

Canon

Canon

EOS 500D



EOS 500D

MANUAL DE INSTRUÇÕES

PORTUGUÊS

**MANUAL DE
INSTRUÇÕES**

Obrigado por ter adquirido um produto Canon.

A EOS 500D é uma câmara digital single-lens reflex de elevado desempenho que inclui um sensor CMOS de detalhes finos, com 15,10 megapixels efectivos, DIGIC 4, AF de 9 pontos de elevada precisão e alta velocidade, disparos contínuos de aprox. 3,4 fps, disparo no modo Visualização Directa e gravação de filmes em Full HD (Alta Definição Total). A câmara responde prontamente ao disparo em qualquer altura, proporcionando inúmeras funções para fotografias exigentes, além de muitas outras funções.

Tire Algumas Fotografias de Teste para se Familiarizar com a Câmara

Uma câmara digital permite ver de imediato a imagem captada. Enquanto lê este manual, experimente tirar algumas fotografias de teste para ver os resultados. Assim, será mais fácil saber como funciona a câmara. Para evitar fotografias estragadas e acidentes, consulte Avisos de Segurança (p. 219, 220) e Precauções de Manuseamento (p. 12, 13).

Testar a Câmara antes de Utilizá-la e Responsabilidade

Depois de disparar, reproduza a imagem e verifique se ficou bem gravada. Se a câmara ou o cartão de memória estiver danificado e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

Direitos de Autor

As leis de direitos de autor do seu país podem proibir a utilização das imagens gravadas de pessoas e de certos motivos para qualquer finalidade, salvo para uso privado. Tenha também em atenção que certas actuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.



Esta câmara é compatível com cartões de memória SD e SDHC. Neste manual, todos estes cartões são referidos apenas como "cartão".

*** A câmara não vem com um cartão incluído para gravar imagens.** Tem de adquiri-lo em separado.

Lista de Verificação de Itens

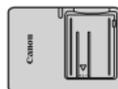
Antes de começar, verifique se os itens abaixo estão incluídos juntamente com a sua câmara. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



Câmara
(com ocular e
tampa do corpo)



Bateria LP-E5
(com tampa protectora)



**Carregador de Bateria
LC-E5/LC-E5E***



**Correia Larga
EW-100DB III**



**Cabo de Interface
IFC-200U**



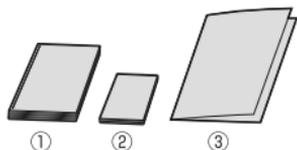
**Cabo AV
AVC-DC400**



**EOS DIGITAL
Solution Disk**
(Software)



**EOS DIGITAL
Software Instruction
Manuals Disk**



(1) **Manual de Instruções** (este documento)

(2) **Guia Rápido**

Guia de iniciação rápida sobre fotografia.

(3) **Manual CD-ROM**

Manual sobre o software fornecido (EOS DIGITAL Solution Disk) e EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk.

* Carregador de Bateria LC-E5 ou LC-E5E fornecido. (O LC-E5E vem com um cabo de alimentação.)

- Se adquiriu um Kit de Objectiva, verifique se a objectiva está incluída.
- Dependendo do tipo de Kit de Objectiva, o manual de instruções da objectiva pode vir igualmente incluído.
- Tenha cuidado para não perder nenhum dos itens acima.

Convenções Utilizadas neste Manual

Os Ícones neste Manual



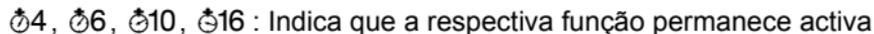
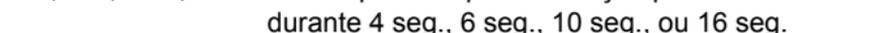
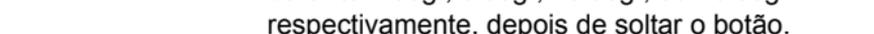
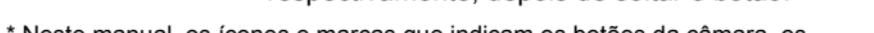
: Indica o Selector Principal.



: Indicam as <⬆> teclas cruzadas.



: Indica o botão de definição.

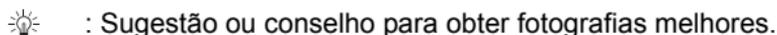
4, 6, 10, 16 : Indica que a respectiva função permanece activa durante 4 seg., 6 seg., 10 seg., ou 16 seg. respectivamente, depois de soltar o botão.

* Neste manual, os ícones e marcas que indicam os botões da câmara, os selectores e as definições correspondem aos ícones e marcas que aparecem na câmara e no LCD.

MENU : Indica uma função que pode ser alterada carregando no botão <MENU> e alterando a definição.

★ : Quando aparece na parte superior direita da página, indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (p. 20).

(p. **) : Números de referência das páginas, para mais informações.

 : Sugestão ou conselho para obter fotografias melhores.

?

: Conselho para resolver problemas.

 : Aviso para evitar problemas de disparo.

 : Informações suplementares.

Pressupostos Básicos

- Para todas as operações explicadas neste manual, parte-se do princípio de que o interruptor de alimentação está já na posição <ON>.
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- Para fins explicativos, as instruções mostram a câmara com uma objectiva EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS.

Capítulos

Para utilizadores principiantes, os capítulos 1 e 2 explicam as operações básicas e os procedimentos de disparo da câmara.

	Introdução O essencial sobre a câmara.	2
1	Como Começar	23
2	Fotografia Básica e Reprodução de Imagens Disparo totalmente automático para motivos diferentes.	43
3	Técnicas Avançadas de Disparo Funções de disparo para tipos de motivos específicos.	57
4	Técnicas Mais Avançadas Funções de disparo avançadas.	75
5	Disparo no Modo Visualização Directa Disparar enquanto visualiza o LCD.	105
6	Gravar Filmes	121
7	Funções Úteis Funções úteis baseadas nos menus.	129
8	Reprodução de Imagens	147
9	Imprimir e Transferir Imagens para um Computador	163
10	Personalizar a Câmara	181
11	Referência	191

Introdução

Lista de Verificação de Itens	3
Convenções Utilizadas neste Manual	4
Capítulos	5
Índice de Consulta Rápida	10
Precauções de Manuseamento	12
Guia de Iniciação Rápida	14
Nomenclatura	16

1 Como Começar 23

Carregar a Bateria	24
Instalar e Retirar a Bateria	26
Ligar a Câmara	27
Ajustar a Data e Hora	29
Seleccionar o Idioma da Interface	30
Instalar e Remover o Cartão SD	31
Colocar e Retirar a Objectiva	33
Sobre Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)	35
Funcionamento Básico	36
MENU Operações de Menu	38
Formatar o Cartão	40
Alterar o LCD	42

2 Fotografia Básica e Reprodução de Imagens 43

<input type="checkbox"/> Fotografia Totalmente Automática	44
<input type="checkbox"/> Técnicas Auto Total	46
 Fotografar Retratos	47
 Fotografar Paisagens	48
 Fotografar Grandes Planos	49
 Fotografar Motivos em Movimento	50
 Fotografar Retratos Nocturnos	51
 Desactivar o Flash	52
 Fotografar Criativo Auto	53
 Reprodução de Imagens	56

3 Técnicas Avançadas de Disparo 57

P: Programa AE.....	58
ISO: Alterar a Sensibilidade ISO.....	60
⚡ Utilizar o Flash Incorporado.....	62
AF: Alterar o Modo AF.....	64
☑ Seleccionar o Ponto AF.....	66
MF: Focagem Manual.....	67
📷 Disparo Contínuo.....	68
⌚ Utilizar o Temporizador Automático.....	69
Definir a Qualidade de Gravação de Imagem.....	70
🎨 Seleccionar um Picture Style.....	73

4 Técnicas Mais Avançadas 75

Tv : Fotografias com Movimento.....	76
Av : Alterar a Profundidade de Campo.....	78
Pré-visualização da Profundidade de Campo.....	80
M : Exposição Manual.....	81
A-DEP : Profundidade de Campo Automática AE.....	82
☑ Alterar o Modo de Medição.....	83
Av 📷 📷 Definir a Compensação da Exposição.....	84
Variação Automática da Exposição.....	86
🎨 Personalizar um Picture Style.....	88
🎨 Gravar um Picture Style.....	91
Definir o Espaço de Cor.....	93
✖ Bloqueio AE.....	94
✖ Bloqueio FE.....	95
WB : Definir o Balanço de Brancos.....	96
📷 Correção de Balanço de Brancos.....	98
Correção de Iluminação Periférica da Objectiva.....	100
Ⓢ Utilizar o Ecrã de Controlo Rápido.....	102
Evitar a Vibração da Câmara.....	104

5	Disparo no Modo Visualização Directa	105
	 Disparo no Modo Visualização Directa	106
	 Definir as Funções de Disparo	108
	Utilizar AF para Fazer a Focagem.....	111
	Focagem Manual.....	118
6	Gravar Filmes	121
	 Gravar Filmes.....	122
	Definições de Filme	123
7	Funções Úteis	129
	Funções Úteis	130
	Cancelamento do Aviso Sonoro	130
	Aviso de Cartão.....	130
	Definir o Tempo de Revisão da Imagem	130
	Definir o Tempo de Desligar Automático	131
	Ajustar o Brilho do LCD	131
	Métodos de Numeração de Ficheiros	132
	Rotação Automática de Imagens Verticais.....	134
	DISP. Verificar as Definições da Câmara	135
	Repôr as Predefinições da Câmara	136
	Sobre Informações de Direitos de Autor	137
	Impedir que o LCD se Desligue Automaticamente	138
	Alterar a Cor do Ecrã das Definições de Disparo.....	138
	Definir o Flash	139
	 Limpeza Automática do Sensor.....	142
	Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar	143
	Limpeza Manual do Sensor.....	145
8	Reprodução de Imagens	147
	  Procurar Imagens Rapidamente.....	148
	 /  Visualização Ampliada	150
	 Rodar a Imagem.....	151
	 Reproduzir Filmes	152

Apresentação (Reprodução Automática)	154
Ver as Imagens no Televisor	156
 Proteger Imagens	158
 Apagar Imagens	159
DISP. Visor de Informações de Disparo	161

9 Imprimir e Transferir Imagens para um Computador 163

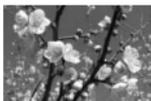
Preparação para Imprimir	164
 Imprimir	166
Recortar a Imagem	171
 Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)	173
Impressão Directa com DPOF	176
 Transferir Imagens para um Computador Pessoal	177

10 Personalizar a Câmara 181

Definir as Funções Personalizadas	182
Definições das Funções Personalizadas	184
Gravar o Meu Menu	190

11 Referência 191

Quando a Focagem Automática não Funciona	192
Utilizar uma Tomada de Parede	193
Disparo com Telecomando	194
Speedlites Externos	196
Tabela de Disponibilidade de Funções	198
Definições de Menu	200
Manual de Resolução de Problemas	203
Códigos de Erro	209
Mapa do Sistema	210
Características Técnicas	212
Índice Remissivo	222



Índice de Consulta Rápida

Fotografar

- **Fotografar automaticamente** → p. 43 - 55 (Modos da Zona Básica)
- **Fotografar continuamente** → p. 47, 50, 68 (📷 Disparo contínuo)
- **Tirar uma fotografia a si próprio num grupo** → p. 69 (⌚ Temporizador automático)
- **Fixar a acção**
- **Desfocar à acção** → p. 76 (Tv Prioridade de obturador AE)
- **Desfocar o fundo**
- **Manter o fundo focado com nitidez** → p. 78 (Av Prioridade de abertura AE)
- **Ajustar o brilho da imagem (exposição)** → p. 84 (Compensação da exposição)
- **Disparar em más condições de iluminação** → p. 44, 60, 62 (⚡ Fotografia com flash)
- **Disparar sem flash** → p. 52 (🚫 Flash Off)
- **Fotografar fogo-de-artifício à noite** → p. 81 (Exposição "bulb")
- **Disparar enquanto visualiza o LCD** → p. 106 (📺 Disparo no modo Visualização Directa)
- **Gravar filmes** → p. 122 (🎬 Gravação de filme)

Qualidade da Imagem

- **Fotografar com efeitos de imagem que correspondem ao motivo** → p. 73 (Seleccionar um Picture Style)





● **Imprimir a imagem em formato superior** → p. 70 (▲L, ▲L, RAW)

● **Tirar muitas fotografias** → p. 70 (▲S, ▲S)

Focagem

● **Alterar o ponto de focagem** → p. 66 (☒ Seleccionar ponto AF)

● **Fotografar um motivo em movimento** → p. 50, 65 (AI Servo AF)

Reproduzir

● **Ver as imagens com a câmara** → p. 56 (▶ Reproduzir)

● **Procurar imagens rapidamente** → p. 148 (☒ Visor de índice)

● **Evitar a eliminação acidental de imagens importantes** → p. 158 (☒ Protecção de imagem)

● **Apagar imagens desnecessárias** → p. 159 (🗑 Apagar)

● **Ver as imagens num televisor** → p. 156 (Video OUT)

● **Definir o brilho do LCD** → p. 131 (Brilho do LCD)

Imprimir

● **Imprimir imagens facilmente** → p. 163 (Impressão directa)



Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água. Se deixar cair a câmara na água acidentalmente, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo. Limpe quaisquer gotas de água com um pano seco. Se a câmara estiver exposta ao ar salgado, limpe-a com um pano molhado bem espremido.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor eléctrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar um mau funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar directa. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos electrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Utilize um soprador para limpar o pó da objectiva, do visor, do espelho de reflexo e do ecrã de focagem. Não limpe o corpo da câmara ou a objectiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos eléctricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se se formar condensação na câmara, não a utilize. Isto serve para evitar que esta fique danificada. Se houver condensação, retire a objectiva, o cartão e a bateria da câmara e, antes de utilizá-la, aguarde até que a condensação se evapore.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como numa câmara escura ou num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se não utilizou a câmara durante algum tempo e se quiser efectuar um disparo importante brevemente, leve a câmara para ser verificada pelo seu distribuidor da Canon e certifique-se de que está a funcionar correctamente.

LCD

- Apesar de o LCD ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efectivos, podem haver alguns pixels mortos entre os restantes 0,01% ou menos. Os pixels mortos que aparecem apenas a preto ou vermelho, etc., não constituem uma avaria. Estes não afectam as imagens gravadas.
- Se deixar o LCD ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- Em condições de temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

- Não deixe cair, dobre ou molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos ou vibração.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um campo magnético intenso, como um televisor, altifalantes ou um íman. Além disso, evite lugares propensos à electricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar directa ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou sujeitos ao pó.

Objectiva

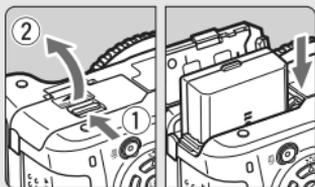
Depois de retirar a objectiva da câmara, coloque a respectiva tampa ou pouse a objectiva com a extremidade traseira voltada para cima, de forma a evitar que a sua superfície e os contactos eléctricos fiquem riscados.



Precauções em Caso de Uso Prolongado

Se utilizar o disparo contínuo, o disparo no modo Visualização Directa, ou a gravação de filmes durante um longo período de tempo, a câmara pode aquecer. Embora não se trate de uma avaria, segurar a câmara quente durante longos períodos de tempo pode causar ligeiras queimaduras na pele.

1



Insira a bateria. (p. 26)

Para carregar a bateria, consulte a página 24.

2



Coloque a objectiva. (p. 33)

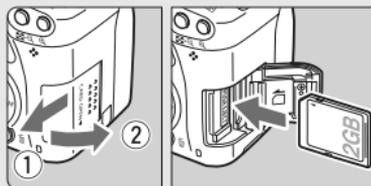
Quando colocar uma objectiva EF-S, alinhe-a com o índice branco na câmara. No caso de outras objectivas, alinhe-as com o índice vermelho.

3



Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF>. (p. 33)

4

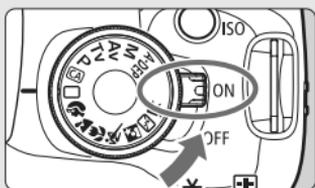


Abra a tampa da ranhura e introduza um cartão.

(p. 31)

Com a etiqueta do cartão voltada para si, insira-o na ranhura.

5



Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON>.

(p. 27)

- Quando aparecer o ecrã de definição de Data/Hora no LCD, consulte a página 29.

6



Coloque o Selector de Modos na posição <T> (Auto Total).

(p. 44)

Todas as definições necessárias da câmara serão especificadas automaticamente.

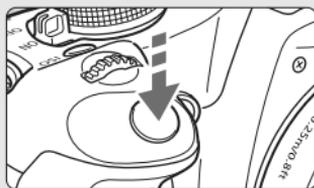
7



Foque o motivo. (p. 37)

Olhe através do visor e aponte o centro deste para o motivo. Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.

8



Capte a imagem. (p. 37)

Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

9



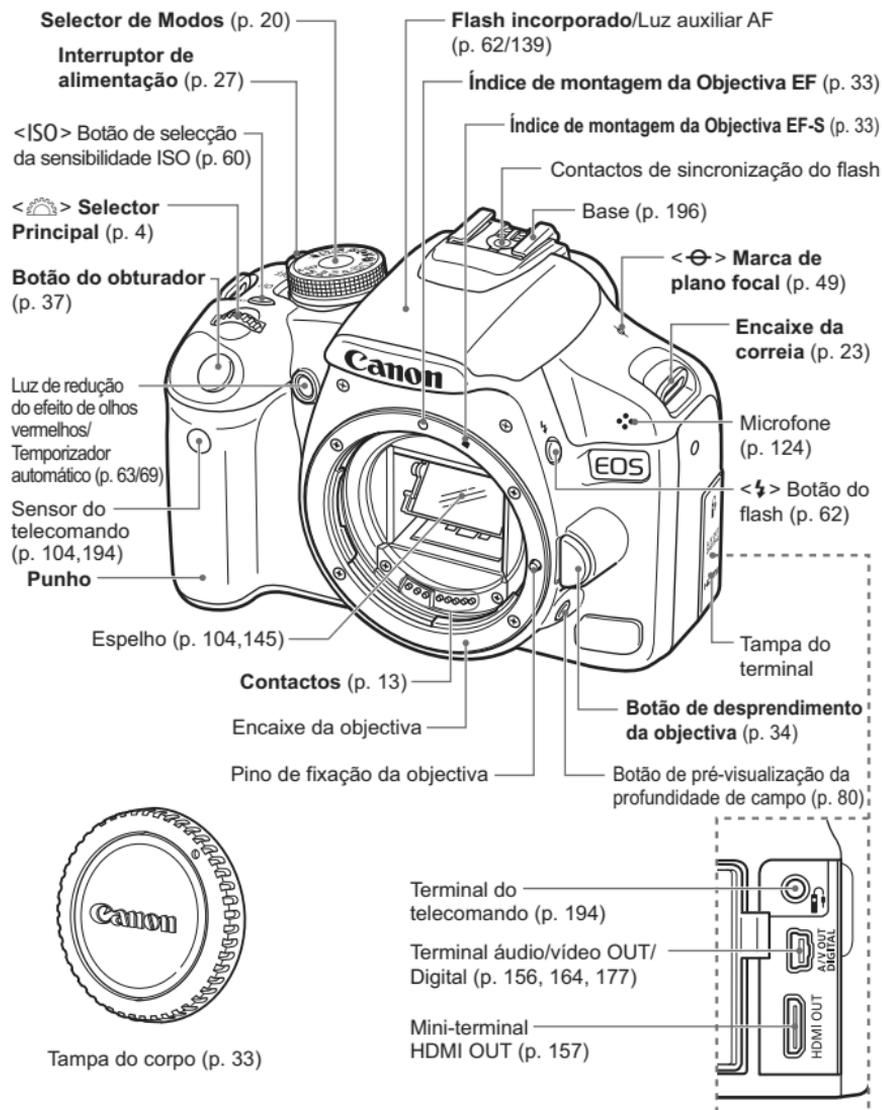
Reveja a imagem. (p. 130)

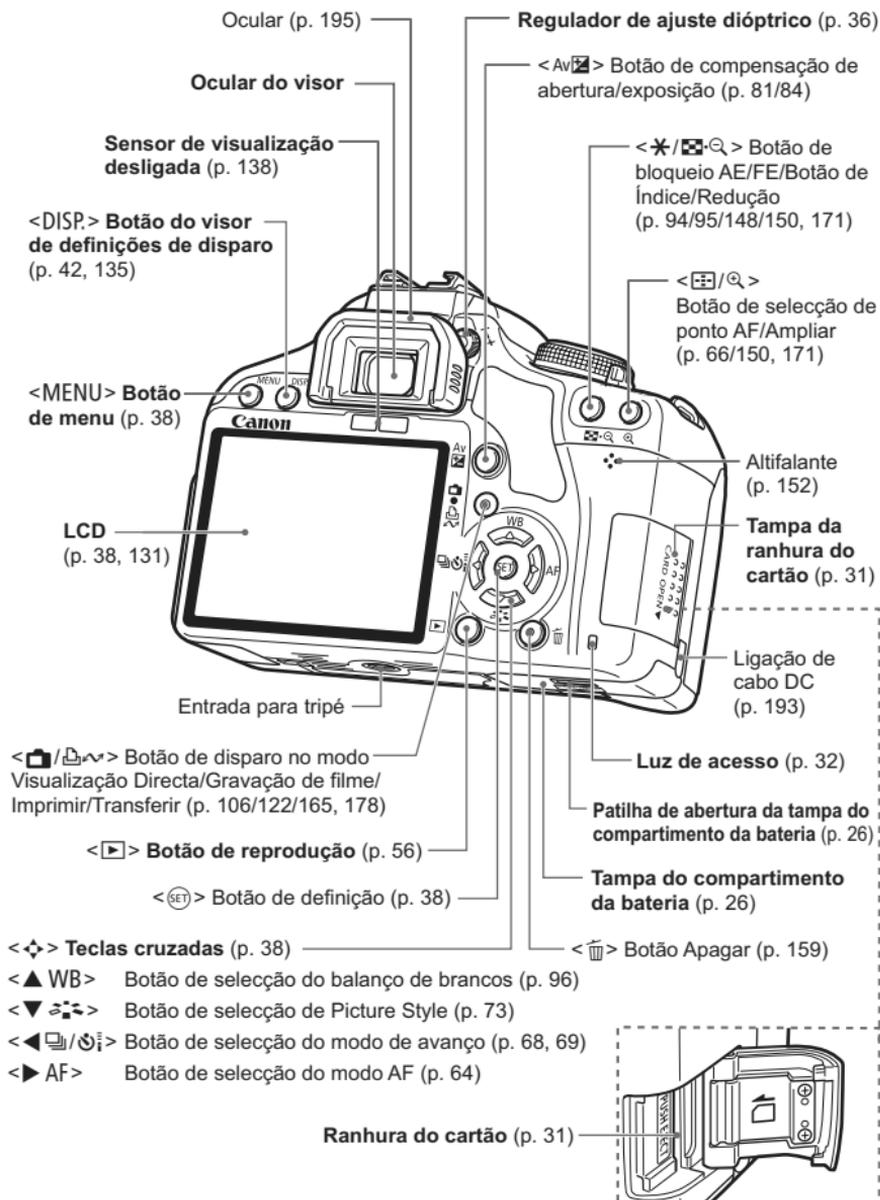
A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 segundos no LCD. Para ver novamente a imagem, carregue no botão <▶> (p. 56).

- As definições de disparo que aparecem no LCD desligam-se quando olha pela ocular do visor óptico.
- Para apagar uma imagem, consulte “Apagar Imagens” (p. 159).

Nomenclatura

Os nomes a negrito indicam as peças explicadas até à secção “Fotografia Básica e Reprodução de Imagens”.





Visor de Definições de Disparo

Abertura

Velocidade do obturador

Indicador do nível de exposição
Valor de compensação da exposição (p. 84)
Amplitude AEB (p. 86)

Modo de disparo

Picture Style (p. 73)

Ícone Controlo Rápido (p. 102)

Qualidade de gravação de imagem (p. 70)

- L** Grande/Fina
- L** Grande/Normal
- M** Média/Fina
- M** Média/Normal
- S** Pequena/Fina
- S** Pequena/Normal
- RAW** RAW
- RAW+L** RAW+Grande/Fina

Balanco de brancos (p. 96)

- AWB Auto**
- Luz de dia
- Sombra
- Nublado
- Tungsténio
- Luz fluorescente branca
- Flash
- Personalizado
- WB +/-** Correção de balanço de brancos (p. 98)
- WB +/-** Variação do balanço de brancos (p. 99)

Abertura

Velocidade do obturador

Sensibilidade ISO (p. 60)

Ponteiro do Selector Principal (p. 75)

Prioridade tom de destaque (p. 186)

Compensação da exposição do flash (p. 85)

Modo de medição (p. 83)

- Medição matricial**
- Medição parcial
- Medição pontual
- Medição ponderada com predominância ao centro

Disparos restantes

Disparos restantes durante Variação WB

Contagem decrescente do temporizador automático

Tempo de exposição bulb

Modo de avanço (p. 68, 69)

- Disparo único**
- Disparo contínuo**
- Temporizador automático/Controlo remoto**
- Temporizador: 2 seg
- Temporizador: Contínuo**

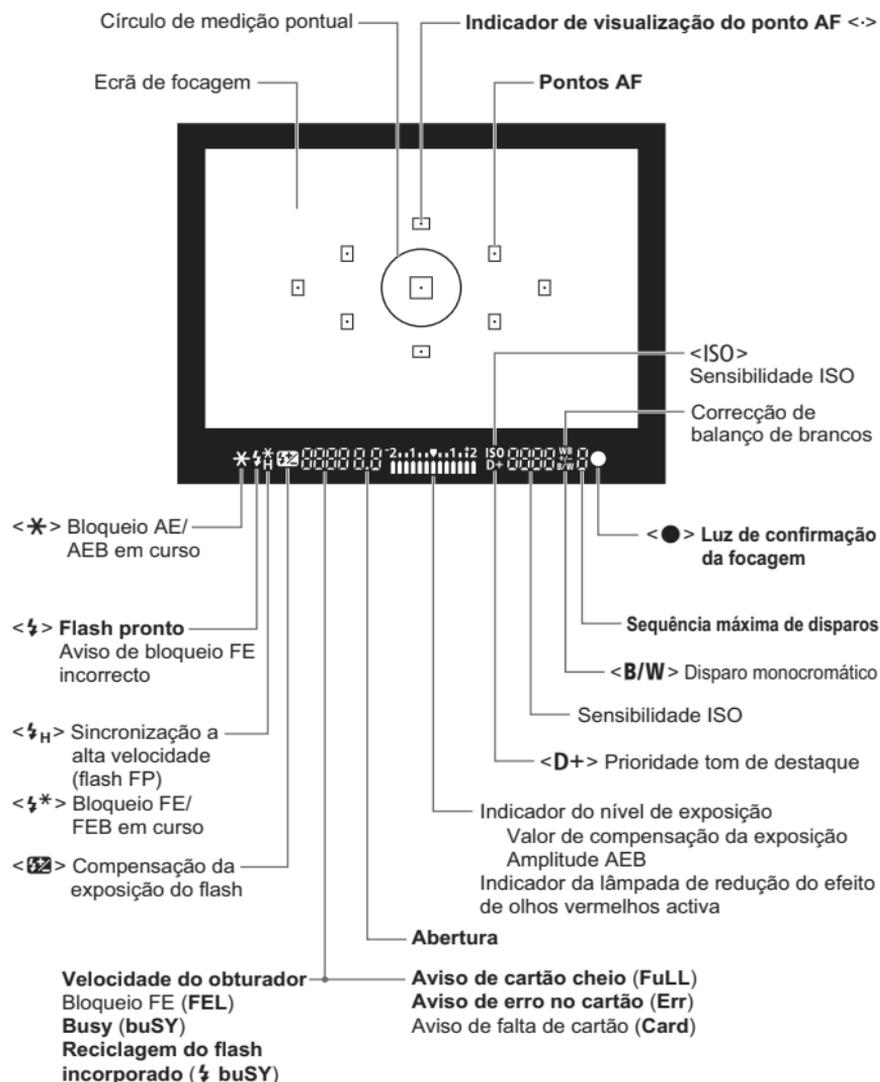
Modo AF (p. 64)

- ONE SHOT** One-Shot AF
- AI FOCUS** AI Focus AF
- AI SERVO** AI Servo AF
- MF** Focagem Manual

Verificação da bateria (p. 28)

No visor só aparecem as definições actualmente aplicadas.

Informação no Visor



No visor só aparecem as definições actualmente aplicadas.

Selector de Modos

O Selector de Modos inclui os modos da Zona Básica, da Zona Criativa e o Modo de Gravação de Filmes.

Zona Criativa

Estes modos proporcionam mais controlo para fotografar vários motivos.

- P** : Programa AE (p. 58)
- Tv** : Prioridade de obturador AE (p. 76)
- Av** : Prioridade de abertura AE (p. 78)
- M** : Exposição manual (p. 81)
- A-DEP** : Profundidade de campo automática AE (p. 82)

Zona Básica

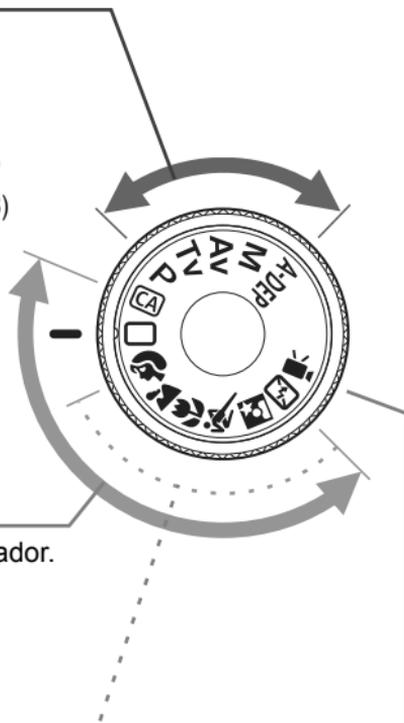
Basta carregar no botão do obturador. Disparo totalmente automático adequado para o motivo.

