



Canon

PowerShot A800

Manual do Utilizador da Câmara

- Certifique-se de que lê este manual, incluindo a secção "Precauções de Segurança", antes de utilizar a câmara.
- A leitura deste manual irá ajudá-lo a aprender a utilizar correctamente a câmara.
- Guarde este manual em segurança para que possa utilizá-lo no futuro.

PORTUGUÊS

Verificar o Conteúdo da Embalagem

Verifique se a embalagem da câmara inclui os itens seguintes.

Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor onde comprou a câmara.



Câmara



**Pilhas Alcalinas AA
(x2)**



**Correia de Pulso
WS-800**



**Cabo de Interface
IFC-400PCU**



Guia de Iniciação



**Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk**



**Brochura do Sistema
de Garantia Canon**

Utilizar os Manuais

Consulte também os manuais no disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Manual do Utilizador da Câmara (Este Manual)**

Depois de assimilar as noções básicas, utilize as diversas funcionalidades da câmara para tirar fotografias mais complexas.

- **Guia do Software**

Leia quando pretender utilizar o software incluído.



- Não está incluído nenhum cartão de memória.
- O Adobe Reader é necessário para visualizar manuais em PDF. O Microsoft Word/Word Viewer pode ser instalado para visualizar os manuais em Word (necessário apenas para manuais destinados ao Médio Oriente).

Leia esta Secção Primeiro

Fotografias de Teste e Exclusão de Responsabilidade

Tire algumas fotografias de teste iniciais e reproduza-as para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

As imagens gravadas com esta câmara destinam-se ao uso pessoal. Não grave imagens que violem leis de direitos de autor sem a autorização prévia do detentor dos direitos. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine ao uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para mais informações sobre a garantia da sua câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecida com a câmara.

Para conhecer os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.

Monitor LCD (Ecrã)

- O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações, mas, ocasionalmente, podem surgir pixels inactivos sob a forma de pontos claros ou escuros. Esta situação não constitui uma avaria e não produz qualquer efeito na imagem gravada.
- O monitor LCD poderá estar tapado com uma fina película plástica para protecção contra riscos durante o transporte. Se for esse o caso, remova a película antes de utilizar a câmara.

Temperatura do Corpo da Câmara

Tenha cuidado ao utilizar a câmara por um longo período, pois o corpo da câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

O que Pretende Fazer?

Fotografar



- Fotografar permitindo que a câmara ajuste as definições 20

Tirar boas fotografias de pessoas



Retratos
(pág. 58)



Crianças e animais
(pág. 58)



Na praia
(pág. 59)



Com neve
(pág. 59)

Fotografar outras cenas diversas



Luz Fraca
(pág. 59)



Folhagem
(pág. 59)



Pôr-do-sol
(pág. 59)



Fogo de Artifício
(pág. 60)

Fotografar com efeitos especiais



Cores Super Vivas
(pág. 61)



Efeito Póster
(pág. 61)

- Focar rostos20, 58, 73
- Fotografar em locais onde não é possível utilizar o flash (desligar o flash) 48
- Tirar fotografias com o utilizador incluído (temporizador)52, 54, 62
- Inserir a data e a hora nas fotografias 51

Ver

- Ver as fotografias 23
- Reproduzir fotografias automaticamente (apresentação) 88
- Ver as fotografias num televisor 91
- Ver as fotografias num computador 28
- Procurar fotografias rapidamente 86, 87
- Apagar fotografias 24, 93

**Gravar/Ver Filmes**

- Gravar filmes 25
- Ver filmes 27

**Imprimir**

- Imprimir facilmente as fotografias 98

**Guardar**

- Guardar imagens num computador 28

**Outros**

- Desactivar sons 42
- Utilizar a câmara no estrangeiro 33
- Compreender as informações apresentadas no ecrã 126



Índice

Os capítulos 1 – 3 descrevem as operações básicas da câmara e as funções utilizadas frequentemente. Os capítulos 4 e seguintes descrevem as funções avançadas, permitindo aprender mais à medida que lê cada capítulo.

Verificar o Conteúdo da Embalagem.....	2
Leia esta Secção Primeiro.....	3
O que Pretende Fazer?	4
Índice	6
Precauções de Segurança	8
Convenções Utilizadas neste Manual	10

1 Introdução 11

Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado).....	12
Inserir as Pilhas e o Cartão de Memória.....	12
Definir a Data e a Hora	15
Definir o Idioma de Visualização.....	17
Formatar Cartões de Memória.....	18
Premir o Botão do Obturador.....	19
Tirar Fotografias (Smart Auto).....	20
Ver Imagens	23
Apagar Imagens	24
Gravar Filmes	25
Ver Filmes.....	27
Transferir Imagens para um Computador para Visualização	28
Acessórios	32
Acessórios Vendidos em Separado.....	33

2 Mais Informações..... 35

Guia de Componentes.....	36
Apresentação no Ecrã	38
Indicador	39
Menu FUNC. – Operações Básicas.....	40
MENU – Operações Básicas	41

Alterar as Definições de Som.....	42
Repor as Predefinições da Câmara ...	44
Função Poupar Energia (Desligar Auto)	45

3 Fotografar com Funções Utilizadas com Frequência.....47

Desligar o Flash	48
Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)	49
Inserir a Data e a Hora	51
Utilizar o Temporizador	52
Alterar a Definição de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem).....	55
Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)	55

4 Adicionar Efeitos e Fotografar em Diversas Condições.....57

Fotografar em Diversas Condições ...	58
Adicionar Efeitos e Fotografar.....	61
Utilizar o Temporizador de Rosto.....	62
Fotografar Exposições Longas	63

5 Escolher as Definições Manualmente65

Fotografar no Programa AE	66
Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)	67
Ligar o Flash	67
Ajustar o Balanço de Brancos.....	68
Alterar a Velocidade ISO.....	69

Disparos Contínuos	70	Ver Imagens num Televisor	91
Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)	71	Proteger Imagens	92
Fotografar Grandes Planos (Macro)...	72	Apagar Todas as Imagens	93
Fotografar Motivos Distantes (Infinito).....	72	Rodar Imagens.....	94
Alterar o Modo de Moldura AF.....	73	Redimensionar Imagens	95
Ampliar o Ponto Focal.....	75	Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos	96
Fotografar com o Bloqueio AF.....	76	8 Imprimir	97
Alterar o Método de Medição.....	76	Imprimir Imagens.....	98
Fotografar com o Bloqueio AE.....	77	Escolher Imagens para Imprimir (DPOF).....	105
Fotografar com o Bloqueio FE.....	77	9 Personalizar as Definições da Câmara.....	109
Fotografar com Sincronização Lenta.....	78	Alterar as Definições da Câmara.....	110
Redução de Olhos Vermelhos.....	79	Alterar as Definições das Funções de Disparo	113
Fotografar Utilizando um Televisor como Ecrã.....	79	Alterar Definições de Funções de Reprodução.....	116
6 Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes.....	81	10 Informações Úteis	117
Alterar a Qualidade de Imagem.....	82	Substituir a Pilha de Data/Hora	118
Bloqueio AE/Mudança de Exposição	83	Utilizar Corrente Doméstica	119
Outras Funções de Gravação de Filmes	84	Resolução de problemas.....	121
7 Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Funções de Edição	85	Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã.....	124
Procurar Imagens Rapidamente	86	Informações Apresentadas no Ecrã.....	126
Procurar Imagens Utilizando o Ecrã de Saltar	87	Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo.....	130
Ver Apresentações	88	Menus.....	134
Verificar a Focagem.....	89	Precauções de Manuseamento	138
Ampliar Imagens	90	Especificações	139
Alterar Transições de Imagens	90	Índice remissivo.....	141

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar o produto, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que o produto é utilizado correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.



Aviso

Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**

A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares. Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**

Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
Pilha de data/hora: São perigosas se engolidas. Se tal suceder, contacte imediatamente um médico.

- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer o produto.**
- **Evite deixar cair o produto ou sujeitá-lo a impactos fortes.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior do produto se este tiver caído ou estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o produto se este emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o equipamento.**
- **Não permita que o produto entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**

Tal poderá resultar em choque eléctrico ou incêndio.

Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire as pilhas.

- **Utilize apenas as pilhas recomendadas.**
- **Não coloque as pilhas no fogo ou perto dele.**

As pilhas poderão explodir ou sofrer fugas, resultando em choque eléctrico ou incêndio. Tal poderá causar lesões e danos na área circundante. Se as pilhas tiverem uma fuga e o ácido das pilhas entrar em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água corrente.

- **Desligue a câmara em locais onde a sua utilização é proibida.**

As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem interferir com o funcionamento de instrumentos electrónicos e outros dispositivos. Tome cuidado ao utilizar a câmara em locais onde a utilização de dispositivos electrónicos é proibida, tais como no interior de aviões ou em instalações médicas.

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**

Pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de música. Além disso, a reprodução dos CD-ROMs num leitor de CD de áudio (leitor de música) pode danificar os altifalantes.

**Atenção**

Indica a possibilidade de lesões.

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem a sujeitar a impactos ou choques fortes.**
- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**

Tal poderá resultar em lesões ou danos na câmara.

- **Ao utilizar o flash, tenha cuidado para não o tapar com os dedos ou o vestuário.**

Tal poderá resultar em queimaduras ou danos no flash.

- **Evite utilizar, colocar ou armazenar o produto nos locais seguintes:**

- Locais sujeitos a luz solar intensa
- Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40°C
- Locais húmidos ou poeirentos

Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão das pilhas, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões.

Atenção

Indica a possibilidade de danos no equipamento.

- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (tais como o sol num dia de céu limpo).**

Tal poderá danificar o sensor de imagem.

- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**

Tal poderá causar avarias no produto.

- **Durante a utilização normal, o flash poderá emitir fumo em pequenas quantidades.**

Tal deve-se à elevada intensidade do flash a queimar poeira e partículas estranhas agarradas à parte frontal da unidade. Utilize um cotonete para remover a poeira e outras partículas estranhas do flash, para impedir a acumulação de calor e danos no flash.

- **Retire e guarde as pilhas quando não estiver a utilizar a câmara.**

Se deixar as pilhas dentro da câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.

- **Antes de deitar fora as pilhas, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**

O contacto com outros materiais metálicos poderá provocar um incêndio ou explosões.

- **Não carregue pilhas de tipos diferentes em simultâneo, nem utilize pilhas antigas em conjunto com outras mais novas.**

- **Não insira as pilhas com os terminais + e - na orientação incorrecta.**

Tal poderá causar avarias no produto.

Convenções Utilizadas neste Manual

- **Não se sente com a câmara no bolso.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.

- **Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor não entra em contacto com objectos duros.**

- **Não fixe objectos duros à câmara.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.



Convenções Utilizadas neste Manual

- São utilizados ícones no texto para representar os botões e comutadores da câmara.
- O texto que é apresentado no ecrã é mostrado entre [] (parênteses rectos).
- Os botões direccionais e o botão FUNC./SET são representados pelos ícones seguintes.



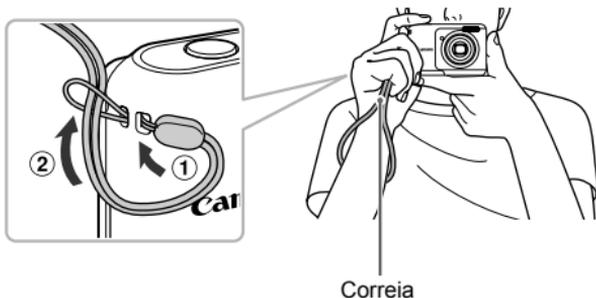
- : Questões a ter em atenção
- : Sugestões para resolução de problemas
- : Sugestões para tirar o máximo partido da câmara
- : Informações suplementares
- (pág. xx): Páginas de referência (“xx” representa o número da página)
- Neste manual, pressupõe-se que todas as funções têm as respectivas predefinições.
- No manual, os diversos tipos de cartões de memória que podem ser utilizados nesta câmara são globalmente denominados cartões de memória.

Introdução

Este capítulo explica os preparativos a efectuar antes de fotografar, como fotografar no modo AUTO e como ver e apagar as imagens captadas. A última parte deste capítulo explica como gravar e ver filmes e como transferir imagens para um computador.

Colocar a Correia/Segurar a Câmara

- Utilize a correia incluída e enrole-a à volta do pulso para evitar deixar cair a câmara durante a utilização.
- Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados ao fotografar. Certifique-se de que os seus dedos não obstruem o flash.



Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado)

Os cartões de memória indicados em baixo podem ser utilizados sem restrições das suas capacidades.

- Cartões de memória SD*
- Cartões de memória SDHC*
- Cartões de memória SDXC* 
- MultiMediaCards
- Cartões de memória MMC*plus*
- Cartões de memória HC MMC*plus*

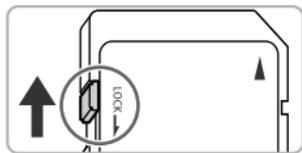
* Este cartão de memória está em conformidade com as normas SD. Alguns cartões podem não funcionar correctamente, consoante a marca de cartão utilizada.



Consoante a versão de SO do computador, os cartões de memória SDXC poderão não ser reconhecidos, mesmo ao utilizar um leitor de cartões disponível comercialmente. Verifique de antemão se o seu SO suporta cartões de memória SDXC.

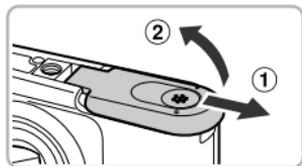
Inserir as Pilhas e o Cartão de Memória

Insira as pilhas incluídas e o cartão de memória (vendido em separado) na câmara.



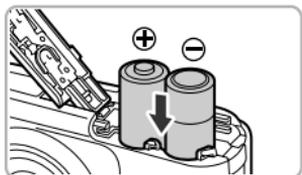
1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Se o cartão de memória possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível gravar imagens se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para cima até ouvir um clique.



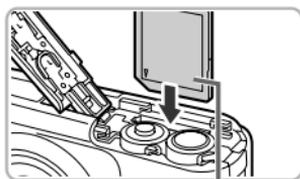
2 Abra a tampa.

- Deslize a tampa (1) e abra-a (2).



3 Insira as pilhas.

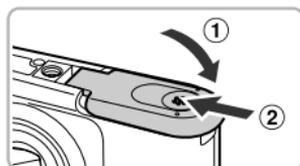
- Insira as pilhas com as extremidades (+) e (-) na orientação correcta.



Etiqueta

4 Insira o cartão de memória.

- Insira o cartão de memória da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que o cartão de memória está na orientação correcta. Se inserir o cartão de memória na direcção errada, poderá danificar a câmara.



5 Feche a tampa.

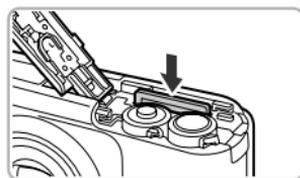
- Feche a tampa (1) e pressione-a para baixo à medida que esta desliza até encaixar na respectiva posição com um clique (2).



E se a mensagem [Cartão mem. bloq.] for apresentada no ecrã?

Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC possuem uma patilha de protecção contra escrita. Se esta patilha estiver na posição de bloqueio, a mensagem [Cartão mem. bloq.] será apresentada no ecrã e não será possível gravar nem apagar imagens.

Retirar o Cartão de Memória



- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- ▶ O cartão de memória será ejectado.

Número de Disparos Possíveis

Fonte de Alimentação	Pilhas Alcalinas (Fornecidas)	Pilhas NiMH (Vendidas em Separado)
Número de Disparos*	Aprox. 300	Aprox. 500
Tempo de Reprodução	Aprox. 11 horas	Aprox. 12 horas

* O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- Em algumas condições de disparo, o número de disparos que é possível efectuar pode ser inferior ao indicado acima.
- Consoante a marca das pilhas alcalinas utilizadas, o número de disparos que é possível efectuar pode variar consideravelmente.
- Os valores relativos às pilhas NiMH referem-se a pilhas totalmente carregadas.

Pilhas Compatíveis

Pilhas alcalinas AA e pilhas AA NiMH da Canon (vendidas em separado) (pág. 33).

? É possível utilizar outro tipo de pilhas?

Não se recomenda a utilização de nenhum outro tipo de pilhas para além das indicadas acima, uma vez que o desempenho pode variar consideravelmente.

💡 Porquê utilizar pilhas NiMH?

As pilhas NiMH duram muito mais do que as pilhas alcalinas, especialmente em ambientes com temperaturas reduzidas.

Indicador de Carga

Quando a carga das pilhas estiver fraca, é apresentado um ícone e uma mensagem. Se as pilhas tiverem carga, não é apresentado qualquer ícone ou mensagem.

Ecrã	Resumo
	Quase descarregadas. Prepare pilhas novas.
"Substitua as pilhas"	Descarregadas. Substitua as pilhas.

Número de Disparos por Cartão de Memória

Cartão de Memória	4 GB	16 GB
Número de Disparos	Aprox. 1471	Aprox. 6026

- Os valores baseiam-se nas predefinições.
- O número de disparos que é possível efectuar varia em função das definições da câmara, do motivo e do cartão de memória utilizado.

? É possível verificar o número de disparos que podem ser efectuados?

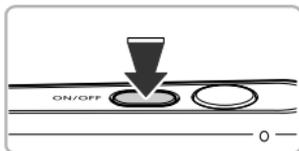
Pode verificar o número de disparos que podem ser efectuados quando a câmara estiver num modo de Disparo (pág. 20).

Número de disparos que é possível efectuar



Definir a Data e a Hora

O ecrã de definições de Data/Hora é apresentado quando a câmara é ligada pela primeira vez. Uma vez que as datas e as horas registadas nas imagens baseiam-se nestas definições, certifique-se de que as define correctamente.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã de Data/Hora será apresentado.



2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Prima os botões ▲▼ para definir um valor.



3 Conclua a definição.

- Prima o botão FUNC. SET.
- ▶ Após a definição da data e da hora, o ecrã de Data/Hora será fechado.
- Se premir o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.



Reaparecimento do ecrã de Data/Hora

Defina a data e a hora correctas. Se não tiver definido a data e a hora, o ecrã de Data/Hora será apresentado sempre que ligar a câmara.

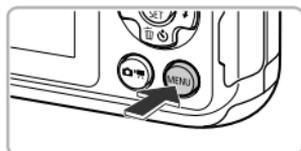


Definições de Horário de Verão

Se escolher ☀_{OFF} no Passo 2 e premir os botões ▲▼ para escolher ☀, definirá a hora para o horário de Verão (avanço de 1 hora).

Alterar a Data e a Hora

É possível alterar as definições de hora e data actuais.



1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.



2 Escolha [Data/Hora].

- Prima os botões de zoom para escolher o separador **↑↓**.
- Prima os botões **▲▼** para escolher [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.



3 Altere a data e a hora.

- Execute os Passos 2 e 3 da [pág. 15](#) para ajustar a definição.
- Prima o botão **MENU** para fechar o menu.

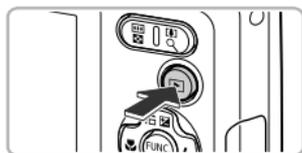


Pilha de Data/Hora

Se o ecrã Data/Hora for apresentado mesmo depois de a data/hora terem sido correctamente definidas, insira uma nova pilha de data/hora ([pág. 118](#)).

