78
		O flash não aparece.	Levante o flash.	76
		O modo Fotografia está ajustado para  ,  ,  ,  , ou  .	Altere o modo Fotografia.	55
		As baterias estão esgotadas.	Coloque baterias novas ou completamente carregadas.	18, 19
		A fotografia contínua está selecionada.	Ajuste a fotografia contínua para [OFF] (desativada)	81
	O modo Super macro está selecionado.	Cancele o modo  Super macro.	75	
	Os ajustes de flash estão restritos e não podem ser selecionados.	O modo Fotografia está ajustado para qualquer outro como  ,  ,  , ou P .	Os ajustes de flash estão restritos, porque os ajustes da câmara estão adaptados para a cena que está sendo fotografada. Altere o modo Fotografia para uma faixa maior de ajustes de flash.	55, 77
A imagem reproduzida está escura, embora o flash tenha sido usado.	O tema está distante demais.	Mude para um alcance efetivo do flash antes de fotografar.	75, 78	
	Seu dedo estava cobrindo o flash.	Segure a câmara corretamente.	33	

Tópicos	Problemas	Causas Possíveis	Soluções	Página
Imagens fotografadas	A imagem está desfocada.	A lente está suja.	Limpe a lente.	150
		A moldura AF (aceso em vermelho) e <b>!AE</b> são exibidos enquanto as fotografias são tiradas.	Verifique o foco no tema e fotografe.	34, 40, 152
		<b>!</b> é exibido enquanto as fotografias estão sendo tiradas.	Pode causar a trepidação da câmera. Segure a câmera firmemente.	35, 152
	Há manchas na imagem.	A fotografia foi tirada com uma velocidade baixa do obturador (exposição prolongada) em ambiente com temperatura elevada.	Essa é uma característica dos CCDs e não representa um mau funcionamento da câmera.	-
Gravando imagens	As imagens fotografadas ou vídeos não são gravados.	O adaptador de energia AC foi conectado ou desconectado quando você ligou a câmera.	Conecte ou desconecte o adaptador de energia AC somente quando a câmera estiver desligada. Se a câmera não for desligada primeiro poderá resultar em dano ao Cartão de Memória ou mau funcionamento durante a conexão ao PC.	133
Fotografia contínua	É possível fotografar somente 1 foto, embora o modo Fotografia contínua tenha sido ajustado.	Uma fotografia foi tirada usando o timer durante o ajuste do modo de fotografia contínua [LONG PERIOD] ou [LAST 7(RAW 3)].	Somente 1 foto pode ser fotografada com o modo de fotografia contínua [LONG PERIOD] ou [LAST 7(RAW 3)] e o modo Timer ao mesmo tempo.	81

## ■ Reproduzindo

Tópicos	Problemas	Causas Possíveis	Soluções	Página
Reproduzindo vídeo/legenda de voz	A câmera não emite som.	O volume da câmera está muito baixo.	Ajuste o volume.	110, 120, 123, 128
		O microfone foi bloqueado durante a filmagem/gravação.	Tome cuidado para não bloquear o microfone durante a filmagem/gravação.	11, 108, 117
		Há algo cobrindo o alto-falante durante a reprodução.	Certifique-se de que o alto-falante esteja descoberto.	12, 109, 120
Apagando	Apagar [FRAME] não apaga a foto.	Algumas fotos podem estar protegidas.	Desproteja as fotos usando a câmera na qual a proteção foi aplicada inicialmente.	104
	Apagar [ALL FRAMES] não apaga todas as fotos.			
No. da foto	[CONTINUOS] no ajuste do número da foto não funciona.	Você abriu a tampa da bateria sem desligar a câmera durante a substituição das baterias ou do Cartão de Memória.	Sempre desligue a câmera durante a substituição das baterias ou do Cartão de Memória. Abrir a tampa da bateria sem desligar a câmera pode fazer com que a memória do número de foto não funcione.	24