-  **Auto Total** (p. 44)
-  **Criativo Auto** (p. 53)

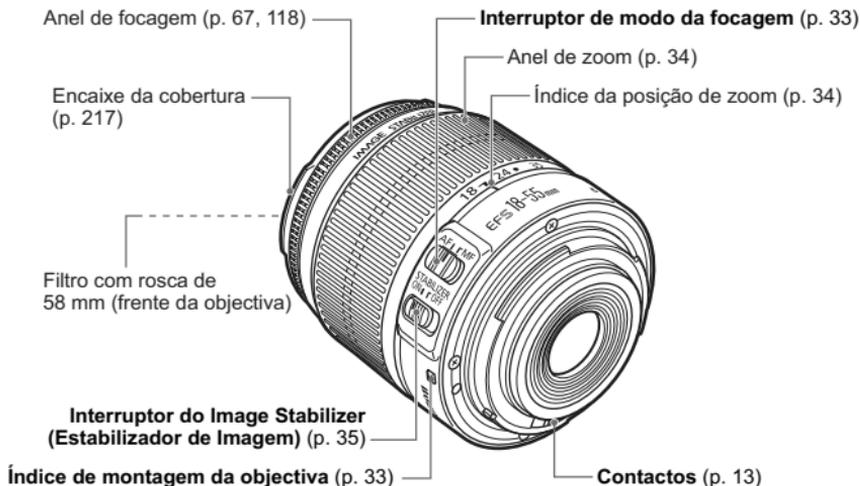
Zona de Imagem

-  **Retrato** (p. 47)
-  **Paisagem** (p. 48)
-  **Grande plano** (p. 49)
-  **Desporto** (p. 50)
-  **Retrato Nocturno** (p. 51)
-  **Flash Off** (p. 52)

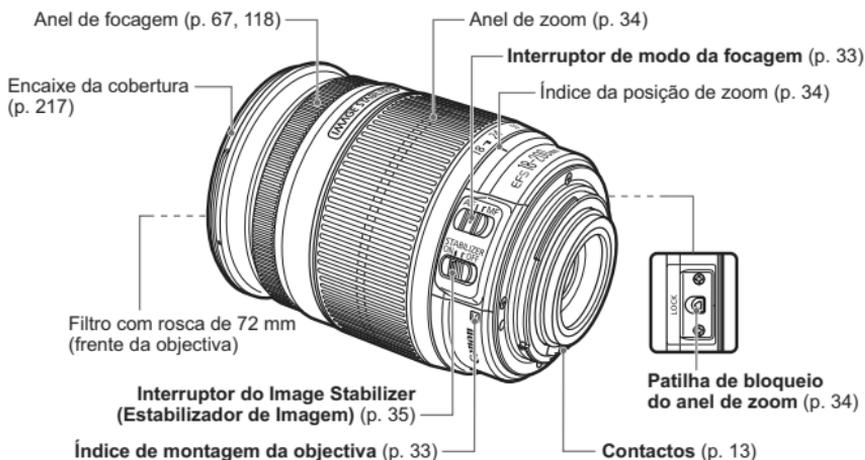
-  **Gravação de filme** (p. 121)



Objectiva EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS

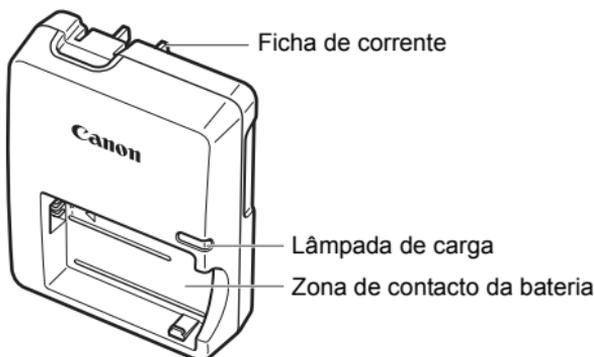


Objectiva EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS



Carregador de Bateria LC-E5

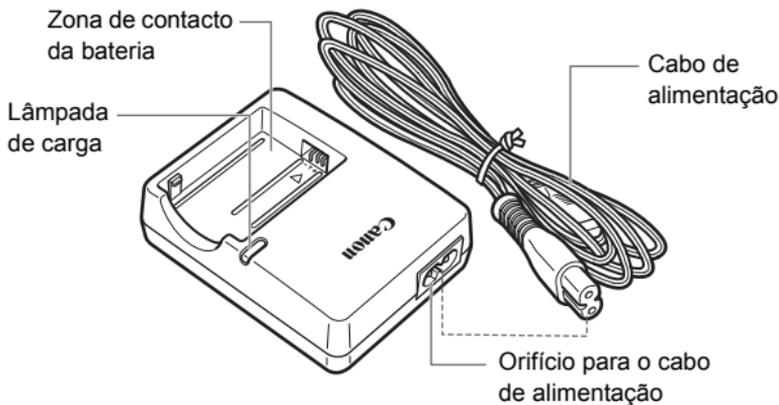
Carregador para a Bateria LP-E5 (p. 24).



Esta unidade de alimentação deve estar correctamente posicionada na vertical ou colocada no chão.

Carregador de Bateria LC-E5E

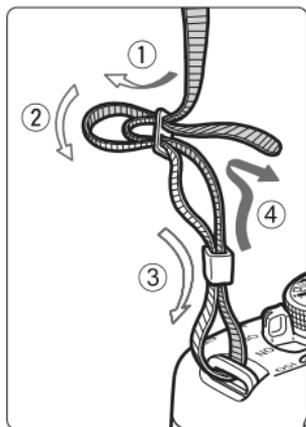
Carregador para a Bateria LP-E5 (p. 24).



1

Como Começar

Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a fotografar e as operações básicas da câmara.



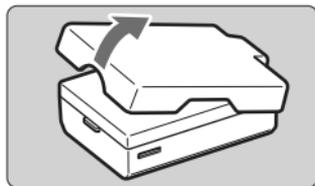
Instalar a Correia

Passa a extremidade da correia através do ilhó do encaixe da correia, a partir de baixo. Depois, passe-a através da fivela da correia, como se mostra na figura. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

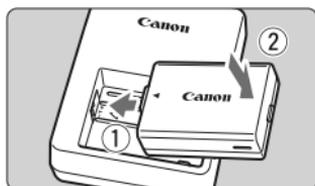
- A tampa da ocular também é instalada na correia (p. 195).



Carregar a Bateria



1 Retire a tampa protectora.



2 Coloque a bateria.

- Como se mostra na ilustração, coloque a bateria com firmeza.
- Para retirar a bateria efectue os procedimentos acima referidos de forma inversa.

LC-E5

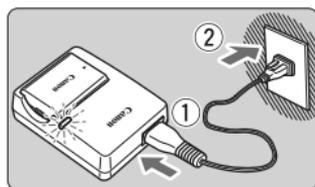


3 Recarregue a bateria.

Para a LC-E5

- Coloque os bornes da bateria para fora, na direcção da seta, e insira-os numa tomada de parede.

LC-E5E



Para a LC-E5E

- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha na tomada de parede.
- ▶ O recarregamento começa automaticamente e a lâmpada de carga acende-se a vermelho.
- ▶ Quando a bateria estiver completamente recarregada, a lâmpada de carga fica verde.
- **Quando está sem carga, a bateria demora cerca de 2 horas a recarregar por completo. O tempo necessário para recarregar a bateria depende da temperatura ambiente e da carga restante na bateria.**



Sugestões para Utilizar a Bateria e o Carregador

- **Recarregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**
Mesmo que não utilize a bateria ou a tenha guardada, ela descarrega-se gradualmente e perde a potência.
- **Depois de recarregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada de parede.**
- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**
Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, liberta-se uma pequena quantidade de corrente eléctrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir o tempo de vida da bateria. Guarde a bateria com a respectiva tampa protectora colocada. Se guardar a bateria quando ela está totalmente carregada, o seu desempenho pode diminuir.
- **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**
O carregador de bateria é compatível com fontes de alimentação de 100 V AC a 240 V AC 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado, adequado ao seu país ou região. Não aplique nenhum transformador de voltagem portátil no carregador de bateria. Caso contrário, este pode ficar danificado.
- **Se a bateria ficar rapidamente sem carga, mesmo depois de ter sido totalmente carregada, significa que está gasta.**
Adquira uma bateria nova.

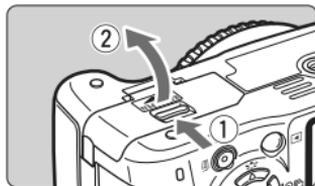


- Não carregue nenhuma outra bateria além da LP-E5.
- A bateria LP-E5 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

Instalar e Retirar a Bateria

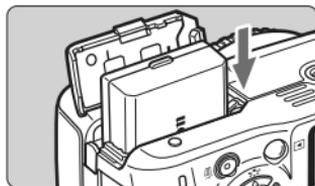
Instalar a Bateria

Coloque uma bateria LP-E5 totalmente carregada na câmara.



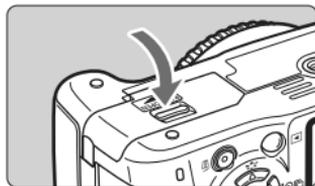
1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

- Empurre a patilha na direcção da seta e abra a tampa.



2 Insira a bateria.

- Insira primeiro a extremidade com os contactos da bateria.
- Insira a bateria até ela ficar bem colocada.



3 Feche a tampa.

- Pressione a tampa até ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.

Retirar a Bateria



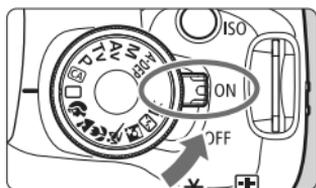
Abrir a tampa e retire a bateria.

- Empurre a patilha de abertura da bateria na direcção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar a tampa protectora na bateria para evitar um curto-circuito.

⚠ Depois de abrir a tampa do compartimento da bateria, tenha cuidado para não a empurrar demasiado para trás. Caso contrário, a articulação pode partir.

Ligar a Câmera

Quando liga a câmara e aparece o ecrã de definição de data/hora, consulte a página 29 para ajustar a data/hora.



<ON> : A câmara liga-se.

<OFF> : A câmara está desligada e não funciona. Coloque nesta posição quando não utilizar a câmara.

Sobre a Limpeza Automática do Sensor

- Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor é executada automaticamente. Durante a limpeza do sensor, o LCD mostra <□>. Mesmo durante a limpeza do sensor, pode continuar a disparar, carregando no botão do obturador até meio (p. 37) para interromper a limpeza e captar uma imagem.
- Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>/<OFF> rapidamente, o ícone <□> pode não aparecer. Isto é normal e não se trata de um problema.

Sobre a Opção de Desligar Auto

- Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente se estiver 30 segundos sem funcionar. Para voltar a ligar a câmara, basta carregar no botão do obturador até meio (p. 37).
- Pode alterar o tempo de desligar automático através da definição [⚡ Desligar auto] do menu (p. 131).



Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> durante a gravação da imagem para o cartão, aparece a mensagem [A gravar ...] e a câmara só se desliga depois de a imagem ser gravada para o cartão.

Verificar a Carga da Bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>, a carga da bateria aparece indicada num dos quatro níveis seguintes:



 : A carga da bateria está OK.

 : A bateria está com menos carga, mas ainda tem o suficiente para trabalhar.

 : A bateria vai ficar sem carga dentro de pouco tempo.

 : A bateria precisa de ser recarregada.

Duração da Bateria

[Número aprox. de disparos]

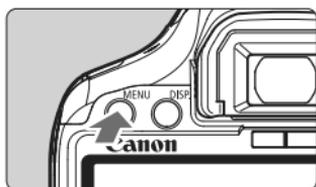
Temperatura	Condições de Disparo	
	Sem Flash	50% de Utilização do Flash
A 23°C	500	400
A 0°C	490	380

- Os valores acima baseiam-se numa Bateria LP-E5 totalmente carregada, no disparo normal através do visor e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- O número efectivo de disparos pode ser inferior ao acima indicado, dependendo das condições de disparo.
- O número estimado de disparos também pode ser menor se carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo ou se utilizar apenas a focagem automática.
- Se utilizar o LCD com mais frequência, o número estimado de disparos diminui.
- A objectiva é alimentada pela bateria da câmara. Em função da objectiva utilizada, o número estimado de disparos pode ser menor.
- Se utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objectiva, o número estimado de disparos diminui (duração inferior da bateria).
- Para saber mais sobre a duração da bateria com a função de disparo no modo Visualização Directa, consulte a página 107.

MENU Ajustar a Data e Hora

Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efectuar a reposição da data/hora, aparece o ecrã de definição Data/Hora. Siga os passos 3 e 4 para ajustar a data/hora. **Tenha em atenção que a data/hora anexada às imagens gravadas tem por base esta definição de Data/Hora. Acerte a data/hora.**



1 Visualize o menu.

- Carregue no botão <MENU> para ver o menu.



2 No separador [↔] seleccione [Data/Hora].

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o separador [↔].
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [Data/Hora] e carregue em <SET>.



3 Defina a data e a hora.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a data ou o valor da hora.
- Carregue em <SET> para ☑ aparecer.
- Carregue na tecla <◀▶> para definir o valor e depois carregue em <SET>.
(Volta a □.)

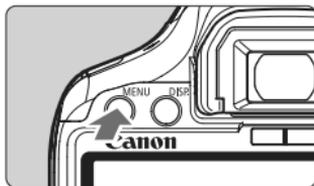
4 Saia da definição.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar [OK] e depois carregue em <SET>.
- ▶ A data/hora fica certa.
- Carregue no botão <MENU> para voltar ao visor de definições de disparo.



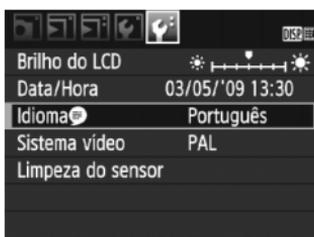
- A data/hora tem efeito depois de carregar em <SET> no passo 4.
- Se guardar a câmara sem a bateria ou se esta descarregar, a data/hora pode ser reposta. Se isso acontecer, acerte novamente a data/hora.

MENU Seleccionar o Idioma da Interface



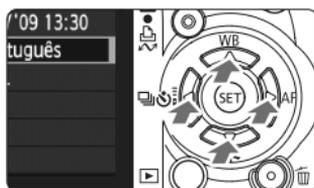
1 Visualize o menu.

- Carregue no botão <MENU> para ver o menu.



2 No separador [↻], seleccione [Idioma].

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o separador [↻].
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [Idioma] (o terceiro item a partir do topo) e carregue em <SET>.



English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

3 Especifique o idioma pretendido.

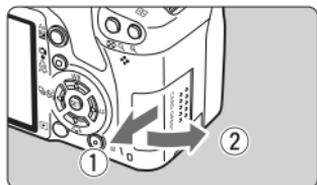
- Carregue na tecla <⬆️> para seleccionar o idioma e carregue em <SET>.
- ▶ O idioma é alterado.
- Carregue no botão <MENU> para voltar ao visor de definições de disparo.

Instalar e Remover o Cartão SD

A imagem captada é gravada no cartão (vendido em separado).

- **Certifique-se de que a patilha de protecção contra gravação está para cima, para permitir a gravação/eliminação.**

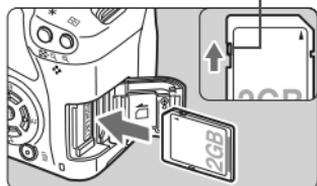
Instalar o Cartão



1 Abra a tampa.

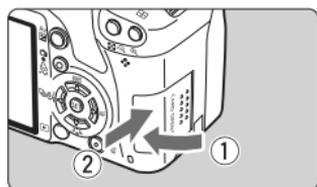
- Empurre a tampa na direcção da seta para abri-la.

Patilha de protecção contra gravação do cartão



2 Introduza o cartão.

- Insira o cartão na câmara com o lado da etiqueta virado para si, até encaixar com um estalido, como se pode ver na figura.



3 Feche a tampa.

- Feche a tampa e faça-a deslizar na direcção da seta até ouvir um estalido.
- Se o interruptor de alimentação estiver na posição <ON>, o número de disparos restantes aparece no LCD.

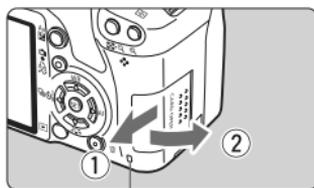


Disparos restantes

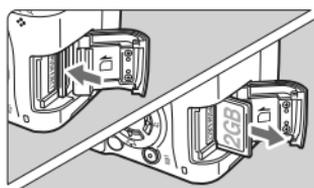


- O número de disparos restantes depende da capacidade remanescente no cartão, da qualidade de gravação de imagem, da sensibilidade ISO, etc.
- Se definir a opção de menu [**Q** Soltar obturador s/ cartão] para [Desactivar], evita esquecer-se de colocar um cartão (p. 130).

Remover o Cartão



Luz de acesso



1 Abra a tampa.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Verifique se a mensagem "A gravar..." não aparece no LCD.
- **Verifique se a luz de acesso está desligada e abra a tampa.**

2 Remova o cartão.

- Empurre o cartão com cuidado e depois solte-o. O cartão fica saliente.
- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.

- **Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas ou lidas pelo cartão, estão a ser apagadas ou que os dados estão a ser transferidos. Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, nunca faça o seguinte. Caso contrário, pode danificar os dados de imagem, assim como o cartão ou a câmara.**

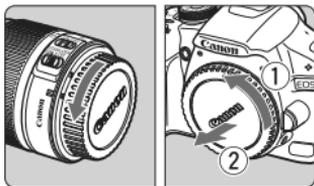
- Abrir a tampa da ranhura do cartão.
- Retirar a bateria.
- Abanar ou bater com a câmara.

- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p. 132).
- Não toque nos contactos dos cartões com os dedos ou objectos metálicos.
- Se aparecer no LCD uma mensagem de erro relacionada com o cartão, retire o cartão e volte a instalá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente.

Se puder transferir todas as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão (p. 40). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.

Colocar e Retirar a Objectiva

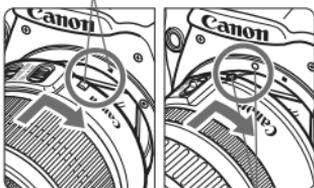
Colocar a Objectiva



1 Retire as tampas.

- Retire a tampa traseira da objectiva e a tampa do corpo da objectiva, rodando-as na direcção da seta.

Índice de montagem da objectiva EF-S



Índice de montagem da objectiva EF

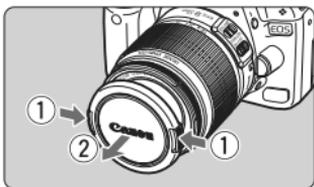
2 Coloque a objectiva.

- Alinhe a objectiva EF-S com o respectivo índice branco de montagem da câmara e rode-a na direcção da seta, até ouvir um estalido.
- Se colocar outra objectiva, que não EF-S, alinhe-a com o índice vermelho de montagem da objectiva EF.



3 Configure, na objectiva, o interruptor de modo da focagem para <AF> (focagem automática).

- Se estiver configurado para <MF> (focagem manual), a focagem automática não funciona.



4 Retire a tampa da frente da objectiva.

Reduzir ao Mínimo a Poeira

- Quando mudar de objectiva, faça-o num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objectiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.

Sobre o Zoom



Para utilizar o zoom, rode o anel de zoom da objectiva com os dedos.

Se quiser utilizar o zoom, faça-o antes da focagem. Rodar o anel de zoom, após a focagem do motivo, pode turvar um pouco a imagem.

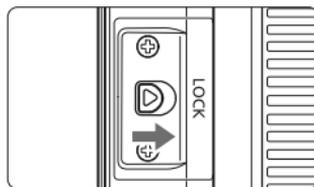
Retirar a Objectiva



Rode a objectiva, conforme se mostra na figura, enquanto carrega no botão de desprendimento da objectiva.

- Rode a objectiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa traseira da objectiva na objectiva que acabou de retirar.

Proprietários do kit de objectiva EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS:



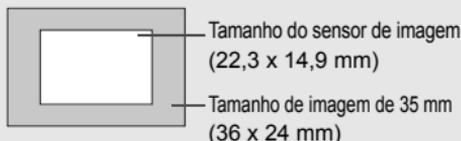
Pode evitar que a objectiva se estenda para fora enquanto a transporta. Defina o anel de zoom para a parte de grande angular 18 mm, depois faça deslizar a patilha de bloqueio do anel de zoom para a posição <LOCK>. O anel de zoom só pode ser bloqueado na parte de grande angular.

- Não olhe directamente para o Sol através de nenhuma objectiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objectiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.



Factor de Conversão de Imagens

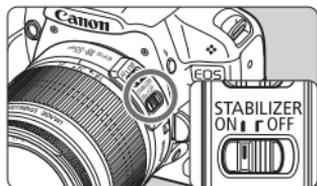
Uma vez que o tamanho do sensor de imagem é inferior ao formato de filme de 35 mm, parece que a distância focal da objectiva aumentou 1,6x.



Sobre Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) ■

Se utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) incorporado da objectiva IS, a vibração da câmara é corrigida para que a fotografia não fique desfocada. O procedimento explicado aqui baseia-se na objectiva EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS como exemplo.

* IS significa Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).



1 Coloque o interruptor IS na posição <ON>.

- Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

2 Carregue no botão do obturador até meio.

- ▶ O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) começa a funcionar.

3 Capte a imagem.

- Se a imagem parecer estável no visor, carregue no botão do obturador até ao fim para captar a imagem.



- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não funciona para motivos em movimento.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não ser eficaz em caso de vibração excessiva, como por exemplo, num barco.



- Pode utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) com o interruptor de modo da focagem na posição <AF> ou <MF>.
- Se a câmara estiver montada num tripé, pode poupar bateria colocando o interruptor IS na posição <OFF>.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) é eficaz, mesmo se a câmara estiver montada em cima de um monopé.
- Algumas objectivas IS permitem-lhe mudar o modo IS manualmente, de acordo com as condições de disparo. No entanto, as objectivas EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS e EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS mudam o modo IS automaticamente.

Funcionamento Básico

Ajustar a Claridade do Visor



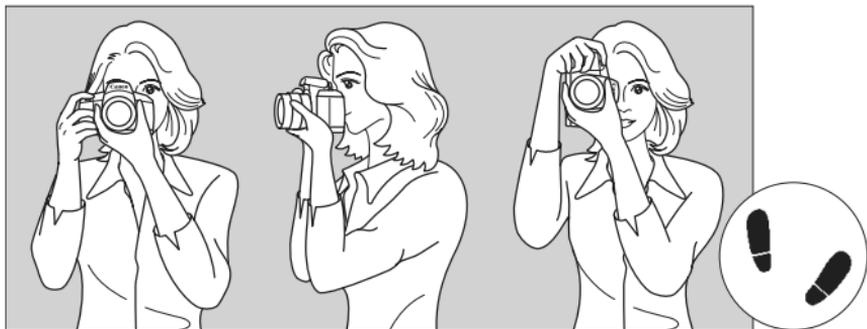
Rode o regulador de ajuste dióptrico.

- Rode o regulador para a esquerda ou para a direita, de modo a que os nove pontos AF do visor se vejam nitidamente.

Se o ajuste dióptrico da câmara não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor, recomenda-se a utilização da Objectiva de Ajuste Dióptrico E (10 tipos, vendida em separado).

Segurar na Câmara

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara, para minimizar a vibração.



Fotografar na horizontal

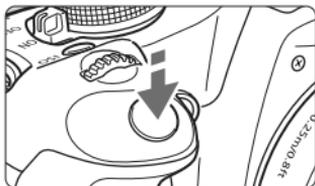
Fotografar na vertical

1. Envolver bem a mão direita em volta do punho da câmara.
2. Segurar na parte de baixo da objectiva com a mão esquerda.
3. Carregar ligeiramente no botão do obturador com o dedo indicador da mão direita.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à frente do seu corpo.
5. Aproxime a câmara do rosto e olhe pelo visor.
6. Para manter uma postura estável, coloque um pé à frente do outro.

Para fotografar ao mesmo tempo que visualiza o LCD, consulte a página 105.

Botão do Obturador

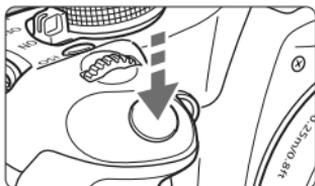
O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. Depois, carregue até ao fim.



Carregar até meio

Isto activa a focagem automática e a medição da exposição automática, que define a velocidade e abertura do obturador.

A definição da exposição (velocidade e abertura do obturador) aparece no visor. (☉4)



Carregar até ao fim

O obturador desprende-se e é tirada a fotografia.

Evitar a Vibração da Câmara

O movimento da câmara no momento da exposição designa-se vibração da câmara. A vibração da câmara pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

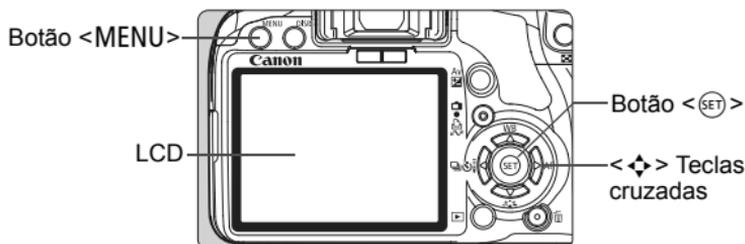
- Segure e estabilize a câmara, conforme indicado na página anterior.
- Carregue no botão do obturador até meio, para fazer a focagem automática e depois carregue até ao fim.



- Se carregar no botão do obturador até ao fim sem carregar primeiro até meio, ou se carregar no botão do obturador até meio e depois carregar de imediato até ao fim, a câmara demora algum tempo a tirar a fotografia.
- Mesmo durante a visualização do menu, a reprodução de imagens e a gravação de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte instantaneamente ao estado de “pronta a disparar”.

MENU Operações de Menu

Pode definir várias funções com os menus, como a qualidade de gravação de imagem, a data/hora, etc. Ao olhar para o LCD, pode utilizar o botão <MENU>, as teclas cruzadas <⬆> e o botão <SET> na parte de trás da câmara.



Ecrã de Menu

Modos da Zona Básica

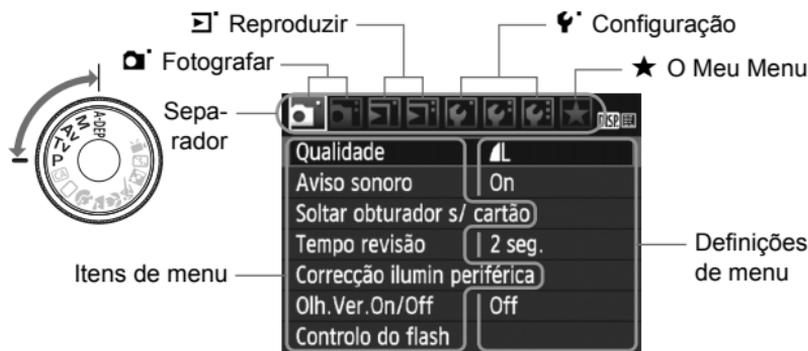


Modo de Gravação de filme

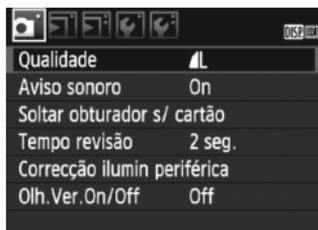


* Nos modos da Zona Básica e no modo de Gravação de filme, alguns separadores e opções de menu não aparecem.

Modos da Zona Criativa



Procedimento de Definição de Menus

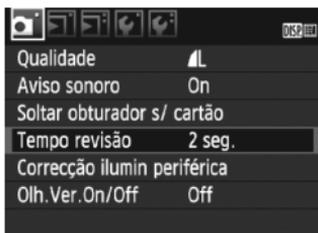


1 Visualize o menu.

- Carregue no botão <MENU> para ver o menu.

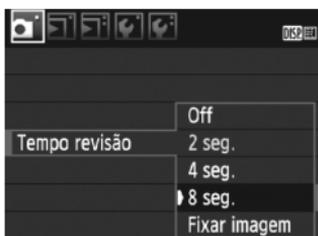
2 Seleccione um separador.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar um separador.
- Também pode rodar o selector <⤵> para seleccionar um separador.



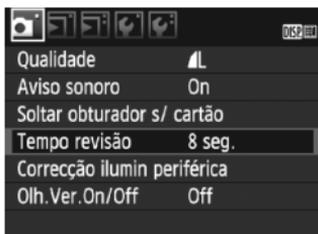
3 Seleccione o item pretendido.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o item e carregue em <SET>.



4 Seleccione a definição.

- Carregue na tecla <▲▼> ou <◀▶> para seleccionar a definição. (Para algumas definições tem de carregar na tecla <▲▼> ou <◀▶> para as seleccionar.)
- A definição actual é indicada a azul.



5 Especifique a definição pretendida.

- Carregue em <SET> para defini-la.

6 Saia do menu.

- Carregue no botão <MENU> para voltar ao visor de definições de disparo.

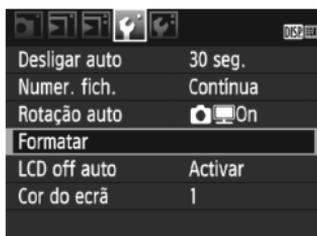


- Para a descrição das funções de menu daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão <MENU> para visualizar o ecrã de menu.
- Existe uma lista de funções de menu na página 200.

MENU Formatar o Cartão

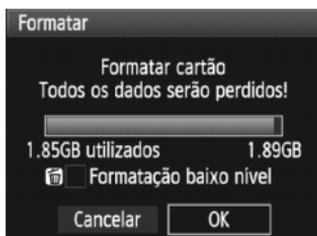
Se o cartão for novo ou se foi previamente formatado noutra câmara ou num computador, recomenda-se que o formate com a câmara.

⚠ Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens para um computador, etc., antes de formatar o cartão.



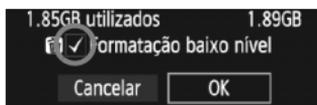
1 Seleccione [Formatar].

- No separador [▼] seleccione [Formatar] e carregue em <SET>.



2 Formate o cartão.

- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ O cartão é formatado.
- ▶ Quando a formatação estiver concluída, volta a aparecer o menu.
- Para efectuar uma formatação de baixo nível, carregue no botão <🗑>, marque [Formatação baixo nível] com um <✓> e seleccione [OK].





Nos seguintes casos, execute [Formatar]:

- Se o cartão for novo.
- Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.
- Se o cartão estiver cheio com imagens ou dados.
- Se aparecer um erro relacionado com o cartão (p. 209).

Sobre a Formatação de Baixo Nível

- Se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa, efectue uma formatação de baixo nível.
- Uma vez que apaga todos os sectores graváveis no cartão, a formatação de baixo nível é ligeiramente mais demorada do que a formatação normal.
- Pode interromper a formatação de baixo nível seleccionando [Cancelar]. Mesmo neste caso, a formatação normal já estará concluída e pode utilizar o cartão como habitualmente.