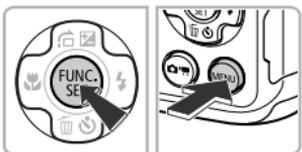
Definir o Idioma de Visualização

É possível alterar o idioma visualizado no ecrã.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão



2 Apresente o ecrã de definições.

- Mantenha premido o botão e, em seguida, prima o botão **MENU**.

English	Svenska	Türkçe
Deutsch	Español	繁體中文
Français	简体中文	한국어
Nederlands	Русский	മലയാളം
Dansk	Português	العربية
Suomi	Ελληνικά	Română
Italiano	Polski	فارسی
Norsk	Čeština	हिन्दी
Українська	Magyar	日本語

3 Defina o idioma de visualização.

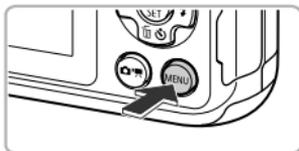
- Prima os botões para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Após a definição do idioma de visualização, o ecrã de definições será fechado.



Também pode alterar o idioma de visualização premindo o botão **MENU** para escolher [Idioma] no separador

Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um que tenha sido formatado noutros dispositivos, deve formatar o cartão utilizando esta câmara. A formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.



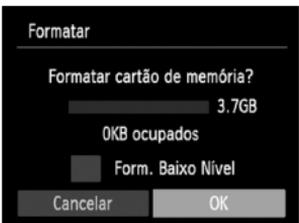
1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.



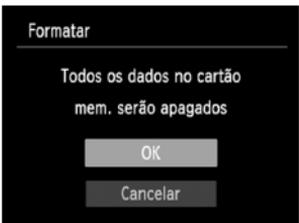
2 Escolha [Formatar].

- Prima os botões de zoom para escolher o separador \updownarrow .
- Prima os botões \blacktriangle / \blacktriangledown para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão



3 Escolha [OK].

- Prima os botões \blacktriangleleft / \blacktriangleright para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão



4 Formate o cartão de memória.

- Prima os botões \blacktriangle / \blacktriangledown para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão
- ▶ O cartão de memória será formatado.

5 Conclua a formatação.

- ▶ Quando a formatação estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] será apresentada no ecrã.
- Prima o botão .



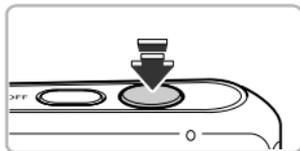
O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente apagado. Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, tais como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.



- A capacidade total do cartão de memória apresentada no ecrã de formatação pode ser inferior à indicada no cartão de memória.
- Execute uma formatação de baixo nível (pág. 110) do cartão de memória quando a câmara não funcionar correctamente, quando a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuir, quando a velocidade de disparo contínuo abrandar ou quando a gravação de um filme parar subitamente.

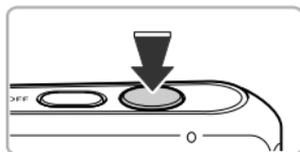
Premir o Botão do Obturador

Para captar imagens focadas, primeiro prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar e, em seguida, prima completamente para disparar.



1 Prima até meio (Prima ligeiramente para focar).

- Prima ligeiramente até a câmara emitir dois sinais sonoros e serem apresentadas as molduras AF nos pontos focados pela câmara.



2 Prima completamente (Prima completamente para disparar).

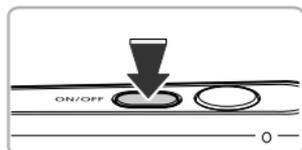
- ▶ A câmara emite o som do obturador e tira a fotografia.
- Dado que a fotografia é tirada enquanto o som do obturador é emitido, tenha cuidado para não mover a câmara.



Se disparar sem premir o botão do obturador até meio, a imagem poderá ficar desfocada.

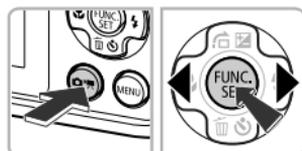
Tirar Fotografias (Smart Auto)

Dado que a câmara pode determinar o motivo e as condições de disparo, pode deixá-la seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena e limitar-se a disparar. A câmara também pode detectar e focar rostos, definindo os níveis ideais de cor e brilho.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã inicial será apresentado.



2 Entre no modo AUTO.

- Prima o botão , depois prima os botões para escolher AUTO e, em seguida, prima o botão .
- Quando apontar a câmara ao motivo, esta irá fazer um pequeno ruído enquanto determina a cena.
- ▶ O ícone correspondente à cena determinada será apresentado no canto superior direito do ecrã.
- ▶ A câmara focará os rostos detectados e apresentará molduras sobre os mesmos.

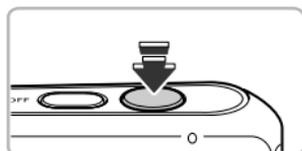


Barra de zoom



3 Componha o enquadramento.

- Ao premir o botão de zoom (teleobjectiva), o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao premir o botão de zoom (grande angular), o zoom diminui, reduzindo o motivo. (A barra de zoom, que mostra a posição do zoom, é apresentada no ecrã.)

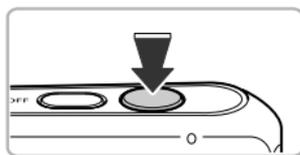


4 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.



Moldura AF



5 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador para disparar.
- ▶ A câmara emite o som do obturador e dispara. O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida.
- ▶ A imagem é apresentada no ecrã durante aproximadamente dois segundos.
- É possível tirar outra fotografia, mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem, premindo o botão do obturador novamente.



E se...

- **E se a cor e o brilho das imagens não resultar conforme esperado?**
O ícone de cena (pág. 127) apresentado no ecrã poderá não corresponder à cena em questão. Se isto acontecer, experimente fotografar no modo **P** (pág. 65).
- **E se forem apresentadas molduras brancas e cinzentas ao apontar a câmara para o motivo?**
Quando são detectados rostos, é apresentada uma moldura branca no rosto do motivo principal e molduras cinzentas nos outros rostos detectados. As molduras acompanharão os motivos até uma determinada distância (pág. 73).
- **E se for apresentado um ícone intermitente?**
Monte a câmara num tripé para que a câmara não se mova e desfoque a imagem.
- **E se a câmara não emitir quaisquer sons?**
Ao premir o botão **MENU** ao mesmo tempo que liga a câmara, todos os sons serão desactivados. Para activar os sons, prima o botão **MENU** para escolher [Sem som] no separador **↑↑** e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher [Off].

- **E se a imagem ficar escura mesmo que o flash tenha disparado ao fotografar?**
O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash. O alcance efectivo do flash é de aproximadamente 30 cm – 3,0 m com grande angular máxima (☹☹☹), e aproximadamente 30 cm – 2,0 m com teleobjectiva máxima (☹☹☹).
- **E se a câmara emitir um sinal sonoro quando o botão do obturador for premido até meio?**
O motivo poderá estar demasiado próximo. Quando a câmara está na posição máxima de grande angular (☹☹☹), afaste-se cerca de 1 cm ou mais do motivo e dispare. Afaste-se cerca de 25 cm ou mais quando a câmara estiver na posição máxima de teleobjectiva (☹☹☹).
- **E se a luz se acender quando o botão do obturador for premido até meio?**
Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz poderá acender-se ao fotografar em locais escuros.
- **E se o ecrã se desligar ao tentar disparar?**
Quando o carregamento do flash começa, o ecrã desliga-se. O ecrã liga-se novamente quando o carregamento termina.

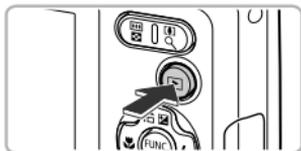


E se for apresentado um ícone no canto superior direito do ecrã?

O ícone correspondente à cena determinada será apresentado no canto superior direito do ecrã. Para mais informações sobre os ícones apresentados, consulte “Ícones de Cenas” (pág. 127).

Ver Imagens

É possível visualizar as imagens que fotografou no ecrã.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão .
- ▶ É apresentada a última imagem captada.



2 Escolha uma imagem.

- Ao premir o botão , percorrerá as imagens da mais recente até à mais antiga.
- Ao premir o botão , percorrerá as imagens da mais antiga até à mais recente.
- As imagens mudam mais rapidamente se mantiver os botões premidos, mas serão apresentadas com uma qualidade inferior.
- A objectiva retrai-se após aproximadamente 1 minuto.
- Se premir novamente o botão enquanto a objectiva estiver retraída, a câmara desliga-se.

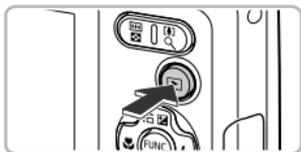


Mudar para o modo de Disparo

Ao premir o botão do obturador até meio no modo de Reprodução (ou se premir o botão) a câmara entra no modo de Disparo.

Apagar Imagens

É possível escolher e apagar imagens individualmente. Tenha em atenção que as imagens apagadas não poderão ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.



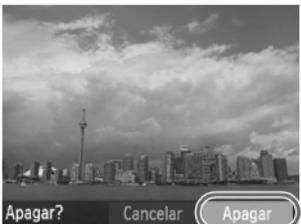
1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão
- ▶ É apresentada a última imagem captada.



2 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões para apresentar a imagem a apagar.



3 Apague a imagem.

- Prima o botão
- Prima os botões para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão
- ▶ A imagem apresentada será apagada.
- Para sair em vez de apagar, prima os botões para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão



Gravar Filmes

A câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições para que possa gravar filmes premindo apenas o botão do obturador.



Tempo Restante



1 Entre no modo

- Prima o botão e prima os botões para escolher e, em seguida, prima o botão .

2 Componha o enquadramento.

- Ao premir o botão de zoom , o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao premir o botão de zoom , o zoom diminui, reduzindo o motivo.

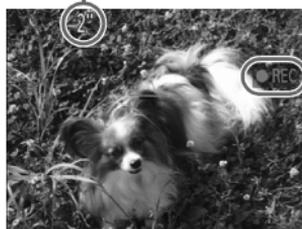
3 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros.

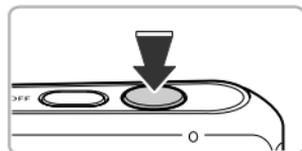
4 Grave.

- Prima completamente o botão do obturador.

Tempo Utilizado



Microfone



5 Pare de gravar.

- ▶ A gravação será iniciada e [●REC] e o tempo utilizado serão apresentados no ecrã.
 - Quando a gravação for iniciada, retire o dedo do botão do obturador.
 - Se alterar a composição do enquadramento durante a gravação, a focagem permanecerá igual, mas o brilho e a tonalidade serão ajustados automaticamente.
 - Não toque no microfone durante a gravação.
 - Não prima nenhum botão para além do botão do obturador durante a gravação. O som emitido pelos botões ficará gravado no filme.
-
- Prima outra vez completamente o botão do obturador.
 - ▶ A câmara emite um sinal sonoro e pára a gravação do filme.
 - ▶ O filme é gravado no cartão de memória.
 - ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.



Aplicar o zoom durante a gravação

Ao premir os botões de zoom durante a gravação, o zoom aumenta ou diminui. Contudo, os filmes gravados com um factor de zoom apresentado a azul terão uma qualidade inferior. Os sons da operação ficarão gravados.

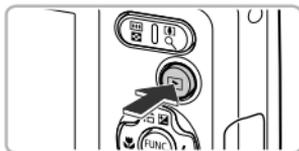
Tempo de Gravação

Cartão de Memória	4 GB	16 GB
Tempo de Gravação	Aprox. 32 min. e 26 seg.	Aprox. 2 h. 12 min. 50 seg.

- Os tempos de gravação baseiam-se nas predefinições da câmara.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou o tempo de gravação atingir aproximadamente 1 hora.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superior.

Ver Filmes

É possível visualizar os filmes que gravou no ecrã.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão
- ▶ É apresentada a última imagem captada.
- ▶ **SET** é apresentado nos filmes.



2 Escolha um filme.

- Prima os botões para escolher um filme e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.
- O painel de controlo do filme será apresentado.



3 Reproduza o filme.

- Prima os botões para escolher (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.
- ▶ O filme será reproduzido.
- Se premir o botão **FUNC. SET**, o filme será colocado em pausa e o painel de controlo do filme será apresentado. Prima os botões para escolher (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET** para retomar a reprodução.
- Prima os botões para ajustar o volume.
- ▶ Quando o filme termina, **SET** é apresentado.



Transferir Imagens para um Computador para Visualização

É possível utilizar o software incluído para transferir imagens gravadas com a câmara para um computador para serem visualizadas. Se já utiliza o software incluído com outra câmara digital compacta da Canon, instale o software do CD-ROM incluído, substituindo a instalação actual.

Requisitos do Sistema

Windows

SO	Windows 7 Windows Vista Service Pack 1 e 2 Windows XP Service Pack 3
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Pentium 1,3 GHz ou superior
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB ou mais Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits): 1 GB ou mais Windows XP: 512 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	ZoomBrowser EX: 200 MB ou mais CameraWindow: 150 MB ou mais* Movie Uploader for YouTube: 30 MB ou mais PhotoStitch: 40 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixels ou superior

* Para Windows XP, tem de estar instalado o Microsoft .NET Framework 3.0 ou posterior (máx. 500 MB). A instalação pode demorar algum tempo, consoante as capacidades do computador.

Macintosh

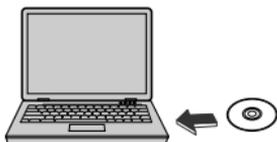
SO	Mac OS X (v10.5 – v10.6)
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Processador Intel
RAM	Mac OS X v10.6: 1 GB ou mais Mac OS X v10.5: 512 MB ou mais (fotografias)
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	ImageBrowser: 250 MB ou mais CameraWindow: 150 MB ou mais Movie Uploader for YouTube: 30 MB ou mais PhotoStitch: 50 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixels ou superior

Preparação

Para estas explicações, é utilizado o Windows Vista e o Mac OS X (v10.5).

1 Instale o Software.

Windows



1 Coloque o CD na unidade de CD-ROM do computador.

- Coloque o CD-ROM fornecido (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.



2 Inicie a instalação.

- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.
- Se for apresentada a janela [User Account Control/Controlo de Conta de Utilizador], siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar.



3 Quando a instalação for concluída, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].

4 Retire o CD-ROM.

- Retire o CD-ROM quando for apresentado o ecrã do ambiente de trabalho.

Macintosh

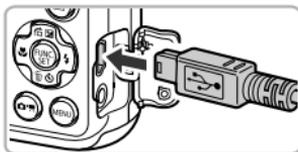
1 Coloque o CD na unidade de CD-ROM do computador.

- Coloque o CD-ROM fornecido (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.



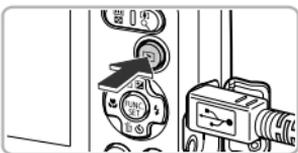
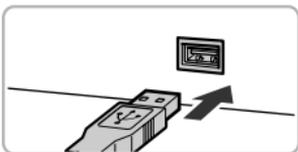
2 Inicie a instalação.

- Clique duas vezes no ícone do CD.
- Clique em [Install/Instalar] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.



2 Ligue a câmera ao computador.

- Desligue a câmera.
- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo de interface incluído (pág. 2) com firmeza no terminal da câmera na direção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo de interface no computador. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com o computador.



3 Ligue a câmera.

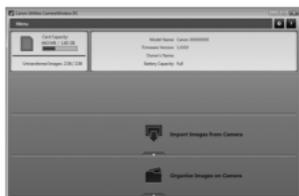
- Prima o botão  para ligar a câmera.

4 Abra o CameraWindow.



Windows

- Clique em [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow].
- ▶ O CameraWindow é apresentado.
- Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Start/Iniciar] e escolha [All Programs/Todos os Programas], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow] e [CameraWindow].



Macintosh

- ▶ O CameraWindow será apresentado quando estabelecer uma ligação entre a câmera e o computador.
- Caso o CameraWindow não seja apresentado, clique no ícone de CameraWindow na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).



Para o Windows 7, utilize os passos seguintes para apresentar o CameraWindow.

- 1 Clique em  na barra de tarefas.
- 2 No ecrã apresentado, clique na ligação  para modificar o programa.
- 3 Escolha [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] e clique em [OK].
- 4 Clique duas vezes em .

Transferir e Ver Imagens



- Clique em [Import Images from Camera/ Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/Importar Imagens não Transferidas].
 - ▶ Todas as imagens que não tenham sido previamente transferidas serão transferidas para o computador. As imagens transferidas serão ordenadas por data e guardadas em pastas separadas na pasta Imagens.
- Feche o CameraWindow quando a transferência de imagens terminar.
- Desligue a câmara e desligue o cabo.
- Para obter informações sobre como ver imagens utilizando um computador, consulte o *Guia do Software*.



É possível transferir imagens sem utilizar a função de transferência de imagens do software incluído, ligando simplesmente a câmara ao computador. Contudo, verificam-se as seguintes limitações.

- Depois de ligar a câmara ao computador, poderá demorar alguns minutos até ser possível transferir imagens.
- As imagens gravadas na orientação vertical poderão ser transferidas na orientação horizontal.
- As definições de protecção das imagens poderão perder-se ao transferir para um computador.
- Poderão ocorrer problemas para transferir correctamente imagens ou informações de imagens, consoante a versão do sistema operativo, o tamanho do ficheiro ou o software utilizado.
- Algumas funções do software incluído poderão não estar disponíveis, tais como a edição de filmes e a transferência de imagens para a câmara.

Acessórios

Fornecidos com a Câmera



Correia de Pulso WS-800



Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk



Pilhas Alcalinas AA (x2)

Cabo de Interface IFC-400PCU*

*Também disponível para compra em separado.



Cartão de Memória



Leitor de cartões USB



Windows/Macintosh

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge



Cabo AV AVC-DC300

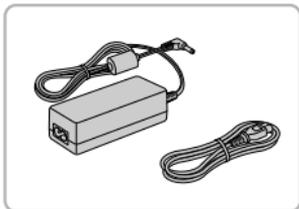


Televisor

Acessórios Vendidos em Separado

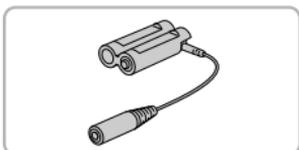
Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são comercializados em determinadas regiões ou podem já não estar disponíveis.

Fontes de Alimentação



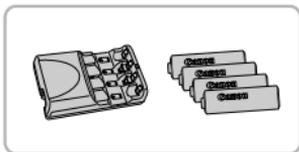
Kit do Transformador de CA ACK800

- Este kit permite alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando estiver ligada a um computador ou a uma impressora. Não pode ser utilizado para carregar as pilhas da câmara. O Conector DC DR-DC10 é necessário para ligar o kit do transformador de CA à câmara.



Conector DC DR-DC10

- Para usar com o kit do transformador de CA.