**Continua** →

## ■ Conectando

Tópicos	Problemas	Causas Possíveis	Soluções	Página
Conectando à TV	Não há imagem ou som na TV.	A câmera não está conectada à TV corretamente.	Conecte a câmera e a TV corretamente.	132
		O cabo A/V incluso foi conectado durante a reprodução do vídeo.	Depois que o modo de reprodução de vídeo parar, conecte a câmera e a TV corretamente.	119, 132
		“TV” está selecionada como a entrada de TV.	Ajuste a entrada de TV para “VIDEO”.	-
		O ajuste da saída de vídeo está incorreto.	Altere o ajuste para [NTSC] ou [PAL].	121, 124
	O volume da TV está baixo.	Ajuste o volume.	-	
	A imagem da TV está em preto-e-branco.	O ajuste da saída de vídeo está incorreto.	Altere o ajuste para [NTSC] ou [PAL].	121, 124
Conectando ao PC	O PC não reconhece a câmera.	O cabo USB não está conectado corretamente ao PC ou à câmera.	Ajuste a câmera e conecte o cabo USB corretamente.	143
Conectando à impressora	Não é possível imprimir com PictBridge.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O cabo USB não está conectado corretamente à impressora ou à câmera.</li> <li>• A impressora não está ligada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a câmera e conecte o cabo USB corretamente.</li> <li>• Ligue a impressora.</li> </ul>	134

## ■ Outros




Tópicos	Problemas	Causas Possíveis	Soluções	Página
Operação de câmera etc.	Nenhuma ação é executada ao pressionar os botões da câmera.	O mau funcionamento da câmera pode ser causado temporariamente.	Retire as baterias por alguns instantes ou desconecte o adaptador de energia AC. Em seguida, reinsira as baterias ou reconecte o adaptador de energia AC.	19, 133
		As baterias estão esgotadas.	Coloque baterias novas ou completamente carregadas.	18, 19
	A câmera não funciona mais corretamente.	O mau funcionamento da câmera pode ser causado temporariamente.	Retire as baterias por alguns instantes ou desconecte o adaptador de energia AC. Em seguida, reinsira as baterias ou reconecte o adaptador de energia AC, e tente novamente. Se você considerar que a câmera está com defeito, entre em contato com o seu revendedor FUJIFILM.	19, 133, 172

# Especificações

<b>Sistema</b>	
<b>Modelo</b>	Câmera digital FinePix S100FS
<b>Pixels efetivos</b>	11,1 milhões de pixels
<b>CCD</b>	Super CCD HR de 2/3 polegadas
<b>Mídia de armazenamento</b>	Memória interna (aprox. 25 MB)/ <b>xD-Picture Card</b> (16/32/64/128/256/512 MB/1 GB/2 GB)/Cartão de Memória SD/SDHC (Recomendação da FUJIFILM (ver pág. 21))
<b>Formato de arquivo</b>	Fotografia: Compatível com DCF Comprimida: Exif ver. 2.2 JPEG, compatível com DPOF Descomprimida: CCD-RAW (formato RAF original, necessário o software FinePixViewer fornecido) *Compatível com a norma de desenho para Sistema de Câmera Digital, compatível com DPOF. Vídeo: Formato AVI, Motion JPEG Áudio: Formato WAVE, áudio
<b>Número de pixels gravados</b>	Fotografia: 3840 x 2880 / 4032 x 2688 / 2816 x 2112 / 2048 x 1536 / 1600 x 1200 / 640 x 480 (11M / 8.2M / 6M / 3M / 2M / 0.8M)
<b>Tamanho de arquivo</b>	Consulte a tabela na pág. 168
<b>Lente</b>	Lente de zoom óptico 14,3 x Fujinon F2,8 (Grande angular) – F5,3 (Telefoto)
<b>Comprimento focal</b>	f = 7,1 mm – 101,5 mm (Equivalente a aprox. 28 mm – 400 mm em uma câmera 35 mm)
<b>Zoom digital</b>	Aprox. 2 x (utilizado junto com lente de zoom óptico 14,3 x: Escala de zoom máxima: Aprox. 28,6 x)
<b>Abertura</b>	F2,8 a F11 (Grande angular)/ F5,3 a F11 (Telefoto) em incrementos de 1/3 EV/ seleção Manual/Automática
<b>Alcance focal (a partir da superfície da lente)</b>	Normal: Grande angular: aprox. 50 cm a infinito (no modo disparo de Alta Velocidade: aprox. 2,0 m a infinito). Telefoto: aprox. 2,5 m a infinito (no modo disparo de Alta Velocidade: aprox. 5,0 m a infinito) Macro: Grande angular: 10 cm a 3,0 m Telefoto: 90 cm a 3,0 m Super macro: Aprox. 1 cm a 1,0 m Comprimento focal: fixo para aprox. 28 mm (equivalente à câmera 35 mm)