Quando o cartão é formatado ou são apagados dados, apenas as informações relativas à gestão de ficheiros são alteradas. Nem todos os dados são realmente apagados. Tenha isto em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Quando deitar fora o cartão, execute uma formatação de baixo nível ou destrua-o fisicamente para evitar a fuga de dados.



A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.

Alterar o LCD

O LCD pode mostrar o ecrã das definições de disparo, o ecrã de menu, imagens, etc.

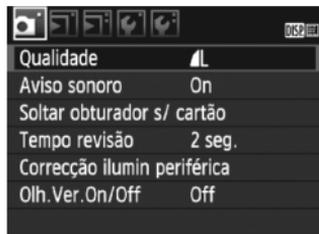
Definições de Disparo



- Apresentadas com a câmara ligada.
- Se olhar pela ocular do visor óptico, o sensor de visualização desligada (p. 17, 138) desliga o LCD automaticamente. Desta forma, evita que o brilho do LCD o perturbe na sua visualização. O LCD volta a ligar-se quando deixar de olhar pela ocular do visor óptico.
- Se o ecrã de menu ou as imagens aparecerem como se pode ver abaixo, pode voltar de imediato para o ecrã das definições de disparo (apresentado à esquerda), carregando no botão do obturador até meio.
- Se carregar no botão <DISP.>, o visor liga-se ou desliga-se.

- Se olhar através do visor óptico enquanto estiver com óculos escuros, o LCD pode não se desligar automaticamente. Nesse caso, carregue no botão <DISP.> para desligar o LCD.
- Se existir uma luz fluorescente por perto, o LCD pode desligar-se. Se isto acontecer, afaste a câmara da luz fluorescente.

Menus



- Aparece quando carrega no botão <MENU>. Carregue novamente no botão para voltar ao ecrã anterior.

Imagem Captada

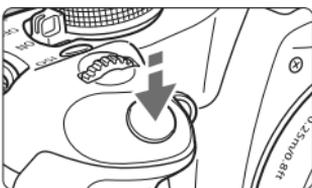
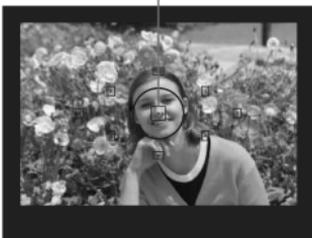


- Aparece quando carrega no botão <▶>. Carregue novamente no botão para voltar ao ecrã anterior.

Fotografia Totalmente Automática



Ponto AF



Luz de confirmação da focagem



1 Coloque o Selector de Modos na posição <□>.

2 Aponte para qualquer ponto AF do motivo.

- Todos os pontos AF são utilizados para focar e, normalmente, é focado o objecto mais próximo.
- Se apontar o ponto AF central para o motivo, a focagem é mais fácil.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio para a objectiva ajustar a focagem.
- ▶ O minúsculo círculo, dentro do ponto AF que obtém a focagem, pisca a vermelho durante alguns instantes. Ao mesmo tempo, ouve-se um aviso sonoro e a luz de confirmação da focagem <●> no visor acende-se.
- ▶ Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.

4 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 seg. no LCD.
- Se o flash incorporado aparecer, pode voltar a colocá-lo no sítio com os dedos.

? FAQ

- **A luz de confirmação da focagem <●> pisca e a focagem não é obtida.**
Aponte o ponto AF para uma área com um bom contraste e carregue no botão do obturador até meio (p. 192). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.
- **Por vezes, piscam vários pontos AF ao mesmo tempo.**
Isto indica que a focagem foi obtida para todos esses pontos AF. Desde que o ponto AF que cobre o motivo desejado esteja a piscar, pode tirar a fotografia.
- **O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume. (A luz de confirmação da focagem <●> também não se acende.)**
Isso significa que a câmara está a focar continuamente um motivo em movimento. (A luz de confirmação da focagem <●> não se acende.) Enquanto o aviso sonoro estiver a emitir som, carregue no botão do obturador até ao fim para captar um motivo em movimento focado.
- **Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo não é focado.**
Se colocar o interruptor de modo de focagem da objectiva na posição <MF> (Focagem Manual), a câmara não foca. Coloque o interruptor de modo da focagem na posição <AF> (Focagem Automática).
- **O flash apareceu, apesar de ser de dia.**
No caso de um motivo em contraluz, o flash pode aparecer para ajudar a reduzir sombras desagradáveis sobre o motivo.
- **O flash incorporado disparou uma série de vezes, em más condições de iluminação.**
Para ajudar à focagem automática, ao carregar no botão do obturador até meio, o flash incorporado pode disparar várias vezes. Isto é designado luz auxiliar AF. É eficaz até cerca de 4 metros de distância.
- **A fotografia ficou escura, apesar de ter usado flash.**
O motivo estava muito afastado. O motivo deve estar a 5 metros de distância da câmara.
- **Ao utilizar o flash, a parte de baixo da fotografia ficou com uma tonalidade escura não natural.**
O motivo estava demasiado próximo da câmara e a objectiva originou o aparecimento de uma sombra. O motivo deve estar a pelo menos 1 metro de distância da câmara. Se a objectiva tiver uma cobertura instalada, retire-a antes de tirar fotografias com flash.

Técnicas Auto Total

Recompor a Imagem



Oriente o motivo mais para a esquerda ou mais para a direita, consoante a cena, para obter um fundo equilibrado e uma boa perspectiva.

No modo < > (Auto Total), enquanto carrega no botão do obturador até meio para focar um motivo parado, a focagem fica bloqueada.

Depois pode recompôr a imagem e carregar no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Isto designa-se “bloqueio de focagem”.

Também é possível utilizar o bloqueio de focagem para outros modos da Zona Básica (à excepção de <  > Desporto).

Fotografar um Motivo em Movimento



No modo < > (Auto Total), se o motivo se mexer (a distância à câmara mudar) durante ou após a focagem, a função AI Servo AF é activada para focar o motivo continuamente. Enquanto continuar a apontar o ponto AF para o motivo, ao mesmo tempo que carrega no botão do obturador até meio, a focagem é contínua. Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim.

Fotografar Retratos

O modo < > (Retrato) desfoca o fundo para destacar a pessoa. Também capta a pele e o cabelo com tons mais suaves do que no modo < > (Auto Total).

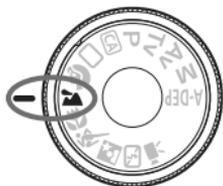


Sugestões de Fotografia

- **Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, melhor.**
Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, mais desfocado fica o fundo. O motivo fica mais realçado em fundo totalmente escuro.
 - **Utilize uma teleobjectiva.**
Se tiver uma objectiva zoom, utilize o fim da teleobjectiva para preencher por completo a moldura com a imagem da pessoa da cintura para cima. Aproxime-se mais, se for necessário.
 - **Foque o rosto.**
Verifique se o ponto AF que cobre o rosto está a piscar a vermelho.
- Se carregar sem soltar o botão do obturador, consegue tirar fotografias continuamente, de modo a apanhar diferentes poses e expressões faciais. (máx. aprox. 3,4 disparos/seg.)
 - Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.

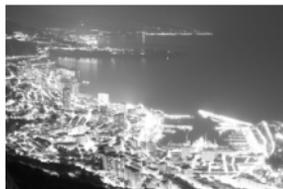
Fotografar Paisagens

Utilize o modo < > (Paisagem) para panoramas amplos, fotografia nocturna ou para uma boa focagem dos objectos em primeiro e segundo plano. Os tons verdes e azuis também ficam mais vivos e nítidos do que com < > (Auto Total).



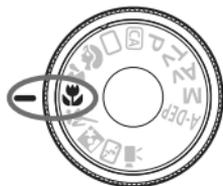
Sugestões de Fotografia

- **Com uma objectiva zoom utilize a parte de grande angular.**
Se utilizar a parte de grande angular de uma objectiva zoom, tanto os objectos próximos como os distantes ficam melhor focados do que com o fim da teleobjectiva. Também dá maior amplitude às paisagens.
- **Fotografar cenas nocturnas.**
Como o flash incorporado está desactivado, este modo também é adequado para cenas nocturnas. Utilize um tripé para evitar a vibração da câmara. Se quiser fotografar uma pessoa num cenário nocturno, coloque o Selector de Modos na posição < > (Retrato Nocturno) e utilize um tripé (p. 51).



Fotografar Grandes Planos

Se quiser fotografar flores ou pequenos objectos utilize o modo <> (Grande Plano). Para tornar maiores os objectos pequenos, utilize uma objectiva macro (vendida em separado).

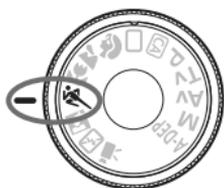


Sugestões de Fotografia

- **Utilize um fundo simples.**
Um fundo simples permite que a flor, etc. se destaque mais.
- **Aproxime-se o máximo possível do motivo.**
Verifique a distância mínima de focagem da objectiva. Algumas objectivas têm indicações como <0,25 m>. A distância mínima de focagem da objectiva é medida desde a marca <> (plano focal) da câmara ao motivo. Se estiver demasiado próximo do motivo, a luz de confirmação da focagem <> começa a piscar. Em más condições de iluminação, o flash incorporado dispara. Se estiver demasiado próximo do motivo e se a parte de baixo da imagem parecer escura, afaste-se.
- **Com uma objectiva zoom, use o fim da teleobjectiva.**
Se utilizar uma objectiva zoom e se utilizar o fim da teleobjectiva, o motivo parece maior.

Fotografar Motivos em Movimento

Para fotografar um motivo em movimento, como uma criança a correr ou um veículo em andamento, utilize o modo < > (Desporto).



Sugestões de Fotografia

- **Utilize uma teleobjectiva.**

Recomenda-se uma teleobjectiva para poder fotografar de longe.

- **Utilize o ponto AF central para focar.**

Aponte o ponto AF central para o motivo e carregue no botão do obturador até meio para a focagem automática. Durante a focagem automática, o aviso sonoro é emitido a baixo volume. Se não for possível focar, a luz de confirmação da focagem <●> começa a piscar.

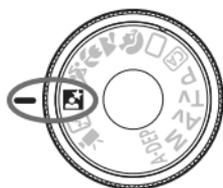
Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim. Se carregar sem soltar o botão do obturador, é activado o disparo contínuo (máx. aprox. 3,4 disparos por seg.) e a focagem automática.



Em más condições de iluminação, em que existe maior probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador do visor, no canto inferior esquerdo, aparece a piscar. Segure bem a câmara e dispare.

Fotografar Retratos Nocturnos

Para fotografar alguém à noite e obter um fundo com uma exposição de aspecto natural, utilize o modo <> (Retrato Nocturno).



Sugestões de Fotografia

- **Utilize uma objectiva de grande angular e um tripé.**
Se utilizar uma objectiva zoom, utilize a parte de grande angular, para obter uma vista nocturna ampla. Utilize também um tripé para evitar a vibração da câmara.
 - **A pessoa não deve estar a mais de 5 metros da câmara.**
Em más condições de iluminação, o flash incorporado dispara automaticamente para obter uma boa exposição da pessoa. A distância eficaz do flash incorporado é de 5 metros da câmara.
 - **Fotografe igualmente com <> (Auto Total).**
Como a vibração da câmara é mais provável em fotografia nocturna, recomenda-se que fotografe igualmente com <> (Auto Total).
-  ● Diga ao motivo para se manter imóvel mesmo após o flash disparar.
- Se também utilizar o temporizador automático, a lâmpada do temporizador emite um flash quando a fotografia é tirada.

Desactivar o Flash

Em locais onde não seja permitido utilizar flash, utilize o modo <> (Flash Off). Este modo também é indicado para cenas à luz das velas, quando quiser captar a luz ambiente.



Sugestões de Fotografia

- **Se a indicação numérica do visor piscar, tenha atenção para evitar a vibração da câmara.**

Em más condições de iluminação, e quando há maior probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar no visor. Segure bem a câmara ou utilize um tripé. Quando utilizar uma objectiva zoom, utilize a parte de grande angular, para evitar desfocar a imagem devido a vibração da câmara.

- **Tirar retratos sem flash.**

Em más condições de iluminação, a pessoa não se pode mexer até a fotografia ser tirada. Se a pessoa se mexer durante a exposição, pode ficar desfocada na fotografia.

CA Fotografar Criativo Auto

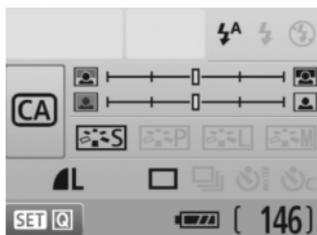
Os modos da Zona Básica, excepto o modo <CA> (Criativo Auto), tratam de tudo, enquanto o modo <CA> Criativo Auto permite-lhe alterar facilmente o brilho, a profundidade de campo, a tonalidade de cor (Picture Style), etc., da imagem. As predefinições são as mesmas do modo <□> (Auto Total).

* CA significa Criativo Auto.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <CA>.

► O ecrã Criativo Auto aparece no LCD.



2 Carregue em <SET>.

- Pode utilizar a tecla <↔> para seleccionar a função. (p.10)
- Para mais detalhes sobre cada função, consulte as páginas 54-55.



3 Especifique a definição pretendida.

- Carregue na tecla <↔> para seleccionar a função.
- Na parte inferior do ecrã aparece uma breve descrição da função seleccionada.
- Rode o selector <⚙> para alterar a definição.
- Carregue no botão do obturador até meio para voltar ao ecrã do passo 2.

4 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.



Se alterar o modo de disparo, ou se a câmara se desligar automaticamente (p. 131) ou se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, repõe as predefinições de Criativo Auto. No entanto, as definições de qualidade de gravação de imagem, temporizador automático e controlo remoto são mantidas.

Velocidade do obturador e abertura

(1)



Nº estimado de disparos

Verificação da bateria

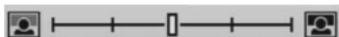
(1) Disparo flash



Pode seleccionar <⚡^A> (Auto flash), <⚡> (Flash on), ou <⚡> (Flash off).

Se definir <⚡> (Flash off), consulte “Desactivar o Flash” na página 52.

(2) Tornar o fundo desfocado/nítido



Se mover a marca de índice para a esquerda, o fundo vai parecer mais desfocado. Se a mover para a direita, o fundo vai parecer mais focado. Se quiser tornar o fundo desfocado, consulte “Fotografar Retratos” na página 47.

Dependendo da objectiva e das condições de disparo, o fundo pode não parecer tão desfocado. Isto não pode ser definido (fica esbatido) enquanto o flash incorporado estiver levantado. Se utilizar o flash, não é possível aplicar esta definição.

(3) Ajustar o brilho da fotografia



Se mover a marca de índice para a esquerda, a fotografia vai parecer mais escura. Se a mover para a direita, a fotografia vai parecer mais clara.

(4) Efeitos de imagem



Além do efeito de imagem standard, pode ainda definir para retratos, paisagens ou fotografias a preto e branco. (p. 73: Picture Style)

- < > (Standard): Efeito de imagem standard, aplicável à maior parte das cenas.
- < > (Tons de pele suave): Útil para grandes planos de mulheres ou crianças.
- < > (Azuis e verdes vivos): Para paisagens impressionantes.
- < > (Imagem monocromática): Cria fotografias a preto e branco.

(5) Disparo único, contínuo e com temporizador automático



- < > (Disparo contínuo): Fotografe continuamente a um máximo de 3,4 fotografamas por segundo (fps).
- < > (Temporizador automático/Controlo remoto): Consulte a nota “Utilizar o Temporizador Automático” () na p. 69. O disparo com controlo remoto também é possível. (p. 194)
- < > (Temporizador:Contínuo): Após 10 seg., o número de disparos definido é captado continuamente. Carregue na tecla < > para definir o número de disparos (2 a 10) com o temporizador automático.

* Se carregar em < >, pode visualizar o ecrã de selecção [Modo de disparo] e especificar as mesmas definições.

(6) Qualidade de gravação de imagem



Para definir a qualidade de gravação de imagem, consulte “Definir a Qualidade de Gravação de Imagem” na página 70-72. Se carregar em < >, pode visualizar o ecrã de selecção [Qualidade] e especificar as mesmas definições.

▶ Reprodução de Imagens

É indicada abaixo a forma mais fácil de reproduzir imagens. Para obter mais detalhes sobre o procedimento de reprodução, consulte a página 147.



1 Reproduza a imagem.

- Se carregar no botão <▶> aparece a última imagem captada.



2 Seleccione a imagem.

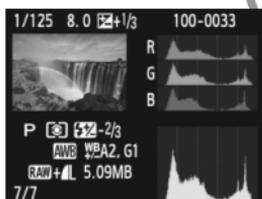
- Para ver imagens, a começar pela última imagem, carregue na tecla <◀>.
- Para ver imagens, a começar pela primeira imagem (mais antiga), carregue na tecla <▶>.
- Carregue no botão <DISP.> para mudar o formato de visualização.



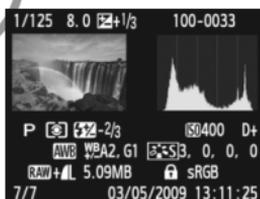
Visor de imagem única



Visor de imagem única + Qualidade de gravação de imagem



Visor do histograma



Visor de informações de disparo

3 Saia da reprodução de imagens.

- Carregue no botão <▶> para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao visor de definições de disparo.

3

Técnicas Avançadas de Disparo

Nos modos da Zona Básica, e para evitar estragar as fotografias, a maioria das funções é definida automaticamente e estas não podem ser alteradas. No modo <P> (Programa AE) pode definir várias funções e ser mais criativo.

- No modo <P> (Programa AE), a câmara define a velocidade do obturador e a abertura automaticamente para obter a exposição padrão.
- A diferença entre os modos da Zona Básica e <P> está descrita na página 198.

* <P> significa Programa.

* AE significa Exposição Automática.

P:Programa AE

Para obter uma boa exposição do motivo, a câmara define a exposição (velocidade do obturador e abertura) automaticamente. Isto designa-se Programa AE.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <P>.



2 Foque o motivo.

- Olhe através do visor e aponte o ponto AF seleccionado para o motivo. Depois carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ O minúsculo círculo, dentro do ponto AF que obtém a focagem, pisca a vermelho durante alguns instantes e acende-se a luz de confirmação da focagem <●> na parte inferior do lado direito do visor (com One Shot AF + selecção de ponto AF automática).
- ▶ A velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente e aparecem no visor.



3 Verifique a velocidade do obturador e a indicação de abertura.

- Desde que a velocidade do obturador e a indicação de abertura não estejam a piscar, será obtida uma exposição correcta.

4 Capte a imagem.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.



Sugestões de Fotografia

- **Alterar a sensibilidade ISO e utilizar o flash incorporado.**
Pode alterar a sensibilidade ISO (p. 60) ou utilizar o flash incorporado (p. 62), de acordo com o motivo e o nível de luz ambiente. No modo <P> o flash incorporado não dispara automaticamente. Por isso, em más condições de iluminação, carregue no botão <⚡> (Flash) para fazer aparecer o flash incorporado.
- **Pode alterar o programa. (Mudança de programa)**
Depois de carregar no botão do obturador até meio, rode o selector <☀> para mudar a combinação de definição da velocidade do obturador e abertura (programa). Depois de tirar a fotografia, a opção de mudança de programa é cancelada. Não é possível utilizar a opção de mudança de programa com flash.



Em más condições de iluminação ou em ambientes claros, a velocidade do obturador e a abertura começam a piscar quando carrega no botão do obturador até meio, como se mostra na figura. Em más condições de iluminação (**30" 3,5**), aumente a sensibilidade ISO (p. 60) ou utilize o flash (p. 62). Em ambientes claros (**4000 22**), diminua a sensibilidade ISO.



Diferenças Entre <P> e <□> (Auto Total)

Com <□>, muitas funções como o modo AF, o modo de avanço e o modo de medição são definidas automaticamente para evitar fotografias estragadas. As funções que pode definir são limitadas. Com <P>, apenas a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente. Pode definir livremente o modo AF, o modo de avanço e outras funções (p. 198).

ISO: Alterar a Sensibilidade ISO [☆]

Defina a sensibilidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente. Nos modos da Zona Básica, a sensibilidade ISO é definida automaticamente (p. 61).



- 1** Carregue no botão <ISO>. (ⓘ6)
▶ Aparece [Sensibilidade ISO].



- 2** Selecciona a sensibilidade ISO.
- Rode o selector <⌚> ou carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a sensibilidade ISO.
 - Também pode definir a sensibilidade ISO no visor enquanto roda o selector <⌚>.
 - Se “**AUTO**” estiver seleccionado, a sensibilidade ISO é definida automaticamente (p. 61).

Tabela de Sensibilidade ISO

Sensibilidade ISO	Situação de Disparo (Sem flash)	Alcance do Flash
100 - 200	Exterior em dia de Sol	Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, maior será o alcance do flash (p. 62).
400 - 800	Céu muito nublado, fim de tarde	
1600 - 6400, H	Ambiente interior escuro ou noite	

- !**
- No menu [**F**: **Funções Personalizadas (F.Pn)**], se definir [**Prioridade tom de destaque**] para [**1: Activar**], o intervalo de sensibilidade ISO que vai poder definir é ISO 200 - 3200 (p. 186).
 - Se utilizar uma sensibilidade ISO elevada ou fotografar em condições de elevada temperatura, as imagens podem ficar com mais grão. As exposições longas também podem causar uma coloração irregular na imagem.
 - Se fotografar com uma sensibilidade ISO elevada, pode aparecer ruído (faixas horizontais, pontos de luz, etc.).

! No menu [**F**: **Funções Personalizadas (F.Pn)**], se definir [**Expansão ISO**] para [**1: On**], também pode definir ISO 6400 e “**H**” (ISO 12800) (p. 184).

Sobre “AUTO” para Sensibilidade ISO Automática



Se definir a sensibilidade ISO para “**AUTO**”, a sensibilidade ISO real a definir aparece quando carregar no botão do obturador até meio. Conforme se indica abaixo, a sensibilidade ISO é definida automaticamente em função do modo de disparo.

Modo de Disparo	Definição de Sensibilidade ISO
/ / / / / / /	Definida automaticamente entre ISO 100 - 1600
	Fixa em ISO 100
M	Fixa em ISO 400
Com flash	Fixa em ISO 400*

* Se utilizar o flash de preenchimento resultar em sobreexposição, é definida uma sensibilidade ISO 100 ou superior.

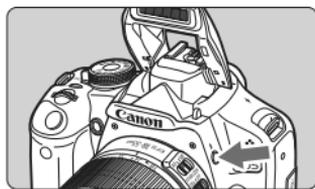
* Se utilizar um Speedlite externo para flash de ressaltos, ISO 400 - 1600 é definida automaticamente.



Se “**AUTO**” estiver definido, a sensibilidade ISO é apresentada em incrementos de pontos totais de 100, 200, 400, 800, ou 1600. No entanto, pode definir a sensibilidade ISO real com maior precisão. Por isso, nas informações de disparo da imagem, pode ver uma sensibilidade ISO como 125 ou 640 apresentada como a sensibilidade ISO.

⚡ Utilizar o Flash Incorporado

Em interiores, em más condições de iluminação, ou em condições de contraluz durante o dia, basta fazer aparecer o flash incorporado e carregar no botão do obturador para tirar fotografias com flash. No modo <P> a velocidade do obturador (1/60 seg. - 1/200 seg.) é definida automaticamente para evitar a vibração da câmara.



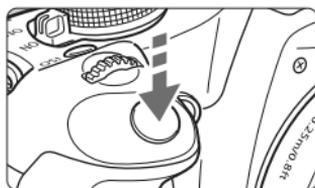
1 Carregue no botão <⚡>.

- Nos modos da Zona Criativa, carregue no botão <⚡> em qualquer altura para tirar fotografias com flash.
- Enquanto o flash está a recuperar, “⚡ buSY” aparece no visor e [BUSY⚡] aparece no LCD.



2 Carregue no botão do obturador até meio.

- No canto inferior esquerdo do visor, verifique se o ícone <⚡> está aceso.



3 Capte a imagem.

- Quando atinge a focagem e carrega no botão do obturador até ao fim, o flash dispara para tirar a fotografia.

Alcance Efectivo do Flash

[Aprox. em metros]

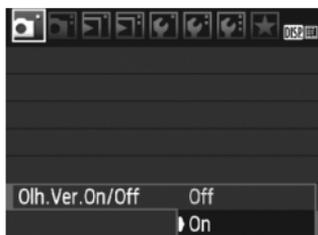
Sensibilidade ISO	EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS / EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS	
	Grande Angular: 18 mm	Teleobjectiva: 55 mm
100	1 - 3,5	1 - 2,5
200	1 - 5,5	1 - 3,5
400/AUTO	1 - 7,5	1 - 4,5
800	1 - 11	1 - 6,5
1600	1 - 15	1 - 9,5
3200	1 - 21	1 - 13
6400	1 - 30	1 - 19
H: 12800	1 - 42	1 - 26

💡 Sugestões de Fotografia

- **Se o motivo estiver afastado, aumente a sensibilidade ISO.**
Se aumentar a sensibilidade ISO, pode alargar o alcance do flash.
- **Em ambientes claros, diminua a sensibilidade ISO.**
Se a definição de exposição começar a piscar no visor, diminua a sensibilidade ISO.
- **Retire a cobertura da objectiva e afaste-se pelo menos 1 metro do motivo.**
Se a objectiva tiver uma cobertura instalada ou se estiver demasiado próximo do motivo, a parte de baixo da imagem pode parecer escura devido ao flash estar obstruído. Para fotografias importantes verifique a imagem no LCD, para ter a certeza de que a exposição do flash é boa (e não escura na parte inferior).

MENU Utilizar a Redução do Efeito de Olhos Vermelhos

Utilize a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos antes de tirar uma fotografia com flash, para reduzir o efeito de olhos vermelhos. A opção de redução do efeito de olhos vermelhos funciona em qualquer modo de disparo, excepto <📷> <📷> <📷> <📷>.



- No separador [📷], seleccione [Olh.Ver.On/Off] e carregue em <SET>. Seleccione [On] e carregue em <SET>.
- Em fotografias com flash, quando carrega no botão do obturador até meio, a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos acende-se. Em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

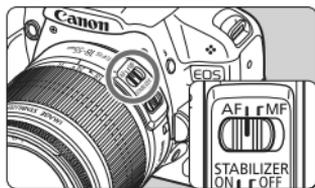


- A função de redução do efeito de olhos vermelhos é mais eficaz quando a pessoa olha para a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos, quando o local está bem iluminado ou quando se aproxima mais da pessoa.
- Quando carrega no botão do obturador até meio, a indicação do visor na parte inferior desaparece gradualmente. Para obter melhores resultados, tire a fotografia depois de esta indicação desaparecer.
- A eficácia da redução do efeito de olhos vermelhos varia em função do motivo.

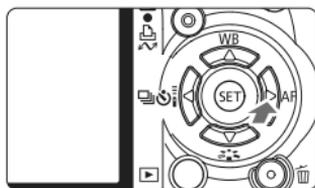


AF: Alterar o Modo AF ☆

Selecione o modo AF que melhor se adequa às condições de disparo ou ao motivo. Nos modos da Zona Básica, o modo AF ideal é definido automaticamente.



1 Na objectiva, coloque o interruptor de modo da focagem na posição <AF>.



2 Carregue no botão <▶ AF>.

▶ Aparece [Modo AF].

3 Selecione o modo AF.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o modo AF e depois carregue em <SET>.



4 Foque o motivo.

- Aponte o ponto AF para o motivo e carregue no botão do obturador até meio. A câmara faz a focagem automática no modo AF seleccionado.

One-Shot AF para Motivos Parados

Adequado para motivos parados. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Quando a focagem é atingida, o minúsculo círculo, dentro do ponto AF que obtém a focagem, pisca a vermelho durante alguns instantes e a luz de confirmação da focagem <●> no visor também se acende.
- Com a medição matricial (p. 83), a definição de exposição é especificada ao mesmo tempo que atinge a focagem.
- Enquanto carrega no botão do obturador até meio, a focagem fica bloqueada. Pode depois recompor a imagem, se quiser.



- Se não for possível focar, a luz de confirmação da focagem <●> começa a piscar no visor. Se isto acontecer, não é possível captar imagens, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim. Recomponha a imagem e tente focar de novo. Ou consulte “Quando a Focagem Automática não Funciona” (p. 192).
- Se o menu [☑ **Aviso sonoro**] estiver definido para [Off], não vai ouvir o aviso sonoro quando atinge a focagem.

AI Servo AF para Motivos em Movimento

Este modo AF destina-se a motivos em movimento, nas situações em que a distância focal muda constantemente. Enquanto carrega no botão do obturador até meio, o motivo fica bloqueado continuamente.

- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Se a selecção de ponto AF (p. 66) for automática, a câmara utiliza primeiro o ponto AF central para focar. Durante a focagem, mesmo que o motivo se afaste do ponto AF central, a focagem de localização continua enquanto o motivo estiver coberto por outro ponto AF.



Com AI Servo AF, o aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem. Além disso, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende.

AI Focus AF para a Mudança Automática do Modo AF

Se o motivo parado começar a mover-se, o AI Focus AF muda automaticamente o modo AF de One-Shot AF para AI Servo AF.

- Depois de o motivo estar focado no modo One-Shot AF, e se começar a mover-se, a câmara detecta o movimento e altera automaticamente o modo AF para AI Servo AF.

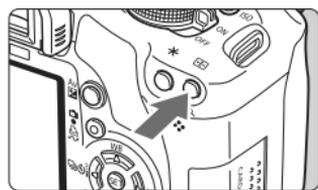


Quando é feita a focagem no modo AI Focus AF com o modo Servo activo, ouve-se levemente o sinal sonoro. No entanto, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende.

Seleccionar o Ponto AF [☆]

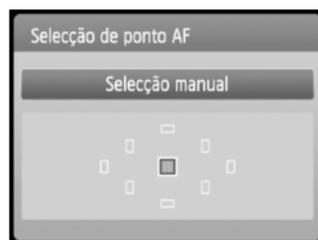
Nos modos da Zona Básica, todos os pontos AF estão activos. Geralmente, é seleccionado para focagem o ponto AF que cobre o motivo mais próximo. Como tal, por vezes a câmara pode não focar o motivo pretendido.