Kit de carregador e bateria CBK4-300

- Este kit de carregador de bateria dedicado inclui o Carregador de baterias CB-5AH e quatro bateria NiMH (níquel hidreto metálico) AA recarregáveis NB-3AH. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo.



Também é possível adquirir em separado a bateria NiMH NB4-300, um conjunto de quatro bateria NiMH AA recarregáveis. Também é possível utilizar o kit de carregador e bateria CBK4-200.



Utilizar os Acessórios no Estrangeiro

O carregador e o kit do transformador de CA podem ser utilizados em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).

Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.

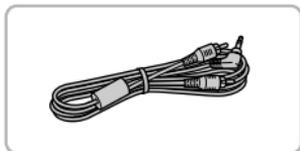
Flash



Flash de Alta Potência HF-DC1

- Este flash de montagem externa pode ser utilizado para captar motivos demasiado distantes para serem iluminados pelo flash incorporado.

Outros Acessórios



Cabo AV AVC-DC300

- Utilize este cabo para ligar a câmara a um televisor para fotografar e ver imagens.

Impressoras



Série SELPHY

Impressoras de
Jacto de Tinta

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge

- Ao ligar a câmara a uma impressora da Canon compatível com PictBridge, é possível imprimir as imagens sem utilizar um computador. Para mais informações, visite o representante Canon mais próximo.

Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

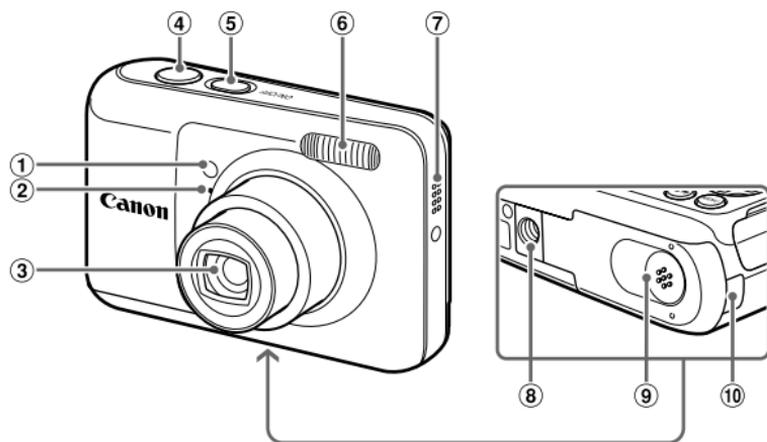
2

Mais Informações

Este capítulo descreve os componentes da câmara, os elementos que são apresentados no ecrã e as instruções de funcionamento básico.



Guia de Componentes



① Luz (págs. 52, 53, 54, 62, 113, 114)

② Microfone (pág. 26)

③ Objectiva

④ Botão do Obturador (pág. 19)

⑤ Botão ON/OFF (pág. 15)

⑥ Flash (págs. 48, 67)

⑦ Altifalante

⑧ Encaixe para Tripé

⑨ Tampa do Cartão de Memória/Pilhas (pág. 12)

⑩ Porta do Cabo do Conector DC (pág. 119)

Botão (Modo)

Utilize o botão para alterar o modo de Disparo.

Modo Auto

Pode permitir que a câmara seleccione as definições para um disparo totalmente automático (pág. 20).

Modo P

Escolha as definições manualmente para tirar diversos tipos de fotografias (pág. 66).

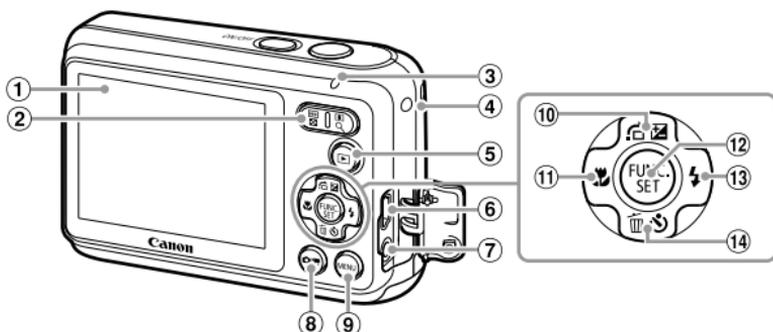
Modo de Filme

Para gravar filmes (págs. 25, 81).

Modo de Cena Especial

Permite fotografar com as definições ideais para a cena ou adicionar efeitos e disparar (pág. 57)





- ① Ecrã (Monitor LCD)
(págs. 38, 126, 128)
- ② Botão de Zoom
Fotografar: [▲] (Teleobjectiva)/
[■] (Grande Angular) (págs. 20, 25, 49)
Reprodução: Q (Ampliar) (pág. 90) /
[■] (Índice) (pág. 86)
- ③ Indicador (pág. 39)
- ④ Suporte da Correia (pág. 11)
- ⑤ Botão [▶] (Reprodução) (págs. 23, 85)
- ⑥ Terminal DIGITAL (págs. 30, 98)
- ⑦ Terminal A/V OUT (Saída de Áudio/Vídeo)
(pág. 91)
- ⑧ Botão [●] (Modo) (pág. 36)
- ⑨ Botão MENU (pág. 41)
- ⑩ Botão [■] (Compensação de Exposição)
(pág. 67) / [■] (Saltar) (pág. 87) / ▲
- ⑪ Botão [■] (Macro) (pág. 72) / ◀
- ⑫ Botão [FUNC./SET] (pág. 40)
- ⑬ Botão [⚡] (Flash) (págs. 48, 67, 78) / ▶
- ⑭ Botão [⌚] (Temporizador) (págs. 52, 53,
54) / [■] (Apagar Imagem Individual)
(pág. 24) / ▼

Apresentação no Ecrã

Alternar entre Ecrãs

Disparo

Pode alterar a apresentação no ecrã premindo o botão **MENU** e, em seguida, escolhendo [Info.Disparo] no separador . Consulte a [págs. 126](#) para obter mais informações sobre o que é apresentado no ecrã.



[On]

Apresentação de Informações



[Off]

Sem Apresentação de Informações

Reprodução

Pode alterar a apresentação no ecrã premindo o botão **MENU** e, em seguida, escolhendo [Info.Ecrã] no separador . Consulte a [págs. 128](#) para obter mais informações sobre o que é apresentado no ecrã.



[Off]

Sem Apresentação de Informações



[Standard]

Apresentação de Informações Básicas



[Detalhada]
Apresentação de Informações Detalhadas



[Ver.Focagem]

Ecrã de Verificação da Focagem ([pág. 89](#))



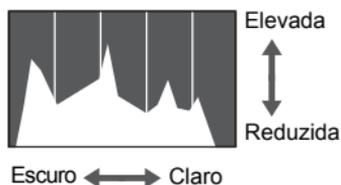
Apresentação do Ecrã sob Condições de Disparo de Luminosidade Reduzida

O ecrã fica automaticamente mais claro ao fotografar sob luminosidade reduzida, permitindo verificar o enquadramento (função de Visualização Nocturna). No entanto, o brilho da imagem apresentada no ecrã e o brilho da imagem efectivamente gravada poderá ser diferente. Pode surgir ruído do ecrã e o movimento do motivo pode parecer irregular no ecrã. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Aviso de Sobreexposição durante a Reprodução

Na Apresentação de Informações Detalhadas (pág. 38), as áreas sobreexpostas da imagem ficam intermitentes no ecrã.

Histograma durante a Reprodução



- O gráfico apresentado na Apresentação de Informações Detalhadas (pág. 128) é denominado histograma. O histograma mostra a distribuição do brilho numa imagem na horizontal e a quantidade de brilho na vertical. Quando o gráfico se aproxima do lado direito, a imagem está clara, mas quando se aproxima do lado esquerdo, a imagem está escura, o que permite avaliar a exposição.

Indicador

O indicador na parte posterior da câmara (pág. 37) acende-se ou fica intermitente consoante o estado da câmara.

Cores	Estado	Estado de Funcionamento
Verde	Aceso	Quando está ligada a um computador (pág. 30), o ecrã desliga-se (pág. 113)
	Intermitente	Quando a câmara está a iniciar, a gravar/ler/transmitir dados de imagens, quando fotografa com exposições longas (pág. 63)



Quando o indicador ficar intermitente a verde, não desligue a câmara, não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/pilhas, nem agite ou sacuda a câmara. Estas acções podem danificar os dados de imagem ou provocar avarias na câmara ou no cartão de memória.

Menu FUNC. – Operações Básicas

Pode definir as funções de disparo utilizadas com frequência através do menu FUNC.

Os itens e opções do menu variam consoante o modo de Disparo (págs. 130 – 133).



1 Apresente o menu FUNC.

- Prima o botão



Opções Disponíveis

Itens de Menu

2 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item de menu.
- ▶ As opções disponíveis para o item de menu são apresentadas na parte inferior do ecrã.

3 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Também é possível escolher definições premindo o botão **MENU** nas opções que apresentam

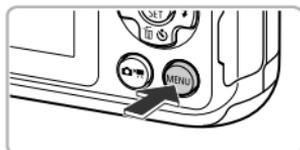


4 Conclua a definição.

- Prima o botão
- ▶ O ecrã de disparo volta a aparecer e a definição escolhida será apresentada no ecrã.

MENU – Operações Básicas

É possível definir várias funções a partir dos menus. Os itens de menu estão organizados sob separadores, tais como o de disparo (📷) e reprodução (▶). As opções variam consoante o modo de Disparo e o modo de Reprodução (págs. 134 – 136).



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.



2 Escolha um separador.

- Prima os botões de zoom ou os botões ◀▶ para escolher um separador.

3 Escolha um item.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item.
- Alguns itens requerem que o botão (FUNC. SET) ou ▶ seja premido para apresentar um submenu que permite alterar a definição.



4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

5 Conclua a definição.

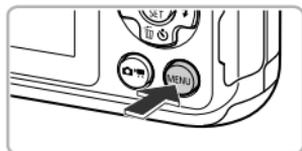
- Prima o botão MENU para restaurar o ecrã normal.



Alterar as Definições de Som

Pode silenciar ou ajustar o volume dos sons da câmara.

Desactivar os Sons



1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.



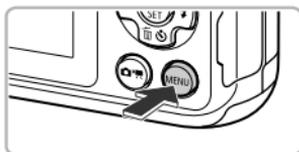
2 Escolha [Sem som].

- Prima os botões de zoom para escolher o separador **↑↓**.
- Prima os botões **▲▼** para escolher [Sem som] e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher [On].
- Prima o botão **MENU** para restaurar o ecrã normal.



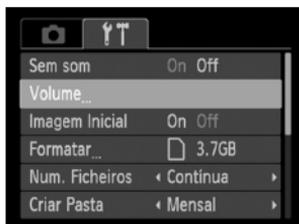
- Também pode desactivar os sons da câmara mantendo premido o botão **MENU** e ligando a câmara.
- Se desactivar os sons da câmara, o som também será desactivado ao reproduzir filmes ([pág. 27](#)). Se premir o botão **▲** ao reproduzir um filme, o som será reproduzido e poderá ajustar o volume utilizando os botões **▲▼**.

Ajustar o Volume



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.



2 Escolha [Volume].

- Prima os botões de zoom para escolher o separador \updownarrow .
- Prima os botões \blacktriangle / \blacktriangledown para escolher [Volume] e, em seguida, prima o botão

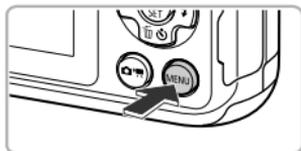


3 Altere o volume.

- Prima os botões \blacktriangle / \blacktriangledown para escolher um item e, em seguida, prima os botões \blacktriangleleft / \blacktriangleright para ajustar o volume.
- Prima duas vezes o botão MENU para restaurar o ecrã normal.

Repor as Predefinições da Câmara

Se alterar uma definição por engano, pode repor as predefinições da câmara.



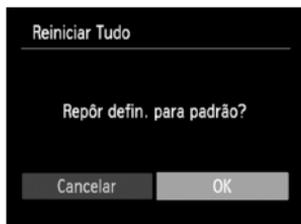
1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.



2 Escolha [Reiniciar Tudo].

- Prima os botões de zoom para escolher o separador **FT**.
- Prima os botões **▲▼** para escolher [Reiniciar Tudo] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET.**



3 Reponha as definições.

- Prima os botões **◀▶** para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET.**
- ▶ As predefinições da câmara serão repostas.



Há funções que não podem ser repostas?

- [Data/Hora] (pág. 16), [Idioma] (pág. 17) e [Sistema Vídeo] (pág. 91) no separador **FT**.
- Os dados gravados para o balanço de brancos personalizado (pág. 68).
- O modo de Disparo (pág. 36)

Função Poupar Energia (Desligar Auto)

Para poupar energia, o ecrã desliga-se e a câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante um determinado período.

Poupar Energia durante os Disparos

O ecrã desliga-se aproximadamente 1 minuto depois de parar de utilizar a câmara. E, após cerca de 2 minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Quando o ecrã se tiver desligado mas a objectiva ainda não se tiver retraído, pode premir o botão do obturador até meio ([pág. 19](#)) para ligar o ecrã e continuar a fotografar.

Poupar Energia durante a Reprodução

A câmara desliga-se aproximadamente 5 minutos depois de parar de a utilizar.



- É possível desactivar a função poupar energia ([pág. 112](#)).
- É possível ajustar o tempo decorrido até o ecrã se desligar ([pág. 113](#)).



3

Fotografar com Funções Utilizadas com Frequência

Este capítulo explica como utilizar funções habituais, tais como o temporizador, e como desactivar o flash.

- Neste capítulo, pressupõe-se que a câmara está definida para o modo **AUTO**. Ao fotografar noutro modo, verifique quais as funções disponíveis nesse modo ([págs. 130 – 133](#)).

Desligar o Flash

É possível fotografar com o flash desligado.



1 Prima o botão ►.



2 Escolha ⚡.

- Prima os botões ◀▶ para escolher ⚡ e, em seguida, prima o botão FUNC. SET.
- ▶ Depois de definir, ⚡ será apresentado no ecrã.
- Para voltar a ligar o flash, execute os passos acima para escolher ⚡.



? E se for apresentado um ⚡ intermitente?

Ao premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade reduzida, em que é provável que ocorra estremeção da câmara, será apresentado um ⚡ intermitente no ecrã. Monte a câmara num tripé para evitar que se mova.

Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

Pode utilizar o zoom digital para ampliar até um máximo de aproximadamente 13x e captar motivos demasiado distantes para serem ampliados pelo zoom óptico.

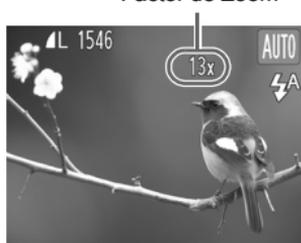
No entanto, consoante a definição de pixels de gravação (pág. 55) e o factor de zoom, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior (o factor de zoom será apresentado a azul).



1 Prima o botão de zoom [🔍].

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação do zoom terminar.
- ▶ A aplicação de zoom pára no factor de zoom máximo possível sem deterioração de imagem. O factor de zoom será apresentado no ecrã quando libertar o botão de zoom.

Factor de Zoom



2 Prima novamente o botão de zoom [🔍].

- ▶ O zoom digital aumentará ainda mais o zoom sobre o motivo.



Desligar o zoom digital

Para desligar o zoom digital, prima o botão **MENU** para escolher [Zoom Digital] no separador  e, em seguida, escolha [Off].

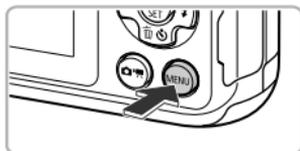


A distância focal ao utilizar o zoom óptico e o zoom digital em conjunto é de aproximadamente 37 – 488 mm, e 37 – 122 mm ao utilizar apenas o zoom óptico (todas as distâncias focais são equivalentes a película de 35mm).

Conversor Tele-Digital

A distância focal da lente pode ser aumentada cerca de 1,4x ou 2,3x. Isto permite uma velocidade de obturação mais rápida e menos probabilidades de ocorrer estremezimento da câmara do que ao utilizar apenas o zoom (incluindo o zoom digital) com o mesmo factor de zoom.

No entanto, com uma definição de pixels de gravação (pág. 55) de **L** ou **M1**, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior (o factor de zoom será apresentado a azul).



1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.



2 Escolha [Zoom Digital].

- Prima os botões de zoom para escolher o separador
- Prima os botões **▲▼** para escolher [Zoom Digital].

3 Escolha a definição.

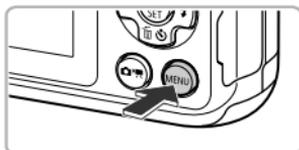
- Prima os botões **◀▶** para escolher a ampliação.
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição e restaurar o ecrã de disparo.
- ▶ A vista será ampliada e o factor de zoom será apresentado no ecrã.
- Para voltar ao zoom digital padrão, escolha [Zoom Digital] e a opção [Padrão].



- A distância focal ao utilizar [1.4x] e [2.3x] é de, respectivamente, cerca de 51,8 – 171 mm e cerca de 85,1 – 281 mm (equivalente a película de 35mm).
- O conversor tele-digital não pode ser utilizado em conjunto com o zoom digital.
- As velocidades de obturação podem ser as mesmas quando se usa a teleobjectiva máxima (**L**), e quando se aumenta o zoom no motivo utilizando o Passo 2 em [pág. 49](#).

Inserir a Data e a Hora

É possível inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito de uma imagem. No entanto, depois de inseridas, não é possível apagá-las. Certifique-se de que verifica previamente se a data e a hora estão correctamente definidas (pág. 15).



1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.



2 Escolha [Data do Selo].

- Prima os botões de zoom para escolher o separador
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Data do Selo].



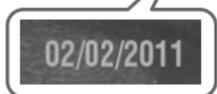
3 Escolha a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [Data] ou [Data & Hora].
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição e restaurar o ecrã de disparo.
- ▶ Depois de definir, [DATA] será apresentado no ecrã.



4 Dispare.

- ▶ A data ou a hora do disparo serão gravadas no canto inferior direito da imagem.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no Passo 3.





É possível inserir e imprimir a data de disparo em imagens que não tenham data e hora incorporadas através dos métodos seguintes. Contudo, se o fizer para imagens com data e hora incorporadas, a data e a hora poderão ser impressas duas vezes.

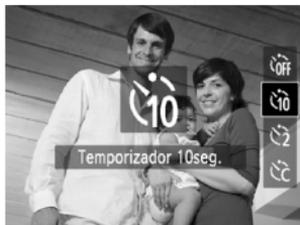
- Utilize as definições de impressão DPOF (pág. 105) para imprimir.
- Utilize o software incluído para imprimir.
Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.
- Imprima utilizando funções da impressora (pág. 107).

Utilizar o Temporizador

O temporizador pode ser utilizado para tirar uma fotografia de grupo que inclua o próprio fotógrafo. A câmara irá disparar aproximadamente 10 segundos após o botão do obturador ser premido.



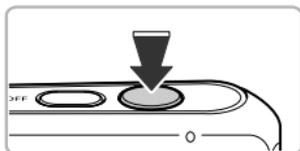
1 Prima o botão ▼.