**Continua** →

<b>Sistema</b>	
<b>Sensibilidade</b>	[AUTO] (Automático)/[AUTO(400)] (Automático (400))/[AUTO(800)] (Automático(800))/[AUTO(1600)] (Automático (1600))/Equivalente a ISO [100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/ (quantidade máxima de pixels gravados: <b>8M</b> )/ [10000] (quantidade máxima de pixels gravados: <b>3M</b> ) (Sensibilidade de saída padrão)
<b>Fotometria</b>	Medição TTL de 256 zonas (Multi, Pontual, Normal)
<b>Controle da exposição</b>	Programa AE (Ao utilizar o modo P: a mudança de Programa é habilitado)/ Prioridade do obturador AE/ Prioridade da abertura AE/ Exposição manual
<b>Posição da cena</b>	▲ ([NATURE]) (Natureza) / ▲S ([NATURE SOFT]) (Natureza Suave) / ▲V ([NATURE VIVID]) (Natureza Viva) / * ([FLOWER]) (Flor) / ● ([PORTRAIT]) (Retrato)/ ●S ([PORTRAIT SOFT]) (Retrato Suave) / ☺ ([BABY MODE]) (Modo Bebê) / ☺ ([PORTRAIT EHNHANCER]) (Realce de Retrato) / ☾ ([NIGHT]) (Cena Noturna) / 🌄 ([SUNSET]) (Pôr-do-sol) / ❄ ([SNOW]) (Neve) / 🏖 ([BEACH]) (Praia) / 🏊 ([SPORT]) (Esporte) / 🎆 ([FIREWORKS]) (Fogos de Artifício)
<b>Estabilização de imagens</b>	Estabilização Óptica (Mudança de Lente)
<b>Deteção inteligente de face</b>	Disponível <b>FSB</b> , ▲, ▲S, ▲V, *, ●, ●S, ☺, ☺, 🌄, 🏊, ❄, 🏖, 🎆
<b>Compensação da exposição</b>	-2 EV a +2 EV em passos de incrementos de 1/3 EV ( <b>FSB</b> , P, S, A)
<b>Velocidade de disparo</b>	<b>AUTO</b> , <b>FSB</b> , ▲, ▲S, ▲V, *, ●, ●S, ☺, ☺, 🌄, 🏊, ❄, 🏖, 🎆, 🏖, 🎆, 🏖, 🎆, 🏖, 🎆: 1/4 seg. a 1/4000 seg. ☺: 1/4 seg. a 1/2 seg. 🌄: 4 seg. a 1/2 seg. P, S, A: 4 seg. a 1/4000 seg. (4 seg. a 1/4000 seg. ao ajustar flash Desligado) M: exposição longa de 30 seg. a 1/4000 seg. (até 30 seg.)
<b>Disparo contínuo</b>	Disparo contínuo ([TOP7 (RAW 3)]): Número de fotos disparadas: até 7 fotos (aprox. 3 fotos/seg.) Disparo contínuo de alta velocidade ([TOP50 <b>8M</b> ]): Número de fotos disparadas: até 50 fotos (aprox. 7 fotos/seg.) Suporte ao alcance dinâmico ([DYNAMIC RANGE BKT]): Número de fotos disparadas: até 3 fotos (100%, 200% ou 400%) Suporte à simulação de filme fotográfico ([FILM SIMULATION BKT]): Número de fotos disparadas: até 3 fotos ([PROVIA]), ([Velvia]) ou ([SOFT]). Suporte à AE (AE BKT): Número de fotos disparadas: até 3 fotos (apropriado, valor de ajuste acima ou abaixo) Disparo contínuo ([LAST 7 (RAW 3)]): Número de fotos disparadas: 7 fotos antes de liberar o botão do obturador (aprox. 3 fotos/seg.) Disparo contínuo de tempo prolongado ([LONG PERIOD]): Número de fotos disparadas: Depende do tamanho da memória (aprox. 1 foto/seg.)