Nos modos <P> (Programa AE), <Tv>, <Av> e <M>, pode seleccionar um ponto AF para focar o que quiser.



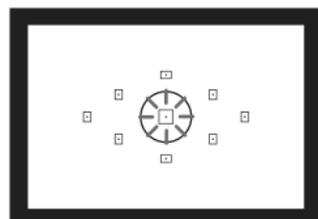
1 Carregue no botão <AF Selection>. ()

- ▶ O ponto AF seleccionado é apresentado no LCD e no visor.
- Quando todos os pontos AF se acendem, a selecção de ponto AF automática fica definida.



2 Seccione o ponto AF.

- Carregue na tecla <AF Selection> para seleccionar o ponto AF.
- Enquanto olha pelo visor, pode seleccionar o ponto AF rodando o selector <AF Selection> até o ponto AF pretendido piscar a vermelho.
- Se carregar em <SET> alterna a selecção de ponto AF entre selecção de ponto AF central e selecção de ponto AF automática.



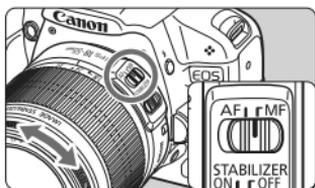
3 Foque o motivo.

- Aponte o ponto AF seleccionado para o motivo e carregue no botão do obturador até meio para focar.

💡 Sugestões de Fotografia

- **Quando fotografar um retrato muito próximo, utilize One-Shot AF e foque os olhos.**
Se focar primeiro os olhos, pode depois recompor a imagem para manter o rosto nítido.
- **Se for difícil focar, seleccione e utilize o ponto AF central.**
O ponto AF central é o mais sensível de entre os nove pontos AF. Além disso, com uma objectiva rápida de $f/1.0$ a $f/2.8$, é possível obter uma focagem de alta precisão através do ponto AF central.
- **Para facilitar a focagem de um motivo em movimento, defina a câmara para selecção de ponto AF automática e AI Servo AF.**
Primeiro utilize o ponto AF central para focar. Se o motivo se afastar do ponto AF central, os outros pontos AF continuam a fazer a focagem de localização do motivo automaticamente.

MF: Focagem Manual



Anel de focagem

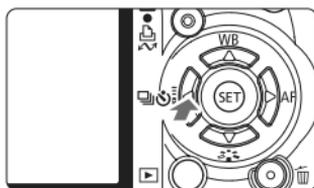
- 1 **Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.**
- 2 **Foque o motivo.**
 - Faça a focagem rodando o anel de focagem da objectiva até o motivo ficar nítido no visor.



- Se carregar no botão do obturador até meio durante a focagem manual, o ponto AF que atinge a focagem pisca a vermelho durante alguns instantes e a luz de confirmação da focagem <●> acende-se no visor.
- <AF> significa Focagem Automática. <MF> significa Focagem Manual.

Disparo Contínuo ☆

Pode tirar até aproximadamente 3,4 fotografias por segundo. Isto é útil para fotografar uma criança a correr na sua direcção e captar as diferentes expressões faciais.



1 Carregue no botão <◀◀◀▶▶▶>.

2 Seleccione <◀▶>.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar <◀▶> e depois carregue em <SET>.

3 Capte a imagem.

- A câmara dispara continuamente enquanto carrega no botão do obturador até ao fim.

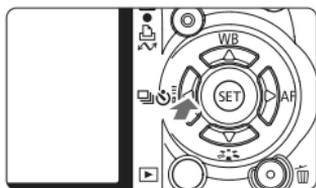


Sugestões de Fotografia

- **Defina igualmente o modo AF de acordo com o motivo.**
 - **Para motivos em movimento**
Se definir AI Servo AF, a focagem é contínua durante disparos contínuos.
 - **Para motivos parados**
Se definir One-Shot AF, a câmara só foca uma vez durante disparos contínuos.
- **Também pode utilizar o flash.**
Como o flash implica algum tempo de recarregamento, a velocidade dos disparos contínuos é menor.

- Se no menu [**F**: **Funções personalizadas(F.Pn)**] definir [**Red.ruído veloc. ISO elevado**] (p. 185) para [**2: Forte**], diminui a sequência máxima de disparos.
- No modo AI Servo AF, a velocidade de disparos contínuos pode ser ligeiramente mais lenta, em função do motivo e da objectiva utilizada.

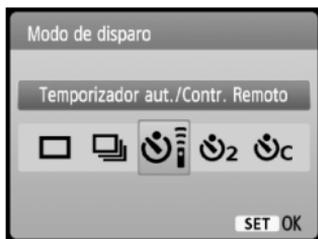
Utilizar o Temporizador Automático



1 Carregue no botão <◀◀ [i] [i]▶▶>.

2 Seccione o temporizador automático.

- Carregue na tecla <◀◀▶▶> para seleccionar o temporizador automático pretendido e depois carregue em <SET>.



: Temporizador automático de 10 seg. Também pode utilizar o controlo remoto. (p. 194)

: Temporizador automático de 2 seg.★ (p. 104)

: Temporizador automático de 10 seg. mais disparos contínuos

 Carregue na tecla <▲▼> para definir o número de disparos (2 a 10) com o temporizador automático.



3 Capte a imagem.

- Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ Pode verificar o funcionamento do temporizador automático através da respectiva lâmpada, do aviso sonoro e da indicação da contagem decrescente (em segundos) no LCD.
- ▶ Dois segundos antes de a imagem ser captada, a lâmpada do temporizador automático acende-se e o aviso sonoro emite um som mais rápido.

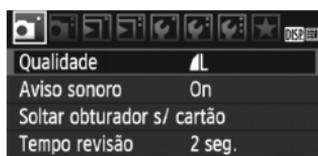
 Com <◀◀▶▶>, o intervalo entre os disparos pode ser prolongado, dependendo da qualidade de gravação de imagem e do flash.



- Depois de captar imagens com o temporizador automático, verifique se a focagem e a exposição estão correctas (p. 56).
- Se não olhar através do visor quando carregar no botão do obturador, coloque a tampa da ocular (p. 195). Se entrar luz dispersa no visor quando carrega no botão do obturador, pode afectar negativamente a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para auto-retratos, utilize o bloqueio de focagem (p. 46) para um objecto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático depois de activado, carregue no botão <◀◀ [i] [i]▶▶>.

MENU Definir a Qualidade de Gravação de Imagem

Pode seleccionar o número de megapixels a gravar (aprox. 15,1, 8,0, ou 3,7 megapixels) e a qualidade da imagem.



1 Seleccione [Qualidade].

- No separador [QUAL], seleccione [Qualidade] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece [Qualidade].



2 Seleccione a qualidade de gravação de imagem.

- Como referência, aparece a respectiva contagem de megapixels da qualidade (**M), o tamanho da imagem em pixels (****x****) e o número estimado de disparos [***]. Seleccione a qualidade pretendida e carregue em <SET>.

Tabela de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem (Aprox.)

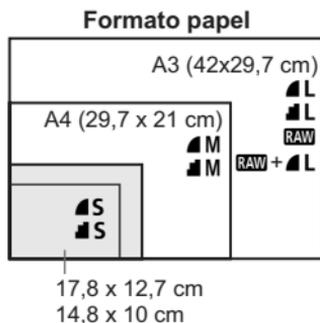
Qualidade		Pixels	Tamanho do Ficheiro (MB)	Nº estimado de disparos	Sequência máxima de disparos	
L	Alta qualidade	JPEG	Aprox. 15,1 megapixels (15M)	5,0	370	170
			2,5	740	740	
M	Qualidade média		Aprox. 8,0 megapixels (8M)	3,0	610	610
			1,6	1190	1190	
S	Qualidade baixa		Aprox. 3,7 megapixels (3,7M)	1,7	1080	1080
				0,9	2030	2030
RAW		Alta qualidade	Aprox. 15,1 megapixels (15M)	20,2	90	9
RAW + L				20,2+5,0	72	4

* Com base nas normas de teste da Canon, com um cartão de 2 GB, ISO 100 e Picture Style Standard.

* O tamanho do ficheiro, o número estimado de disparos e a sequência máxima de disparos variam conforme o motivo, a marca do cartão, a sensibilidade ISO, as Funções Personalizadas e outras definições.

FAQ

- **Quero seleccionar a qualidade de acordo com o formato do papel para impressão.**



Quando escolher a qualidade de gravação de imagem, consulte o diagrama à esquerda. Se quiser cortar a imagem, recomenda-se que seleccione uma qualidade superior (mais pixels) como **L**, **L**, **RAW** ou **RAW + L**.

- **Qual é a diferença entre **L** e **L**?**
Indica uma qualidade da imagem diferente devido a uma taxa de compressão diferente. Mesmo com igual número de pixels, a imagem **L** tem uma qualidade superior. Se seleccionar **L**, a qualidade da imagem é ligeiramente inferior, embora possa guardar mais imagens no cartão.
- **Tirei mais fotografias do que o número estimado de disparos indicado.**
Dependendo das condições de disparo, é possível tirar mais fotografias do que aquelas indicadas. Ou, pode até tirar menos fotografias do que as indicadas. O número estimado de disparos é apenas uma estimativa.
- **A câmara mostra a sequência máxima de disparos?**
A sequência máxima de disparos aparece no lado direito do visor. Uma vez que se trata apenas de um indicador de um dígito 0 - 9, qualquer número superior a 9 aparece apenas como "9". Tenha em atenção que este número também aparece mesmo que não tenha nenhum cartão instalado na câmara. Tenha cuidado para não fotografar sem um cartão na câmara.
- **Quando é que se utiliza o modo **RAW**?**
As imagens **RAW** necessitam de processamento com o computador. Para mais informações, consulte "Sobre a Opção **RAW**" e "Sobre a Opção **RAW + L**" na página seguinte.
Para além de **RAW**, as imagens são guardadas em JPEG, um tipo normalmente utilizado pelas câmaras digitais.

Sobre a Opção **RAW**

RAW corresponde aos dados de imagem em bruto, antes de serem transformados em **L** ou noutras imagens. Embora as imagens **RAW** impliquem a utilização de software, como o Digital Photo Professional (fornecido), para serem visualizadas no computador, também permitem flexibilidade para ajustes de imagem, possíveis apenas com **RAW**. **RAW** é uma opção útil para modificar a imagem com precisão ou fotografar um motivo importante.

Sobre a Opção **RAW + L**

RAW + L grava imagens **RAW** e **L** com um único disparo. As duas imagens são guardadas no cartão em simultâneo. As duas imagens são guardadas na mesma pasta com os mesmos números de ficheiro (extensão .JPG para JPEG e .CR2 para RAW). As imagens **L** podem ser visualizadas ou impressas mesmo num computador que não tenha o software fornecido com a câmara.



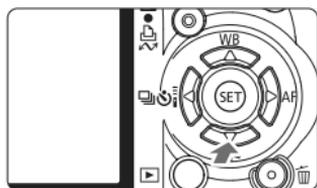
RAW, **RAW + L**, menu [**F**: Funções Personalizadas(F.Pn)], opção [**Red.ruído veloc. ISO elevado**]

Apesar de, no menu [**F**: Funções personalizadas(F.Pn)], as definições (Normal/Baixo/Forte/Desactivar) da opção [**Red.ruído veloc. ISO elevado**] (p. 185) serem aplicadas às imagens gravadas, as imagens são apresentadas sem redução de ruído durante a respectiva reprodução (no LCD e no ecrã do televisor) ou na impressão directa. (O ruído pode ser detectável nas imagens.) Pode verificar o resultado da redução de ruído ou imprimir imagens com redução de ruído aplicada com o Digital Photo Professional (software fornecido).

Com software comercial pode não conseguir visualizar imagens RAW. Recomenda-se a utilização do software fornecido.

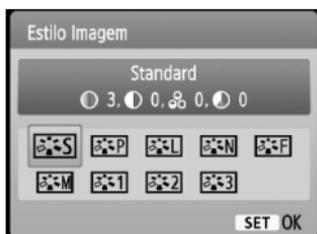
Seleccionar um Picture Style ☆

Se seleccionar um Picture Style, pode obter os efeitos de imagem que correspondem à sua expressão fotográfica ou ao motivo.



1 Carregue no botão <▼ >.

- ▶ Aparece [Estilo Imagem].



2 Seleccione um Picture Style.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar um Picture Style e depois carregue em .

3 Capte a imagem.

- Foque e carregue no botão do obturador até ao fim. A fotografia é tirada com o Picture Style que seleccionou aplicado.

Efeitos de Picture Style

Standard (CA): Standard)

A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos. É um Picture Style de aplicação geral, indicado para a maioria das cenas.

Retrato (CA): Tons de pele suave)

Para bonitos tons de pele. A imagem parece mais suave. Útil para grandes planos de mulheres ou crianças. Para seleccionar este Picture Style automaticamente, coloque o Selector de Modos na posição <👤>. Alterando o valor de [Tonalidade cor] (p. 89), pode ajustar o tom de pele.

Paisagem (CA): Azuis e verdes vivos)

Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes. Para seleccionar este Picture Style automaticamente, coloque o Selector de Modos na posição <🏞️>.

Neutro

Este Picture Style é indicado para utilizadores que preferam processar imagens com o computador. Cores naturais e imagens de tons suaves.

Fiel

Este Picture Style é indicado para utilizadores que preferam processar imagens com o computador. Quando o motivo é fotografado com uma temperatura de cor de 5200 K, a cor é ajustada colorimetricamente de acordo com a cor do motivo. Produz uma imagem mate em tons suaves.

Monocromát. (CA): Imagem monocromática)

Cria imagens a preto e branco.



Ao contrário das imagens **RAW**, uma imagem a preto e branco não pode ser reconvertida para cores. Se depois quiser tirar fotografias a cores, certifique-se de que a definição [**Monocromát.**] foi cancelada. Se seleccionar [**Monocromát.**], <**B/W**> aparece no visor.

Utilizador 1-3

Pode gravar um estilo básico como [**Retrato**], [**Paisagem**], um ficheiro Picture Style, etc., e ajustá-lo conforme pretendido (p. 88). Qualquer Picture Style Definido pelo Utilizador que não tenha sido especificado apresenta as mesmas definições do Picture Style Standard.

4

Técnicas Mais Avançadas

Este capítulo complementa o capítulo anterior apresentando outras maneiras de fotografar de forma criativa.

- A primeira metade deste capítulo explica como utilizar os modos <Tv> <Av> <M> <A-DEP> do Selector de Modos. À excepção de <A-DEP>, pode utilizar todos os modos de disparo em combinação com as funções descritas no Capítulo 3.
- A segunda metade do capítulo, que começa no tema “Alterar o Modo de Medição”, explica os métodos para ajustar a exposição e os Picture Styles. Todas as funções apresentadas neste capítulo podem também ser utilizadas com o modo <P> (Programa AE) descrito no Capítulo 3.

Sobre o Ponteiro do Selector Principal

 1/125 

 F8.0 

 -2..1..0..1.:2 

O ícone do ponteiro < >, que aparece juntamente com a velocidade do obturador, a definição de abertura ou o valor de compensação da exposição, indica que pode rodar o selector < > para ajustar a respectiva definição.

Tv : Fotografias com Movimento

Pode fixar a acção ou criar um efeito de rasto no modo <Tv> (Prioridade de obturador AE) do Selector de Modos.

* <Tv> significa Valor temporal.



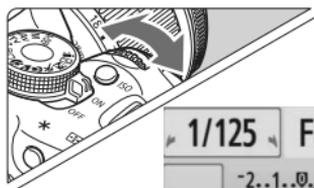
Acção fixa
(Velocidade rápida do obturador)



Acção desfocada
(Velocidade lenta do obturador)



1 Coloque o Selector de Modos na posição <Tv>.



2 Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Consulte “Sugestões de Fotografia” para obter mais informações sobre a definição da velocidade do obturador.
- Rode o selector <  > para a direita, para definir uma velocidade do obturador mais rápida, e para a esquerda, para definir uma velocidade do obturador mais lenta.



3 Capte a imagem.

- Se focar e carregar no botão do obturador até ao fim, a fotografia é tirada à velocidade do obturador seleccionada.



Indicação da Velocidade do Obturador

A velocidade do obturador aparece no LCD como número fraccionário. No entanto, no visor só aparece o denominador. Da mesma forma, “0”5” indica 0,5 seg. e “15”” indica 15 seg.



Sugestões de Fotografia

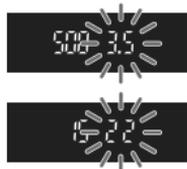
- **Para fixar a acção ou um motivo em movimento.**
Utilize uma velocidade rápida do obturador, como de 1/4000 seg. a 1/500 seg.
- **Para criar um efeito de rasto quando fotografa uma criança ou um animal a correr, criando a impressão de movimento rápido.**
Utilize uma velocidade média do obturador, como de 1/250 seg. a 1/30 seg. Siga o motivo em movimento através do visor e carregue no botão do obturador para captar a imagem. Se utilizar uma teleobjectiva, segure-a bem para evitar a vibração da câmara.
- **Como criar um efeito de rasto quando fotografa a água de um rio ou de uma fonte.**
Utilize uma velocidade baixa do obturador, como 1/15 sec. ou menos. Utilize um tripé para evitar a vibração da câmara.
- **Defina a velocidade do obturador de modo a que a indicação de abertura não apareça a piscar no visor.**

Se carregar no botão do obturador até meio e alterar a velocidade do obturador enquanto a abertura aparece no visor, a indicação de abertura vai alterar-se de modo a manter a mesma exposição

(quantidade de luz captada pelo sensor de imagem). Se exceder o intervalo de abertura que pode ajustar, a indicação de abertura começa a piscar, o que significa que não é possível obter a exposição padrão.

Se a exposição for demasiado escura, o valor mínimo de abertura começa a piscar. Se isso acontecer, rode o selector <  > para a esquerda, para definir uma velocidade do obturador mais lenta, ou aumente a sensibilidade ISO.

Se a exposição for demasiado clara, começa a piscar o valor máximo de abertura. Se isso acontecer, rode o selector <  > para a direita, para definir uma velocidade do obturador mais rápida, ou diminua a sensibilidade ISO.



Utilizar o Flash Incorporado

Para obter uma exposição correcta do flash, a saída de flash é definida automaticamente (exposição de flash automático) de acordo com a abertura especificada. Pode definir a velocidade de sincronização do flash de 1/200 seg. a 30 seg.

Av: Alterar a Profundidade de Campo

Para obter um fundo desfocado, ou para focar nitidamente os objectos mais próximos e mais afastados, coloque o Selector de Modos na posição <Av> (Prioridade de abertura AE), para ajustar a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável).

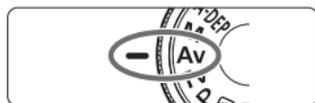
* <Av> significa Valor de abertura, que é o tamanho do orifício do diafragma no interior da objectiva.



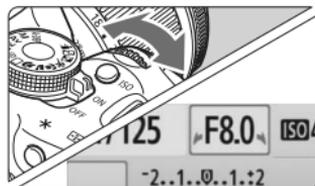
Fundo e primeiro plano nítidos
(Com uma abertura pequena)



Fundo desfocado
(Com uma abertura grande)



1 Coloque o Selector de Modos na posição <Av>.



2 Defina a abertura pretendida.

- Quanto maior for o valor de abertura, mais nítidas serão as imagens com uma maior profundidade de campo.
- Rode o selector <  > para a direita, para definir um número f/ superior, e para a esquerda, para definir um número f/ inferior.



3 Capte a imagem.

- Foque e carregue no botão do obturador até ao fim. A fotografia é tirada com a abertura seleccionada.



Indicação de Abertura

Quanto maior for o número f/, menor é a abertura. Os valores de abertura apresentados diferem conforme a objectiva. Se a câmara não tiver nenhuma objectiva montada, aparece "00" como valor de abertura.

Sugestões de Fotografia

- **Se utilizar um valor de abertura elevado, tenha em atenção que pode ocorrer vibração da câmara em cenas com pouca luz.**

Um valor de abertura superior diminui a velocidade do obturador. Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ser 30 seg. Nesses casos, aumente a sensibilidade ISO e segure bem a câmara ou utilize um tripé.

- **A profundidade de campo não depende só da abertura, mas também da objectiva e da distância até ao motivo.**

Como as objectivas de grande angular têm uma elevada profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável à frente e atrás do ponto de focagem), não precisa de definir um valor elevado de abertura para obter uma imagem nítida dos objectos no fundo e em primeiro plano. As teleobjectivas, pelo contrário, têm uma profundidade de campo mais reduzida.

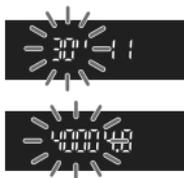
Quanto mais próximo estiver o motivo, menor a profundidade de campo. Um motivo mais afastado corresponde a uma maior profundidade de campo.

- **Defina a abertura de modo a que a indicação da velocidade do obturador não apareça a piscar no visor.**

Se carregar no botão do obturador até meio e alterar a abertura enquanto a velocidade do obturador aparece no visor, a indicação da velocidade do obturador também se altera para manter a mesma exposição (quantidade de luz captada pelo sensor de imagem). Se exceder o intervalo de velocidade do obturador que pode ajustar, a indicação da velocidade do obturador aparece a piscar, para indicar que não é possível obter a exposição padrão.

Se a fotografia for demasiado escura, a indicação da velocidade do obturador de "30" (30 seg.) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o selector  para a esquerda, para definir um valor de abertura inferior, ou aumente a sensibilidade ISO.

Se a fotografia for demasiado clara, a indicação da velocidade do obturador de "4000" (1/4000 seg.) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o selector  para a direita, para definir um valor de abertura superior, ou reduza a sensibilidade ISO.



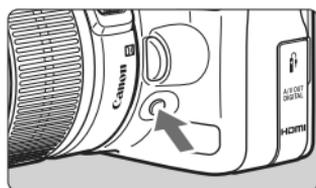
Utilizar o Flash Incorporado

Para obter uma exposição correcta do flash, este é definido de acordo com a abertura especificada (exposição de flash automático). A velocidade do obturador é definida automaticamente entre 1/200 seg. - 30 seg. de acordo com a luminosidade da cena.

Em más condições de iluminação, o motivo principal é captado com o flash automático e o fundo é captado com uma velocidade do obturador mais lenta, definida automaticamente. Tanto o motivo como o fundo ficam com uma exposição adequada (sincronização automática de flash em baixa velocidade). Se segurar na câmara com a mão, mantenha-a bem firme para evitar a vibração. Recomenda-se a utilização de um tripé.

Se não quiser utilizar uma velocidade lenta do obturador, no menu [**F**: **Funções personalizadas(F.Pn)**] defina [**Veloc.sinc.Flash no modo AV**] para [**1: 1/200-1/60seg. auto**] ou [**2: 1/200seg. (fixo)**] (p. 184).

Pré-visualização da Profundidade de Campo [☆]



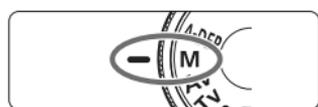
Carregue no botão de pré-visualização da profundidade de campo para reduzir para a definição de abertura actual da objectiva. Pode verificar a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável) através do visor.

 O efeito de profundidade de campo pode ser facilmente identificado na imagem no modo de Visualização Directa, ao alterar a abertura e carregar no botão de pré-visualização da profundidade de campo (p. 106).

M:Exposição Manual

Pode definir a velocidade do obturador e a abertura conforme pretender. Com flash, a exposição é definida automaticamente de acordo com a abertura especificada. Pode definir a velocidade de sincronização do flash de 1/200 seg. a 1/30 seg. ou para "bulb".

* <M> significa Manual.



Índice de exposição padrão



Indicação de nível de exposição

- 1 Coloque o Selector de Modos na posição <M>.**
- 2 Defina a velocidade do obturador e a abertura.**
 - Para definir a velocidade do obturador, rode o selector <  >.
 - Para definir a abertura, carregue sem soltar o botão <Av > e rode o selector <  >.
- 3 Defina a exposição e tire a fotografia.**
 - O indicador do nível de exposição no visor indica o nível de exposição até ± 2 pontos do índice de exposição padrão ao centro. A indicação do nível de exposição muda em função da alteração da velocidade do obturador ou da abertura. Pode escolher o nível de exposição que pretende definir.

Exposições "Bulb"

No passo 2, rode o selector <  > para a esquerda e defina <BULB>. Uma exposição "bulb" mantém o obturador aberto enquanto carregar sem soltar o botão do obturador. Pode utilizá-la para fotografar fogos-de-artifício, etc. O tempo decorrido de exposição aparece no LCD. Para obter exposições "bulb", recomenda-se a utilização de um Telecomando (p. 194).

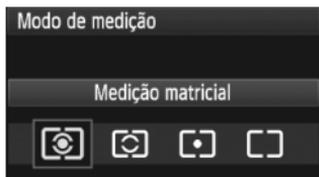
- Como as exposições "bulb" produzem mais ruído do que o normal, a imagem pode ficar mais desfocada ou com grão. Para reduzir este ruído, aceda a [**F**: **Funções personalizadas(F.Pn)**] e defina [**Redução ruído de longa exp.**] para [**1: Auto**] ou [**2: On**] (p. 185).
- A opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) (p. 186) não funciona.

Alterar o Modo de Medição ☆

O modo de medição determina a exposição. Os diferentes modos de medição medem o brilho do motivo de forma diferente. Normalmente, recomenda-se a medição matricial.

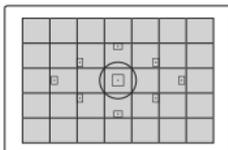
1 Seleccione o [Modo de medição].

- No separador [Modo de medição], seleccione [Modo de medição] e carregue em <SET>.



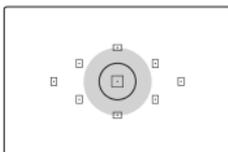
2 Defina o modo de medição.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o modo de medição e carregue em <SET>.



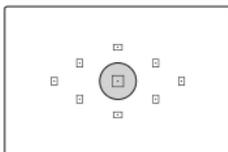
Medição matricial

É um modo de medição que abrange a totalidade da fotografia, sendo indicado para retratos ou até mesmo motivos em contraluz. A câmara define automaticamente a exposição de acordo com a cena. Este modo de medição é definido automaticamente nos modos da Zona Básica.



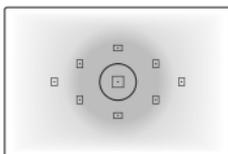
Medição parcial

Eficaz quando o fundo é muito mais claro do que o motivo devido a contraluz, etc. A medição é ponderada na área cinzenta, na figura, para obter a exposição padrão.



Medição pontual

Este tipo de medição destina-se a medir uma parte específica do motivo ou da cena. A área cinzenta na figura à esquerda é onde a medição é ponderada para obter a exposição padrão. Este modo de medição destina-se a utilizadores avançados.



Medição ponderada com predominância ao centro

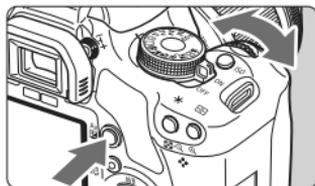
A medição é ponderada ao centro e utilizada para calcular a média da cena completa. Este modo de medição destina-se a utilizadores avançados.

Definir a Compensação da Exposição ☆

A compensação da exposição é utilizada para alterar a exposição padrão definida pela câmara. Pode tornar a imagem mais brilhante (aumento da exposição) ou mais escura (diminuição da exposição). **A definição de compensação da exposição não é automaticamente cancelada quando desliga a câmara. Depois de tirar a fotografia, reponha a compensação da exposição para zero.**

Av [Z] Definir a Compensação da Exposição

Defina a compensação da exposição se não obtiver a exposição (sem flash) desejada. Pode utilizar esta função nos modos da Zona Criativa (à excepção de <M>).



Maior exposição para uma imagem mais clara



Menor exposição para uma imagem mais escura



Tornar mais claro

Carregue sem soltar o botão <Av [Z]> e rode o selector < [Z] > para a direita. (Maior exposição)

Tornar mais escuro

Carregue sem soltar o botão <Av [Z]> e rode o selector < [Z] > para a esquerda. (Menor exposição)

- ▶ Como se pode ver na figura, o nível de exposição aparece no LCD e no visor.
- Depois de tirar a fotografia, carregue sem soltar o botão <Av [Z]> e rode o selector < [Z] > para repor a compensação da exposição para zero.



Exposição escura



Maior exposição para uma imagem mais clara

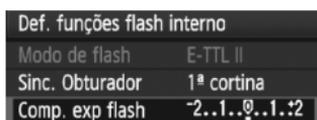
Compensação da Exposição do Flash★

Defina a compensação da exposição do flash se não obtiver a exposição do flash pretendida para o motivo.

- 1 **Selecione [Controlo do flash].**
 - No separador [], selecione [Controlo do flash] e carregue em <SET>.



- 2 **Selecione [Def. funções flash interno].**
 - Selecione [Def. funções flash interno] e carregue em <SET>.



- 3 **Selecione [Comp. exp flash].**
 - Selecione [Comp. exp flash] e carregue em <SET>.



- 4 **Defina o valor de compensação da exposição do flash.**
 - Para tornar a exposição do flash mais clara, carregue na tecla <▶>. (Maior exposição)
 - Para torná-la mais escura, carregue na tecla <◀>. (Menor exposição)
 - Depois de definir o valor de compensação da exposição do flash, carregue em <SET>.
 - ▶ Se carregar no botão do obturador até meio, o ícone < > e o valor de compensação da exposição do flash aparecem no LCD e o ícone < > aparece no visor.
 - Depois de tirar a fotografia, execute os passos 1 a 4 para repor o valor de compensação da exposição do flash para zero.



- 1 No menu [: **Funções personalizadas(F.Pn)**], se definir a opção [**Auto Lighting Optimizer/Optimizer Luz Automática**] (p. 186) para [**3: Desactivar**], a imagem pode parecer brilhante, mesmo que tenha definido uma compensação da exposição ou uma compensação da exposição do flash inferior.

- O valor de compensação da exposição do flash também pode ser definido ou cancelado no ecrã de Controlo Rápido (p. 102).
- Pode igualmente definir a compensação da exposição utilizando o menu [: **Comp.exp./AEB**] (p. 86).

MENU Variação Automática da Exposição ☆

Esta função constitui um patamar mais avançado da compensação da exposição, porque faz variar a exposição automaticamente em três imagens, como se mostra abaixo. Deste modo, pode escolher a melhor exposição. Isto designa-se AEB (Variação Automática da Exposição).