2 Escolha 10.

- Prima os botões ▲▼ para escolher 10 e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir, 10 será apresentado no ecrã.





3 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- ▶ Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.
- ▶ Dois segundos antes do obturador disparar, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar).
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão ▼.
- Para restaurar a definição original, escolha no Passo 2 em [pág. 52](#).



Pode alterar o atraso e o número de disparos ([pág. 54](#)).

Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmera

A câmara irá disparar aproximadamente 2 segundos depois de premir o botão do obturador, evitando o estremecimento da câmara que pode ocorrer ao premir o botão do obturador.



Escolha

- Execute o Passo 2 da [pág. 52](#) para escolher .
- ▶ Depois de definir, será apresentado no ecrã.
- Execute o Passo 3, indicado atrás, para disparar.

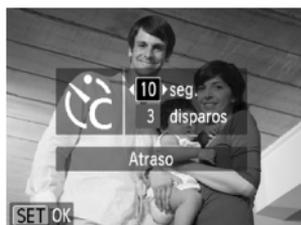
Personalizar o Temporizador

É possível definir o atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10 disparos).



1 Escolha

- Execute o Passo 2 em [pág. 52](#) para escolher e, em seguida, prima imediatamente o botão **MENU**.



2 Escolha as definições.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Atraso] ou [Disparos].
- Prima os botões ◀▶ para escolher um valor e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir, será apresentado no ecrã.
- Execute o Passo 3 da [pág. 53](#) para disparar.



E se o número de disparos estiver definido para dois ou mais disparos?

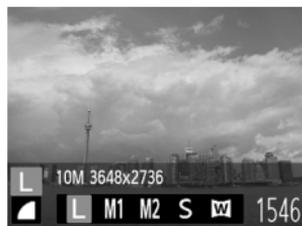
- As definições de exposição e de balanço de brancos são definidas com o primeiro disparo.
- Se o flash disparar ou se definir um número de disparos elevado, o intervalo de disparo poderá ser mais longo que o habitual.
- Se o cartão de memória ficar cheio, os disparos param automaticamente.



Ao definir o tempo de atraso com um valor superior a 2 segundos, a luz e o som do temporizador aceleram 2 segundos antes do obturador disparar (a luz permanece acesa quando o flash for disparar).

Alterar a Definição de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem)

Pode escolher entre 5 definições de pixels de gravação.



1 Escolha a definição de pixels de gravação.

- Depois de premir o botão **FUNC. SET**, prima os botões **▲▼** para escolher **L**.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões **◀▶** para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.
- Para restaurar a definição original, escolha **L** nos Passos 1 – 2.



Se escolher **W**, não poderá utilizar o zoom digital (pág. 49) nem o conversor tele-digital (pág. 50).

Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)

É possível escolher entre as 2 seguintes taxas de compressão (qualidade de imagem): **■** (Fina), **■** (Normal).



1 Escolha a taxa de compressão.

- Depois de premir o botão **FUNC. SET**, prima os botões **▲▼** para escolher **■**.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões **◀▶** para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.
- Para restaurar a definição original, escolha **■** nos Passos 1 – 2.

Valores Aproximados de Pixels de Gravação e Taxa de Compressão

Pixels de Gravação	Taxa de Compressão	Tamanho de Dados de Imagem Individual (KB aprox.)	Número de Disparos por Cartão de Memória (Disparos aprox.)	
			4 GB	16 GB
L (Grande) 10M/3648x2736		2.565	1471	6026
		1.226	3017	12354
M1 (Média 1) 6M/2816x2112		1.620	2320	9503
		780	4641	19007
M2 (Média 2) 2M/1600x1200		558	6352	26010
		278	12069	49420
S (Pequena) 0.3M/640x480		150	20116	82367
		84	30174	123550
W (Panorâmico) 3648x2048		1.920	1978	8101
		918	4022	16473

* Os valores na tabela são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.

Valores Aproximados de Tamanho de Papel

A2 (420 x 594 mm)	L
A3 – A5 (297 x 420 – 148 x 210 mm)	
M2 130 x 180 mm Tamanho Postal 90 x 130 mm	

- **S** Para enviar imagens como anexos de correio electrónico.
- **W** Para visualizar em televisores HD de ecrã panorâmico com formato 16:9.

4

Adicionar Efeitos e Fotografar em Diversas Condições

Este capítulo explica como adicionar efeitos e como fotografar em diversas condições.

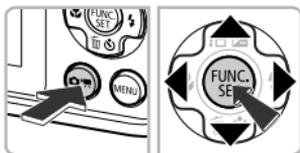
Fotografar em Diversas Condições

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando escolher o modo correspondente.



1 Escolha um modo de Disparo.

- Depois de premir o botão , prima os botões para escolher **SCN**.
- Prima os botões para escolher um modo de Disparo e, em seguida, prima o botão .



2 Dispare.



Fotografar com desfocagem reduzida (Redução Desfocagem)

- Permite fotografar com estremecimento da câmara e desfocagem do motivo reduzidos.



Fotografar retratos (Retrato)

- Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.



Fotografar crianças e animais (Crianças&Animais)

- Permite captar motivos em movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.
- Afaste-se aproximadamente 1 m ou mais do motivo e dispare.



Fotografar em condições de luminosidade reduzida (Luz Fraca)

- Permite fotografar em locais escuros com estremecimento da câmara e desfocagem do motivo reduzidos.



Fotografar pessoas na praia (Praia)

- Permite tirar fotografias bem iluminadas de pessoas na praia, onde a luz solar reflectida é forte.



Fotografar a folhagem (Folhagem)

- Permite fotografar árvores e folhas, como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.



Fotografar pessoas na neve (Neve)

- Permite tirar fotografias brilhantes de cor natural de pessoas em ambientes com neve.



Fotografar o pôr-do-sol (Pôr do Sol)

- Permite fotografar o pôr-do-sol com cores vivas.



Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artifício)

- Permite fotografar sessões de fogo-de-artifício com cores vivas.



No modo , monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem.



- Nos modos  e , a definição de pixels de gravação será fixa em **M** (1600 x 1200 pixels).
- No modo , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO ([pág. 69](#)) é aumentada para corresponder às condições de disparo.

Adicionar Efeitos e Fotografar

É possível adicionar vários efeitos às imagens ao fotografar.

1 Escolha um modo de Disparo.

- Execute o Passo 1 da [pág. 58](#) para escolher um modo de Disparo.

2 Dispare.



Fotografar imagens com cores vivas (Super-Vivas)

- Permite fotografar imagens com cores vivas e intensas.



Fotografar imagens com aspecto de póster (Efeito Póster)

- Permite fotografar imagens com aspecto de póster antigo ou ilustração.



Uma vez que poderá não obter os resultados esperados com imagens captadas nos modos  e , recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

Utilizar o Temporizador de Rosto

O obturador dispara aproximadamente dois segundos depois de a câmara detectar um novo rosto (pág. 73). Pode utilizar esta função quando o fotógrafo pretende ficar na fotografia, como é o caso ao tirar uma fotografia de grupo.

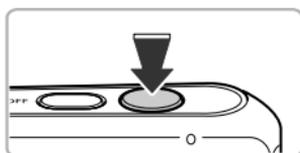


1 Escolha

- Execute o Passo 1 da [pág. 58](#) para escolher .

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde no rosto focado e molduras brancas nos restantes rostos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir. para a câmara para iniciar con. decresc.] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



4 Junte-se ao motivo e olhe para a câmara.

- ▶ Quando a câmara detectar um novo rosto, a luz e o som do temporizador aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar) e, dois segundos depois, o obturador dispara.
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão .



Alterar o número de disparos

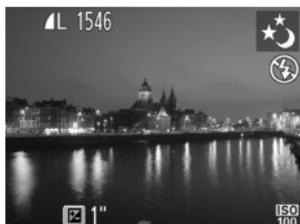
No Passo 1, mantenha premido o botão **MENU** durante um momento e, em seguida, prima os botões para alterar o número de disparos. Prima o botão **MENU** para concluir a definição.



Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar ao motivo, o obturador dispara cerca de 15 segundos depois.

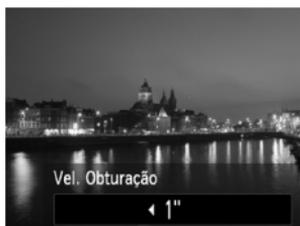
Fotografar Exposições Longas

É possível definir a velocidade de obturação num intervalo entre 1 e 15 segundos para fotografar exposições longas. No entanto, a câmara deve ser montada num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem.



1 Escolha .

- Execute o Passo 1 da [pág. 58](#) para escolher .



2 Escolha a velocidade de obturação.

- Prima o botão .
- Prima os botões   para escolher a velocidade de obturação e, em seguida, prima o botão .

3 Confirme a exposição.

- Ao premir o botão do obturador até meio, será apresentada no ecrã a exposição para a velocidade de obturação escolhida.



- O brilho da imagem pode ser diferente do brilho do ecrã no Passo 3 quando o botão do obturador foi premido até meio.
- Quando são utilizadas velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, as imagens são processadas para eliminar o ruído após a captação. Pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.



Se o flash disparar, a imagem pode ficar sobreexposta. Se tal suceder, defina o flash como  e dispare.



5

Escolher as Definições Manualmente

Neste capítulo, aprenderá a utilizar as diversas funções do modo **P** para desenvolver gradualmente as suas competências fotográficas.

- Neste capítulo, pressupõe-se que escolheu o modo **P** premindo o botão  e, em seguida, os botões ◀▶.
- **P** representa Programa AE.
- Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos ([págs. 130 – 135](#)).

Fotografar no Programa AE

É possível escolher as definições para diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências.

AE significa Exposição Automática.

O intervalo de focagem é de aproximadamente 5 cm – infinito com grande angular máxima (L), e aproximadamente 25 cm – infinito com teleobjectiva máxima (L).



1 Entre no modo P.

- Depois de premir o botão , prima os botões ◀ ▶ para escolher **P** e, em seguida, prima o botão .

2 Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos (págs. 67 – 79).

3 Dispare.



E se a velocidade de obturação e o valor da abertura forem apresentados a laranja?

Se não for possível obter a exposição correcta ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Experimente as definições seguintes para obter a exposição correcta.

- Ligue o flash (pág. 67)
- Escolha uma velocidade ISO mais elevada (pág. 69)

Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)

É possível ajustar a exposição padrão definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de -2 a +2.



1 Entre no modo de Compensação de Exposição.

- Prima o botão ▲.

2 Ajuste o brilho.

- Enquanto visualiza o ecrã, prima os botões ◀▶ para ajustar o brilho e, em seguida, prima o botão .
- ▶ O valor de compensação de exposição será apresentado no ecrã.

Ligar o Flash

Pode definir o flash para disparar sempre que tirar uma fotografia. O alcance efectivo do flash é de aproximadamente 30 cm – 3,0 m com grande angular máxima (), e aproximadamente 30 cm – 2,0 m com teleobjectiva máxima ().



Escolha .

- Depois de premir o botão ▶, prima os botões ◀▶ para escolher e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir, será apresentado no ecrã.

Ajustar o Balanço de Brancos

A função de balanço de brancos (WB) define o balanço de brancos ideal para produzir cores naturais para corresponder às condições fotográficas.



1 Escolha a função de balanço de brancos.

- Depois de premir o botão , prima os botões para escolher .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
Luz de Dia	Para fotografar no exterior, com boas condições climáticas.
Nublado	Para fotografar em condições de céu nublado, à sombra ou no crepúsculo.
Tungsténio	Para fotografar sob iluminação de tungsténio e fluorescente tipo lâmpada (3 comprimentos de onda).
Fluorescente	Para fotografar sob iluminação fluorescente branca quente, branca fria e tipo branca quente (3 comprimentos de onda).
Fluorescente H	Para fotografar sob iluminação fluorescente luz de dia e fluorescente tipo luz de dia (3 comprimentos de onda).
Personalizar	Para definir manualmente um balanço de brancos personalizado.

Personalizar o Balanço de Brancos

É possível ajustar o balanço de brancos para corresponder à fonte de iluminação no local do disparo. Certifique-se de que define o balanço de brancos com a fonte de luz da cena que vai fotografar.

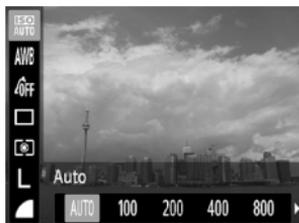


- No Passo 2 acima, escolha .
- Certifique-se de que a totalidade do ecrã é preenchida por um objecto uniforme de cor branca e, em seguida, prima o botão **MENU**.
- ▶ A tonalidade do ecrã mudará quando os dados do balanço de brancos forem definidos.



Se alterar as definições da câmara após gravar os dados do balanço de brancos, poderá não obter a tonalidade correcta.

Alterar a Velocidade ISO



1 Escolha a velocidade ISO.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

	A velocidade ISO é ajustada automaticamente ao modo de Disparo e às condições de disparo.	
 	Reduzida	Para fotografar no exterior, com boas condições climáticas.
 	↕	Para fotografar em condições de céu nublado ou no crepúsculo.
	Elevada	Para fotografar cenas nocturnas ou em interiores escuros.



Alterar a velocidade ISO

- Uma velocidade ISO mais baixa produz imagens mais nítidas, mas poderá haver um maior risco da imagem ficar desfocada em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta resulta numa velocidade de obturação mais rápida e, conseqüentemente, em menor desfocagem da imagem e num maior alcance do flash em relação ao motivo. No entanto, as imagens poderão apresentar uma qualidade inferior.

Disparos Contínuos

Pode disparar continuamente a uma velocidade máxima de aproximadamente 0.8 imagens/segundo enquanto o botão do obturador for mantido completamente premido.



1 Escolha um modo de Disparo.

- Depois de premir o botão , prima os botões para escolher .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões para escolher e, em seguida, prima o botão .
- Depois de definido, será apresentado no ecrã.

3 Dispare.

- ▶ Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.



- Não pode ser utilizado com o temporizador (págs. 52, 53, 54).
- A velocidade dos disparos contínuos aumenta no modo (pág. 58) ou no modo (pág. 59).
- Nos disparos contínuos, a focagem e a exposição são bloqueadas quando o botão do obturador for premido até meio.
- Consoante as condições de disparo e as definições da câmara, a câmara pode parar momentaneamente de disparar, ou a velocidade de disparo poderá diminuir.
- À medida que o número de imagens aumenta, a velocidade de disparo poderá abrandar.
- Se o flash disparar, a velocidade de disparo poderá abrandar.

Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)

É possível alterar a tonalidade de uma imagem, por exemplo, para sépia ou preto e branco, ao fotografar.



1 Escolha Minhas Cores.

- Depois de premir o botão **FUNC SET**, prima os botões **▲▼** para escolher **OFF**.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões **◀▶** para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

OFF Minhas Cor. Off	—
AV Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor para proporcionar uma impressão de tons vivos.
N Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir tons neutros.
Se Sépia	Altera a imagem para tons sépia.
BW P/B	Altera a imagem para preto e branco.
C Cor Personalizada	É possível ajustar o contraste, a nitidez e a saturação de cor, etc. de acordo com as suas preferências.



Não é possível definir o balanço de brancos nos modos **Se** e **BW** (pág. 68).

Cor Personalizada

É possível escolher e definir o contraste, nitidez e saturação de cor numa imagem entre 5 níveis diferentes.



- Execute o Passo 2 acima para escolher **C** e, em seguida, prima o botão **MENU**.
- Prima os botões **▲▼** para escolher uma opção e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher um valor.
- Quanto mais à direita, mais acentuado o efeito, e quanto mais à esquerda, menos acentuado o efeito.
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição.

Fotografar Grandes Planos (Macro)

É possível fotografar um objecto a curta distância ou até fotografar grandes planos muito aproximados do mesmo. O intervalo de focagem é de aproximadamente 1 – 50 cm a partir da extremidade da objectiva com grande angular máxima (AAA).



Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões  para escolher  e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.



Se o flash disparar, as margens da imagem poderão ficar escuras.



Como fotografar grandes planos com mais qualidade?

Tente montar a câmara num tripé e fotografar em  para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem ([pág. 53](#)).

Fotografar Motivos Distantes (Infinito)

Quando for difícil focar porque a imagem contém motivos próximos e distantes, pode alterar o intervalo de focagem para focar de forma mais fiável apenas os motivos mais distantes (à distância de aprox. 3 m ou mais da câmara).



Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões  para escolher  e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.

Alterar o Modo de Moldura AF

É possível alterar o modo de moldura AF (Focagem Automática) para corresponder à cena que pretende fotografar.



Escolha [Moldura AF].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Moldura AF] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher uma opção.

Rosto AiAF

- Detecta os rostos das pessoas e define a focagem, exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas **AWB**).
- Quando a câmara é apontada aos motivos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas (máx. 2) nos outros rostos.
- A moldura acompanhará um motivo em movimento até uma determinada distância.
- Quando premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até 9 molduras verdes nos rostos focados pela câmara.



- Se não for detectado nenhum rosto, ou se apenas aparecerem molduras cinzentas (sem moldura branca), serão apresentadas até 5 molduras verdes nas áreas focadas pela câmara quando o botão do obturador for premido até meio.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
 - Motivos distantes ou muito próximos
 - Motivos escuros ou claros
 - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos
- A câmara poderá identificar erradamente um motivo não humano como um rosto.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

Centro

A moldura AF está bloqueada no centro. Esta opção é adequada para focar um ponto específico.



É possível reduzir o tamanho da moldura AF

- Prima o botão **MENU** para escolher [AF Tam.Mold.] no separador  e, em seguida, escolha [Pequeno].
- A moldura AF é definida como [Normal] quando utilizar o zoom digital (pág. 49) ou o conversor tele-digital (pág. 50).



Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF ficará amarela e  será apresentado.

Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição estão bloqueadas. Pode agora corrigir o enquadramento e disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.



1 Foque.

- Centre o motivo que pretende focar e prima o botão do obturador até meio.
- Verifique se a moldura AF sobre o motivo está verde.



2 Corrija o enquadramento.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e mova a câmara para corrigir o enquadramento da cena.

3 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.

Ampliar o Ponto Focal

Se premir o botão do obturador até meio, a moldura AF será ampliada e poderá verificar a focagem.



1 Escolha [Zoom Ponto-AF].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Zoom Ponto-AF] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher [On].



2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio.
- ▶ Em [Rosto AiAF] ([pág. 73](#)), o rosto detectado como motivo principal será apresentado ampliado.
- ▶ Em [Centro] ([pág. 74](#)), o conteúdo da moldura AF central será apresentado ampliado.

? E se o ecrã não for ampliado?

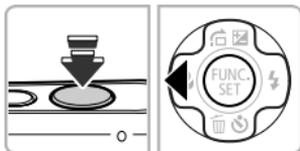
O ecrã não será apresentado ampliado em [Rosto AiAF] se não for possível detectar um rosto ou se este for demasiado grande em relação ao ecrã. Em [Centro], não será apresentado ampliado se a câmara não conseguir focar.