<b>Sistema</b>	
<b>Suporte à AE</b>	± 1/3 EV, ± 2/3 EV, ± 1 EV
<b>Foco</b>	Modo: AF Simples, AF Contínuo, Foco Manual Sistema AF: Tipo contraste TTL, iluminador assistente AF Seleção da moldura AF: [CENTER] (Central), [MULTI] (Multi), [AREA] (Área).
<b>Balço de branco</b>	Reconhecimento de cena automático/Pré-ajustado (Claro, Sombra, Fluorescente (Luz do dia), Fluorescente (Branco Quente), Fluorescente (Branco Frio), Incandescente)/Personalizado
<b>Timer</b>	Aprox. 2 seg. / 10 seg.
<b>Tipo de flash</b>	Acionando o pop-up do flash Alcance efetivo: (  : [AUTO] (Automático)): Grande angular: aprox. 60 cm – 7,2 m Telefoto: aprox. 2,5 m – 3,8 m (Macro): Grande angular: aprox. 30 cm – 80 cm Telefoto: aprox. 90 cm – 1,3 m
<b>Modo flash</b>	Remoção de olhos ajustado para [OFF] (Desativado): Automático, Flash Forçado, Desligado, Sincronismo em baixa velocidade Remoção de olhos ajustado para [ON] (Ativado): Redução de Olhos Vermelhos Automática, Redução de Olhos Vermelhos e Flash Forçado, Flash Desligado, Redução de Olhos Vermelhos e Sincronismo em baixa velocidade
<b>Visor</b>	0,20 pol., aprox. 200.000 pontos (Cada ponto exibe todas as cores R (Vermelho), G (Verde) e B (Azul) consecutivamente), Aprox. 100% de cobertura
<b>Monitor LCD</b>	2,5 pol., Proporção: 4:3; monitor LCD colorido TFT de silício com aprox. 230.000 pontos amorfos; Aprox. 100% de cobertura
<b>Vídeo</b>	640 x 480 pixels / 320 x 240 pixels (  /  ) (30 quadros por segundo com áudio)
<b>Funções de fotografia</b>	Simulação de filme fotográfico, Alcance dinâmico, Detecção inteligente de face, Remoção de olhos vermelhos, Disparo de alta velocidade, Melhor enquadramento, Memória do No. de Fotos, Histogramas
<b>Funções de playback</b>	Detecção inteligente de face, Remoção de olhos vermelhos, Playback de miniaturas, Recorte, Exibição de slides, Reprodução de várias fotos, Seleção por data, Rotação de imagem, Histogramas (Aviso de destaque), Legenda de voz
<b>Outras funções</b>	PictBridge, impressão Exif, Idioma (日本語, Inglês, Francês, Alemão, Espanhol, Italiano, 中文簡體, 繁體中文, 한글, Русский, Português, Holandês, Türkçe, Cesky, Húngaro, Polonês, Sueco), Fuso horário

**Terminal de entrada/saída****A/V OUT (saída de Áudio/  
Vídeo)**

Tipo NTSC/PAL (com áudio)