Exposição padrão



Exposição mais escura
(Menor exposição)

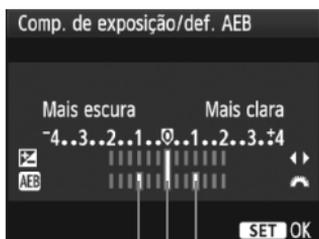


Exposição mais clara
(Maior exposição)



1 Seleccione [Comp.exp./AEB].

- No separador [Q], seleccione [Comp.exp./AEB] e carregue em <SET>.



2 Defina o valor AEB.

- Rode o selector <AEB> para definir o valor AEB.
- Carregue na tecla <◀▶> para definir o valor de compensação da exposição. Se o AEB for combinado com a compensação da exposição, o AEB é aplicado com base no valor de compensação da exposição.
- Carregue em <SET> para defini-la.
- Quando carrega no botão do obturador até meio, o valor AEB aparece no LCD.

Valor AEB



3 Capte a imagem.

- Foque e carregue no botão do obturador até ao fim. As três imagens enquadradas são tiradas pela seguinte ordem: Exposição padrão, reduzida e aumentada.

Cancelar AEB

- Siga os passos 1 e 2 para desligar a visualização do valor AEB.
- A definição AEB é cancelada automaticamente se o interruptor de alimentação estiver na posição <OFF>, reciclagem do flash completa, etc.



Sugestões de Fotografia

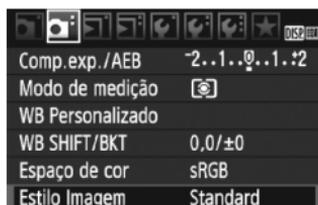
- **Utilizar AEB com disparo contínuo.**
Se definir <□> disparo contínuo (p. 68) e carregar no botão do obturador até ao fim, as três imagens enquadradas são captadas consecutivamente por esta ordem: Exposição padrão, reduzida e aumentada.
- **Utilizar AEB com <□> disparo único.**
Carregue três vezes no botão do obturador para captar as três imagens enquadradas. As três imagens enquadradas são captadas pela seguinte ordem: Exposição padrão, reduzida e aumentada.
- **Utilizar AEB com compensação da exposição.**
AEB é aplicada com base no valor de compensação da exposição.
- **Utilizar AEB com o temporizador automático ou o telecomando sem fios.**
Com o temporizador automático ou o telecomando sem fios (<⊙₁> ou <⊙₂>), pode tirar três disparos contínuos. Com <⊙_C> definido, o número de disparos contínuos será três vezes o número definido (p. 55).



- Não pode utilizar exposições com flash ou “bulb” com AEB.
- No menu [F: Funções personalizadas(F.Pn)], se definir a opção [Auto Lighting Optimizer/Otimizar Luz Automática] (p. 186) para [3: Desactivar], AEB pode não funcionar.

Personalizar um Picture Style ☆

Pode personalizar um Picture Style ajustando os parâmetros individuais como [Nitidez] e [Contraste]. Para verificar os resultados tire fotografias de teste. Para personalizar [Monocromát.], consulte a página 90.



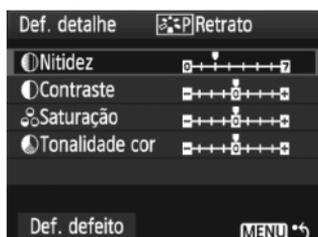
1 Seleccione [Estilo Imagem].

- No separador [], seleccione [Estilo Imagem] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção Estilo Imagem.



2 Seleccione um Picture Style.

- Seleccione um Picture Style e carregue no botão <DISP>.
- ▶ Aparece o ecrã Def. detalhe.



3 Seleccione um parâmetro.

- Seleccione um parâmetro como [Nitidez] e carregue em <SET>.



4 Defina o parâmetro.

- Carregue na tecla <◀▶> para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em <SET>.
- Carregue no botão <MENU> para guardar o parâmetro ajustado. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.
- ▶ Todas as definições de parâmetros diferentes daquelas que foram predefinidas aparecem a azul.



Definições e Efeitos dos Parâmetros

Nitidez

Ajusta a nitidez da imagem.

Para diminuir a nitidez, ajuste-a mais para . Quanto mais próximo estiver de , mais suave fica a imagem.

Para aumentar a nitidez, ajuste-a mais para . Quanto mais próximo estiver de , mais nítida fica a imagem.

Contraste

Ajusta o contraste da imagem e a vivacidade das cores.

Para diminuir o contraste, defina-o para um valor mais próximo do símbolo menos. Quanto mais próximo estiver de , mais desmaiada fica a imagem.

Para aumentar o contraste, defina-o para um valor mais próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de , mais vívida fica a imagem.

Saturação

Pode ajustar a saturação da cor da imagem.

Para diminuir a saturação da cor, defina-a para um valor mais próximo do símbolo menos.

Quanto mais próximo estiver de , mais claras ficam as cores.

Para aumentar a saturação da cor, ajuste-a para um valor mais próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de , mais intensas ficam as cores.

Tonalidade cor

Pode ajustar as tonalidades da pele.

Para tornar o tom de pele mais avermelhado, ajuste o tom para um valor mais próximo do símbolo menos. Quanto mais próximo estiver de , mais avermelhado é o tom de pele.

Para tornar o tom de pele menos avermelhado, ajuste-o para um valor mais próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de , mais amarelado é o tom de pele.



- Se seleccionar [Def. defeito] no passo 3, pode reverter o respectivo Picture Style para os parâmetros predefinidos.
- Os ajustes acima não são aplicados nos Picture Styles utilizados no modo <CA> (Criativo Auto).

Ajuste Monocromático

Para Monocromático, também pode definir **[Efeito filtro]** e **[Efeito de tom]** para além de **[Nitidez]** e **[Contraste]**, descritos na página anterior.

Efeito Filtro

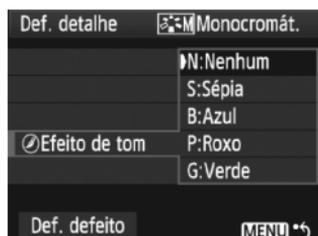


Se aplicar um efeito filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N: Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.
Ye: Amarelo	O azul do céu adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or: Laranja	O azul do céu fica um pouco mais escuro. O pôr-do-sol fica com tons mais intensos.
R: Vermelho	O azul do céu fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e brilhantes.
G: Verde	O tom de pele e dos lábios fica mais bonito. As folhas das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.

 Aumentar o **[Contraste]** vai tornar o efeito filtro mais marcado.

Efeito de Tom



Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática dessa cor. A imagem pode adquirir outro impacto. Pode seleccionar as seguintes opções: **[N:Nenhum]** **[S:Sépia]** **[B:Azul]** **[P:Roxo]** **[G:Verde]**.

Gravar um Picture Style ☆

Pode seleccionar um Picture Style base, como por exemplo **[Retrato]** ou **[Paisagem]**, ajustar os seus parâmetros conforme pretendido e gravá-lo em **[Utilizador 1]**, **[Utilizador 2]** ou **[Utilizador 3]**.

Também pode criar Picture Styles com definições de parâmetros (como por exemplo nitidez e contraste) diferentes. Também pode ajustar os parâmetros de um Picture Style gravado na câmara com o software fornecido.

1 Seleccione **[Estilo Imagem]**.

- No separador **[Q*]**, seleccione **[Estilo Imagem]** e carregue em **<SET>**.

▶ Aparece o ecrã de selecção Estilo Imagem.



2 Seleccione **[Utilizador]**.

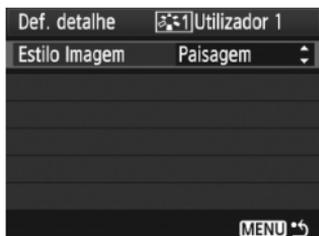
- Seleccione **[Utilizador *]** e carregue no botão **<DISP.>**.

▶ Aparece o ecrã Def. detalhe.



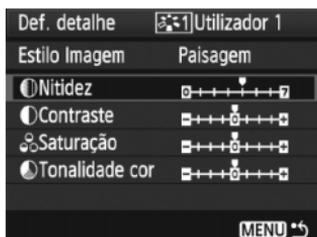
3 Carregue em **<SET>**.

- Com **[Estilo Imagem]** seleccionado, carregue em **<SET>**.



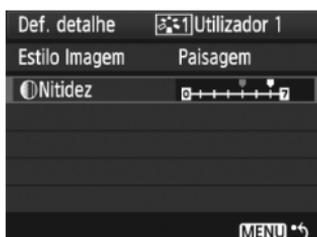
4 Seleccione o **Picture Style base**.

- Carregue na tecla **<▲▼>** para seleccionar o Picture Style base e carregue em **<SET>**.
- Para ajustar os parâmetros de um Picture Style gravado na câmara com o software fornecido, seleccione o Picture Style aqui.



5 Seleccione um parâmetro.

- Seleccione um parâmetro como [Nitidez] e carregue em <SET>.



6 Defina o parâmetro.

- Carregue na tecla <◀▶> para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em <SET>. Para mais informações, consulte “Personalizar o Picture Style” nas páginas 88-90.
- Carregue no botão <MENU> para gravar o novo Picture Style. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.
 - ▶ O Picture Style base aparece indicado à direita de [Utilizador *].
 - ▶ O nome do Picture Style com definições modificadas (diferente da predefinição) gravado em [Utilizador *] aparece a azul.



⚠ Se já gravou um Picture Style em [Utilizador *] e se alterar o Picture Style base no passo 4, anula as definições dos parâmetro do Picture Style gravado.

📷 Para fotografar com o Picture Style gravado, siga o passo 2 na página 73 para seleccionar [Utilizador *] e depois dispare.

MENU Definir o Espaço de Cor ☆

O espaço de cor refere-se à amplitude de cores reproduzíveis. Com esta câmara, pode definir o espaço de cor para imagens captadas, para sRGB ou Adobe RGB. Para disparos normais, recomenda-se sRGB. Para os modos da Zona Básica, fica automaticamente definido sRGB.

1 Seleccione [Espaço de cor].

- No separador [M], seleccione [Espaço de cor] e carregue em <SET>.



2 Defina o espaço de cor pretendido.

- Seleccione [sRGB] ou [Adobe RGB] e carregue em <SET>.

Sobre o Adobe RGB

Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outros fins industriais. Esta definição não é recomendada se não tiver conhecimentos sobre processamento de imagem, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21).

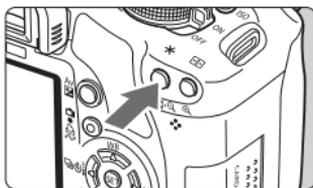
Como a imagem fica muito desmaiada num ambiente sRGB de computador e em impressoras não compatíveis com Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21), é necessário o pós-processamento da imagem com software.



- Se a imagem for captada com o espaço de cor definido para Adobe RGB, o nome do ficheiro começa por “_MG_” (o primeiro carácter é um carácter de sublinhado).
- O perfil ICC não é anexado. O perfil ICC é explicado no Manual de Instruções do Software em PDF no CD-ROM.

* Bloqueio AE ☆

Utilize o bloqueio AE quando a área de focagem for diferente da área de medição da exposição ou quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição. Carregue no botão < * > para bloquear a exposição, depois recomponha a imagem e dispare. Isto designa-se bloqueio AE. É útil para motivos em contraluz.



1 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparece a definição de exposição.

2 Carregue no botão < * >. (Z4)

- ▶ O ícone < * > acende-se no visor para indicar que a definição de exposição está bloqueada (bloqueio AE).
- Quando carrega no botão < * >, a definição actual de exposição automática fica bloqueada.



3 Recomponha a imagem e dispare.

- Se quiser manter o bloqueio AE em mais fotografias, carregue sem soltar o botão < * > ao mesmo tempo que carrega no botão do obturador para tirar outra fotografia.



Efeitos do Bloqueio AE

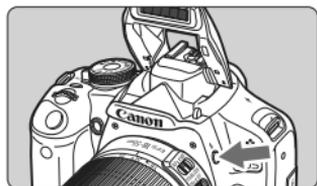
Modo de Medição (p. 83)	Método de Selecção Ponto AF (p. 66)	
	Selecção Automática	Selecção Manual
	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF onde foi feita a focagem.	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF seleccionado.
	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	

* Se colocar o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição < MF >, o bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.

✳ Bloqueio FE ☆

O bloqueio FE bloqueia a definição de exposição do flash para a área desejada do motivo. Também pode utilizar esta função com um Speedlite da série EX da Canon.

* FE significa Exposição do Flash.

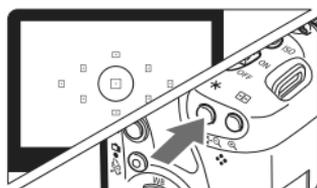


1 Carregue no botão <⚡> para fazer aparecer o flash incorporado.

- Carregue no botão do obturador até meio e olhe pelo visor para verificar se o ícone <⚡> está aceso.



2 Foque o motivo.



3 Carregue no botão <✳>. (⊙16)

- Aponte o centro do visor para o motivo cuja exposição do flash quer bloquear e carregue no botão <✳>.
- ▶ O flash dispara um pré-flash e a saída do flash necessária é calculada e guardada na memória.
- ▶ No visor aparece “FEL” durante alguns momentos e depois <⚡*> acende-se.
- Sempre que carrega no botão <✳> é disparado um pré-flash e a saída do flash necessária é calculada e guardada na memória.



4 Capte a imagem.

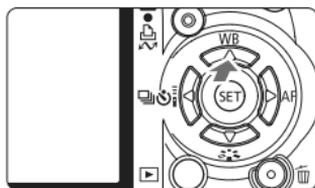
- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ O flash é disparado para tirar a fotografia.



⚡ Se o motivo estiver demasiado afastado, para além do alcance efectivo do flash, o ícone <⚡> começa a piscar. Aproxime-se do motivo e repita os passos 2 a 4.

WB: Definir o Balanço de Brancos ☆

O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição <AWB> (Auto) permite obter o balanço de brancos correcto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição <AWB>, pode seleccionar as definições de balanço de brancos para diferentes origens de luz ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objecto branco. Para os modos da Zona Básica, <AWB> fica automaticamente definido.



1 Carregue no botão <▲ WB>.

- ▶ Aparece [Balanço de Brancos].

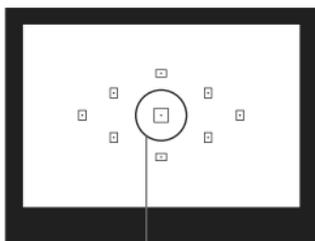
2 Seccione o balanço de brancos.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o balanço de brancos pretendido e depois carregue em <SET>.
- A definição “Aprox. ****K” (K: Kelvin) que aparece para o balanço de brancos seleccionado <☀> <🏠> <☁> <☀> <☀> é a respectiva temperatura de cor.



📷 Balanço de Brancos Personalizado

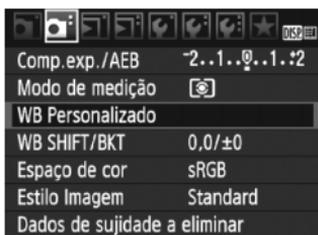
O balanço de brancos personalizado permite definir manualmente o balanço de brancos para uma determinada origem da luz, para maior precisão. Execute este procedimento de acordo com a origem da luz a utilizar.



Círculo de medição pontual

1 Fotografe um objecto branco.

- O objecto branco deverá preencher o círculo de medição pontual.
- Foque manualmente e defina a exposição padrão para o objecto branco.
- Pode definir o balanço de brancos que quiser.



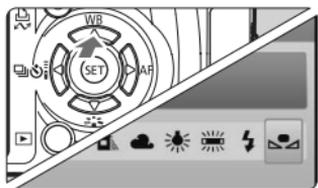
2 Seleccione [WB Personalizado].

- No separador [WB], seleccione [WB Personalizado] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção do balanço de brancos personalizado.



3 Importe os dados de balanço de brancos.

- Seleccione a imagem que foi captada no passo 1 e carregue em <SET>.
- ▶ No ecrã da caixa de diálogo que aparece, seleccione [OK] para importar os dados.
- Quando voltar a aparecer o menu, carregue no botão <MENU> para sair do menu.



4 Seleccione o balanço de brancos personalizado.

- Carregue no botão <▲ WB>.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar <WB> e depois carregue em <SET>.



- Se a exposição obtida no passo 1 se afastar muito do pretendido, talvez não seja possível obter um balanço de brancos correcto.
- Se a imagem foi captada com o Picture Style definido como [Monocromát.] (p. 74), não pode seleccioná-la no passo 3.



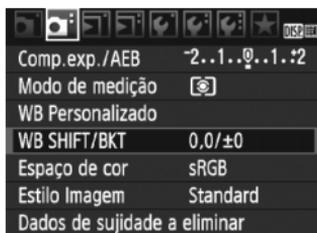
- Em vez de um objecto branco, um cartão 18% cinzento (disponível no mercado) consegue produzir um balanço de brancos mais preciso.
- O balanço de brancos personalizado gravado com o software fornecido é gravado em <WB>. Se executar o passo 3, os dados do balanço de brancos personalizado gravado são apagados.

WB \pm Correção de Balanço de Brancos [☆]

Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor disponíveis no mercado. Cada cor pode ser corrigida para um de nove níveis.

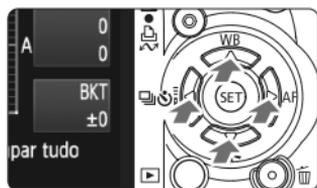
Esta função destina-se a utilizadores avançados, familiarizados com filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor.

Correção de Balanço de Brancos



1 Seleccione [WB SHIFT/BKT].

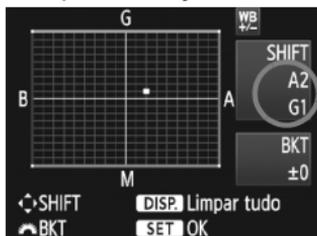
- No separador [WB] seleccione [WB SHIFT/BKT] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de correção WB/ variação WB.



2 Defina a correção de balanço de brancos.

- Carregue na tecla <◀▶> para colocar a marca "■" na posição desejada.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde.
- No canto superior direito, "SHIFT" indica a direcção e a quantidade da correção.
- Carregue no botão <DISP.> para cancelar todas as definições de [WB SHIFT/BKT].
- Carregue em <SET> para sair da definição e voltar ao menu.

Exemplo de definição: A2, G1



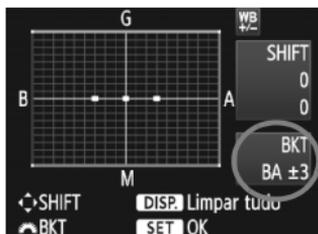
- Durante a correção de balanço de brancos, aparece <WB \pm > no visor e no LCD.
- Um nível de correção de azul/âmbar é equivalente a 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: Unidade de medida que indica a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

Varição Automática do Balanço de Brancos

Num único disparo é possível gravar simultaneamente três imagens com tonalidades de cor diferentes. Com base na temperatura da cor da definição actual de balanço de brancos, a imagem é enquadrada com um desvio azul/âmbar ou magenta/verde. Isto designa-se de variação de balanço de brancos (WB-BKT). É possível obter uma variação de balanço de brancos até ± 3 níveis, em incrementos de um nível.



Desvio B/A de ± 3 níveis



Defina o valor da variação de balanço de brancos.

- No passo 2 da correcção de balanço de brancos, quando rodar o selector <  >, a marca "■" no ecrã vai mudar para "■■■" (3 pontos). Se rodar o selector para a direita, define a variação B/A, se rodar para a esquerda, define a variação M/G.
- ▶ No lado direito do ecrã, "BKT" indica a direcção da variação e o valor da variação.
- Carregue no botão <DISP.> para cancelar todas as definições de [WB SHIFT/BKT].
- Carregue em <SET> para sair da definição e voltar ao menu.

Sequência de Variação

As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio azul (B), 3. Desvio âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio magenta (M), 3. Desvio verde (G).



Durante a variação WB, a sequência máxima de disparos para os disparos contínuos é inferior e o número estimado de disparos diminui igualmente para um terço do valor normal.

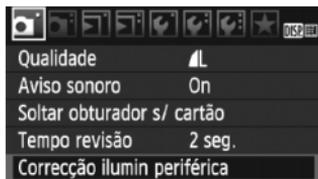


- Como são gravadas três imagens num disparo, o cartão demora mais tempo a gravar as fotografias.
- "BKT" significa Variação.

MENU Correção de Iluminação Periférica da Objectiva

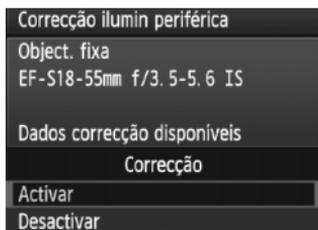
Devido às características da objectiva, os quatro cantos da fotografia podem parecer mais escuros. Isto designa-se de quebra de iluminação da objectiva ou perda de iluminação periférica. Pode ser corrigido. Nas imagens JPEG, a quebra de iluminação da objectiva é corrigida quando capta a imagem. Nas imagens RAW, pode ser corrigida com o Digital Photo Professional (software fornecido).

A predefinição é **[Activar]**.



1 Seleccione **[Correção ilumin periférica]**.

- No separador **[]**, seleccione **[Correção ilumin periférica]** e carregue em **< (SET) >**.



2 Especifique a definição de correção.

- No ecrã, verifique se aparecem os **[Dados correção disponíveis]** da objectiva colocada.
- Se os **[Dados correção disponíveis]** aparecerem, consulte "Sobre os Dados de Correção da Objectiva" na página seguinte.
- Carregue na tecla **< ▲▼ >** para seleccionar **[Activar]** e carregue em **< (SET) >**.

3 Capte a imagem.

- A imagem é gravada com a iluminação periférica corrigida.



Correção activada



Correção desactivada

Sobre os Dados de Correção da Objectiva

A câmara já contém dados de correção de iluminação periférica da objectiva para cerca de 25 objectivas. Se seleccionar **[Activar]** no passo 2, a correção de iluminação periférica é aplicada automaticamente a todas as objectivas cujos dados de correção já estejam gravados na câmara.

Com o EOS Utility (software fornecido) pode verificar quais as objectivas que já têm os seus dados de correção gravados na câmara. Pode também gravar dados de correção para objectivas que não estejam gravadas na câmara. Para mais informações, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF (no CD-ROM) do EOS Utility.



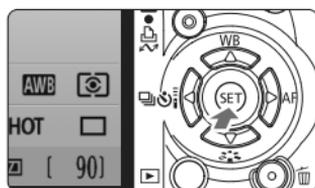
- Não é possível aplicar a correção de iluminação periférica da objectiva a imagens JPEG já captadas.
- Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.
- Se utilizar uma objectiva de outro fabricante, recomenda-se que defina a correção para **[Desactivar]**, mesmo que **[Dados correção disponíveis]** apareça.



- A correção da iluminação periférica da objectiva é aplicada, mesmo quando estiver instalado um Extensor.
- Se os dados de correção da objectiva colocada não tiverem sido gravados na câmara, o resultado será o mesmo de definir a correção para **[Desactivar]**.
- A quantidade da correção aplicada será ligeiramente inferior à quantidade máxima de correção que é possível definir com o Digital Photo Professional (software fornecido).
- Se a objectiva não contiver informações de distância, a quantidade da correção é inferior.
- Quanto maior a sensibilidade ISO, menor é a quantidade da correção.

SET Utilizar o Ecrã de Controlo Rápido

As definições de disparo aparecem no LCD, onde as pode seleccionar e definir directamente. A isto chama-se o ecrã de Controlo Rápido.



1 Visualize o ecrã de Controlo Rápido.

- Quando as definições de disparo estiverem visíveis, carregue em <SET>.
- ▶ Vai aparecer o ecrã de Controlo Rápido (10).



Modos da Zona Básica



Modos da Zona Criativa

2 Especifique a definição pretendida.

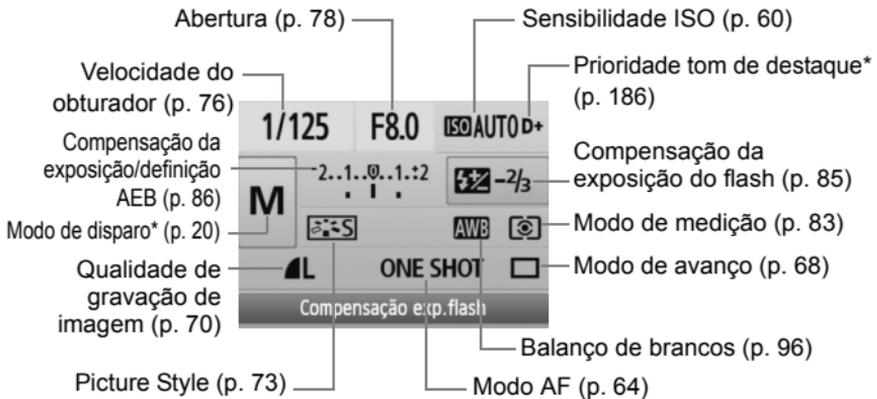
- Carregue na tecla <4> para seleccionar uma função.
- Nos modos da Zona Básica, pode seleccionar determinados modos de avanço (p. 68) e a qualidade de gravação de imagem (p. 70).
- ▶ Na parte inferior do ecrã aparece uma breve descrição da função seleccionada.
- Rode o selector <10> para alterar a definição.

3 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

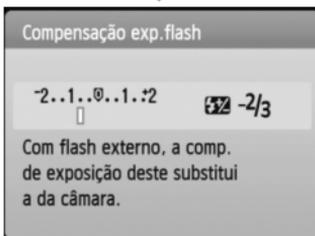
ⓘ No menu [F: Funções personalizadas(F.Pn)], se especificou [Atribuir botão SET] (p. 188) para uma definição diferente de [0: Ecrã Controlo Rápido], não é possível visualizar o ecrã de Controlo Rápido nos modos da Zona Criativa.

Nomenclatura do Ecrã de Controlo Rápido



As funções com um asterisco não podem ser definidas com o ecrã de Controlo Rápido.

Visualização das Definições das Funções



- No ecrã de Controlo Rápido, seleccione a função e carregue em <SET>. Aparece depois o respectivo ecrã de definição (excepto para a velocidade e abertura do obturador).
- Rode o selector <☀> para alterar a definição. Também pode carregar na tecla <◀▶> para alterar a definição.
- Carregue em <SET> para finalizar a definição e voltar ao ecrã de Controlo Rápido.

Evitar a Vibração da Câmara ☆

A vibração mecânica da câmara causada pelo movimento do espelho de reflexo pode afectar as imagens captadas com uma teleobjectiva ou com uma objectiva (macro) para grandes planos. Nesses casos, bloqueie o espelho.

Para activar o bloqueio de espelho, seleccione o menu

[F: Funções personalizadas(F.Pn)] e defina [Bloqueio de espelho] para [1: Activar] (p. 187).

1 Foque o motivo, carregue no botão do obturador até ao fim e solte-o.

▶ O espelho começa a oscilar.

2 Carregue novamente no botão do obturador até ao fim.

▶ A imagem é captada e o espelho volta à posição original.



Sugestões de Fotografia

- **Utilizar o temporizador automático <S₂> com bloqueio de espelho.**

Quando carrega no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia e a imagem é captada 2 segundos depois.

- **Disparo com telecomando.**

Como não toca na câmara quando tira a fotografia, pode utilizar o telecomando em combinação com o bloqueio de espelho para evitar ainda mais a vibração da câmara. Com o Telecomando RC-5, carregar no botão de transmissão bloqueia o espelho antes da imagem ser captada 2 segundos depois. Com o Telecomando RC-1, defina-o para um atraso de 2 seg. e depois dispare.



- Não aponte a câmara para o Sol. A radiação solar pode queimar e danificar as cortinas do obturador.
- Se utilizar exposições "bulb", o temporizador automático e o bloqueio de espelho em combinação, carregue sem soltar o botão do obturador até ao fim (tempo de atraso no temporizador automático + tempo de exposição "bulb"). Se largar o botão do obturador durante a contagem decrescente do temporizador automático, ouve um som de desprendimento do obturador. No entanto, este som não corresponde ao desprendimento real do obturador (não é tirada qualquer fotografia).



- Mesmo que defina <C> (Disparo contínuo), pode continuar a utilizar a opção de disparo único.
- O espelho bloqueia e, passados 30 segundos, volta automaticamente à posição original. Se carregar outra vez no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia novamente.

5

Disparo no Modo Visualização Directa

Pode disparar enquanto visualiza a imagem no LCD da câmara. Esta função chama-se “Disparo no modo Visualização Directa”.

O disparo no modo Visualização Directa é eficaz para motivos parados que não se mexem.

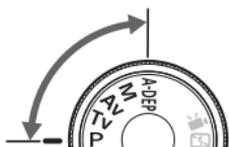
Se segurar a câmara com a mão e disparar ao mesmo tempo que olha para o LCD, a vibração da câmara pode causar imagens desfocadas. Recomenda-se a utilização de um tripé.



Sobre o Disparo Remoto no Modo Visualização Directa

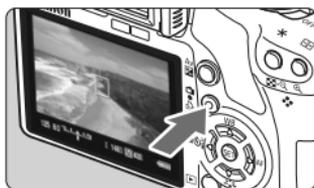
Com o EOS Utility (software fornecido) instalado no computador, pode ligar a câmara ao computador e disparar remotamente enquanto visualiza o ecrã do computador. Para mais informações, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF, no CD-ROM.

Disparo no Modo Visualização Directa ☆



1 Defina o modo de disparo.

- Defina o modo de disparo para uma Zona Criativa.
- **Não é possível utilizar o disparo no modo Visualização Directa nos modos da Zona Básica.**



2 Visualize a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <  >.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- A imagem no modo Visualização Directa reflecte rigorosamente o nível de brilho da imagem real captada.
- Se não foi possível obter a exposição padrão, rode o selector <  >.
- O campo de visão da imagem é de cerca de 100%.



3 Foque o motivo.

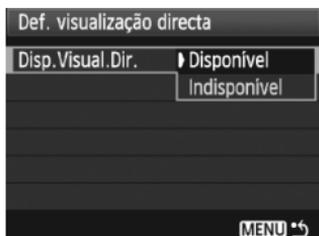
- Antes de disparar, foque com a focagem automática ou a focagem manual (p. 111-118).
- Carregue no botão <  > para focar no modo AF actual.



4 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da revisão da imagem, a câmara volta automaticamente à função de disparo no modo Visualização Directa.
- Carregue no botão <  > para terminar o disparo no modo Visualização Directa.

Para Activar o Disparo no Modo Visualização Directa



Em [ Def. visualização directa], define [Disp. Visual. Dir.] para [Disponível].