O ecrã ampliado não será apresentado quando utilizar o zoom digital ([pág. 49](#)), o conversor tele-digital ([pág. 50](#)), ou quando utilizar um televisor como ecrã ([pág. 79](#)).

Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a distância focal não será alterada mesmo que retire o dedo do botão do obturador.



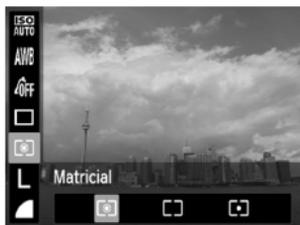
1 Bloqueie a focagem.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão ◀.
- ▶ A focagem é bloqueada e AFL será apresentado no ecrã.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ◀, AFL desaparece do ecrã e a focagem será desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.

Alterar o Método de Medição

É possível alterar o método de medição (função de medição do brilho) de forma a corresponder às condições de disparo.



1 Escolha o método de medição.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher .

2 Escolha uma opção.

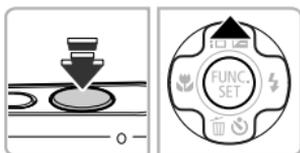
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

 Matricial	Para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
 Med. Pond. Centro	Avalia a luz medida na totalidade da moldura, mas atribui maior ponderação ao centro.
 Pontual	Efectua a medição apenas dentro da [] (moldura de Med. Pontual AE) apresentada no centro do ecrã.

Fotografar com o Bloqueio AE

É possível bloquear a exposição e disparar, ou definir a focagem e a exposição separadamente para disparar. AE significa "Exposição Automática".

1 Escolha (pág. 48).



2 Bloqueie a exposição.

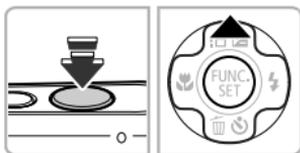
- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão  enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ Quando AEL é apresentado, a exposição será bloqueada.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão , AEL desaparece do ecrã e a AE será desbloqueada.

3 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE, é possível bloquear a exposição para fotografar com o flash. FE significa "Exposição do Flash".

1 Escolha (pág. 67).



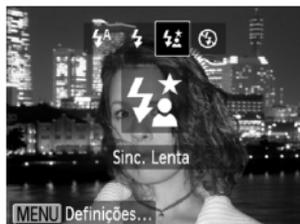
2 Bloqueie a exposição do flash.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão  enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ O flash dispara e quando FEL for apresentado, a saída de flash será retida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão , FEL desaparece do ecrã e a FE será desbloqueada.

3 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com Sincronização Lenta

É possível fazer com que o motivo principal, como por exemplo pessoas, se torne claro utilizando a câmara para fornecer a iluminação adequada com o flash. Ao mesmo tempo, pode utilizar uma velocidade de obturação lenta para tornar o fundo mais claro, quando não for possível iluminá-lo com a luz do flash.



1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.

2 Dispare.

- Mesmo que o flash dispare, certifique-se de que o motivo principal não se move até o som do obturador terminar.



Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem.

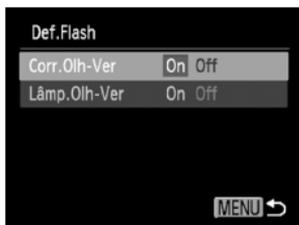
Redução de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens captadas com o flash.



1 Escolha [Def.Flash].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Def.Flash] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha a definição.

- Prima os botões   para escolher [Corr.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões   para escolher [On].
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.



A correcção do efeito de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras zonas que não os olhos vermelhos. Por exemplo, se tiver sido utilizada maquiagem vermelha em torno dos olhos.



- Também é possível corrigir as imagens gravadas ([pág. 96](#)).
- Também pode apresentar o ecrã do Passo 2 premindo o botão  e, em seguida, o botão **MENU**.

Fotografar Utilizando um Televisor como Ecrã

É possível utilizar um televisor para apresentar o conteúdo do ecrã da câmara durante o disparo.

- Para ligar a câmara a um televisor, execute os Passos em “Ver Imagens num Televisor” ([pág. 91](#)).
- Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o ecrã da câmara.



6

Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes

Este capítulo é uma versão mais avançada das secções “Gravar Filmes” e “Ver Filmes” do Capítulo 1, e explica como utilizar diversas funções para gravar e ver filmes.

- Neste capítulo, pressupõe-se que  foi escolhido premindo o botão  e, em seguida, os botões  .

Alterar a Qualidade de Imagem

É possível escolher entre 3 definições de qualidade de imagem diferentes.



1 Escolha a definição de qualidade de imagem.

- Depois de premir o botão **FUNC SET**, prima os botões **▲▼** para escolher **640**.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões **◀▶** para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- ▶ A opção definida será apresentada no ecrã.

Qualidade de Imagem e Tempo de Gravação por Cartão de Memória

Qualid. de Imagem	Pixels de Gravação, Taxa de Fotogramas	Conteúdo	Capacidade do Cartão de Memória	
			4 GB	16 GB
640	640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.	A qualidade de imagem será superior à de 320 , mas o tempo de gravação será inferior.	Aprox. 32 min. e 26 seg.	Aprox. 2 h. 12 min. 50 seg.
640 LP	640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg. LP	A qualidade de imagem será inferior à de 640 , mas permite gravar aproximadamente o dobro da duração.	Aprox. 1 hora 2 min. 51 seg.	Aprox. 4 h. 17 min. 23 seg.
320	320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.	Dado que o tamanho de ficheiro é pequeno, o tempo de gravação será superior, mas a qualidade de imagem será inferior.	Aprox. 1 hora 31 min. 25 seg.	Aprox. 6 h. 14 min. 23 seg.

- Com base nos padrões de teste da Canon.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou quando o tempo de gravação atingir aproximadamente 1 hora.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superior.

Bloqueio AE/Mudança de Exposição

Pode bloquear a exposição ou alterá-la em incrementos de 1/3 num intervalo de ± 2 antes de gravar.

1 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.



2 Bloqueie a exposição.

- Depois de libertar o botão do obturador, prima o botão ▲ para bloquear a exposição. A barra de mudança de exposição é apresentada.
- Prima novamente o botão ▲ para desbloquear.

3 Altere a exposição.

- Enquanto visualiza o ecrã, prima os botões ◀▶ para ajustar a exposição.

4 Grave.

Outras Funções de Gravação de Filmes

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

- **Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos**
O zoom óptico não está disponível durante a gravação. Certifique-se de que define o zoom óptico antes de gravar.
- **Utilizar o Temporizador (pág. 52)**
- **Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmara (pág. 53)**
- **Personalizar o Temporizador (pág. 54)**
Não é possível definir o número de disparos.
- **Ajustar o Balanço de Brancos (pág. 68)**
- **Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) (pág. 71)**
- **Fotografar Grandes Planos (Macro) (pág. 72)**
- **Fotografar Motivos Distantes (Infinito) (pág. 72)**
- **Fotografar com o Bloqueio AF (pág. 76)**
- **Fotografar Utilizando um Televisor como Ecrã (pág. 79)**
- **Desactivar a Luz Auxiliar de AF (pág. 113)**
- **Definir o Modo de Exibição (pág. 115)**

7

Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Funções de Edição

Este capítulo explica várias formas de reproduzir e editar imagens.

- Prima o botão  para entrar no modo de Reprodução antes de utilizar a câmara.

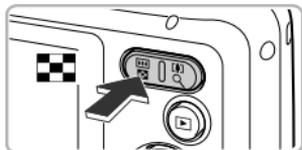


- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens que tenham sido editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara.
- A função de edição ([págs. 95 – 96](#)) não pode ser utilizada se não existir espaço livre suficiente disponível no cartão de memória.

Procurar Imagens Rapidamente

Procurar Imagens Utilizando a Apresentação de Índice

A apresentação de várias imagens em simultâneo permite encontrar facilmente a imagem pretendida.



1 Prima o botão de zoom

- ▶ As imagens serão apresentadas num índice.
- O número de imagens aumenta sempre que premir o botão de zoom
- O número de imagens diminui sempre que premir o botão de zoom



2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões para escolher uma imagem.
- ▶ É apresentada uma moldura laranja na imagem escolhida.
- Prima o botão para apresentar a imagem escolhida automaticamente.



Procurar um maior número de imagens

Se premir repetidamente o botão de zoom , pode apresentar um máximo de 100 imagens. Se premir novamente o botão de zoom , é apresentada uma moldura laranja em torno de todas as imagens, e é possível procurar rapidamente premindo os botões para alternar entre conjuntos de 100 imagens.

Procurar Imagens Utilizando o Ecrã de Saltar

Quando existirem muitas imagens no cartão de memória, é possível procurá-las através de um método específico ou por um determinado tipo de imagens.



Posição da imagem apresentada actualmente

1 Escolha um método para saltar.

- Na reprodução sde imagens individuais, prima o botão ▲.
- ▶ O método de saltar e a posição da imagem apresentada actualmente serão apresentados na parte inferior do ecrã.
- Prima os botões ▲▼ para escolher o método de saltar pretendido.

2 Alterne entre imagens.

- Prima os botões ◀▶.
- ▶ As imagens serão alteradas de acordo com o método de saltar escolhido.
- Para voltar à reprodução de imagens individuais, prima o botão **MENU**.

	Saltar 10 Imgs	Salta 10 imagens de cada vez.
	Saltar 100 Imgs	Salta 100 imagens de cada vez.
	Saltar Data	Salta para a primeira imagem de cada grupo por data de disparo.
	Pass. p/ primeiro	Salta apenas para fotografias.
	Salto p/Filme	Salta apenas para filmes.

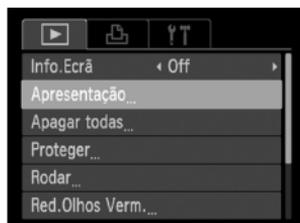
- O número de imagens que corresponde ao método de saltar será apresentado do lado direito do ecrã, excepto no caso de e .



Se não existirem imagens que correspondam ao método de saltar, os botões ◀▶ não funcionarão.

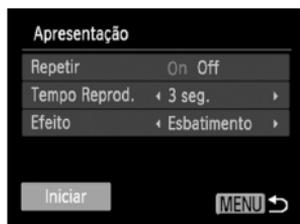
Ver Apresentações

É possível reproduzir automaticamente as imagens gravadas num cartão de memória.



1 Escolha [Apresentação].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Apresentação] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha uma definição.

- Prima os botões   para escolher um item de menu e, em seguida, prima os botões   para escolher uma opção.

Repetir	Repete a reprodução de imagens
Tempo Reprod.	Tempo de reprodução para cada imagem
Efeito	Efeitos de transição ao alternar entre as imagens

3 Escolha [Iniciar].

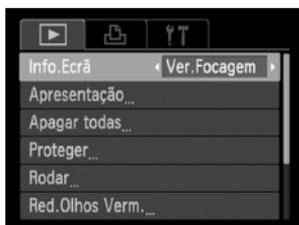
- Prima os botões   para escolher [Iniciar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A apresentação será iniciada uns segundos depois de [A carregar imagem...] ser apresentado.
- Pode colocar em pausa/retomar uma apresentação premindo novamente o botão .
- Prima o botão **MENU** para parar a apresentação.



- Se premir os botões   durante a reprodução, a imagem mudará. Se mantiver premidos os botões , pode avançar rapidamente as imagens.
- A função de poupança de energia (pág. 45) não funciona durante as apresentações.

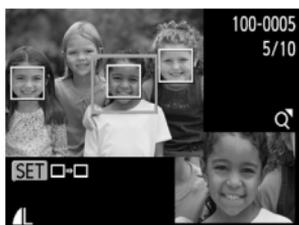
Verificar a Focagem

É possível ampliar a área de uma imagem gravada que estava no interior de uma Moldura AF para verificar a focagem.

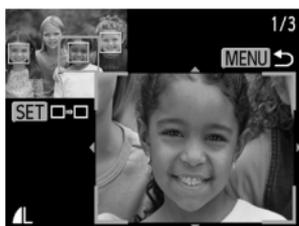


1 Escolha [Ver.Focagem].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Info.Ecrã] no separador .
- Prima os botões para escolher [Ver.Focagem] e, em seguida, prima o botão **MENU**.



- ▶ Será apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF quando a focagem foi definida.
- ▶ Será apresentada uma moldura cinzenta sobre um rosto detectado durante a reprodução.
- ▶ A área no interior da moldura laranja é apresentada ampliada.



2 Alterne entre molduras.

- Prima o botão de zoom uma vez.
- ▶ Será apresentado o ecrã mostrado à esquerda.
- Prima o botão para passar para outra moldura quando aparecerem várias molduras.

3 Altere o nível ou a localização da ampliação.

- Utilize os botões de zoom para alterar o tamanho da apresentação e os botões para alterar a posição da apresentação durante a verificação da focagem.
- Prima o botão **MENU** para repor a apresentação para o Passo 1.



A verificação da focagem não está disponível nos filmes.

Ampliar Imagens



Localização Aproximada da Área Apresentada

Prima o botão de zoom

- No ecrã, o zoom é aumentado sobre a imagem e **SET** será apresentado. Se mantiver os botões de zoom premidos, o zoom aumenta até um factor máximo de aproximadamente 10x.
- Se premir os botões , poderá mover a localização da área apresentada.
- Prima o botão de zoom para diminuir o zoom, ou continue a manter o zoom para voltar à reprodução de imagens individuais.
- Quando **SET** for apresentado no ecrã, prima o botão para mudar para **SET** . Prima os botões para alternar entre imagens com o zoom aplicado. Prima novamente o botão para voltar à definição original.



- Na apresentação ampliada, ao premir o botão **MENU**, a reprodução de imagens individuais é restaurada.
- Não é possível ampliar filmes.

Alterar Transições de Imagens

É possível escolher entre 2 efeitos de transição ao alternar entre imagens na reprodução de imagens individuais.



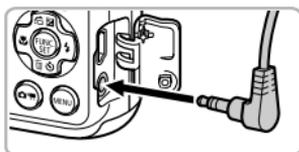
Escolha [Ef. Transição].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Ef. Transição] no separador e, em seguida, prima os botões para escolher um efeito de transição.

Ver Imagens num Televisor

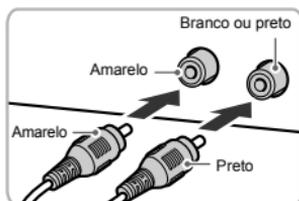
Ao utilizar o cabo AV vendido em separado, pode ligar a câmara a um televisor para ver as imagens captadas.

1 Desligue a câmara e o televisor.



2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo nos terminais de entrada de vídeo da forma indicada na figura.



3 Ligue o televisor e defina-o para a entrada à qual o cabo está ligado.

4 Ligue a câmara.

- Prima o botão para ligar a câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o ecrã da câmara não apresentará nada).
- Quando terminar, desligue a câmara e o televisor e desligue o cabo.

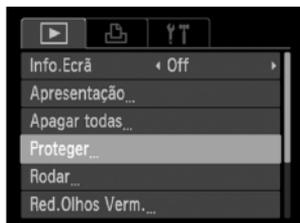


E se as imagens não forem apresentadas correctamente no televisor?

As imagens não serão apresentadas correctamente, se a definição de saída de vídeo da câmara (NTSC/PAL) não corresponder ao sistema do televisor. Prima o botão **MENU** e escolha [Sistema Vídeo] no separador para mudar para o sistema de vídeo correcto.

Proteger Imagens

É possível proteger imagens importantes para que não possam ser apagadas acidentalmente com a câmara (págs. 24, 93).



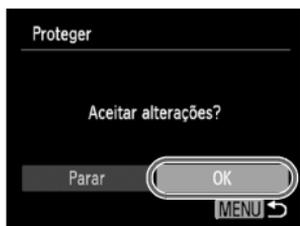
1 Escolha [Proteger].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Proteger] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶  será apresentado no ecrã.
- Prima novamente o botão  para anular a selecção da imagem.  desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.



3 Proteja a imagem.

- Se premir o botão **MENU**, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões   para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



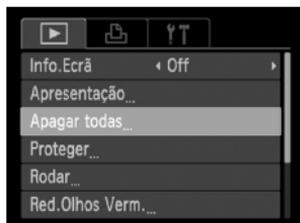
- Se formatar o cartão de memória (págs. 18, 110), as imagens protegidas também serão apagadas.
- Se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de executar as operações descritas no Passo 3, as imagens não serão protegidas.



As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função apagar da câmara. Para apagar uma imagem, tem de cancelar primeiro as definições de protecção.

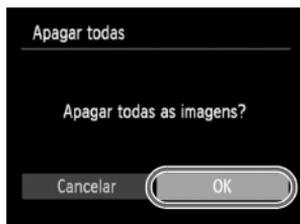
Apagar Todas as Imagens

É possível apagar todas as imagens em simultâneo. Uma vez que as imagens apagadas não podem ser recuperadas, tenha cuidado antes de apagar. As imagens protegidas (pág. 92) não podem ser apagadas.



1 Escolha [Apagar todas].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Apagar todas] no separador  e, em seguida, prima o botão .

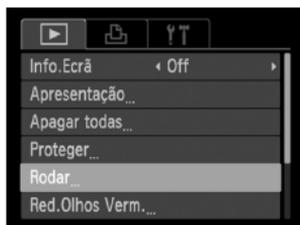


2 Apague todas as imagens.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Rodar Imagens

É possível alterar a orientação de uma imagem e guardar a imagem.



1 Escolha [Rodar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Rodar] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Rode a imagem.

- Prima os botões   para escolher uma imagem.
- A imagem irá rodar em 90° sempre que premir o botão .
- Prima o botão **MENU** para restaurar o ecrã de menu.

Redimensionar Imagens

É possível redimensionar imagens para uma definição de pixels inferior e guardar a imagem redimensionada como um ficheiro separado.



1 Escolha [Redimensionar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Redimensionar] no separador e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

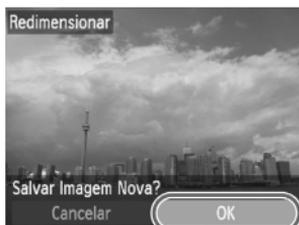
3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ [Salvar Imagem Nova?] será apresentado no ecrã.



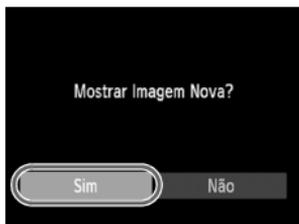
4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.



5 Apresente a nova imagem.

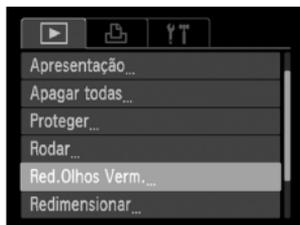
- Quando premir o botão **MENU**, [Mostrar Imagem Nova?] será apresentado no ecrã.
- Prima os botões para escolher [Sim] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem guardada será apresentada.



- Não é possível redimensionar uma imagem para um tamanho superior.
- As imagens gravadas com uma definição de pixels de **W** (pág. 55) ou guardadas como **XS** no Passo 3 não podem ser editadas.
- Não é possível editar filmes.

Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens e guardá-las como ficheiros novos.