**Entrada/saída digital**

USB 2.0 de alta velocidade, PTP (Protocolo de Transferência de Imagem)/MTP (Protocolo de Transferência de Mídia)

**Soquete de entrada DC**

Adaptador de Energia AC AC-84V (vendido separadamente)

**Fonte de energia e outros****Fonte de energia**

Use uma das seguintes opções:

- Bateria recarregável NP-140 (fornecida)
- Adaptador de energia AC AC-84V (vendido separadamente)

**Guia para o número de fotos disponíveis para a operação da bateria**

Tipo de Bateria	Com monitor LCD ON (ligado)	Com visor (EVF) ON (ligado)
NP-140 (1150 mAh)	Aprox. 250 fotos	Aprox. 250 fotos

De acordo com o procedimento padrão da CIPA (Associação de Produtos de Imagem e Câmeras) para a medição do consumo de baterias em câmeras digitais (resumo):

Use as baterias que foram fornecidas com a câmera. A mídia de armazenamento deve ser o **xD-Picture Card**. As fotos devem ser tiradas em uma temperatura de +23°C com o monitor LCD ligado; zoom óptico ajustado da posição grande-angular máxima para a posição telefoto máxima (ou vice-versa) e de volta para a posição original a cada 30 segundos; o flash deve ser usado em potência máxima em fotos alternadas; e a câmera desligada e ligada a cada 10 fotos.

- Nota: Como o número de fotos disponíveis varia de acordo com a capacidade da bateria, não há garantia quanto ao número de fotografias disponíveis aqui mostradas usando baterias. O número de fotos disponíveis também diminuirá em temperaturas baixas.

**Dimensões da câmera (L/A/P)**

133,4 mm x 93,6 mm x 150,4 mm (sem incluir acessórios e anexos)

**Peso da câmera**

Aprox. 918 g (sem incluir acessórios, bateria e cartão de memória)

**Peso para fotografia**

Aprox. 968 g (incluindo as baterias e o cartão de memória)

**Condições de operação**

Temperatura: 0°C a +40°C

Umidade de 80% ou menos (sem condensação)



<b>Bateria NP-140</b>	
<b>Tensão nominal</b>	7,2 V DC
<b>Capacidade nominal</b>	1150 mAh
<b>Condições de temperatura</b>	0°C a +40°C
<b>Dimensões</b>	35,5 mm x 56,0 mm x 13,3 mm (LxAxP)
<b>Peso</b>	Aprox. 47 g

<b>Carregador de Bateria BC-140</b>	
<b>Taxa de entrada</b>	100-240 V AC, 50/60 HZ
<b>Capacidade de entrada</b>	7,8 W
<b>Capacidade de saída</b>	8,4 V DC, 720 mA
<b>Bateria compatível</b>	Bateria recarregável NP-140
<b>Tempo de carregamento</b>	Aprox. 2,1 horas
<b>Condições de temperatura</b>	0°C a +40°C
<b>Dimensões</b>	68 mm x 84 mm x 28 mm (LxAxP)
<b>Peso</b>	Aprox. 83 g (excluindo a bateria)

#### **Notas sobre a utilização do carregador de bateria**

- A bateria e o carregador de bateria irão aquecer devido à energia armazenada nos mesmos. Isto é normal e não indica um defeito. Sempre que possível, utilize o carregador de bateria em local bem ventilado.
- Pode haver emissão de ruídos de vibração do interior do carregador de bateria durante o uso. Isto é normal e não indica um defeito.
- Não utilize o carregador de bateria para carregar baterias que não seja a bateria recarregável NP-140.
- O carregador de bateria pode causar interferência se colocado próximo a um rádio durante o carregamento. Neste caso, afaste o rádio do carregador.
- Não deixe o carregador de bateria nos seguintes tipos de locais:
  - Extremamente úmidos ou com altas temperaturas, como próximo a um aquecedor ou sob luz solar direta.
  - Locais com vibração intensa
  - Locais muito empoeirados
- O carregador de bateria aceita tensão de entrada de 100-240 V AC a 50 ou 60 Hz e pode ser utilizado em todo o mundo. No entanto, o formato do plugue, soquete e tomada depende do país de uso. Consulte seu agente de viagens para detalhes.