Duração da Bateria com Disparo no Modo Visualização Directa [Número aprox. de disparos]

Temperatura	Condições de Disparo	
	Sem Flash	50% de Utilização do Flash
A 23°C	190	170
A 0°C	180	160

- Os valores acima baseiam-se numa Bateria LP-E5 totalmente carregada e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- É possível efectuar disparos contínuos no modo Visualização Directa durante cerca de 1 hora a 23°C (com uma Bateria LP-E5 totalmente carregada).



- Durante a utilização da função de disparo no modo Visualização Directa, não aponte a câmara para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- As precauções relativas à utilização do disparo no modo Visualização Directa encontram-se nas páginas 119-120.**



Nos casos seguintes, são emitidos dois sons do obturador, mas apenas é captada uma imagem. Durante o disparo contínuo, apenas o primeiro disparo vai emitir dois sons do obturador.

- Disparos com flash.
- ISO 3200 ou superior definido.

Definir as Funções de Disparo [☆]

Aqui explicam-se as definições das funções específicas do disparo no modo Visualização Directa.

Funções Definidas com um Menu

Def. visualização directa	
Disp. Visual. Dir.	Disponível
Grelha	Off
Temp. medição	4 seg.
Modo AF	Modo directo
MENU 	

No separador [], o menu [**Def. visualização directa**] inclui as seguintes opções [**Grelha**], [**Temp. medição**] e [**Modo AF**], que são descritas abaixo.

● **Grelha**

Com [**Grelha 1** ] ou [**Grelha 2** ], pode visualizar as grelhas.

● **Temp. medição**

Pode alterar o tempo de visualização da definição de exposição.

● **Modo AF**

Pode seleccionar [**Modo directo**] (p. 111), [**Modo**  **dir.**] (p. 112), ou [**Modo rápido**] (p. 116).

Funções que pode Definir quando a Câmara estiver pronta a disparar

Quando a imagem no modo Visualização Directa aparecer no LCD, carregue em  para definir o modo AF, o Picture Style, o balanço de brancos, o modo de avanço e a qualidade de gravação de imagem.



1

Carregue em .

- ▶ A função que está a definir é realçada a azul.
- Se  estiver seleccionado, os pontos AF também aparecem.

2 Seleccione a função e defina-a.

- Carregue na tecla <  > para seleccionar a função a definir.
- ▶ O nome da função seleccionada é apresentado na parte inferior.
- Rode o selector <  > para alterar a definição.



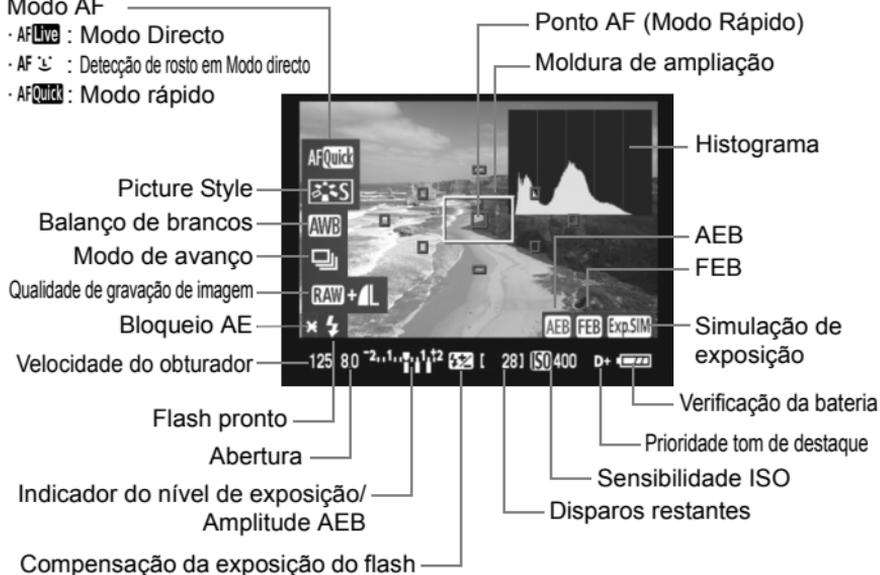
- Mesmo enquanto vê a imagem no modo Visualização Directa, pode definir as funções <MENU> e executar a reprodução <  >. Se seleccionar [: **Dados de sujidade a eliminar**], [: **Limpeza do sensor**], [: **Limpar definições**], ou [: **Versão de Firmware**], desactiva o disparo no modo Visualização Directa.
- Para o disparo no modo Visualização Directa, o modo de medição é fixo na medição matricial.
- No menu [: **Funções personalizadas(F.Pn)**], se [**Botão bloqueio AE/Obturador**] (p. 188) estiver definido para [**1: Bloqueio AE/AF**], pode utilizar o bloqueio AE carregando no botão do obturador até meio.
- Para verificar a profundidade de campo, carregue no botão de pré-visualização da profundidade de campo.
- Durante o disparo contínuo, a exposição definida para o primeiro disparo é igualmente aplicada aos disparos subsequentes.
- Utilizar < **A-DEP** > é o mesmo que utilizar < **P** >.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, esta desliga-se automaticamente, conforme definido em [: **Desligar auto**] (p. 131). Se [: **Desligar auto**] estiver definido para [**Off**], a função de disparo no modo Visualização Directa pára automaticamente decorridos 30 min. (a câmara continua ligada).
- Com o cabo AV (fornecido) ou o cabo HDMI (vendido em separado), pode visualizar a imagem no modo Visualização Directa num televisor (p. 156-157).
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p. 194) para disparar no modo Visualização Directa.

Sobre o Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <DISP.>, a visualização de informações muda.

Modo AF

- **AF Live** : Modo Directo
- **AF** : Detecção de rosto em Modo directo
- **AF Quick** : Modo rápido



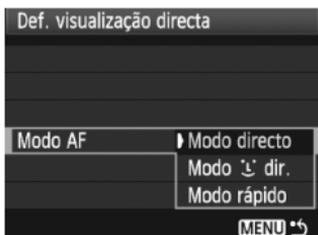
- Quando <Exp.SIM> aparecer a branco, indica que o brilho da imagem no modo Visualização Directa se aproxima do aspecto da imagem captada.
- Se <Exp.SIM> estiver a piscar, indica que a imagem no modo Visualização Directa não aparece com o nível de brilho adequado, devido a más condições de iluminação ou a iluminação excessiva. No entanto, a imagem captada reflecte a definição de exposição.
- Se utilizar o flash ou se definir "bulb", o ícone <Exp.SIM> e o histograma aparecem esbatidos (como referência). Em más condições de iluminação ou em ambientes claros, o histograma pode não aparecer correctamente.

Utilizar AF para Fazer a Focagem [☆]

Seleccionar o Modo AF

Os modos AF disponíveis são [Modo directo], [Modo  dir.] (detecção de rosto, p. 112), e [Modo rápido] (p. 116).

Se quiser obter uma focagem precisa, coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva em <MF>, amplie a imagem e foque manualmente (p. 118).



Selecione o modo AF.

- Em [ Def. visualização directa], seleccione [Modo AF].
- Enquanto vê a imagem no modo Visualização Directa, pode carregar em <SET> para seleccionar o modo AF no ecrã de Controlo Rápido.

Modo Directo: AFLive

O sensor de imagem é utilizado para fazer a focagem. Embora a focagem automática seja possível com a imagem no modo Visualização Directa, **esta operação será mais demorada do que com o modo Rápido**. Além disso, pode ser mais difícil atingir a focagem do que com o modo Rápido.

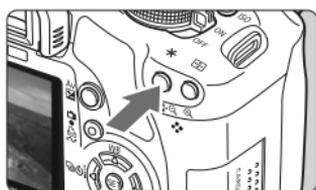


1 Visualize a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão < >.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- ▶ O ponto AF < > aparece.

2 Mova o ponto AF.

- Pode carregar na tecla < > para mover o ponto AF para a posição que quer focar (não é possível ir até às extremidades da imagem).
- Carregue no botão < >, para colocar o ponto AF novamente no centro da imagem.



3 Foque o motivo.

- Aponte o ponto AF para o motivo e carregue sem soltar o botão <✳>.
- ▶ Quando atingir a focagem, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não atingir a focagem, o ponto AF fica vermelho.



4 Capte a imagem.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador para captar a imagem (p. 106).

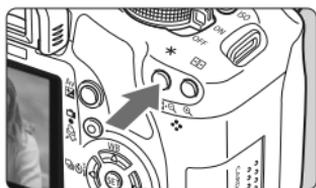
☺ (Detecção de rosto) Modo Directo: AF ☺

Os rostos humanos são detectados e focados, através do mesmo método AF utilizado no modo Directo. Faça com que a pessoa olhe directamente para a câmara.



1 Visualize a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <📷>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- Quando o rosto é detectado, a moldura <☺> aparece sobre o rosto que quer focar.
- Se forem detectados vários rostos, <☺> aparece. Carregue na tecla <◀▶> para mover a moldura <☺> sobre o rosto pretendido.



2 Foque o motivo.

- Carregue no botão <✳> para focar o rosto coberto pela moldura <□>.
- ▶ Quando atingir a focagem, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não atingir a focagem, o ponto AF fica vermelho.
- Se não for detectado nenhum rosto, o ponto AF <□> aparece e o ponto AF central é utilizado para fazer a focagem.



3 Capte a imagem.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador para captar a imagem (p. 106).



- Se a imagem estiver desfocada, não é possível efectuar a detecção de rosto. Se a objectiva permitir a focagem manual, mesmo quando o interruptor de modo da focagem estiver na posição <AF>, rode o anel de focagem para fazer uma focagem aproximada. O rosto é então detectado e <□> aparece.
- Outro objecto que não um rosto humano pode ser detectado como rosto.
- Se o rosto que aparece na imagem for demasiado pequeno ou grande, demasiado brilhante ou escuro, estiver na horizontal ou na diagonal, ou parcialmente oculto, a detecção de rosto não funciona.
- A moldura de focagem <□> pode cobrir apenas parte do rosto.



- Quando carregar no botão <☰>, o modo AF muda para o modo Directo (p. 111). Pode carregar na tecla <⬆> para mudar para outro ponto AF. Volte a carregar no botão <☰> para voltar ao modo Directo ☺ (detecção de rosto).
- Como não é possível efectuar a focagem automática com um rosto detectado próximo da extremidade da imagem, a moldura <□> fica esbatida. Depois, se carregar no botão <✳>, o ponto AF central <□> é utilizado para fazer a focagem.

Notas sobre o Modo Directo e o Modo Directo (Detecção de Rosto)

Operação AF

- A focagem demora ligeiramente mais tempo.
- Mesmo que tenha atingido a focagem, se carregar no botão < * > faz novamente a focagem.
- O brilho da imagem pode mudar durante e depois da operação AF.
- Se a origem da luz mudar enquanto vê a imagem no modo Visualização Directa, o ecrã pode sofrer vibração e a focagem pode ser mais difícil. Se isto acontecer, interrompa o disparo no modo Visualização Directa e efectue primeiro a focagem automática sob a origem da luz a utilizar.
- Se carregar no botão < Q > no modo Directo, a área do ponto AF é ampliada. Se for difícil efectuar a focagem na visualização ampliada, volte à visualização normal e efectue a focagem automática. Tenha em atenção que a velocidade AF pode ser diferente entre as visualizações normal e ampliada.
- Se fizer a focagem automática na visualização normal do modo Directo e depois ampliar a imagem, a focagem pode ser desactivada.
- No modo Directo , carregar no botão < Q > não vai ampliar a imagem.



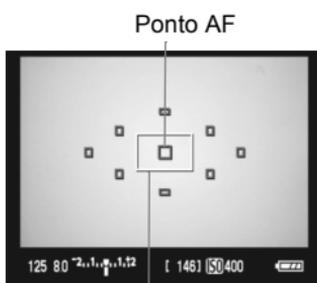
- No modo Directo ou Directo  (detecção de rosto), se fotografar um motivo periférico e o motivo principal estiver ligeiramente desfocado, aponte o ponto AF central para o motivo para focar e tire a fotografia.
- A luz auxiliar AF não é emitida.
- Não pode utilizar AF com o Telecommando RS-60E3 (vendido em separado).

Condições de disparo que podem dificultar a focagem:

- Motivos de baixo contraste, como um céu azul e superfícies planas com cores fortes.
- Motivos em más condições de iluminação.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na horizontal.
- Sob uma origem da luz em que o brilho, a cor ou o padrão mudam constantemente.
- Cenas nocturnas ou pontos de luz.
- Com luz fluorescente ou quando a imagem sofre vibração.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade da imagem.
- Motivos que reflectem bastante a luz.
- O ponto AF cobre motivos próximos e distantes (como um animal numa jaula).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não conseguem ficar parados, devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Um motivo que se aproxima ou afasta da câmara.
- Focagem automática enquanto o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objectiva de focagem suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.

Modo Rápido: AFQuick

O sensor AF dedicado é utilizado para focar no modo One-Shot AF (p. 64), utilizando o mesmo método AF que no disparo através do visor. Embora possa focar a área pretendida rapidamente, **a imagem no modo Visualização Directa é interrompida momentaneamente enquanto estiver a utilizar AF.**



Moldura de ampliação

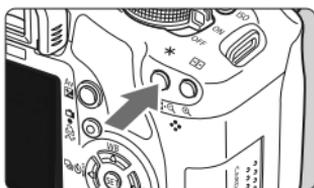
1 Visualize a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <📷>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- As pequenas caixas no ecrã são os pontos AF e a caixa maior é a moldura de ampliação.



2 Seleccione o ponto AF.

- Quando carregar em <SET>, aparece o ecrã de Controlo Rápido.
- ▶ A função que está a definir é realçada a azul.
- Carregue na tecla <◀▶> para tornar o ponto AF seleccionável.
- Rode o selector <⚙️> para seleccionar o ponto AF.



3 Foque o motivo.

- Aponte o ponto AF para o motivo e carregue sem soltar o botão < * >.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa é desactivada, o espelho de reflexo volta à posição original e a câmara executa a focagem automática.
- ▶ Quando atinge a focagem, ouve-se o aviso sonoro e a imagem no modo Visualização Directa volta a aparecer.
- ▶ O ponto AF utilizado para focar aparece a vermelho.



4 Capte a imagem.

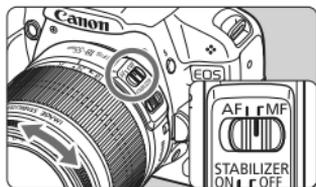
- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador para captar a imagem (p. 106).



- Durante a focagem automática não pode tirar fotografias. Faça-o apenas quando aparecer a imagem no modo Visualização Directa.
- Não pode utilizar AF com o Telecomando RS-60E3 (vendido em separado).

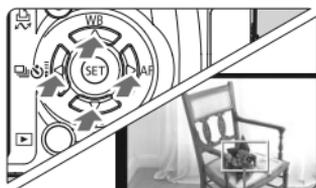
Focagem Manual ☆

Pode ampliar a imagem e focar manualmente com precisão.



1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

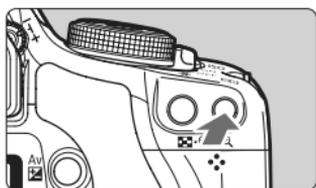
- Rode o anel de focagem da objectiva para fazer uma focagem aproximada.



Moldura de ampliação

2 Mova a moldura de ampliação.

- Carregue na tecla <◊> para mover a moldura de ampliação para a posição que quer focar.
- Carregue no botão <☒>, para colocar o ponto AF novamente no centro da imagem.



3 Amplie a imagem.

- Carregue no botão <Q>.
- ▶ A imagem no interior da moldura de ampliação é ampliada.
- Sempre que carrega no botão <Q>, o formato de visualização muda da seguinte forma:

→ 5x → 10x → Visualização normal



Bloqueio AE

Posição da área ampliada

Ampliação

4 Faça a focagem manualmente.

- Quando estiver a ver a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objectiva para fazer a focagem.
- Depois de atingir a focagem, carregue no botão <Q> para voltar à visualização normal.

5 Capte a imagem.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador para captar a imagem (p. 106).



Notas sobre a Imagem no modo Visualização Directa

- Em más condições de iluminação ou em ambientes claros, a imagem no modo Visualização Directa pode não reflectir o brilho da imagem captada.
- Se a origem da luz dentro da imagem mudar, o ecrã pode sofrer vibração. Se isto acontecer, interrompa e retome o disparo no modo Visualização Directa sob a origem da luz a utilizar.
- Se apontar a câmara numa direcção diferente, pode turvar momentaneamente o brilho correcto da imagem no modo Visualização Directa. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de fotografar.
- Se a imagem incluir uma origem da luz extremamente clara, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. Porém, a imagem real captada mostra correctamente a área clara.
- Em más condições de iluminação, se definir o [**☼**: **Brilho do LCD**] para brilhante, pode aparecer ruído cromático na imagem no modo Visualização Directa. No entanto, o ruído cromático não é gravado na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez pode parecer mais marcada do que é na realidade.

Sobre o ícone <☼>

- Se utilizar a função de disparo no modo Visualização Directa sob a incidência directa da luz solar ou em ambientes com temperaturas elevadas, o ícone <☼> (aviso de temperatura elevada na câmara) pode aparecer no ecrã. Se continuar a utilizar a função de disparo no modo Visualização Directa a uma temperatura interior elevada, a qualidade da imagem pode ficar degradada. Por isso, se aparecer o ícone de aviso, pare de utilizar esta função.
- Se continuar a utilizar a função de disparo no modo Visualização Directa enquanto é apresentado o ícone de aviso <☼> e a temperatura interna da câmara aumenta, o disparo no modo Visualização Directa pára automaticamente. Esta função fica desactivada até a temperatura interior da câmara descer.

Notas Sobre os Resultados de Disparo

- Se fotografar continuamente na função de disparo no modo Visualização Directa durante um longo período, a temperatura interior da câmara pode aumentar e deteriorar a qualidade da imagem. Interrompa o disparo no modo Visualização Directa quando não estiver a fotografar.
- Antes de uma exposição longa, interrompa o disparo no modo Visualização Directa temporariamente e aguarde vários minutos antes de fotografar. Desta forma evita a deterioração da imagem.
- Disparar no modo Visualização Directa a altas temperaturas e com sensibilidades ISO elevadas, pode causar ruído ou cores irregulares.
- Se fotografar com uma sensibilidade ISO elevada, pode aparecer ruído (faixas horizontais, pontos de luz, etc.).
- Se disparar durante a visualização ampliada, pode não obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à visualização normal. Durante a visualização ampliada, a velocidade do obturador e a abertura aparecem a vermelho. Mesmo que dispare durante a visualização ampliada, a imagem captada mostra a visualização normal.

Notas sobre Funções Personalizadas

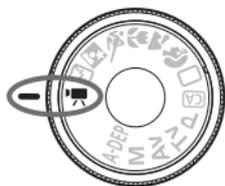
- Durante o disparo no modo Visualização Directa, determinadas Funções Personalizadas vão estar desactivadas (p. 183).
- No menu [**F**: Funções personalizadas(F.Pn)], se definir [**Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática**] (p. 186) para algo diferente de [**3: Desactivar**], a imagem pode parecer brilhante, mesmo que tenha definido uma compensação da exposição ou uma compensação da exposição do flash inferior.

Notas Sobre Objectivas e Flash

- Com super teleobjectivas não pode utilizar a função de focagem predefinida.
- Se utilizar o flash incorporado ou um Speedlite externo não é possível utilizar o bloqueio FE. Com um Speedlite externo, não pode utilizar o flash de modelação e o flash de teste.

6

Gravar Filmes



Coloque o Selector de Modos na posição <📹> para gravar filmes. O formato do ficheiro de vídeo será MOV.



Cartões SD para Gravação de Filmes

Quando gravar filmes, utilize um cartão com uma velocidade SD Class 6 “CLASS 6” ou superior. Se utilizar um cartão com uma Classe de velocidade SD inferior, a gravação e reprodução dos filmes pode não funcionar correctamente. Além disso, recomenda-se a utilização de um cartão de elevada capacidade para gravar filmes.



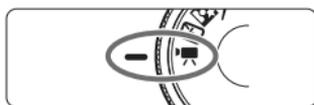
Sobre Full HD 1080

Full HD 1080 indica a compatibilidade com Alta Definição com 1080 pixels verticais (linhas de varrimento).



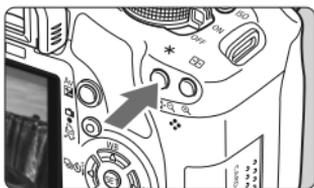
Gravar Filmes

Para reproduzir filmes, recomenda-se que ligue a câmara a um televisor (p. 156-157).



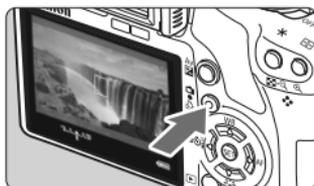
1 Coloque o Selector de Modos na posição .

- ▶ O espelho de reflexo vai emitir um som e depois a imagem aparece no LCD.



2 Foque o motivo.

- Antes de gravar um filme, efectue a focagem automática ou foque manualmente (p. 111-118).
- Carregue no botão para focar no modo AF actual.



3 Grave o filme.

- Carregue no botão para começar a gravar o filme. Para parar a gravação do filme, carregue novamente em .
- ▶ Enquanto estiver a gravar o filme, a marca “●” aparece no parte superior direita do ecrã.

- Durante a gravação de filmes, não aponte a objectiva para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- Os cuidados a ter na gravação de filmes estão descritos nas páginas 127-128.
- Se for necessário, leia também os cuidados a ter com a função de disparo no modo Visualização Directa nas páginas 119 e 120.

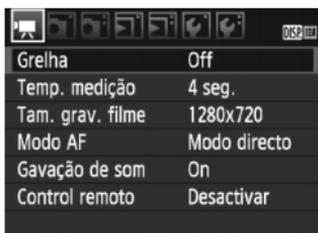


- A gravação contínua de um filme é gravada como um ficheiro.
- O bloqueio AE também é possível se carregar no botão .
- Para cancelar o bloqueio AE, carregue no botão .
- A sensibilidade ISO, a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente.
- Se carregar no botão do obturador até meio pode ver a velocidade do obturador e a abertura (p. 126) na parte inferior esquerda do ecrã. Esta é a definição de exposição para captar uma imagem fixa.
- Com uma Bateria LP-E5 totalmente carregada, o tempo total de gravação é o seguinte: A 23°C: Aprox. 1 hr. 10 min. A 0°C: Aprox. 1 hr.

Definições de Filme

Aqui explicam-se as definições das funções específicas da gravação de filme.

Funções Definidas com um Menu



Grelha	Off
Temp. medição	4 seg.
Tam. grav. filme	1280x720
Modo AF	Modo directo
Gavação de som	On
Control remoto	Desactivar

Visualize o filme.

- Seleccione o separador de menu [M].
- As opções de menu que aparecem são explicadas abaixo.

● Tam. grav. filme

[1920x1080] : Qualidade de gravação Full HD (Alta Definição Total).

[1280x720] : Qualidade de gravação HD (Alta Definição).

[640x480] : Qualidade de gravação standard. O formato do ecrã será 4:3.

Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

Tam. grav. filme	Tempo de Gravação Total		Tamanho do Ficheiro
	Cartão 4 GB	Cartão 16 GB	
[1920x1080]	12 min.	49 min.	330 MB/min.
[1280x720]	18 min.	1 hr. 13 min.	222 MB/min.
[640x480]	24 min.	1 hr. 39 min.	165 MB/min.



- Em [1920x1080], o filme é gravado a 20 fotogramas por segundo (fps). Em [1280x720] e [640x480], é gravado a 30 fps.
- As partes semi-transparentes na parte superior e inferior ou esquerda e direita não são gravadas.
- Com o ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software fornecido), pode extrair uma imagem fixa do filme. A qualidade da imagem fixa será a seguinte: Aprox. 2 megapixels em [1920x1080], aprox. 1 megapixel em [1280x720] e aprox. 300 000 pixels em [640x480].

● Modo AF

O modo AF será igual ao descrito nas páginas 111-117. Pode seleccionar [Modo directo], [Modo  dir.], ou [Modo rápido]. Tenha em atenção que não pode efectuar a focagem contínua de um motivo em movimento.

- **Grelha**

Com [**Grelha 1** $\# \#$] ou [**Grelha 2** $\# \# \#$], pode visualizar as grelhas.

- **Temp. medição**

Pode alterar o tempo que quer manter o bloqueio AE com o botão <ISO>.

- **Gravação de som**

Se a gravação de som estiver definida para [**On**], o microfone incorporado grava som mono. (Não é possível utilizar um microfone externo.) O nível de gravação de som é ajustado automaticamente.

- **Controlo remoto**

Pode utilizar o Telecomando RC-1/RC-5 (vendido em separado, p. 194) para começar e parar a gravação de filmes. Com o RC-1, defina o interruptor de temporização para <2> (atraso de 2 seg.) e carregue no botão de transmissão. Se o interruptor for definido para <●> (disparo imediato), é activada a captação de imagens fixas.

Funções que pode Definir Enquanto a Câmara está Pronta

Quando a imagem aparecer no LCD, carregue em <SET> para definir o modo AF, o Picture Style, o balanço de brancos, o tamanho de gravação de filme e a qualidade de gravação de imagens fixas.



1 Carregue em <SET>.

- ▶ A função que está a definir é realçada a azul.
- Se <AF Quick> estiver seleccionado, os pontos AF também aparecem.

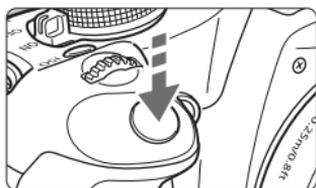
2 Seccione a função e defina-a.

- Carregue na tecla <◇> para seleccionar a função a definir.
- ▶ O nome da função seleccionada é apresentado na parte inferior.
- Rode o selector <WHEEL> para alterar a definição.



- Para definir a compensação da exposição, carregue sem soltar o botão <Av [Z]> e rode o selector < [SUN] >.
- No modo de gravação de filme e nos modos da Zona Criativa, a definição será a mesma para o Picture Style, o balanço de brancos, a qualidade de gravação de imagem e a compensação da exposição (excepto **M**).

Captar Imagens Fixas



Pode captar uma imagem fixa em qualquer altura carregando no botão do obturador até ao fim, mesmo durante a gravação de filmes.

Captar Imagens Fixas durante a Gravação de Filmes

- A imagem fixa vai gravar todo o ecrã, incluindo a máscara semi-transparente.
- Se captar uma imagem fixa durante a gravação de filme, haverá uma pausa no filme durante cerca de 1 segundo.
- A imagem fixa captada é gravada no cartão e a gravação do filme continua automaticamente quando aparecer a imagem no modo Visualização Directa.
- O cartão vai gravar o filme e a imagem fixa como ficheiros separados.
- As funções específicas da captação de imagens fixas são descritas abaixo. As outras funções são iguais às da gravação de filme.

Função	Definição
Qualidade de gravação de imagem	Conforme definida no menu [Qualidade] .
Compensação da exposição	Velocidade do obturador e abertura definidas automaticamente. Apresentada quando carrega no botão do obturador até meio.
Modo de avanço	Disparo único (Temporizador automático não é possível)
Flash	Flash off

Sobre o Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <DISP.>, a visualização de informações muda.



- Se não existir nenhum cartão na câmara, o tamanho de gravação de filme e o tempo restante de gravação de filme aparecem a vermelho.
- Quando começar a gravação de filmes, o tempo restante de gravação de filme muda para o tempo decorrido.
- Quando < [] > aparecer a branco, indica que o brilho da imagem no modo Visualização Directa se aproxima do aspecto do filme real. Se < [] > estiver a piscar, indica que a imagem no modo Visualização Directa não aparece com o nível de brilho adequado devido a más condições de iluminação ou a iluminação excessiva. No entanto, o filme que é gravado vai reflectir a definição de exposição.



Notas sobre a Gravação de Filmes

Gravação e Qualidade de Imagem

- Em [1920x1080], a taxa de fotografias gravada é mais lenta, por isso os motivos em movimento rápido ou as cenas podem parecer um pouco irregulares.
- Se o tamanho de um ficheiro de vídeo atingir os 4 GB, a gravação de filme pára automaticamente. Para voltar a iniciar a gravação de filme, carregue no botão <📷>. (Começa a ser gravado um novo ficheiro de vídeo.)
- Se a objectiva colocada possuir um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), este vai funcionar sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode causar a diminuição do tempo total de gravação do filme ou do número estimado de disparos. Se utilizar um tripé ou se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário, deve colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- O microfone incorporado da câmara também vai captar os sons de funcionamento da câmara. Se não quiser gravar quaisquer sons, defina a gravação de som para [Off].
- Recomenda-se que não execute a focagem automática durante a gravação de filmes, pois pode desfocar momentaneamente a imagem ou alterar a exposição. Mesmo que o modo AF tenha sido definido para [Modo rápido], muda para o modo Directo durante a gravação de filmes.
- Se não for possível gravar filmes devido à capacidade restante insuficiente do cartão, o tamanho de gravação de filme e o tempo restante de gravação de filme (p. 126) aparecem a vermelho.
- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, o indicador de cinco níveis pode aparecer à direita do ecrã durante a gravação de filmes. Indica a quantidade de dados que ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória buffer interna). Quanto mais lento for o cartão, mais rápido o indicador sobe. Se o indicador ficar cheio, a gravação do filme pára automaticamente. Se o cartão tem uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) praticamente não sobe. Primeiro, grave alguns filmes de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente. Se captar imagens fixas durante a gravação de filmes, esta pode parar. Se definiu uma qualidade de gravação de imagens fixas baixa, pode melhorá-la.
- Durante o modo de gravação de filme, algumas definições das Funções Personalizadas vão estar desactivadas (p. 183).



Indicador

Notas sobre a Gravação de Filmes

Aumento da temperatura interna da câmara e deterioração da imagem

- Se continuar a gravar filmes durante um longo período de tempo, a temperatura interna da câmara vai aumentar. Isto pode deteriorar a qualidade da imagem. Quando não estiver a gravar, desligue a câmara.
- Se gravar sob a incidência directa da luz solar ou em condições de elevada temperatura, o ícone (aviso de temperatura interna elevada) pode aparecer no ecrã. Se continuar a gravar um filme enquanto é apresentado o ícone de aviso, a qualidade da imagem pode deteriorar-se. Deve desligar o interruptor de alimentação e permitir que a câmara descanse um pouco.
- Se o ícone estiver visível e continuar a gravar filmes até a temperatura interna da câmara aumentar ainda mais, a gravação de filmes pára automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a gravar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Desligue o interruptor de alimentação e deixe a câmara descansar um pouco.