1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

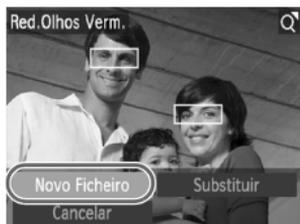
- Prima o botão **MENU** para escolher [Red.Olhos Verm.] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   para escolher uma imagem.

3 Corrija a imagem.

- Prima o botão .
- ▶ O efeito de olhos vermelhos detectado pela câmara será corrigido e será apresentada uma moldura em redor da secção corrigida.
- Pode ampliar ou reduzir o tamanho das imagens seguindo os procedimentos descritos em “Ampliar Imagens” (pág. 90).



4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Prima os botões     para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.
- Execute o Passo 5 da [pág. 95](#).



- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma adequada.
- Se escolher [Substituir] no Passo 4, a imagem não corrigida será substituída pelos dados corrigidos, apagando a imagem original.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.



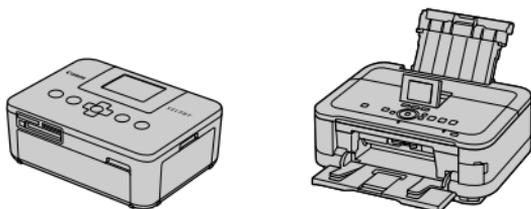
Não é possível corrigir filmes.

8

Imprimir

Este capítulo explica como escolher imagens para imprimir, e como imprimir utilizando uma impressora da Canon compatível com PictBridge (vendida em separado).

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge



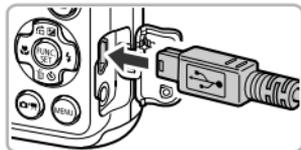
Este capítulo utiliza impressoras da série SELPHY CP da Canon, a título de exemplo, nas explicações. Os ecrãs apresentados e as funções disponíveis variam consoante a impressora. Consulte também o *Manual do Utilizador da Impressora*.

Imprimir Imagens

Impressão Fácil

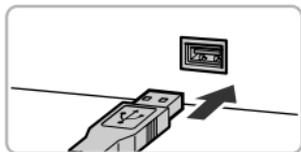
É possível imprimir facilmente as fotografias tiradas ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado) utilizando o cabo de interface fornecido (pág. 2).

1 Desligue a câmara e a impressora.



2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa e insira a ficha pequena do cabo com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha grande do cabo na impressora. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora.



3 Ligue a impressora.



4 Ligue a câmara.

- Prima o botão para ligar a câmara.
- ▶ **SET** será apresentado no ecrã.



5 Escolha uma imagem.

- Prima os botões para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão





6 Imprima imagens.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Imprimir] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se pretender imprimir mais imagens, repita os Passos 5 e 6 depois de a impressão ser concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.



- Consulte a [pág. 34](#) para obter informações sobre impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado).
- A impressão de índice não está disponível nalgumas impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado).

Ajustar Definições de Impressão



1 Ligue a câmara à impressora.

- Execute os Passos 1 – 5 na [pág. 98](#) para ver o ecrã à esquerda.

2 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item.

3 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

	Defeito	Segue as definições da impressora.
	Data	Imprime a data.
	Nº Ficheiro	Imprime o número de ficheiro.
	Ambas	Imprime a data e o número do ficheiro.
	Off	—
	Defeito	Segue as definições da impressora.
	Off	—
	On	Utiliza informações de disparo para otimizar as definições de impressão.
	Correc 1	Corrige o efeito de olhos vermelhos.
	Correc 2*	Utiliza [NR], [Retrato] e [Correc 1] para corrigir a imagem.
	Vivid*	Os verdes das árvores e os azuis do céu e do mar são melhorados e ficam mais vivos.
	NR*	Reduz o ruído da imagem.
	Vivid+NR*	A imagem é corrigida com [Vivid] e [NR].
	Retrato *	Corrige o brilho de caras escuras, como, por exemplo, nas fotografias em contraluz.
	Nº de Cópias	Escolha o número de cópias.
Recortar	—	Escolha a área de impressão.
Def. do Papel	—	Define o tamanho do papel e a apresentação.

* Só é apresentado quando está ligada a Impressoras de Jacto de Tinta.

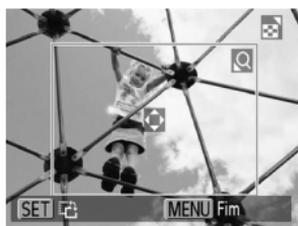
Recortar e Imprimir (Recortar)

Pode recortar uma parte da imagem para a imprimir.



1 Escolha [Recortar].

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 100](#) para escolher [Recortar] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.
- ▶ Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.



2 Escolha a área de recorte.

- Prima os botões de zoom para alterar o tamanho da moldura.
- Prima os botões **▲▼◀▶** para alterar a posição da moldura.
- Prima o botão **FUNC. SET** para rodar a moldura.
- Depois de premir o botão **MENU**, prima os botões **▲▼** para escolher [OK], e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.

3 Imprima.

- Execute o Passo 6 da [pág. 99](#) para imprimir.



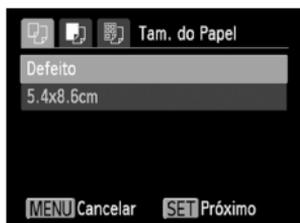
- Poderá não ser possível recortar as imagens, dependendo do formato ou se forem demasiado pequenas.
- Quando se recortam fotografias com data incorporada, as datas poderão não ser apresentadas correctamente.

Escolher o Tamanho de Papel e a Apresentação para Imprimir



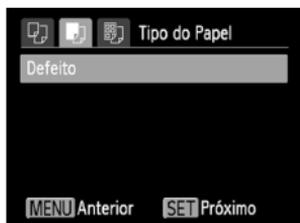
1 Escolha [Def. do Papel].

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 100](#) para escolher [Def. do Papel] e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha um tamanho de papel.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .



3 Escolha um tipo de papel.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .



4 Escolha uma apresentação.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma apresentação e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ para definir o número de impressões quando [N-up] está seleccionado.

5 Imprima.

Opções de Apresentação Disponíveis

Defeito	Segue as definições da impressora.
C/ margens	Imprime com uma margem.
S/ margens	Imprime sem uma margem.
N-up	Escolha quantas cópias de uma imagem são impressas numa folha.
ID Foto	Imprime fotografias de identificação. Só podem ser seleccionadas as imagens cuja resolução é igual à da definição de pixels de gravação L (Grande) da câmara.
Fixed Size	Escolha o tamanho de impressão. Escolha o tamanho 90 x 130 mm, postal ou panorâmico.

Imprimir ID Fotos

1 Escolha [ID Foto].

- Execute os Passos 1 – 4 da [pág. 102](#) para escolher [ID Foto] e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha o comprimento do lado comprido e do lado curto.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o comprimento e, em seguida, prima o botão .

3 Escolha a área de impressão.

- Execute o Passo 2 da [pág. 101](#) para escolher a área de impressão.



4 Imprima.

Imprimir Filmes



1 Ligue a câmara à impressora.

- Execute os Passos 1 – 5 da [pág. 98](#) para escolher um filme.
- Prima os botões ◀▶ para escolher  e, em seguida, prima o botão  para ver o ecrã à esquerda.

2 Escolha um método de impressão.

- Prima os botões ▲▼ para escolher  e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher um método de impressão.

3 Imprima.

Métodos de impressão de filmes

Única	Imprime uma fotografia da cena apresentada actualmente.
Série	Imprime uma sequência de imagens, de uma cena especificada, numa folha de papel. Se [Legenda] estiver definida como [On], pode imprimir simultaneamente o número de pasta, o número de ficheiro e o tempo utilizado do fotograma.



- Ao premir o botão  durante a impressão, a impressão é cancelada.
- Não é possível seleccionar [ID Foto] e [Série] nas impressoras da Canon compatíveis com PictBridge dos modelos CP720/CP730 e anteriores.

Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)

É possível escolher até 998 imagens num cartão de memória para imprimir, bem como especificar definições como o número de cópias, para que possam ser impressas em conjunto (pág. 107) ou processadas num serviço de revelação fotográfica. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Definições de Impressão

Pode definir o tipo de impressão, data e número de ficheiro. Estas definições aplicam-se a todas as imagens escolhidas para impressão.



1 Escolha [Def. de Impressão].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Def. de Impressão] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Ajuste as definições.

- Prima os botões **▲▼** para escolher um item de menu e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher uma opção.
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição e restaurar o ecrã de menu.

Tipo Impressão	Standard	Imprime 1 imagem por página.
	Índice	Imprime várias imagens de tamanho reduzido por página.
	Ambas	Imprime ambos os formatos standard e índice.
Data	On	Imprime a data de disparo.
	Off	—
Nº Ficheiro	On	Imprime o número de ficheiro.
	Off	—
Limp. dad. DPOF	On	Remove todas as definições de impressão depois de imprimir.
	Off	—



- Algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica poderão não conseguir reflectir todas as definições nas impressões.
- É possível que o ícone  seja apresentado quando utilizar um cartão de memória com definições de impressão definidas por outra câmara. Estas definições serão substituídas pelas que definir com a sua câmara.
- Se [Data] estiver definida como [On], algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes.



- Com a opção [Índice] escolhida, não é possível definir as opções [Data] e [Nº Ficheiro] como [On] ao mesmo tempo.
- A data será impressa no estilo definido na função [Data/Hora] no separador **Y↑**, que pode ser escolhido depois de premir o botão **MENU** (pág. 15).
- Não é possível escolher filmes.

Escolher o Número de Cópias



1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Selec. Imagens & Qtd] no separador **Y↑** e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.

2 Escolha uma imagem.

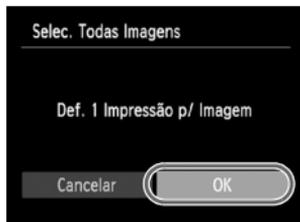
- Prima os botões **◀▶** para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- ▶ Poderá definir o número de cópias a imprimir.
- Se escolher imagens em [Índice], **✓** será apresentado no ecrã. Prima novamente o botão **FUNC SET** para anular a selecção da imagem. **✓** desaparecerá do ecrã.



3 Defina o número de impressões.

- Prima os botões **▲▼** para definir o número de impressões (máximo de 99).
- Repita os Passos 2 e 3 para escolher outras imagens e o número de impressões de cada uma.
- Não é possível definir o número de cópias para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir (conforme mostrado no Passo 2).
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição e restaurar o ecrã de menu.

Definir Todas as Imagens para Imprimir Uma Vez



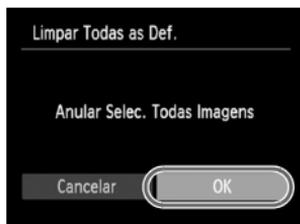
1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Execute o Passo 1 da [pág. 106](#) para escolher [Selec. Todas Imagens] e, em seguida, prima o botão .

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Limpar Todas as Definições



1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- Execute o Passo 1 da [pág. 106](#) para escolher [Limpar Todas as Def.] e, em seguida, prima o botão .

2 Todas as selecções serão removidas.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Imprimir imagens escolhidas (DPOF)



- Quando há imagens adicionadas à lista de impressão, o ecrã da esquerda é apresentado quando se liga a câmara a uma impressora compatível com PictBridge. Prima os botões ▲▼ para escolher [Imprimir agora] e, em seguida, prima o botão  para imprimir facilmente as imagens adicionadas à lista de impressão.
- Se parar a impressora durante a impressão e começar novamente, a impressão será iniciada a partir da impressão seguinte.



9

Personalizar as Definições da Câmara

É possível personalizar diversas definições a fim de as adaptar às suas preferências fotográficas.

A primeira parte deste capítulo explica funções úteis e frequentemente utilizadas. A última parte explica como alterar as definições de disparo e de reprodução para alcançar os seus objectivos.

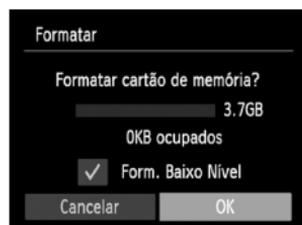


Alterar as Definições da Câmara

É possível personalizar funções úteis e frequentemente utilizadas a partir do separador (pág. 41).

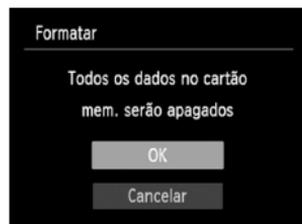
Formatação de Baixo Nível de Cartões de Memória

Execute uma formatação de baixo nível quando [Erro no cartão] for apresentado, quando a câmara não funcionar correctamente, quando considerar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuiu ou quando a gravação de um filme parar subitamente. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.



1 Escolha [Form. Baixo Nível].

- Escolha [Formatar] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões para escolher [Form. Baixo Nível] e, em seguida, prima os botões para apresentar .
- Prima os botões para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



2 Inicie a formatação de baixo nível.

- Prima os botões para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A formatação de baixo nível é iniciada.
- ▶ Quando a formatação de baixo nível estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] será apresentada no ecrã.

3 Conclua a formatação de baixo nível.

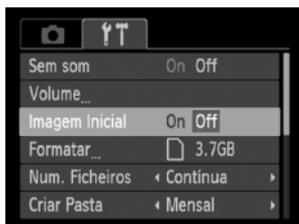
- Prima o botão .



- A formatação de baixo nível pode demorar mais tempo do que a formatação normal (pág. 18), uma vez que todos os dados gravados são apagados.
- Pode parar a formatação de baixo nível de um cartão de memória escolhendo [Parar]. Ao parar a formatação de baixo nível, os dados serão apagados mas o cartão de memória pode ser utilizado sem problemas.

Desactivar a Imagem Inicial

Pode desactivar a imagem inicial apresentada quando ligar a câmara.



- Escolha [Imagem Inicial] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Alterar a Atribuição de Números de Ficheiro

São automaticamente atribuídos números de ficheiro às imagens gravadas, pela ordem segundo a qual foram captadas, de 0001 a 9999, e as imagens são guardadas em pastas com um máximo de 2.000 imagens. É possível alterar a atribuição de números de ficheiro.



- Escolha [Num. Ficheiros] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

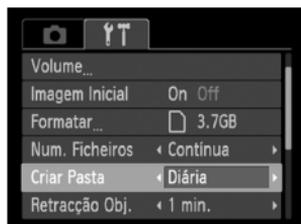
Contínua	Mesmo que fotografe utilizando um cartão de memória novo, os números de ficheiro são atribuídos consecutivamente até ser captada/guardada uma imagem com o número 9999.
Reinic. Auto	Se substituir o cartão de memória por um novo ou se for criada uma pasta nova, a numeração de ficheiros começará novamente em 0001.



- Se utilizar um cartão de memória que já contenha imagens, os números de ficheiro atribuídos poderão retomar a numeração existente para [Contínua] e [Reinic. Auto]. Se pretender começar do início com o número de ficheiro 0001, formate o cartão de memória antes de o utilizar (pág. 18).
- Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou tipos de imagens.

Criar Pastas por Data de Disparo

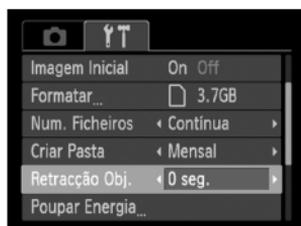
As imagens são guardadas em pastas criadas mensalmente; contudo, também é possível criar pastas por data de disparo.



- Escolha [Criar Pasta] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Diária].
- As imagens serão guardadas em pastas criadas em cada data de disparo.

Alterar o Tempo de Retracção da Objectiva

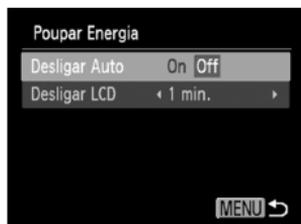
Por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de 1 minuto depois de premir o botão  num modo de Disparo (pág. 23). Se pretender que a objectiva se retraia imediatamente ao premir o botão , defina o tempo de retracção como [0 seg.].



- Escolha [Retracção Obj.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [0 seg.].

Desactivar a Função Poupar Energia

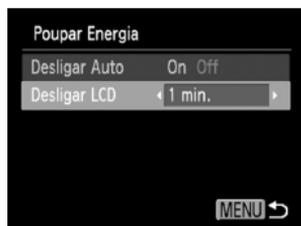
É possível definir a função de poupar energia (pág. 45) como [Off]. Recomenda-se que a defina como [On] para poupar energia.



- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Desligar Auto] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].
- Se definir a função de poupança de energia como [Off], certifique-se de que desliga a câmara depois de a utilizar.

Definir o Tempo para Desactivação do Ecrã

É possível ajustar o tempo que o ecrã demora a desligar-se automaticamente (pág. 45). Isto também funciona quando [Desligar Auto] está definido como [Off].



- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   para escolher [Desligar LCD] e, em seguida, utilize os botões   para escolher um período de tempo.
- Para poupar energia, recomenda-se que escolha um valor inferior a [1 min.].

Alterar as Definições das Funções de Disparo

Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher **P** e, em seguida, altere as definições no separador  (pág. 41).



Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita nesta secção em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 130 – 135).

Desactivar a Luz Auxiliar de AF

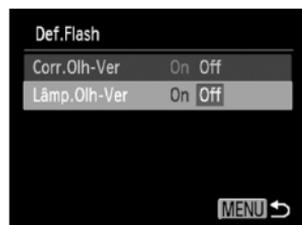
A luz acende-se automaticamente para auxiliar na operação de focagem em condições de luminosidade reduzida quando premir o botão do obturador até meio. É possível desactivar a luz.



- Escolha [Luz Aux. AF] e, em seguida, prima os botões   para escolher [Off].

Desactivar a Função de Redução de Olhos Vermelhos

A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre ao fotografar em condições de luminosidade reduzida com o flash. É possível desactivar esta função.



- Escolha [Def.Flash] e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- Prima os botões **▲▼** para escolher [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher [Off].

Alterar o Tempo de Visualização das Imagens Após o Disparo

Pode alterar a duração da visualização das imagens logo após o disparo.



- Escolha [Visualização] e prima os botões **◀▶** para escolher uma opção.

2 – 10 seg.	As imagens são apresentadas durante o período definido.
Reter	A imagem é apresentada até premir o botão do obturador até meio.
Off	As imagens não são apresentadas.

Alterar a Apresentação das Imagens Após o Disparo

É possível alterar a apresentação das imagens logo após o disparo.

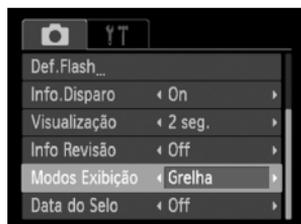


- Escolha [Info Revisão] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Off	Apresenta apenas a imagem.
Detalhada	Apresenta informações detalhadas (pág. 128).
Ver.Focagem	A área no interior da moldura AF é ampliada, permitindo verificar a focagem. O procedimento é igual ao descrito em “Verificar a Focagem” (pág. 89).

Definir o Modo de Exibição

É possível apresentar linhas de grelha verticais e horizontais para orientação ou uma guia 3:2 para confirmar a área imprimível para impressões de tamanho 90 x 130 mm e de tamanho de postal.