***Continua*** →

## Especificações

### ■ Número padrão de fotos disponíveis/tempo de gravação por xD-Picture Card, Cartão de Memória SD e memória interna

O número de fotos disponíveis e o tempo de gravação são aproximados. O número real de fotos/quadros e o tempo de gravação variam dependendo do tipo de Cartão de Memória ou das condições de luz. Além disso, o número de fotos/quadros e o tempo de gravação exibidos no monitor LCD não poderão ser reduzidos regularmente.

Ajuste de qualidade	<b>M</b> F	<b>M</b> N	<b>S</b> 2	<b>6</b> M	<b>3</b> M	<b>2</b> M	<b>0</b> M	<b>RAW</b>	<b>640</b> (30 fps)	<b>320</b> (30 fps)	
Número de pixels gravados	3840 x 2880		4032 x 2688	2816 x 2112	2048 x 1536	1600 x 1200	640 x 480	5472 x 2060	640 x 480	320 x 240	
Tamanho de dados da imagem	6.8 MB	3.4 MB	3.3 MB	1860 KB	1000 KB	800 KB	180 KB	23.2 MB	–	–	
Memória interna (aprox. 25 MB)	5	8	8	16	31	38	170	1	21 seg.	43 seg.	
xD-Picture Card	16 MB	2	5	5	10	19	23	98	0	13 seg.	27 seg.
	32 MB	5	11	11	21	38	48	198	1	27 seg.	54 seg.
	64 MB	11	23	23	42	77	96	398	2	55 seg.	1.8 min.
	128 MB	23	46	47	85	156	194	798	5	1.8 min.	3.6 min.
	256 MB	46	93	94	171	313	389	1597	11	3.7 min.	7.3 min.
	512 MB	93	186	189	343	626	779	3194	22	7.4 min.	14.7 min.
	1 GB	187	373	380	687	1253	1559	6396	44	14.9 min.	29.5 min.
2 GB	376	743	761	1360	2460	3046	12794	88	29.9 min.	59.1 min.	
Cartão de Memória SD	512 MB	90	180	183	332	606	754	3093	21	7.2 min.	14.3 min.
	1 GB	181	362	368	666	1214	1511	6196	42	14.5 min.	28.6 min.
	2 GB	364	720	737	1319	2384	2952	12401	85	29.0 min.	57.3 min.
Cartão de Memória SDHC	4 GB	729	1442	1477	2640	4772	5909	24819	171	58.1 min.*	114.8 min.*
	8 GB	1462	2895	2964	5298	9577	11858	49805	343	116.6 min.*	230.4 min.*

\* Uma gravação de vídeo será interrompida automaticamente quando um arquivo de filme chegar a aprox. 2 GB. Para continuar a gravação de outro vídeo, pressione o botão do obturador novamente. O tempo de gravação disponível será exibido com base em aprox. 2 GB.

---

Se você estiver filmando usando **xD-Picture Cards** com números de modelo contendo "M", como DPC-M1GB, o tempo de gravação de vídeo poderá ser reduzido se você gravar e apagar arquivos de imagem repetidamente (apagar foto). Nesse caso, apague todos as fotos ou formate o **xD-Picture Card** antes de seu uso. Faça o backup das fotos (arquivos) importantes em seu PC ou em outra mídia.

- \* Essas especificações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio. A FUJIFILM não se responsabiliza por danos causados por erros contidos neste Manual do Usuário.
- \* O monitor LCD em sua câmera digital é fabricado usando tecnologia avançada de alta precisão. Mesmo assim, alguns pontos brancos e cores irregulares (particularmente ao redor do texto) poderão aparecer no monitor. Essas são características normais de exibição e não significam um defeito do monitor. Esse fenômeno não aparecerá na imagem gravada.
- \* O erro na operação poderá ser causado por forte interferência de rádio na câmera digital (por exemplo, campos elétricos, eletricidade estática, ruído de linha, etc.).
- \* Devido à natureza da lente, as bordas das imagens poderão aparecer distorcidas. Isso é normal.