Reprodução e ligação ao televisor

- Se o brilho se alterar durante a gravação de filmes, essa parte do vídeo pode parar momentaneamente.
- Se ligar a câmara a um televisor com um cabo HDMI (p. 157) e gravar um filme em [1920x1080] ou [1280x720], o filme é apresentado no televisor em tamanho pequeno. No entanto, o filme real é gravado correctamente no tamanho de gravação de filme definido.
- Se ligar a câmara a um televisor (p. 156-157) e gravar um filme, o televisor não vai emitir qualquer som durante a gravação. No entanto, o som é gravado correctamente.

7

Funções Úteis

- Cancelamento do Aviso Sonoro (p. 130)
- Aviso de Cartão (p. 130)
- Definir o Tempo de Revisão da Imagem (p. 130)
- Definir o Tempo de Desligar Automático (p. 131)
- Ajustar o Brilho do LCD (p. 131)
- Métodos de Numeração de Ficheiros (p. 132)
- Rotação Automática de Imagens Verticais (p. 134)
- Verificar as Definições da Câmara (p. 135)
- Repor as Predefinições da Câmara (p. 136)
- Sobre Informações de Direitos de Autor (p. 137)
- Impedir que o LCD se Desligue Automaticamente (p. 138)
- Alterar a Cor do Ecrã das Definições de Disparo (p. 138)
- Definir o Flash (p. 139)
- Limpeza Automática do Sensor (p. 142)
- Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar (p. 143)
- Limpeza Manual do Sensor (p. 145)

Funções Úteis

MENU Cancelamento do Aviso Sonoro

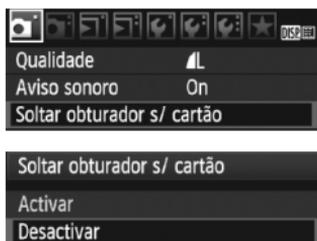
Pode impedir que o aviso sonoro emita som quando faz a focagem ou quando utiliza o temporizador automático.



No separador [📷] seleccione [**Aviso sonoro**] e carregue em <SET>. Seleccione [**Off**] e carregue em <SET>.

MENU Aviso de Cartão

Esta função impede a captação de imagens quando não houver um cartão na câmara.

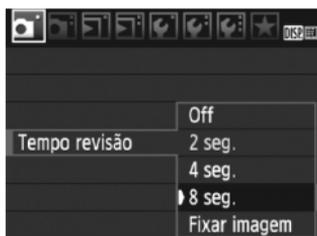


No separador [📷], seleccione [**Soltar obturador s/ cartão**] e carregue em <SET>. Seleccione [**Desactivar**] e carregue em <SET>.

Se a câmara não tiver um cartão e se carregar no botão do obturador, a mensagem “**Card**” aparece no visor e não pode soltar o obturador.

MENU Definir o Tempo de Revisão da Imagem

Pode definir o tempo de revisão da imagem no LCD imediatamente após a sua captação. Se [**Off**] estiver definido, a imagem não é apresentada imediatamente após a sua captação. Se definir [**Fixar imagem**], é possível rever a imagem até terminar o tempo especificado em [**Desligar auto**]. Durante a revisão de imagens, se utilizar algum comando da câmara, como carregar no botão do obturador até meio, a visualização da imagem termina.



No separador [📷], seleccione [**Tempo revisão**] e carregue em <SET>. Defina o tempo e carregue em <SET>.

MENU Definir o Tempo de Desligar Automático

Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente decorrido o tempo definido de operação inactiva. Pode definir este tempo de desligar automático. Quando a câmara se desligar através da função de desligar automático, pode activá-la carregando no botão do obturador até meio ou nos seguintes botões: <MENU> <DISP.> <▶> etc.

Se definiu [Off] desligue a câmara ou carregue no botão <DISP.> para desactivar o visor de definições de disparo e poupar bateria. Se definiu [Off] e se não utilizar a câmara durante 30 min., o LCD desliga-se automaticamente. Para ligar novamente o LCD, carregue no botão <DISP.>



No separador [☺] seleccione [Desligar auto] e carregue em <SET>. Defina o tempo e carregue em <SET>.

MENU Ajustar o Brilho do LCD

Pode ajustar o brilho do LCD para facilitar a sua leitura.



No separador [☺], seleccione [Brilho do LCD] e carregue em <SET>. Quando aparecer o ecrã de ajuste, carregue na tecla <◀▶> para ajustar o brilho e depois carregue em <SET>.



Quando verificar a exposição de uma imagem, defina o brilho do LCD para 4 e evite que a luz ambiente afecte a revisão da imagem.

MENU Métodos de Numeração de Ficheiros

O número de ficheiro é semelhante ao número de fotograma num rolo de filme. As imagens captadas recebem um número sequencial de ficheiro de 0001 a 9999 e são guardadas numa pasta. Pode alterar a forma de atribuição do número de ficheiro.

O número de ficheiro aparece num computador com o seguinte formato: **IMG_0001.JPG**.

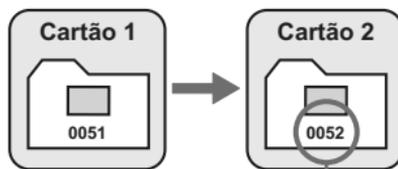


No separador [**F**], seleccione [**Numer. fich.**] e carregue em <SET>. Siga os passos abaixo para seleccionar um método de numeração de ficheiros e carregue em <SET>.

- **[Contínua]: A numeração de ficheiros continua em sequência, mesmo depois de substituir o cartão.**

Mesmo depois de substituir o cartão, a numeração de ficheiros continua em sequência até 9999. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 de vários cartões numa pasta do seu computador.

Se o cartão de substituição contiver imagens previamente gravadas, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração das imagens existentes no cartão. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, utilize sempre um cartão formatado de novo.

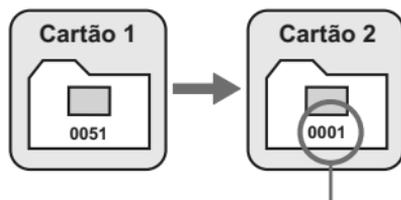
Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão

Próximo número sequencial de ficheiro

- **[Reinic. auto]: Repõe a numeração de ficheiros em 0001 sempre que substituir o cartão.**

Sempre que substituir o cartão, a numeração de ficheiros começa a partir de 0001. Isto é útil se quiser organizar as imagens de acordo com os cartões. Se o cartão de substituição contiver imagens previamente gravadas, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração das imagens existentes no cartão. Para reiniciar a numeração de ficheiros a partir de 0001, utilize um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



A numeração de ficheiros é reposta

- **[Rein. manual]: Para repor manualmente a numeração de ficheiros em 0001 ou iniciar uma numeração de ficheiros a partir de 0001 numa nova pasta**

Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001.

Isto é útil quando quer utilizar pastas diferentes para as imagens tiradas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo. Depois do reinício manual, a numeração de ficheiros volta a ser efectuada de forma contínua ou através de reinício automático.



Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder disparar, mesmo que o cartão ainda disponha de capacidade de armazenamento. Aparece uma mensagem no LCD a pedir que substitua o cartão. Substitua por um cartão novo.



No caso de imagens JPEG e RAW, o nome de ficheiro começa por "IMG_". Os nomes de ficheiros de vídeo começam por "MVI_". A extensão será ".JPG" para imagens JPEG, ".CR2" para imagens RAW e ".MOV" para filmes.

MENU Rotação Automática de Imagens Verticais



As imagens verticais são rodadas automaticamente para que possam aparecer na vertical no LCD da câmara e no computador e não na horizontal. Pode alterar a definição desta função.



No separador [F*], seleccione [**Rotação auto**] e carregue em <SET>. Segue-se uma descrição das definições disponíveis. Seleccione uma delas e carregue em <SET>.

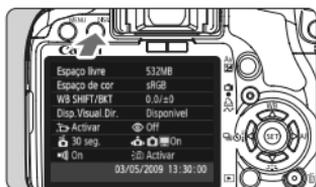
- [**📷 🖥️ On**] : A imagem vertical é rodada automaticamente durante a reprodução no LCD da câmara e no computador.
- [**🖥️ On**] : A imagem vertical é rodada automaticamente apenas no computador.
- [**Off**] : A imagem vertical não é rodada automaticamente.

? FAQ

- **A imagem vertical não é rodada durante a revisão, imediatamente depois de captada.**
Se carregar no botão <▶> a reprodução de imagens mostra a imagem rodada.
- **A opção [📷 🖥️ On] está definida, mas a imagem não é rodada durante a reprodução.**
A rotação automática não funciona em imagens verticais captadas com a opção [**Rotação auto**] definida para [**Off**]. Além disso, se a imagem vertical foi captada com a câmara apontada para cima ou para baixo, a imagem pode não rodar na reprodução. Nesse caso, consulte "Rodar a Imagem" na página 151.
- **No LCD da câmara, quero rodar uma imagem captada com a opção [🖥️ On] definida.**
Defina [📷 🖥️ On] e depois reproduza a imagem. Esta será rodada.
- **A imagem vertical não roda no ecrã do computador.**
O software utilizado não é compatível com a rotação de imagens. Utilize o software fornecido com a câmara.

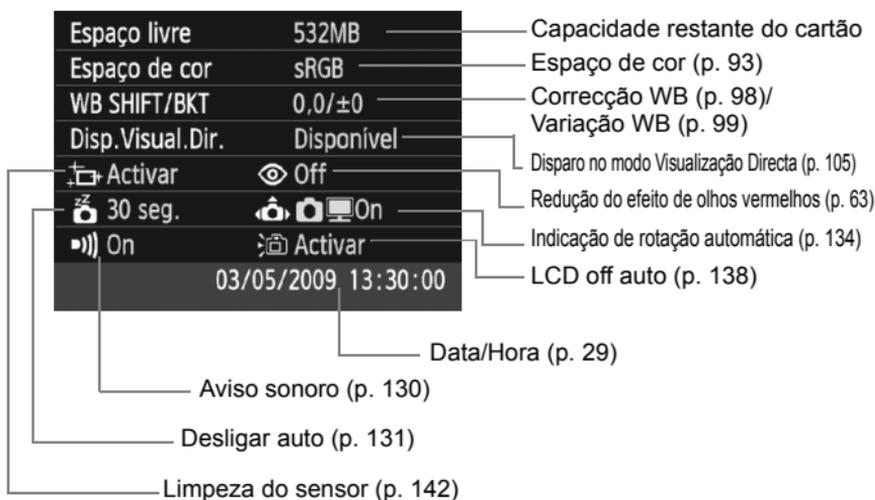
DISP. Verificar as Definições da Câmara

Quando aparecer o menu, carregue no botão <DISP.> para ver as definições actuais da câmara.



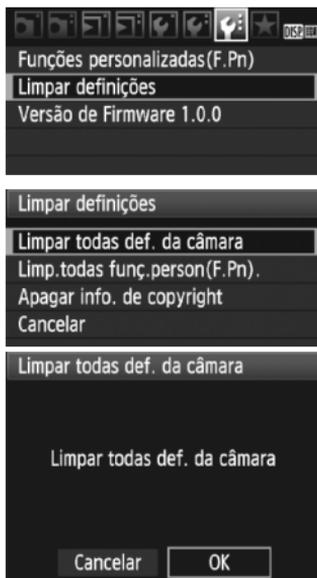
- Quando aparecer o menu, carregue no botão <DISP.> para ver as definições.
- Carregue novamente no botão <DISP.> para voltar ao menu.
- Carregue no botão do obturador até meio para voltar ao visor de definições de disparo.

Visor de Definições



MENU Repor as Predefinições da Câmara ☆

Esta opção permite repor todas as predefinições de disparo e das Funções Personalizadas da câmara. Isto funciona no modo <P> e em outros modos da Zona Criativa.



1 **Selecione [Limpar definições].**

- No separador [F:], selecione [Limpar definições] e carregue em <SET>.

2 **Selecione a definição pretendida.**

- Para repor as predefinições de disparo, selecione [Limpar todas def. da câmara] e carregue em <SET>.
- Para repor as predefinições das Funções Personalizadas, selecione [Limp.todas func.person(F.Pn).] e carregue em <SET>.

3 **Selecione [OK].**

- Selecione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ Definir [Limpar todas def. da câmara] repõe as seguintes predefinições da câmara:

Definições de Disparo

Modo AF	One-Shot AF
Seleção de ponto AF	Seleção automática
Modo de medição	(Medição matricial)
Sensibilidade ISO	AUTO (Auto)
Modo de avanço	<input type="checkbox"/> (Disparo único)
Compensação da exposição/AEB	Cancelada
Compensação da exposição do flash	0 (Zero)
Disparo no modo Visualização Directa	Disponível

Definições de Gravação de Imagem

Qualidade	L
Picture Style	Standard
Espaço de cor	sRGB
Balço de brancos	(Auto)
Correcção WB	Cancelada
WB-BKT	Cancelada
Correcção de iluminação periférica	Activar/Dados de correcção guardados
Numeração de ficheiros	Contínua
Limpeza auto	Activar
Dados de Sujidade a Eliminar	Apagados

Definições da Câmara

Desligar auto	30 seg.
Aviso sonoro	On
Soltar obturador sem cartão	Activar
Tempo revisão	2 seg.
Saltar imagens com 	10 imagens
Rotação auto	  On
Brilho do LCD	     

Definições de Filme

Tamanho de gravação de filme	1280 x 720
Modo AF	Modo Directo
Gravação de som	On
Grelha	Off
Temporizador medição	16 seg.
Controlo remoto	Desactivar



As definições das Funções Personalizadas, a data/hora, o idioma da interface, o sistema de vídeo e os itens de O Meu Menu não sofrem alteração.

MENU Sobre Informações de Direitos de Autor ☆

Se utilizar o EOS Utility (software fornecido) para definir a sua informação de direitos de autor, a informação de direitos de autor é adicionada à informação Exif da imagem. Na câmara, só pode ver ou apagar a informação de direitos de autor. Se não tiver definido a sua informação de direitos de autor, esta vai aparecer esbatida no ecrã e é impossível de utilizar.

Limpar definições

Limpar todas def. da câmara

Limp.todas func.person(F.Pn).

Apagar info. de copyright

Cancelar

DISP Mostrar info. copyright

Mostrar info. copyright

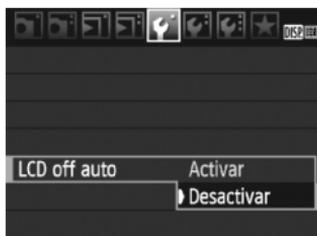
Photographer:xxxxx.xxxxx

Copyright:Canon

- No ecrã [**Limpar definições**], carregue no botão <DISP.> para ver a informação de direitos de autor.
- Carregue no botão <MENU> para voltar para o ecrã [**Limpar definições**].
- Para apagar a informação de direitos de autor, seleccione [**Apagar info. de copyright**] no ecrã [**Limpar definições**].

MENU Impedir que o LCD se Desligue Automaticamente

Isto evita que o sensor de visualização desligue automaticamente o visor de definições de disparo quando o seu olho se aproximar da ocular do visor.

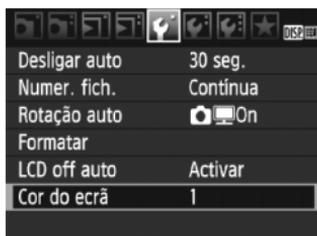


Selecione [LCD off auto].

- No separador [F], seleccione [LCD off auto] e carregue em <SET>.
Selecione [Desactivar] e carregue em <SET>.

MENU Alterar a Cor do Ecrã das Definições de Disparo

Pode alterar a cor de fundo do ecrã das definições de disparo.



Selecione [Cor do ecrã].

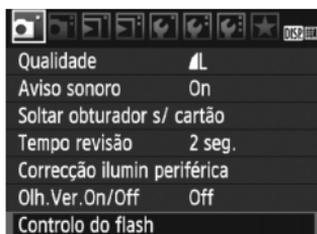
- No separador [F], seleccione [Cor do ecrã] e carregue em <SET>.
- Selecione a cor pretendida e carregue em <SET>.
- Quando sair do menu, a cor seleccionada aparece no ecrã das definições de disparo.



MENU Definir o Flash ☆

Também pode definir as definições do flash incorporado e do Speedlite externo com o menu. As opções do menu **[Flash externo ***]** para Speedlites externos só são aplicáveis a um **Speedlite da série EX instalado compatível com as respectivas funções**.

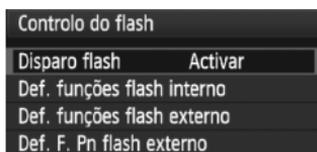
O procedimento de definição é o mesmo quando define uma função de menu da câmara.



Selecione [Controlo do flash].

- No separador [☑], seleccione **[Controlo do flash]** e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de controlo do flash.

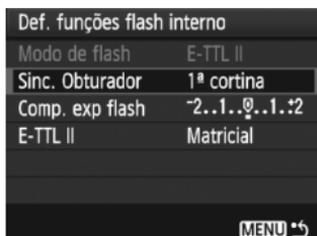
[Disparo flash]



- Defina esta opção normalmente para **[Activar]**.
- **Se definir para [Desactivar], o flash incorporado e o Speedlite externo não disparam.** Isto é útil se quiser utilizar apenas a luz auxiliar AF.

[Def. funções flash interno] e [Def. funções flash externo]

Nos menus **[Def. funções flash interno]** e **[Def. funções flash externo]** pode definir as funções listadas na página seguinte. As funções apresentadas em **[Def. funções flash externo]** variam dependendo do modelo de Speedlite.



- Seleccione **[Def. funções flash interno]** ou **[Def. funções flash externo]**.
- ▶ Aparecem as funções do flash. As funções que não estiverem esbatidas podem ser definidas ou seleccionadas.

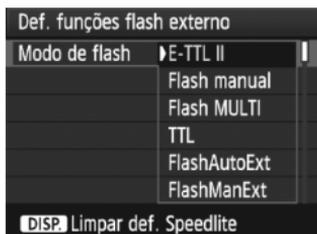
Funções que pode Definir em [Def. funções flash interno] e [Def. funções flash externo]

Função	[Def. funções flash interno]	[Def. funções flash externo]	Página
Modo de flash	Fixo em E-TTL II	○	140
Sinc. Obturador		○	140
FEB*	–	○	–
Comp. exp. flash		○	85
E-TTL II		○	141
Zoom*	–	○	–
Def.*	–	○	–

* Para saber mais sobre as opções [FEB] (Variação da exposição do flash), [Zoom], e [Def. sem fios], consulte o manual de instruções do Speedlite.

● Modo de flash

Com um Speedlite externo, pode seleccionar o modo de flash adequado ao seu disparo com flash.



- [E-TTL II] é o modo padrão para Speedlites da série EX para o disparo automático com flash.
- [Flash manual] permite-lhe definir a saída de flash. É indicado para utilizadores avançados.
- Para saber mais sobre os outros modos de flash, consulte o manual de instruções do Speedlite.

● Sinc. Obturador

Defina esta opção normalmente para [1ª cortina], para que o flash dispare imediatamente depois de iniciada a exposição.

Se definir [2ª cortina], o flash dispara precisamente antes de terminar a exposição. Em combinação com uma velocidade lenta de sincronização, isto permite criar um rasto de luz, como por exemplo os faróis de um carro à noite. Com a sincronização de 2ª cortina, o flash dispara duas vezes, uma quando carrega totalmente no botão do obturador e outra imediatamente antes de terminar a exposição. Se tiver instalado um Speedlite externo, também pode definir [Veloc. Alta]. Para mais informações, consulte o manual de instruções do Speedlite.

- **Comp. exp. flash**

Consulte “ Compensação da Exposição do Flash” na página 85.

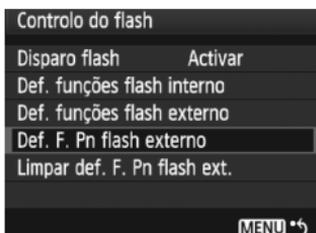
- **E-TTL II**

Para as exposições normais do flash, defina esta opção para **[Matricial]**. Se definir **[Ponderada]** é calculada a média da exposição do flash para a imagem completa, tal como acontece com uma medição externa do flash. A compensação da exposição do flash pode ser necessária dependendo da cena, por isso esta opção destina-se a utilizadores avançados.

- **Limpar def. Speedlite**

No ecrã **[Def. funções flash externo]**, carregue no botão <DISP.> para visualizar o ecrã para limpar as definições do flash. Quando seleccionar **[OK]**, as definições do flash incorporado e do Speedlite externo são apagadas.

Definir as Funções Personalizadas do Speedlite Externo



1 Visualize as Funções Personalizadas.

- Seccione **[Def. F. Pn flash externo]** e carregue em <SET>.



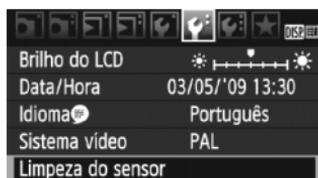
2 Defina a Função Personalizada.

- Carregue na tecla <◀▶> e em <SET>.
- Para limpar todas as definições das Funções Personalizadas, seccione **[Limpar def. F. Pn flash ext.]** no passo 1.

Limpeza Automática do Sensor

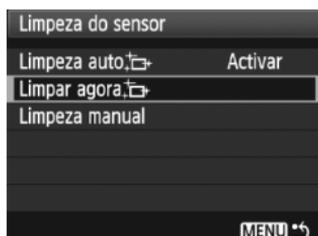
Sempre que colocar o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor entra em funcionamento, sacudindo automaticamente a poeira na parte da frente do sensor. Normalmente, não precisa de estar atento a esta operação. Contudo, pode executar a limpeza do sensor em qualquer altura, bem como desactivá-la.

Limpar o Sensor Agora



1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [], seleccione [Limpeza do sensor] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Limpar agora].

- Seleccione [Limpar agora ] e carregue em <SET>.
- Seleccione [OK] no ecrã da caixa de diálogo e carregue em <SET>.
- ▶ O ecrã indica que o sensor está a ser limpo. Embora seja emitido um som do obturador, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.

- Para obter melhores resultados, efectue a limpeza do sensor com a câmara pousada em cima de uma mesa ou noutra superfície plana.
- Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será melhor. Imediatamente a seguir à limpeza do sensor, a opção [Limpar agora ] permanece temporariamente desactivada.

Desactivar a Limpeza Automática do Sensor

- No passo 2, seleccione a opção [Limpeza auto ] e defina-a para [Desact].
- ▶ Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor já não é executada.

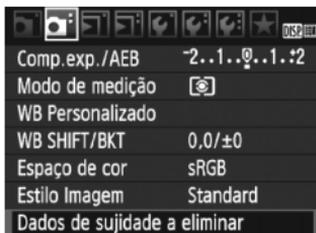
MENU Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar ☆

Normalmente, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor elimina a maior parte da poeira visível nas imagens captadas. No entanto, caso a poeira persista, pode acrescentar os Dados de Sujidade a Eliminar à imagem, para apagar as manchas de poeira posteriormente. A função Dados de Sujidade a Eliminar é utilizada pelo Digital Photo Professional (software fornecido) para eliminar automaticamente as manchas de poeira.

Preparação

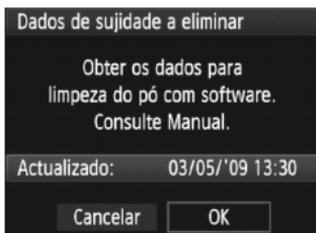
- É necessário um objecto branco (papel, etc.).
- Defina a distância focal da objectiva para 50 mm, ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF> e defina a focagem para o infinito (∞). Se a objectiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem da esquerda para a direita, olhando de frente para a objectiva.

Obter os Dados de Sujidade a Eliminar



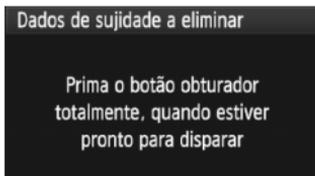
1 Seleccione [Dados de sujidade a eliminar].

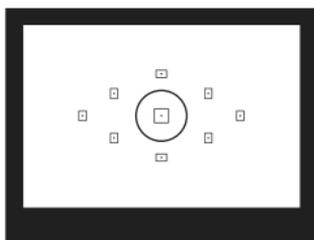
- No separador [M], seleccione [Dados de sujidade a eliminar] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [OK].

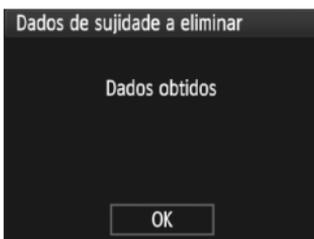
- Seleccione [OK] e carregue em <SET>. É efectuada a auto-limpeza automática do sensor e depois aparece um ecrã de mensagens. Embora seja emitido um som do obturador, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.





3 **Fotografe um objecto branco.**

- A uma distância de 20 cm - 30 cm, preencha o visor com um objecto branco sem padrão e fotografe.
- ▶ A imagem é captada no modo prioridade de abertura AE, com uma abertura de $f/2.2$.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.
- ▶ Quando capta a imagem, a câmara começa a obter os Dados de Sujidade a Eliminar. Depois de obtidos os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem. Seleccione **[OK]** e o menu volta a aparecer.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem para esse efeito. Siga o procedimento "Preparação" na página anterior e depois seleccione **[OK]**. Capte novamente a imagem.



Sobre os Dados de Sujidade a Eliminar

Depois de obtidos os Dados de Sujidade a Eliminar, estes são acrescentados a todas as imagens JPEG e RAW captadas posteriormente. Antes de efectuar um disparo importante, actualize os Dados de Sujidade a Eliminar, para poder obtê-los novamente. Para apagar manchas de poeira automaticamente com o software fornecido, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF, no CD-ROM. Os Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados à imagem são de tal modo pequenos que praticamente não afectam o tamanho do ficheiro de imagem.

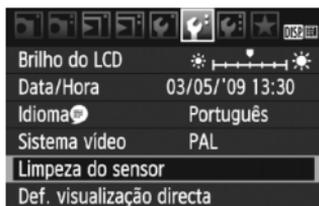
! Utilize um objecto branco, como uma folha nova de papel branco. Se o papel tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afectar a precisão da eliminação de poeira com o software.

MENU Limpeza Manual do Sensor ☆

Com a ajuda de um soprador, etc., pode remover manualmente a poeira que não foi possível remover com a limpeza automática do sensor.

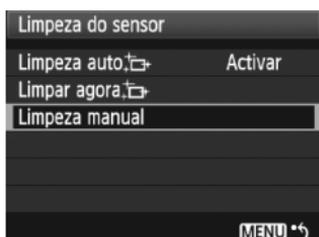
A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Se for necessário limpar directamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.

Antes de limpar o sensor, retire a objectiva da câmara.



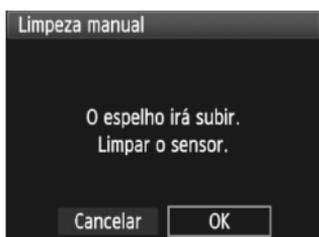
1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [**F**], seleccione [**Limpeza do sensor**] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Limpeza manual].

- Seleccione [**Limpeza manual**] e carregue em <SET>.



3 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] e carregue em <SET>.
- ▶ Decorridos alguns momentos, o espelho de reflexo bloqueia e o obturador abre-se.

4 Termine a limpeza.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.



- Como fonte de alimentação, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E5 (vendido em separado).
- Se utilizar a bateria, certifique-se de que está totalmente carregada. Se houver um punho de bateria instalado com pilhas de tamanho AA/LR6, não é possível limpar o sensor manualmente.

- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das acções abaixo. Se a câmara estiver desligada, o obturador fecha-se e as respectivas cortinas e o sensor de imagem podem ficar danificados.**
 - **Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.**
 - **Abrir a tampa do compartimento da bateria.**
 - **Abrir a tampa da ranhura do cartão.**
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além da montagem da objectiva. Se a câmara estiver desligada, o obturador fecha-se e a respectiva cortina ou o espelho reflector podem ficar danificados.
- Nunca utilize ar ou gás comprimido para limpar o sensor. A força exercida pelo sopro pode danificar o sensor ou o gás pode congelar no sensor.

8

Reprodução de Imagens

Este capítulo explica funções relacionadas com a visualização de fotografias e filmes, de forma mais pormenorizada do que no Capítulo 2 “Fotografia Básica e Reprodução de Imagens”, que explicava o procedimento de reprodução. Aqui vai aprender a reproduzir e apagar fotografias e filmes com a câmara e a visualizá-los num televisor.

Sobre imagens fotografadas com outra câmara:

Com esta câmara pode não conseguir visualizar correctamente imagens captadas com outra câmara, editadas num computador ou imagens cujo nome de ficheiro foi alterado.

▶ Procurar Imagens Rapidamente

🗖 Visualizar Várias Imagens num Ecrã (Visor de índice)

Procure imagens rapidamente com o visor de índice de quatro ou nove imagens num ecrã.



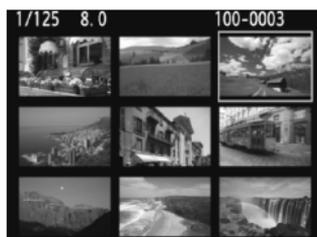
1 Reproduza a imagem.

- Se carregar no botão <▶> aparece a última imagem captada.



2 Active o visor de índice.

- Carregue no botão <🗖>.
- ▶ Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem actualmente seleccionada aparece realçada numa moldura azul.
- Carregue novamente no botão <🗖> para mudar para o visor de índice de 9 imagens.

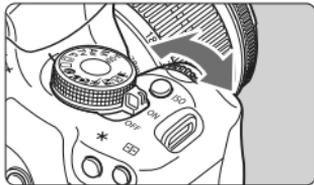


3 Seccione a imagem.

- Carregue na tecla <⬅️➡️> para mover a moldura azul e seleccionar a imagem.
- Rode o selector <🌀> para ver o próximo ecrã de índice de imagens.
- Carregue no botão <🔍> para ver a imagem seleccionada em modo de visualização normal.
(9 imagens → 4 imagens → 1 imagem)

Saltar Imagens (Visor de salto)

Com o visor de imagem única, pode rodar o selector < > para saltar imagens.



Método de salto
Localização da imagem

1 Seleccione o método de salto.

- No menu [ **Saltar imag. c/** , seleccione o método de salto pretendido [**1 imagem/10 imagens/100 imag./Data/Filmes/Fotos**] e carregue em < >.