- Escolha [Modos Exibição] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Off	–
Grelha	É apresentada uma grelha no ecrã.
Guia 3:2	São apresentadas barras cinzentas na parte superior e inferior do ecrã. Esta área não será impressa ao imprimir em papel de formato 3:2.
Ambas	São apresentadas as linhas de grelha e a guia 3:2.



- Em **W**, não é possível definir [Guia 3:2] ou [Ambas].
- As linhas de grelha não serão gravadas na imagem.
- As áreas a cinzento apresentadas com [Guia 3:2] são as áreas que não serão impressas. A imagem efectivamente gravada incluirá a secção contida nas áreas cinzentas.

Alterar Definições de Funções de Reprodução

É possível ajustar as definições no separador  premindo o botão  (pág. 41).

Escolher a Primeira Imagem Apresentada na Reprodução



- Escolha [Resumo] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Ult.visual	Retoma a reprodução com a última imagem visualizada.
Ult.disp.	Retoma a reprodução com a última imagem captada.

10

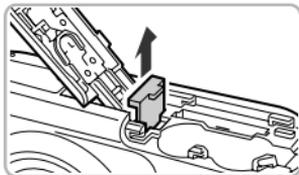
Informações Úteis

Este capítulo apresenta informações sobre como substituir a pilha de data/hora, utilizar o kit do transformador de CA, sugestões para resolução de problemas, e contém listas de funções e de itens apresentados no ecrã.

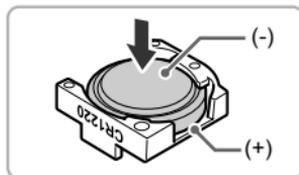
Substituir a Pilha de Data/Hora

A vida útil da pilha de data/hora (pilha de reserva) é de aproximadamente 7 anos. Se o ecrã de definições de Data/Hora for apresentado sempre que ligar a câmara, substitua a pilha de data/hora por uma nova (CR1220).

- 1 Desligue a câmara.
- 2 Abra a tampa e retire as pilhas AA (pág. 12).

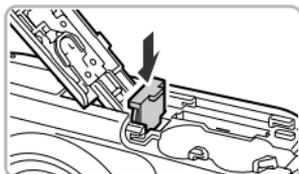


- 3 Remova o suporte da pilha de data/hora.



- 4 Substitua a pilha.

- Coloque a pilha com as extremidades (+) e (-) na orientação correcta.

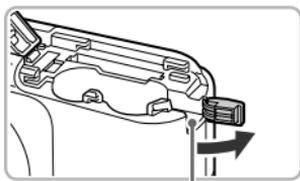


- 5 Insira o suporte da pilha.
- 6 Introduza as pilhas e feche a tampa.
- 7 Ligue a câmara e defina a data/hora (pág. 15).

Utilizar Corrente Doméstica

Se utilizar o Kit do Transformador de CA ACK800 e o Conector DC DR-DC10 (vendidos em separado), pode utilizar a câmara sem se preocupar com a carga restante das pilhas.

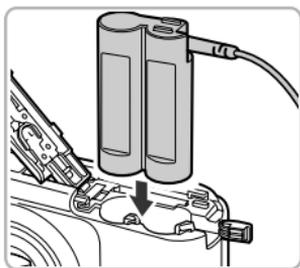
1 Desligue a câmara.



Porta do Cabo do

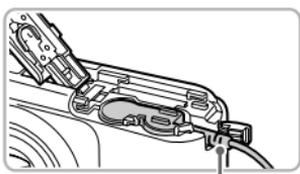
2 Abra a tampa.

- Execute o Passo 2 da [pág. 12](#) para abrir a tampa da ranhura do cartão de memória/pilhas.
- Abra a porta do cabo do conector da forma indicada.



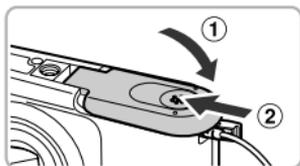
3 Insira o conector.

- Insira o conector da forma indicada.



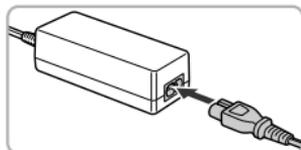
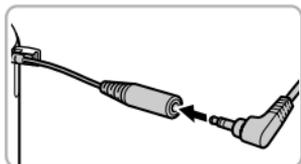
Cabo

- Certifique-se de que o cabo do conector passa pela porta.



4 Feche a tampa.

- Feche a tampa (1) e pressione-a para baixo à medida que esta desliza até encaixar na respectiva posição com um clique (2).



5 Ligue o cabo de alimentação.

- Insira o terminal do cabo do conector na ficha do transformador.
- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Ligue a câmara para utilizar.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.



Não desligue a ficha e o cabo de alimentação quando a câmara estiver ligada. Tal pode apagar imagens captadas ou danificar a câmara.

Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na lista de contactos de apoio ao cliente fornecida.

Alimentação

Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se as pilhas são do tipo correcto e se não estão descarregadas (pág. 14).
- Confirme se as pilhas estão inseridas correctamente (pág. 12).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/pilhas está bem fechada (pág. 13).
- Se os terminais das pilhas estiverem sujos, o desempenho das pilhas pode diminuir. Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente as pilhas várias vezes.

As pilhas gastam-se rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho das pilhas diminui. Aqueça as pilhas, por exemplo, colocando-as no bolso, tendo cuidado para que os terminais não entrem em contacto com objectos metálicos.

A objectiva não se retrai.

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/pilhas quando a câmara está ligada. Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/pilhas, ligue e volte a desligar a câmara (pág. 13).

Saída de TV

A imagem aparece distorcida ou não é apresentada no televisor (pág. 91).

Disparo

Não é possível fotografar.

- Quando estiver no modo de Reprodução (pág. 17), prima o botão do obturador até meio (pág. 19).

O ecrã não é apresentado correctamente em locais escuros (pág. 39).

O ecrã não é apresentado correctamente durante o disparo.

Tenha em atenção que os seguintes elementos não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- Quando a câmara é sujeita a fontes de luz muito intensa, o ecrã pode escurecer.
- Ao fotografar sob iluminação fluorescente ou LED, o ecrã pode tremer.
- Ao fotografar fontes de luz intensa, poderá ser apresentada uma barra de luz (vermelho púrpura) no ecrã.

O ecrã desliga-se e não é possível fotografar ao premir o botão do obturador (pág. 22).

 **é apresentado quando o botão do obturador é premido até meio (pág. 48).**

- Defina o flash como  (pág. 67).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 69).
- Monte a câmara num tripé.

A imagem está desfocada.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente para disparar (pág. 19).
- Fotografe o motivo à distância de focagem adequada (pág. 139).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 113).

- Confirme se as funções que não pretende utilizar (macro, etc.) não estão definidas.
- Fotografe utilizando o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 74, 76).

Ao premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não é apresentada e a câmara não foca.

- Se centrar sobre a área clara e escura contrastante do motivo e premir o botão do obturador até meio ou se premir repetidamente o botão do obturador até meio, a moldura AF será apresentada e a câmara focará.

O motivo é demasiado escuro.

- Defina o flash como $\frac{1}{2}$ (pág. 67).
- Corrija o brilho através da compensação de exposição (pág. 67).
- Utilize a medição pontual ou o Bloqueio AE para disparar (págs. 76, 77).

O motivo é demasiado claro (sobreexposto).

- Defina o flash como $\frac{2}{3}$ (pág. 48).
- Corrija o brilho através da compensação de exposição (pág. 67).
- Utilize a medição pontual ou o Bloqueio AE para disparar (págs. 76, 77).
- Reduza a luz que ilumina o motivo.

A imagem está escura apesar de o flash ter disparado (pág. 22).

- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 67).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 69).

A imagem captada utilizando o flash está demasiado clara (sobreexposta).

- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 67).
- Defina o flash como $\frac{2}{3}$ (pág. 48).

Aparecem pontos brancos na imagem ao disparar com o flash.

- A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou outros objectos presentes no ar.

A imagem apresenta muito grão ou uma qualidade insatisfatória.

- Dispare com uma definição de velocidade ISO mais baixa (pág. 69).
- Consoante o modo de Disparo, quando fotografa com uma velocidade ISO elevada, a imagem pode apresentar muito grão ou uma qualidade insatisfatória (págs. 59, 60).

Os olhos aparecem vermelhos (pág. 79).

- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 114). Quando fotografar com o flash, a lâmpada (na parte da frente da câmara) acende-se (pág. 36) e, durante aproximadamente 1 segundo, enquanto a câmara está a reduzir o efeito de olhos vermelhos, não é possível fotografar. A função será mais eficaz se o motivo estiver a olhar directamente para a luz. É possível obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade em interiores ou se se aproximar mais do motivo.
- Corrija as imagens com a correcção de olhos vermelhos (pág. 96).

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são lentos.

- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 110).

Não é possível ajustar definições para funções de disparo ou menu FUNC.

- Os itens em que é possível ajustar definições variam consoante o modo de disparo. Consulte "Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo" e "Menu de Disparo" (págs. 130 – 135).

Gravar filmes

O tempo de gravação correcto não é apresentado ou pára.

- Formate o cartão de memória na câmara ou utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade. Mesmo que o tempo de gravação não seja apresentado correctamente, o vídeo gravado terá a duração com que foi gravado (págs. 18, 26).

❗ foi apresentado no ecrã e os disparos pararam automaticamente.

A memória interna da câmara não é suficiente. Experimente uma das seguintes opções:

- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 110).
- Altere a definição de qualidade de imagem (pág. 82).
- Utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade (pág. 82).

O zoom não funciona (pág. 84).

Reprodução

Não é possível reproduzir imagens ou filmes.

- Se o nome de ficheiro ou a estrutura de pastas forem alterados num computador, poderá não conseguir reproduzir imagens ou filmes. Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou nomes de ficheiros.

A reprodução ou o som param.

- Utilize um cartão de memória ao qual tenha sido efectuada uma formatação de baixo nível com esta câmara (pág. 110).
- Se copiar um filme para um cartão de memória com uma velocidade de leitura lenta, a reprodução pode ser momentaneamente interrompida.
- Consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou poderá haver um corte no áudio durante a reprodução de filmes num computador.

Computador

Não é possível transferir imagens para um computador.

Poderá ser possível resolver o problema quando a câmara estiver ligada a um computador através de um cabo reduzindo a velocidade de transferência.

- Prima o botão  para entrar no modo de Reprodução. Em seguida, mantenha premido o botão MENU e prima os botões ▲ e  em conjunto. No ecrã apresentado, prima os botões ◀▶ para escolher [B] e prima o botão .

Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã

Se forem apresentadas mensagens de erro no ecrã, experimente uma das soluções seguintes.

Sem cartão

- O cartão de memória não está instalado na orientação correcta. Instale o cartão de memória na orientação correcta (pág. 13).

Cartão mem. bloq.

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD, SDHC ou SDXC está na posição de bloqueio ("LOCK"). Desbloqueie a patilha de protecção contra escrita (págs. 12, 13).

Não pode gravar!

- Tentou gravar uma imagem sem cartão de memória. Instale o cartão de memória na orientação correcta para gravar (pág. 13).

Erro no cartão (pág. 110)

- Se a mesma mensagem for apresentada, mesmo quando estiver instalado na orientação correcta um cartão de memória formatado, contacte um Serviço de Help Desk da Canon (pág. 13).

Espaço insuf. no cartão

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (págs. 20, 25, 47, 65) ou editar imagens (págs. 95 – 96). Apague imagens (págs. 24, 93) para libertar espaço para novas imagens ou insira um cartão de memória vazio (pág. 12).

Substitua as pilhas (pág. 14)

Sem Imagem

- Não existem imagens gravadas no cartão de memória para apresentar.

Protegido! (pág. 92)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/ Imp. reproduzir MOV/RAW

- Não é possível apresentar imagens não suportadas, nem imagens com dados danificados.
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas.

Não pode ampliar!/Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/Imagem não seleccionável.

- As imagens incompatíveis não podem ser ampliadas (pág. 90), rodadas (pág. 94), editadas (págs. 95 – 96) ou adicionadas a uma lista de impressão (pág. 105).
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não podem ser ampliadas, rodadas, editadas ou adicionadas a uma lista de impressão.
- Não é possível ampliar filmes (pág. 90).

Limite selecção excedido

- Escolheu mais de 998 imagens nas definições de impressão. Escolha menos de 998 imagens (pág. 106).
- Não foi possível guardar correctamente as definições de impressão. Reduza o número de imagens seleccionadas e tente novamente (pág. 106).

Erro de comunicação

- Não foi possível transferir as imagens para o computador ou impressora devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente para transferir as imagens. Insira o cartão de memória na ranhura de cartões da impressora para imprimir.

Erro de nome!

- Não foi possível criar a pasta ou a imagem porque já existe uma imagem com o mesmo nome de ficheiro que a pasta ou imagem que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número de ficheiro mais alto possível. No menu **FF**, altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 111) ou formate o cartão de memória (pág. 18).

Erro de Objectiva

- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou areia no ar.
- Se esta mensagem de erro continuar a ser apresentada, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a objectiva.

Erro da câmara detectado (Número do erro)

- Se for apresentado um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de Reprodução.
- Se este código de erro voltar a ser apresentado, anote o Número do erro (Exx) e contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

Erro de Ficheiro

- Poderá não ser possível imprimir as fotografias de outras câmaras ou as imagens alteradas com software de computador.

Erro de impressão

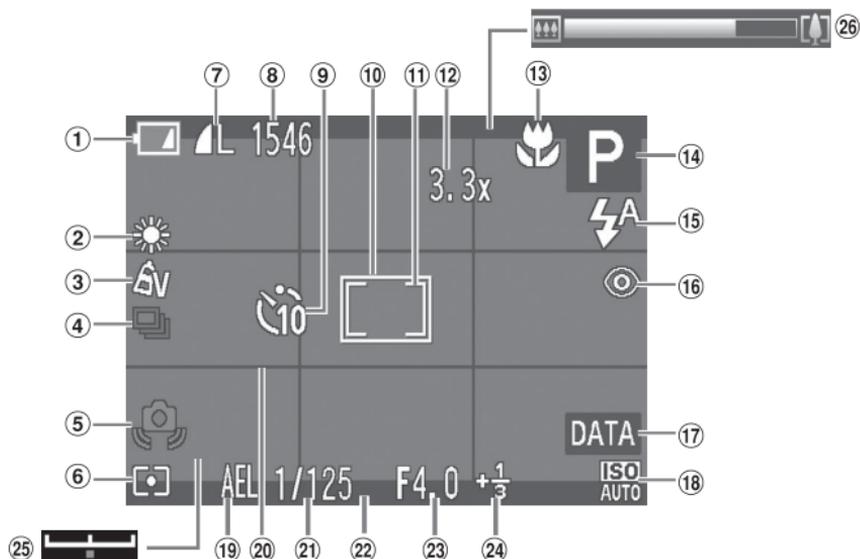
- Verifique as definições de tamanho do papel. Se esta mensagem for apresentada e as definições estiverem correctas, desligue e volte a ligar a impressora, e configure novamente as definições.

Absorvente de tinta cheio

- Contacte um Serviço de Help Desk da Canon para obter um absorvente de tinta sobresselente.

Informações Apresentadas no Ecrã

Disparo (Apresentação de Informações)



- 1 Indicador de Carga (pág. 14)
- 2 Balanço de Brancos (pág. 68)
- 3 Minhas Cores (pág. 71)
- 4 Modo de Disparo (pág. 70)
- 5 Aviso de Estremecimento da Câmara (pág. 21)
- 6 Método de Medição (pág. 76)
- 7 Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 55)/ Pixels de Gravação (págs. 55, 82)
- 8 Fotografias: Imagens Graváveis (pág. 56) Filmes: Tempo Restante (pág. 82)
- 9 Temporizador (págs. 52, 53, 54)
- 10 Moldura AF (pág. 73)
- 11 Moldura de Medição Pontual AE (pág. 76)
- 12 Ampliação com Zoom Digital (pág. 49)/ Conversor Tele-Digital (pág. 50)
- 13 Intervalo de Focagem (pág. 72), Bloqueio AF (pág. 76)
- 14 Modo de Disparo (pág. 130), Ícone de Cena (pág. 127)
- 15 Modo de Flash (págs. 48, 67, 78)
- 16 Redução de Olhos Vermelhos (pág. 96)
- 17 Data do Selo (pág. 51)
- 18 Velocidade ISO (pág. 69)
- 19 Bloqueio AE (pág. 77), Bloqueio FE (pág. 77)
- 20 Grelha (pág. 115)
- 21 Velocidade de Obturação
- 22 Guia 3:2 (pág. 115)
- 23 Valor de Abertura
- 24 Quantidade de Compensação de Exposição (pág. 67)
- 25 Barra de Mudança de Exposição (pág. 83)
- 26 Barra de Zoom (pág. 20)

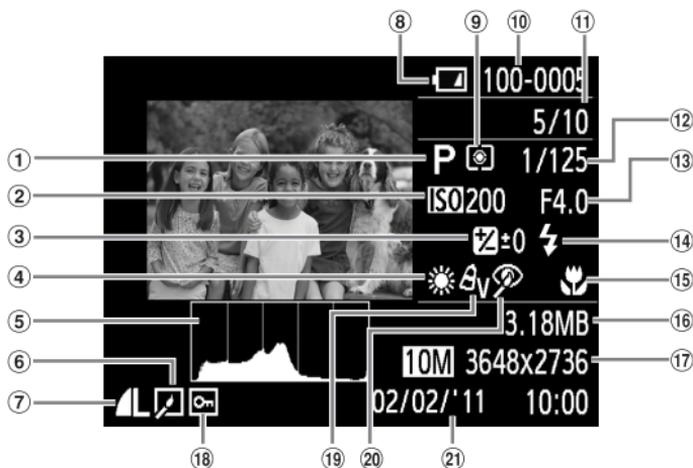
Ícones de Cenas

No modo **AUTO**, a câmara apresenta um ícone correspondente à cena determinada e, em seguida, foca e selecciona automaticamente as definições ideais de brilho e cor.

Motivo Fundo	Pessoas		Sem Pessoas		Cor de Fundo do Ícone
		Com Sombras Acentuadas no Rosto		De Perto	
Claro			AUTO		Cinzento
	Contraluz	—			
Incluindo Céus Azuis			—	—	Azul Claro
	Contraluz	—	—	—	
Projectores					
Escuro			AUTO		Azul Escuro
Ao Utilizar o Tripé		—		—	

* É apresentado quando a cena é escura e a câmara está montada num tripé.

Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)



- | | | |
|---|---|--|
| ① Modo de Disparo (pág. 130) | ⑧ Indicador de Carga (pág. 14) | ⑯ Tamanho de Ficheiro (págs. 56, 82) |
| ② Velocidade ISO (pág. 69) | ⑨ Método de Medição (pág. 76) | ⑰ Fotografias: Pixels de Gravação (pág. 55)
Filmes: Duração de Filmes (pág. 82) |
| ③ Quantidade de Compensação de Exposição (pág. 67),
Quantidade de Mudança de Exposição (pág. 83) | ⑩ Número de Pasta – Número de Ficheiro (pág. 111) | ⑱ Proteger (pág. 92) |
| ④ Balanço de Brancos (pág. 68) | ⑪ Número da imagem apresentada/Número total de imagens | ⑲ Minhas Cores (pág. 71) |
| ⑤ Histograma (pág. 39) | ⑫ Velocidade de Obturação, Qualidade de Imagem (Filmes) (pág. 82) | ⑳ Redução de Olhos Vermelhos (págs. 79, 96) |
| ⑥ Edição de Imagem (págs. 95 – 96) | ⑬ Valor de Abertura | ㉑ Data e Hora de Disparo (pág. 15) |
| ⑦ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 55)/
Pixels de Gravação (págs. 55, 82), AVI (Filmes) | ⑭ Flash (pág. 67) | |
| | ⑮ Intervalo de Focagem (pág. 72) | |

Resumo do Painel de Controlo do Filme em “Ver Filmes” (pág. 27)

	Sair
	Reprodução
	Reprodução em câmara lenta (Pode utilizar os botões ◀▶ para ajustar a velocidade. O som não será reproduzido.)
	Saltar p/ Anterior* (Continua a saltar enquanto o botão for premido.)
	Fotograma anterior (Rebobinar, se mantiver premido o botão  .)
	Fotograma seguinte (Avançar rapidamente, se mantiver premido o botão  .)
	Saltar p/ Seguinte* (Continua a saltar enquanto o botão for premido.)
	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 104).

* Apresenta o fotograma aprox. 4 segundos antes ou depois do fotograma actual.



Pode saltar para o fotograma anterior e para o seguinte durante a reprodução de filmes premindo os botões ◀▶.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função	Modos de disparo	AUTO	P	SCN			
							
Compensação de Exposição (pág. 67)		—	○	○	○	○	○
Temporizador (págs. 52, 53, 54)		○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	—
		○	○	○	○	○	—
		○	○	○	○	○	—
Personalizado (pág. 54)	Atraso *1	○	○	○	○	○	—
	Disparos *2	○	○	○	○	○	—
Flash (págs. 48, 67, 78)		○	○	○	○	○	○
		—	○	○	○	○	○
		*3	○	—	—	—	—
		○	○	○	○	○	○
Bloqueio AE (pág. 77)/Bloqueio FE (pág. 77) *5		—	○	—	—	—	—
Bloqueio AE/Mudança de Exposição (Filmes) (pág. 83)		—	—	—	—	—	—
Bloqueio AF (pág. 76)		—	○	—	—	—	—
Intervalo de Focagem (pág. 72)		○	○	○	○	○	○
		—	○	○	○	—	—
		—	○	○	○	—	—

*1 Não pode ser definido como 0 segundos nos modos em que não é possível definir o número de disparos.

*2 Fixo em 1 disparo nos modos em que não é possível definir o número de disparos.

*3 Não pode ser definido, mas muda para  consoante as circunstâncias.

*4 Não pode ser definido, mas muda para  quando o flash dispara.

*5 O Bloqueio FE não está disponível quando está definido como .

SCN									
									
○	○	—	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
—	○	○	○	○	○	○	—	○	—
—	—	—	—	—	—	*4	—	*4	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	○
—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	—	○	○

○ Seleccionável, ou definido automaticamente. — Não seleccionável.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Menu FUNC.

Função	Modos de disparo	AUTO	P	SCN			
							
Velocidade ISO (pág. 69)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Balanço de Brancos (pág. 68)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
Minhas Cores (pág. 71)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
Modo de Disparo (pág. 70)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
Método de Medição (pág. 76)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pixels de Gravação (pág. 55)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 55)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Qualidade de Imagem (Filmes) (pág. 82)		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*1 O balanço de brancos não é seleccionável.

*2 É possível definir o contraste, a nitidez e a saturação de cor com 5 níveis diferentes.

Menu FUNC.									
SCN									
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○
—	—	—	—	—	—	—	—	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	○

○ Seleccionável, ou definido automaticamente. — Não seleccionável.

Menus

Menu de Disparo

Função	Modos de disparo	AUTO	P	SCN			
Moldura AF (pág. 73)	Rosto AiAF *1	<input type="radio"/>					
	Centro	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
AF Tam.Mold. (pág. 74) *2	Normal	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Pequeno	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
Zoom Digital (págs. 49, 50)	Padrão	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Off	<input type="radio"/>					
	1.4x	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	2.3x	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zoom Ponto-AF (pág. 75)	On	<input type="radio"/>					
	Off	<input type="radio"/>					
Luz Aux. AF (pág. 113)	On	<input type="radio"/>					
	Off	<input type="radio"/>					
Def.Flash (págs. 79, 114)	Corr.Olh-Ver	On	<input type="radio"/>				
		Off	<input type="radio"/>				
	Lâmp.Olh-Ver	On	<input type="radio"/>				
		Off	<input type="radio"/>				
Info.Disparo (pág. 38)	Off	<input type="radio"/>					
	On	<input type="radio"/>					
Visualização (pág. 114)	Off	<input type="radio"/>					
	2 – 10 seg.	<input type="radio"/>					
	Reter	<input type="radio"/>					
Info Revisão (pág. 115)	Off	<input type="radio"/>					
	Detalhada	<input type="radio"/>					
	Ver.Focagem	<input type="radio"/>					
Modos Exibição (pág. 115)	Off	<input type="radio"/>					
	Grelha	<input type="radio"/>					
	Guia 3:2	<input type="radio"/>					
	Ambas	<input type="radio"/>					
Data do Selo (pág. 51)	Off	<input type="radio"/>					
	Data	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Data & Hora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*1 Quando não são detectados rostos, o funcionamento varia consoante o modo de disparo.

*2 Disponível quando a moldura AF está definida como [Centro].

SCN									
<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/>	—								
<input type="radio"/>	—								
<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	—						
—	<input type="radio"/>								
<input type="radio"/>									
—	<input type="radio"/>	—							
—	<input type="radio"/>	—							
<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	—						
<input type="radio"/>									
<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/>									
<input type="radio"/>	—	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	—
<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	—						
<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	—						
<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	—						
<input type="radio"/>									
<input type="radio"/>									
<input type="radio"/>	—								
<input type="radio"/>	—								
<input type="radio"/>	—								
<input type="radio"/>	—								
<input type="radio"/>	—								
<input type="radio"/>									
<input type="radio"/>									
<input type="radio"/>	—								
<input type="radio"/>	—								
<input type="radio"/>									
—	—	—	<input type="radio"/>	—					
—	—	—	<input type="radio"/>	—					

○ Seleccionável, ou definido automaticamente. — Não seleccionável.

Menu de Configuração

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Sem som	On/Off*	pág. 42
Volume	Definir todos os sons de funcionamento (5 níveis).	pág. 43
Imagem Inicial	On*/Off	pág. 111
Formatar	Formatar o cartão de memória e apagar todos os dados	págs. 18, 110
Num. Ficheiros	Contínua*/Reinic. Auto	pág. 111
Criar Pasta	Mensal*/Diária	pág. 112
Retracção Obj.	1 min.*/0 seg.	pág. 112
Poupar Energia	Desligar Auto: On*/Off Desligar LCD: 10, 20 ou 30 seg./1*, 2 ou 3 min.	págs. 45, 112, 113
Data/Hora	Definições de data e hora	pág. 16
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	pág. 91
Idioma	Escolher o idioma de visualização.	pág. 17
Reiniciar Tudo	Repor as predefinições da câmara.	pág. 44

* Predefinição

Menu de Reprodução

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Info.Ecrã	Off*/Standard/Detalhada/Ver.Focagem	pág. 38
Apresentação	Reproduz automaticamente imagens.	pág. 88
Apagar todas	Apaga todas as imagens.	pág. 93
Proteger	Protege as imagens.	pág. 92
Rodar	Roda imagens.	pág. 94
Red.Olhos Verm.	Corrige o efeito de olhos vermelhos em fotografias.	pág. 96
Redimensionar	Redimensiona e guarda fotografias.	pág. 95
Resumo	Ult.visual*/Ult.disp.	pág. 116
Ef. Transição	Esbatimento*/Diapositivo/Off	pág. 90

* Predefinição

 **Menu de Impressão**

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Imprimir	Apresenta o ecrã de impressão (Quando a câmara está ligada a uma impressora).	—
Selec. Imagens & Qtd	Escolhe imagens individuais para imprimir.	pág. 106
Selec. Todas Imagens	Escolhe todas as imagens para imprimir.	pág. 107
Limpar Todas as Def.	Cancela todas as definições para impressão.	pág. 107
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	pág. 105

Precauções de Manuseamento

- Esta câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes, motores ou outros dispositivos que produzam campos electromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados de imagem.
- Se gotas de água ou sujidade se fixarem à câmara ou ao ecrã, limpe com um pano seco e macio ou com um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o ecrã.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas disponível comercialmente para remover o pó da objectiva. Se ainda houver sujidade que não consiga limpar, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na Brochura do Sistema de Garantia Canon.
- Ao transportar rapidamente a câmara de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação nas respectivas superfícies internas ou externas. Para evitar a formação de condensação, coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de a retirar do saco.
- Se se tiver formado condensação na câmara, pare imediatamente de a utilizar, pois a continuação da utilização pode danificar a câmara. Retire as pilhas e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore totalmente antes de retomar a utilização.

Especificações

Sensor de Imagem	
Pixels Efectivos da Câmara	Aprox. 10 milhões de pixels
Objectiva	
Distância Focal.....	Zoom de 3.3x: 6.6 (GA) – 21.6 (T) mm (equivalente a película de 35mm: 37 (GA) – 122 (T) mm)
Intervalo de Focagem	1 cm – infinito (GA), 25 cm – infinito (T) • Macro: 1 – 50 cm (GA), 25 – 50 cm (T)
Processador de Imagem	DIGIC III
Monitor LCD	
Tipo	TFT a cores
Tamanho	6,2 cm (2,5 pol.)
Pixels Efectivos	Aprox. 115.000 pontos
Formato.....	4:3
Focagem	
Sistema de Controlo.....	Focagem Automática: Único (Contínuo no modo Auto)
Moldura AF.....	Rosto AiAF, Centro
Sistema de Medição.....	Matricial, Medição ponderada ao centro, Pontual
Compensação de Exposição (Fotografias)/Mudança de Exposição (Filmes)	±2 stops em incrementos de 1/3 de ponto
Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado).....	Auto, ISO 100/200/400/800/1600 (No modo P)
Balanço de Brancos	Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Personalizar
Velocidades de Obtenção	1 – 1/2000 seg. 15 – 1/2000 seg. (Gama completa de velocidades de obtenção)
Abertura	
Tipo	Circular (Utilizado juntamente com o filtro ND)
Número f/	f/3.0 / f/9.0 (GA), f/5.8 / f/17 (T)
Flash	
Modos	Auto, ligado, Sincronização Lenta, desligado
Intervalo	30 cm – 3,0 m (GA), 30 cm – 2,0 m (T)
Modos de Disparo	P, Auto, SCN*1, Filme*2 *1 Redução Desfocagem, Retrato, Crianças&Animais, Temporizador de Rosto, Luz Fraca, Super-Vivas, Efeito Póster, Praia, Folhagem, Neve, Pôr do Sol, Fogo Artificial, Disparo Lento *2 Normal
Zoom Digital	Fotografias/Filmes: Aprox. 4.0x (até aprox. 13x em combinação com o zoom óptico) Zoom de Segurança, Conversor Tele-Digital

Especificações

Disparos Contínuos	
Modo	Normal
Velocidade (Normal)	Aprox. 0,8 disparos/seg. (No modo P) Aprox. 2,2 disparos/seg. (Nos modos Redução Desfocagem e Luz Fraca)
Número de Disparos (Aproximado) (Conformidade com CIPA)	Alcalinas: Aprox. 300 NiMH: Aprox. 500
Suportes de Gravação	Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC, cartão de memória SDXC, MultiMediaCard, cartão MMC <i>plus</i> , cartão HC MMC <i>plus</i>
Formato de Ficheiro	Design rule for Camera File system, compatível com DPOF (Versão 1.1)
Tipo de Dados	
Fotografias	Exif 2.3 (JPEG)
Filmes	AVI (Dados de imagem: Motion JPEG, Dados de áudio: WAVE (monofónica))
Número de Pixels de Gravação	
Fotografias	Grande: 3648 x 2736, Média 1: 2816 x 2112, Média 2: 1600 x 1200, Pequena: 640 x 480, Panorâmico: 3648 x 2048 • Fixo em 1600 x 1200 nos modos Redução Desfocagem e Luz Fraca.
Filmes	Normal: 640 x 480 (30 fps*, 30 fps LP*), 320 x 240 (30 fps*) *A taxa de fotografias real é de 29.97 fps.
Interface	Hi-Speed USB Saída de áudio analógica (monofónica) Saída de vídeo analógica (NTSC/PAL)
Norma de Impressão Directa	PictBridge
Fonte de Alimentação	pilhas alcalinas AA (pilhas NiMH AA NB-3AH) x 2 Transformador de Corrente Compacto CA-PS800 (Usar em conjunto com o Conector DC DR-DC10)
Dimensões (Conformidade com CIPA)	94,3 x 61,6 x 31,2 mm
Peso (Conformidade com CIPA)	Aprox. 186 g (Incluindo as pilhas e o cartão de memória) Aprox. 138 g (apenas corpo da câmara)

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou aparência da câmara estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Índice remissivo

A

Acessórios	33
AF → Focagem	
Alimentação → Pilha, Kit do	
Transformador de CA	
Apagar Imagens	24, 93
Apagar Todas as Imagens	93
Apresentação	88

B

Balanço de Brancos	68
Bloqueio AE	77, 83
Bloqueio AF	76, 126
Bloqueio de Focagem	74
Bloqueio FE	77, 126
Botão Modo	36

C

Cabo AV	91
Cabo de Interface	2, 30, 98
Câmara	
Predefinições	44
Segurar a Câmara	11
Cartão de Memória SD/SDHC/SDXC →	
Cartões de Memória	
Cartões de Memória	
Disparos Disponíveis	14, 56
Formatar	18, 110
Tempo de Gravação	26, 82
Centro (Modo de Moldura AF)	74
Conversor Tele-Digital	50
Correia	11
Corrente Doméstica	119
Crianças&Animais (Modo de Disparo)	58

D

Data e Hora → Data/Hora	
Data/Hora	
Adicionar à Imagem	51
Alterar	16
Definir	15
Pilha de Data/Hora	118
Definições de Fábrica → Predefinições	
Definições de Som	42

Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk	2
Disparo	
Data e Hora de Disparo → Data/Hora	
Informações de Disparo	126
Modos de Exibição	115
Número de Disparos	14, 56
Tempo de Gravação	26
Disparo Lento (Modo de Disparo)	63
Disparos Contínuos	70
DPOF	105

E

Ecrã	
Alternar entre Ecrãs	38
Apresentação de	
Informações	126, 128
Idioma de Visualização	17
Menu → Menu FUNC., Menu	
Ecrã de Saltar	87
Editar	
Redimensionar (Tornar as	
Imagens mais Pequenas)	95
Redução de Olhos Vermelhos	96
Efeito Póster (Modo de Disparo)	61
Exposição	
Bloqueio AE	77, 83
Bloqueio FE	77
Correcção	67
Mudança	83

F

Filmes	
Qualidade de Imagem (Pixels de	
Gravação/Taxa de Fotogramas)	82
Tempo de Gravação	26
Ver (Reprodução)	27
Flash	
Off	48
On	67
Sincronização Lenta	78
Focagem	
Bloqueio AF	76
Molduras AF	21, 73
Zoom Ponto-AF	75

Fogo Artificial (Modo de Disparo)	60
Folhagem (Modo de Disparo).....	59
Formatar (Cartão de Memória).....	18, 110
Formatar → Cartões de Memória, Formatar	
Fotografar Utilizando um Televisor	79

G

Grelha.....	115, 126
Guia 3:2.....	115
Guia de Componentes	36

I

Idioma de Visualização	17
Imagens	
Apagar Imagens	24, 93
Editar → Editar	
Proteger.....	92
Reprodução → Ver	
Tempo de Visualização	114
Imagens a Preto e Branco.....	71
Imprimir	98
Indicador.....	37, 39
Infinito (Modo de Focagem)	72
Intervalo de Focagem	
Infinito.....	72
Macro.....	72
Itens Incluídos → Acessórios	

K

Kit de carregador e bateria.....	33
Kit do Transformador de CA.....	119

L

Luz	36, 113, 114
Luz Fraca (Modo de Disparo).....	59

M

Mensagens de Erro.....	124
Menu	
Lista.....	134
Operações Básicas	41
Menu FUNC.	
Menu.....	40
Método de Medição	76
Minhas Cores (Disparo)	71

Modo AUTO (Modo de Disparo).....	20
Modo de Disparo	70
Molduras AF	21, 73
Monitor LCD → Ecra	
MultiMediaCard/MMC <i>plus</i> → Cartões de Memória	

N

Neve (Modo de Disparo)	59
Numeração de Ficheiros	111

P

P (modo de Disparo)	66
Panorã. (Pixels de Gravação)	55, 56
Personalizar o Balanço de Brancos	68
PictBridge	34, 98
Pilhas.....	12, 33
→ Pilha de Data/Hora	
Indicador de Carga	14
Kit de carregador e bateria	33
Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem)	55
Pôr do Sol (Modo de Disparo).....	59
Poupar Energia	45, 112, 113
Praia (Modo de Disparo)	59
Predefinições.....	44
Programa AE.....	66
Proteger.....	92

Q

Qualidade de Imagem → Taxa de Compressão	
--	--

R

Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas)	95
Redução de Olhos Vermelhos	79, 96
Redução Desfocagem (Modo de Disparo).....	58
Reprodução com Efeitos de Transição.....	90
Reprodução → Ver	
Resolução de problemas.....	121
Retrato (Modo de Disparo).....	58
Rodar.....	94
Rosto AiAF (Modo de Moldura AF)	73

S

Software

Disco DIGITAL CAMERA	
Solution Disk	2
Guia do Software	2
Instalação	29
Transferir Imagens para um Computador para Visualização	28
Super-Vivas (Modo de Disparo)	61

T

Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)	55
Temporizador	
Alterar o Atraso e o Número de Disparos	54
Temporizador de 10 Segundos	52
Temporizador de Dois Segundos	53
Temporizador de Rosto (Modo de Disparo)	62
Temporizador de Rosto (Modo de Disparo)	62
Terminal	30, 91, 98, 120
Tons Sépia	71

V

Velocidade ISO	69, 126
Ver	
Apresentação	88
Apresentação de Índice	86
Ecrã de Saltar	87
Imagens num Televisor	91
Reprodução de Imagens Individuais	23
Visualização Ampliada	90
Ver Imagens num Televisor	91
Verificação da Focagem	89
Viajar para o Estrangeiro	33
Vídeo → Filmes	
Visualização Ampliada	90

Z

Zoom	20, 25
Zoom Digital	49
Zoom Ponto-AF	75

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva-se o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.