# Explicação de terminologias

## **Baterias desativadas**

Deixar uma bateria Ni-MH sem uso guardada por um longo período pode causar um aumento do nível de substâncias que inibem o fluxo da corrente elétrica interna da bateria e pode resultar em uma bateria inativa. Uma bateria neste estado é descartada.

Devido ao fluxo de corrente elétrica ser inibido em uma bateria Ni-MH desativada, o nível normal de performance da bateria não é obtido.

## **EV**

Um número que indica o Valor de Exposição. O EV é determinado pelo brilho do objeto/pessoa e a sensibilidade (velocidade) do vídeo ou CCD. O número é mais alto para os temas claros e mais baixo para os temas escuros. Conforme muda o brilho do tema, uma câmera digital mantém a quantidade de luz incidindo sobre o CCD a um nível constante, ajustando a abertura e a velocidade de disparo.

Quando a quantidade de luz que atinge o CCD é duplicada, o EV aumenta em 1 unidade. Do mesmo modo, a luz é reduzida à metade, o EV diminui em 1 unidade.

## **Taxa de fotos/quadro (fps)**

A taxa de fotos/quadros refere-se à quantidade de imagens (fotos/quadros) fotografadas ou reproduzidas por segundo. Por exemplo, ao fotografar 10 imagens continuamente em um intervalo de 1 segundo, a taxa de fotos é indicada como 10 pfs.

Como referência, as imagens de TV são exibidas a 30 fps (NTSC).

## **JPEG**

(Joint Photographic Experts Group)

Formato de arquivo utilizado para comprimir e salvar imagens coloridas. Quanto maior a taxa de compressão, maior a perda de qualidade de imagem na imagem descompactada (restaurada).

## **Efeito memória**

Se uma bateria Ni-MH for carregada repetitivamente sem ter sido primeiro descarregada por completo, seu nível de desempenho pode diminuir. Isto é considerado como "efeito memória".

## **Motion JPEG**

Tipo de formato de arquivo AVI (Audio Vídeo Interleave) que manipula as imagens e o som como um único arquivo. As imagens do arquivo são gravadas no formato JPEG. O Motion JPEG pode ser reproduzido no QuickTime 3.0 ou superior.

## **Smear**

Um fenômeno específico de CCDs, onde uma faixa branca aparece na imagem quando existe uma fonte de luz muito forte, tais como sol ou reflexo da luz solar, na tela de fotografia.

## **WAVE**

Formato padrão utilizado nos sistemas Windows para salvar dados de áudio. Os arquivos WAVE apresentam a extensão de arquivo ".WAV" e os dados podem ser salvos no formato compactado ou não-compactado. Esta câmera utiliza o formato não-compactado.

Os arquivos WAVE podem ser reproduzidos em um computador pessoal utilizando o seguinte software:

Windows: MediaPlayer

Macintosh: QuickTime Player

\*QuickTime 3.0 ou superior

---

### **Balanço de Branco**

Independentemente do tipo de luz, o olho humano se adapta a ela para que um objeto branco pareça branco. Por outro lado, os aparelhos como câmeras digitais enxergam um objeto branco como branco ao ajustar primeiro o balanço da cor para combinar com a cor da luz do ambiente ao redor do tema. Este ajuste é denominado de combinar o balanço de branco.



Exif Print é um formato de arquivo de câmera digital recentemente atualizado que contém uma variedade de informações de exposição para otimizar a impressão.

# FUJIFILM

---

Exportador:

**FUJIFILM Corporation**

26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku, Tóquio 106-8620, Japão

Importador:

**FUJIFILM da Amazônia Ltda.**

Rua Desembargador João Machado, 700 – Manaus / AM – Brasil

CNPJ: 34.561.944/0001-50