2 Procure por salto.

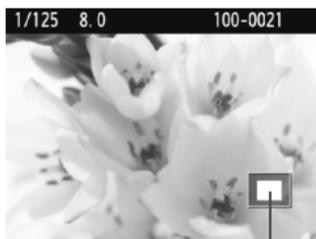
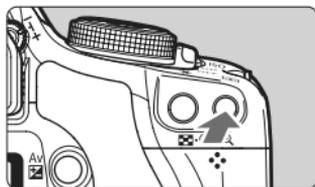
- Carregue no botão < > para reproduzir a imagem.
- No visor de imagem única, rode o selector < >.
 - ▶ O visor de salto continua, de acordo com o método de salto seleccionado.
 - ▶ No canto inferior direito, aparece a indicação do método de salto e da localização actual da imagem.
- Para alterar o método de salto, carregue na tecla < >.



- Para procurar imagens de acordo com a data de disparo, seleccione [**Data**]. Durante a reprodução de imagens, rode o selector < > para ver a data de disparo.
- Se o cartão tiver [**Filmes**] e [**Fotos**], seleccione uma dessas opções para ver apenas filmes ou apenas fotografias.

+/- Visualização Ampliada

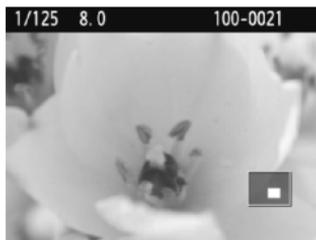
Pode ampliar a imagem de 1,5 a 10 vezes no LCD.



Posição da área ampliada

1 Amplie a imagem.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <🔍>.
- ▶ A imagem é ampliada.
- Para aumentar a ampliação, carregue sem soltar o botão <🔍>. A imagem continua a ser ampliada até atingir a ampliação máxima.
- Carregue no botão <🔍> para reduzir a ampliação. Mantendo o botão carregado, a imagem ampliada continua a diminuir até ao visor de imagem única.



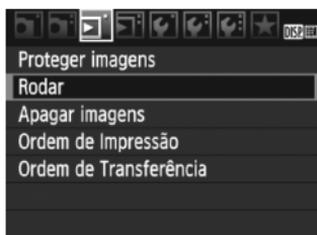
2 Percorra a imagem.

- Utilize a tecla <⬅➡> para percorrer a imagem ampliada.
- Para sair da visualização ampliada, carregue no botão <▶> para que volte a aparecer o visor de imagem única.

- Pode rodar o selector <🌞> para ver outra imagem enquanto mantém a ampliação.
- Não é possível utilizar a função de visualização ampliada durante a revisão de imagens imediatamente a seguir ao disparo.
- Não é possível ampliar um filme.

Rodar a Imagem

Podemos rodar a imagem apresentada com a orientação que quiser.



1 Seleccione [Rodar].

- No separador [], seleccione [Rodar] e carregue em <  >.



2 Seleccione a imagem.

- Carregue na tecla <   > para seleccionar a imagem a rodar.
- Também pode seleccionar uma imagem no visor de índice.



3 Rode a imagem.

- Sempre que carregar em <  >, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio, pela seguinte ordem: 90° → 270° → 0°
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.



- Se definiu [ Rotação auto] para [  On] (p. 134) antes de tirar as fotografias na vertical, não precisa de rodar a imagem como se descreve acima.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação rodada durante a reprodução, defina o menu [ Rotação auto] para [  On].
- Não é possível rodar um filme.

Reproduzir Filmes



1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶> para visualizar a imagem.



2 Seleccione um filme.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a imagem.
- Durante o visor de imagem única, o ícone <SET> apresentado no canto superior esquerdo indica que é um filme.
- Durante o visor de índice, a perfuração na extremidade esquerda da imagem indica que é um filme. **Não é possível reproduzir filmes no visor de índice, por isso carregue no botão <Q> para mudar para o visor de imagem única.**



3 Carregue em <SET>.

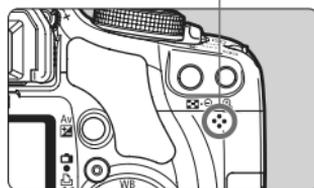
- No visor de imagem única, carregue em <SET>.
- ▶ O painel de reprodução do filme aparece em baixo.



4 Reproduza o filme.

- Seleccione [▶] (Reproduzir) e carregue em <SET>.
- ▶ Começa a reprodução do filme.
- Pode interromper a reprodução do filme carregando em <SET>.
- Durante a reprodução do filme, pode ajustar o volume do som rodando o selector <R>.
- Para obter mais informações sobre o procedimento de reprodução, consulte a página seguinte.

Altifalante



Função	Descrição da Reprodução
 Sair	Volta ao visor de imagem única.
 Reproduzir	Carregar nesta tecla <SET> alterna entre reproduzir e fazer pausa.
 Câmara lenta	Ajuste a velocidade da câmara lenta carregando na tecla <◀▶>. A velocidade da câmara lenta é indicada no canto superior direito.
 Primeiro fotograma	Apresenta o primeiro fotograma do filme.
 Fotograma anterior	Sempre que carregar em <SET>, é apresentado um único fotograma anterior. Se carregar sem soltar em <SET>, rebobina o filme.
 Fotograma seguinte	Sempre que carregar em <SET>, o filme é reproduzido fotograma a fotograma. Se carregar sem soltar em <SET>, avança rápido a reprodução do filme.
 Último fotograma	Apresenta o último fotograma do filme.
	Posição de reprodução
mm' ss"	Tempo de reprodução
 Volume	Podem ajustar o volume de som do altifalante incorporado (p. 17), ao rodar o selector <🔊>.



- Com uma Bateria LP-E5 totalmente carregada, o tempo de reprodução contínuo é o seguinte: A 23°C: Aprox. 2 hr. 30 min.
- Durante o visor de imagem única, carregue no botão <DISP.> para mudar o visor de informações de disparo (p. 161).
- Se captar uma imagem fixa enquanto grava um filme, a imagem fixa é apresentada durante cerca de 1 seg. no decurso da reprodução do filme.
- Se ligar a câmara a um televisor (p. 156-157) para reproduzir um filme, ajuste o volume do som com o televisor. (Rodar o selector <🔊> não vai ajustar o volume do som.)
- Para editar um filme, utilize o ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software fornecido).

MENU Apresentação (Reprodução Automática) ■

Pode reproduzir as imagens do cartão através de uma apresentação automática.



1 Seleccione [Apresentação].

- No separador []², seleccione [Apresentação] e carregue em <SET>.

Número de imagens a reproduzir



2 Seleccione as imagens a serem reproduzidas.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o item de menu superior e carregue em <SET>. Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar um dos seguintes: []² **Todas imag./** []² **Fotos/** []² **Filmes/** []² **Data**. Depois carregue em <SET>.
- Se seleccionou []² **Data**, carregue no botão <DISP.> enquanto <DISP. ✓> aparecer brilhante.
- Vai aparecer o ecrã [Seleccionar data]. Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a data e carregue em <SET>.



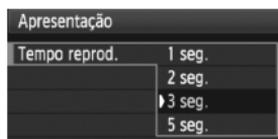
Função	Descrição da Reprodução
[] ² Todas imag.	São reproduzidas todas as imagens fixas e filmes do cartão.
[] ² Data	São reproduzidas as imagens fixas e filmes captados na data de disparo seleccionada.
[] ² Filmes	São reproduzidos apenas os filmes existentes no cartão.
[] ² Fotos	São reproduzidas apenas as imagens fixas existentes no cartão.



3 Defina o tempo de reprodução e a opção de repetição.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar **[Configuração]** e carregue em <SET>.
- Para as imagens fixas, defina as opções de **[Tempo reprod.]** e **[Repetir]** e carregue no botão <MENU>.

[Tempo reprod.]



[Repetir]



4 Inicie a apresentação.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar **[Iniciar]** e carregue em <SET>.
- ▶ A apresentação começa depois de **[A carregar imagem...]** aparecer.
- Para fazer uma pausa na apresentação, carregue em <SET> ([III] aparece na parte superior esquerda). Volte a carregar em <SET> para retomar a apresentação.

5 Saia da apresentação.

- Para sair da apresentação e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão <MENU>.



- Durante a reprodução automática, pode carregar no botão <DISP.> para alterar o formato de visualização da imagem fixa.
- Durante a reprodução do filme, pode ajustar o volume do som rodando o selector <☀>.
- Durante a pausa, pode carregar na tecla <◀▶> para visualizar outra imagem.
- Durante a apresentação, a opção desligar auto não funciona.
- O tempo de visualização pode variar, dependendo da imagem.
- Para ver a apresentação num televisor, consulte a página 156-157.

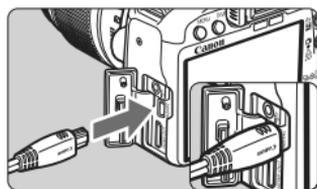
Ver as Imagens no Televisor

Também pode ver as imagens fixas e os filmes num televisor. Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e a televisão, desligue a câmara e a televisão.

* Ajuste o volume de som do filme com o televisor.

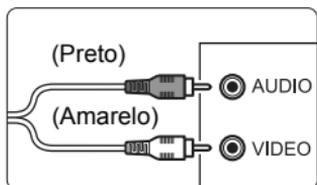
* Dependendo do televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.

Ver em Televisores Não HD (Alta Definição)



1 Ligue o cabo AV fornecido à câmara.

- Ligue o cabo AV ao terminal <A/V OUT/DIGITAL> da câmara.
- Com o logótipo <Canon> da ficha voltado para a parte de trás da câmara, introduza-a no terminal <A/V OUT/DIGITAL>.

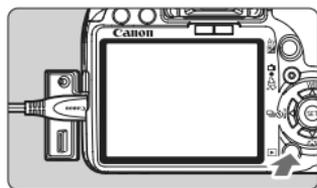


2 Ligue o cabo AV ao televisor.

- Ligue o cabo AV ao terminal vídeo IN do televisor e ao terminal áudio IN.

3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo deste para seleccionar o terminal ligado.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.



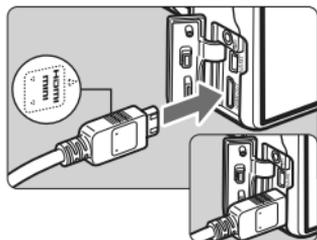
5 Carregue no botão <▶>.

- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- Para reproduzir filmes, consulte a página 152.

- Se o formato do sistema de vídeo não corresponder ao do televisor, as imagens não aparecem correctamente. Defina o formato do sistema de vídeo adequado com [**⚙**: Sistema vídeo].
- Utilize apenas o cabo AV fornecido. Se utilizar outro cabo, as imagens podem não aparecer.

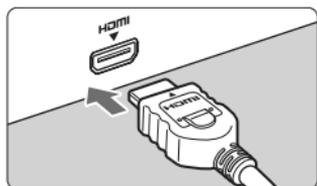
Ver em Televisores HD (Alta Definição)

É necessário o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado).



1 Ligue o cabo HDMI à câmara.

- Ligue o cabo HDMI ao terminal <HDMI OUT> da câmara.
- Com o logótipo <▲HDMI MINI> da ficha voltado para a parte da frente da câmara, introduza-a no terminal <HDMI OUT>.



2 Ligue o cabo HDMI ao televisor.

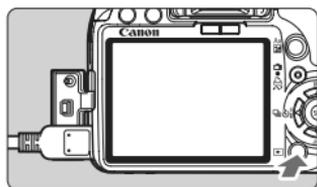
- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo deste para seleccionar a porta ligada.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

5 Carregue no botão <▶>.

- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- As imagens são apresentadas automaticamente na resolução otimizada do televisor.
- Para reproduzir filmes, consulte a página 152.



- Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal <HDMI OUT> da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Em alguns televisores pode não conseguir visualizar as imagens captadas. Nesse caso, utilize o cabo AV fornecido para ligar a câmara ao televisor.
- Não pode utilizar os terminais <A/V OUT/DIGITAL> e <HDMI OUT> da câmara ao mesmo tempo.

Proteger Imagens

A opção de protecção da imagem impede que esta seja apagada acidentalmente.



Ícone de protecção de imagem



1 Seleccione [Proteger imagens].

- No separador [Z] seleccione [Proteger imagens] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de definições de protecção.

2 Seleccione a imagem e proteja-a.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a imagem a proteger e carregue em <SET>.
- ▶ Quando uma imagem está protegida, o ícone <📷> aparece no ecrã.
- Para cancelar a protecção de imagem, carregue novamente em <SET>. O ícone <📷> desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita o passo 2.
- Para sair da função de protecção de imagem, carregue no botão <MENU>. Volta a aparecer o menu.

 **Se formatar o cartão (p. 40), apaga também as imagens protegidas.**

- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar previamente a opção de protecção.
- Se apagar todas as imagens (p. 160), apenas as imagens protegidas permanecem. Isto é útil quando quiser apagar imagens desnecessárias de uma só vez.

Apagar Imagens

Pode optar por seleccionar e apagar imagens individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (p. 158) não são apagadas.

⚠ Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as. Se apagar uma imagem **RAW** + **L**, apaga igualmente as imagens RAW e JPEG.

Apagar uma Única Imagem

1 Reproduza a imagem a apagar.



2 Carregue no botão **<  >**.

▶ Aparece o menu de eliminação na parte inferior do ecrã.



3 Apague a imagem.

- Seccione **[Apagar]** e carregue em **<  >**. A imagem visualizada é apagada.

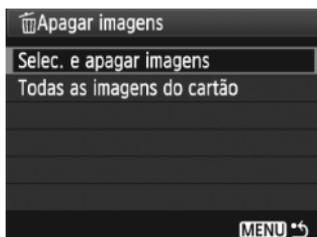
MENU Marcar **< >** Imagens a Apagar em Lote

Marque as imagens a apagar para poder eliminar várias imagens de uma só vez.



1 Seccione **[Apagar imagens]**.

- No separador **[]**, seccione **[Apagar imagens]** e carregue em **<  >**.



2 Seleccione [Selec. e apagar imagens].

- Seleccione [Selec. e apagar imagens] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece uma imagem.
- Carregue no botão <🗑> para obter uma visualização de três imagens. Para voltar à visualização de uma imagem, carregue no botão <🔍>.



3 Seleccione as imagens a apagar.

- Seleccione as imagens a apagar e carregue na tecla <▲▼>.
- ▶ O ícone <✓> aparece na parte superior esquerda.
- Para apagar outras imagens, repita o passo 3.



4 Apague as imagens.

- Carregue no botão <🗑>.
- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ As imagens seleccionadas são apagadas.

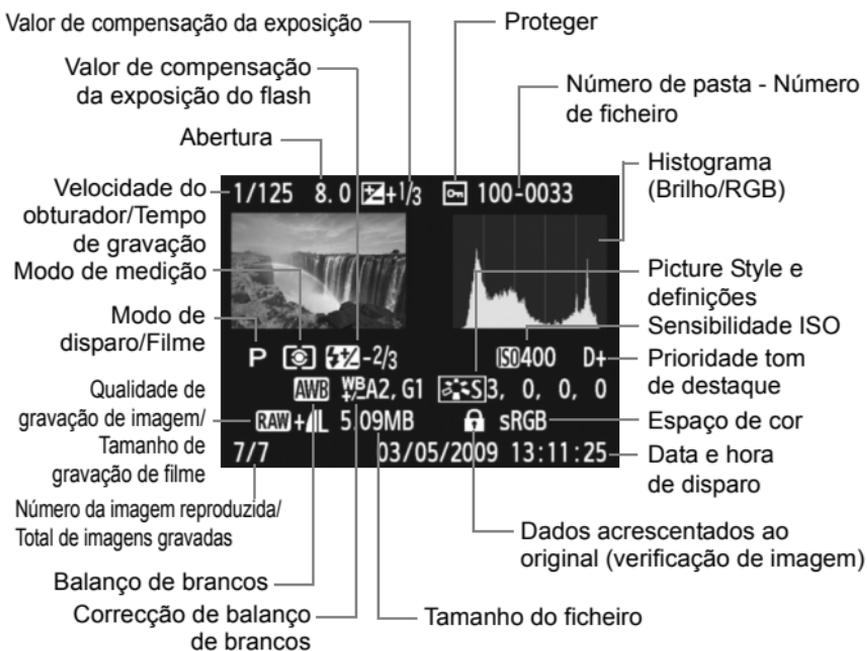
MENU Apagar Todas as Imagens do Cartão

Também pode apagar todas as imagens do cartão. Se definir o menu [🗑 Apagar imagens] para [Todas as imagens do cartão], todas as imagens do cartão são apagadas.

📄 Para apagar também imagens protegidas, formate o cartão (p. 40).

DISP. Visor de Informações de Disparo

Se carregar no botão <DISP.> durante a reprodução de uma imagem única, pode mudar o visor de informações de disparo. As informações de disparo mais detalhadas aparecem abaixo.



* Com as imagens RAW + [ícone] L, aparece o tamanho do ficheiro [ícone] L.

* No caso dos filmes, aparecem o ícone de filme <[ícone]>, o tipo de ficheiro [MOV] e o tamanho de gravação ([1920], [1280], [640]). A sensibilidade ISO e algumas informações de disparo não aparecem.

● Sobre o Alerta Destaque

Quando aparecem as informações de disparo, quaisquer áreas sobrexpostas da imagem vão piscar. Para obter mais detalhe de imagem nas áreas sobrexpostas, defina a compensação da exposição para um valor negativo e fotografe novamente.

● Sobre o Histograma

O visor do histograma de brilho mostra a distribuição do nível de exposição e o brilho global. O visor do histograma RGB destina-se à verificação da saturação da cor e da gradação da cor. O visor pode ser trocado através do menu [ Histograma].

Visor [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem. O eixo horizontal indica o nível de brilho (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver na direcção do lado esquerdo, mais escura será a imagem. Quanto mais pixels houver na direcção do lado direito, mais clara será a imagem. Se houver demasiados pixels no lado esquerdo, o detalhe da sombra perde-se. Se houver demasiados pixels no lado direito, o detalhe do realce perde-se. A gradação intermédia é reproduzida. Ao verificar a imagem e o seu histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a reprodução global das tonalidades.

Histogramas Modelo

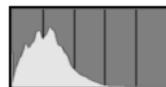
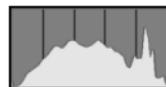


Imagem escura



Brilho normal



Imagem clara

Visor [RGB]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária da imagem (RGB ou vermelho, verde e azul). O eixo horizontal indica o nível de brilho da cor (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto que o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho da cor. Quanto mais pixels houver na direcção do lado esquerdo, mais escura e menos proeminente será a cor. Quanto mais pixels houver na direcção do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se houver demasiados pixels no lado esquerdo, falta a respectiva informação de cor. Se houver demasiados pixels no lado direito, a cor fica demasiado saturada, sem detalhe. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar a condição de saturação e gradação da cor, bem como a tendência do balanço de brancos.

9

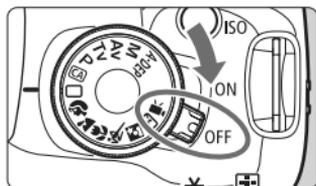
Imprimir e Transferir Imagens para um Computador

- **Imprimir** (p. 164)
Pode ligar a câmara directamente a uma impressora e imprimir as imagens no cartão. A câmara é compatível com “PictBridge”, a norma para a impressão directa.
- **Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)** (p. 173)
O DPOF (Digital Print Order Format) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a selecção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou fornecer a ordem de impressão a um técnico de fotografia.
- **Transferir Imagens para um Computador** (p. 177)
Se ligar a câmara a um computador, pode utilizar a câmara para transferir imagens a partir do cartão desta.

Preparação para Imprimir

O procedimento de impressão directa é realizado na totalidade com a câmara, enquanto olha para o LCD.

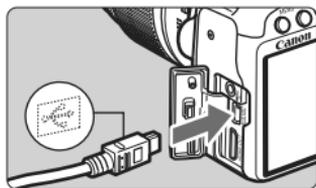
Ligar a Câmara a uma Impressora



- 1 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.**

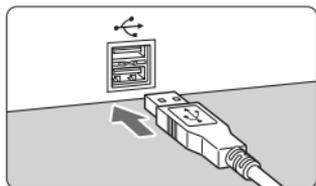
- 2 Configure a impressora.**

- Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

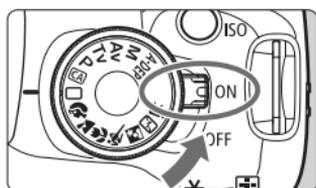


- 3 Ligue a câmara à impressora.**

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Quando ligar a ficha do cabo ao terminal <A/V OUT/DIGITAL> da câmara, o ícone <↔> na ficha deve ficar voltado para a parte da frente da câmara.
- Para fazer a ligação à impressora, consulte o respectivo manual de instruções.



- 4 Ligue a impressora.**



- 5 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.**

- ▶ Algumas impressoras podem emitir um sinal sonoro.

PictBridge



6 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ A imagem fica visível e o ícone <👁> aparece no canto superior esquerdo para indicar que a câmara está ligada a uma impressora.
- ▶ A luz do botão <🖨️> acende-se a azul.



- Não é possível imprimir filmes.
- Não é possível utilizar a câmara com impressoras compatíveis apenas com CP Direct ou Bubble Jet Direct.
- Utilize apenas o cabo de interface fornecido.
- Se ouvir um sinal sonoro longo durante o passo 5, indica que existe um problema com a impressora. Para saber qual o problema, faça o seguinte:
 1. Carregue no botão <▶> para reproduzir a imagem.
 2. Carregue em <SET>.
 3. No ecrã de definições de impressão, seleccione [Imprimir].
 A mensagem de erro aparece no LCD (p. 172).



- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada. Com uma Bateria LP-E5 totalmente carregada, é possível imprimir durante cerca de 4 hr.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara e a impressora. Segure na ficha (não no cabo) para retirar o cabo.
- Na impressão directa, recomenda-se que utilize o Kit Transformador AC ACK-E5 (vendido em separado) como fonte de alimentação da câmara.

As indicações no ecrã e as opções de definições variam conforme a impressora. Algumas definições podem não estar disponíveis. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.



1 Seleccione a imagem a imprimir.

- Verifique se o ícone <☞> aparece na parte superior esquerda do LCD.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a imagem a imprimir.

2 Carregue em <SET>.

- ▶ Aparece o ecrã de definições de impressão.

Ecrã de definições de impressão



Define os efeitos de impressão (p. 168).

Activa ou desactiva a impressão da data ou do número de ficheiro.

Define a quantidade de impressões.

Define o recorte (p. 171).

Define o formato, o tipo e a apresentação do papel.

Volta ao passo 1.

Inicia a impressão.

Aparecem o formato, o tipo de papel e a apresentação que definiu.

* Dependendo da impressora, as definições como impressão da data e do número de ficheiro e o recorte podem não estar disponíveis.



3 Seleccione [Def. do papel].

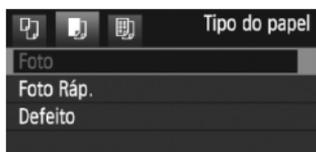
- Seleccione [Def. do papel] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de definições do papel.

Definir o Formato do Papel



- Seleccione o formato do papel colocado na impressora e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã do tipo de papel.

Definir o Tipo de Papel



- Seleccione o tipo do papel colocado na impressora e carregue em <SET>.
- Quando utilizar uma impressora Canon com papel da mesma marca, consulte o respectivo manual de instruções para verificar quais os tipos de papel que pode utilizar.
- ▶ Aparece o ecrã de apresentação da página.

Definir a Apresentação da Página



- Seleccione a apresentação da página e carregue em <SET>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.

C/ margens	A impressão fica com margens brancas ao longo das extremidades.
S/ margens	A impressão não fica com margens brancas. Se a impressora não permitir fazer impressões sem margens, a impressão sai com margens.
i C/Margens	As informações de disparo* são impressas nas margens das impressões de 9 x 13 cm e maiores.
Até xx	Opção que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 imagens numa folha.
i Até 20 Até 35	São impressas 20 ou 35 imagens miniatura com ordem de impressão (p. 173) em papel de formato A4 ou Letter. • [i Até 20] permite imprimir as informações de disparo*.
Defeito	A apresentação da página depende do tipo de impressora ou das respectivas definições.

* A partir dos dados Exif, são impressas informações como o nome da câmara, o nome da objectiva, o modo de disparo, a velocidade do obturador, a abertura, o valor de compensação da exposição, a sensibilidade ISO, o balanço de brancos, etc.



4 Defina os efeitos de impressão.

- Defina conforme necessário. Se não for necessário definir quaisquer efeitos de impressão, vá para o passo 5.
- **As indicações no ecrã podem variar, dependendo da impressora.**
- Selecciona a opção na parte superior direita e carregue em <SET>.
- Selecciona o efeito de impressão pretendido e carregue em <SET>.
- Se o ícone <DISP> aparecer junto de <DISP>, também pode ajustar o efeito de impressão (p. 170).

Função	Descrição
On	A imagem é impressa de acordo com as cores padrão da impressora. Os dados Exif da imagem são utilizados para efectuar correcções automáticas.
Off	Não é efectuada qualquer correcção automática.
Vivid	A imagem é impressa com um nível superior de saturação para produzir azuis e verdes mais vivos.
NR	O ruído na imagem é reduzido antes da impressão.
B/W B/W	Imprime a preto e branco com tons reais de preto.
B/W Tom frio	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto azulado e frio.
B/W Tom quente	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto amarelado e quente.
Natural	Imprime a imagem com as cores e o contraste reais. Não são aplicados quaisquer ajustes automáticos da cor.
Natural M	As características de impressão são iguais às da definição "Natural". No entanto, esta definição permite efectuar ajustes de impressão mais finos do que a definição "Natural".
Defeito	A impressão varia de acordo com a impressora. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

* Se alterar os efeitos de impressão, essa alteração reflecte-se na imagem que aparece no canto superior esquerdo. A imagem impressa pode parecer ligeiramente diferente da imagem visualizada, que é apenas uma aproximação. Isto aplica-se igualmente a [Brilho] e [Ajust. níveis] na página 170.



5 Defina a impressão da data e do número de ficheiro.

- Defina conforme necessário.
- Selecciona <[Ambas]> e carregue em <[SET]>.
- Defina conforme necessário e carregue em <[SET]>.



6 Defina o número de cópias.

- Defina conforme necessário.
- Selecciona <[1 cópias]> e carregue em <[SET]>.
- Defina o número de cópias e carregue em <[SET]>.



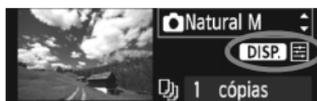
7 Inicie a impressão.

- Selecciona [**Imprimir**] e carregue em <[SET]>.
- ▶ A luz azul do botão <[Imprimir]> pisca e a impressão começa.



- Com a Impressão fácil, pode imprimir outra imagem com as mesmas definições. Basta seleccionar a imagem e carregar no botão <[Imprimir]> aceso a azul. Com a Impressão fácil, o número de cópias vai ser sempre 1. (Não pode definir o número de cópias.) Além disso, não se aplica qualquer opção de recorte (p. 171).
- A definição [**Defeito**] para os efeitos de impressão e outras opções faz parte das predefinições da impressora, especificadas pelo respectivo fabricante. Para saber a que se referem as definições [**Defeito**], consulte o manual de instruções da impressora.
- Dependendo do tamanho do ficheiro de imagem e da qualidade de gravação de imagem, a impressão pode demorar alguns momentos a iniciar depois de seleccionar [**Imprimir**].
- Se tiver aplicado a correcção de inclinação da imagem (p. 171), esta demora mais tempo a ser impressa.
- Para interromper a impressão, carregue em <[SET]> enquanto aparecer a opção [**Parar**] e seleccione [**OK**].
- Se executar [**Limpar todas def. da câmara**] (p. 136), repõe todas as predefinições.

Ajuste de Efeitos de Impressão



No passo 4 da página 168, seleccione o efeito de impressão. Quando aparecer o ícone <[Menu]> junto de <DISP.>, carregue no botão <DISP.>. Depois pode ajustar o efeito de impressão. Aquilo que pode ajustar ou o que aparece depende da selecção feita no passo 4.

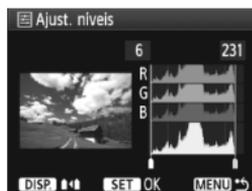
● Brilho

Pode ajustar o brilho da imagem.

● Ajust. níveis

Se seleccionar **[Manual]**, pode alterar a distribuição do histograma e ajustar o brilho e o contraste da imagem.

No ecrã de Ajuste de níveis, carregue no botão <DISP.> para alterar a posição de <[Barra]>. Carregue na tecla <[Setas]> para ajustar livremente o nível de sombra (0 - 127) ou o nível de destaque (128 - 255).



● Brilhante

Eficaz em condições de contraluz que escurecem o rosto da pessoa. Se seleccionar **[On]**, o rosto é iluminado para ser impresso.

● Cor Olhos Ver

Eficaz em imagens captadas com flash em que a pessoa ficou com os olhos vermelhos. Se definir **[On]**, o efeito de olhos vermelhos é corrigido para a impressão.



- Os efeitos **[Brilhante]** e **[Cor Olhos Ver]** não aparecem no ecrã.
- Se seleccionar **[Def. detalhes.]**, pode ajustar o **[Contraste]**, **[Saturação]**, **[Tom de cor]** e **[Balanço cor]**. Para ajustar **[Balanço cor]**, utilize as teclas <[Setas]>. B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. A cor é corrigida na respectiva direcção.
- Se seleccionar **[Limpar tudo]**, são repostas todas as predefinições dos efeitos de impressão.

Recortar a Imagem

Correcção de inclinação



Pode cortar a imagem e imprimir apenas a parte recortada, como se tivesse efectuado a recomposição da imagem.

Execute o recorte imediatamente antes da impressão. Se definir o recorte e depois especificar as definições de impressão, pode ser necessário definir novamente o recorte.

1 No ecrã de definições de impressão, seleccione [Recortar].

2 Defina o tamanho, a posição e o aspecto da moldura de recorte.

- É impressa a área da imagem dentro da moldura de recorte. Pode alterar o aspecto da moldura de recorte com [Def. do papel].

Mudar o tamanho da moldura de recorte

Se carregar no botão <Q> ou <Q>, muda o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, maior será a ampliação da imagem para impressão.

Mover a moldura de recorte

Carregue na tecla <D> para mover a moldura sobre a imagem na vertical ou na horizontal. Mova a moldura de recorte até esta cobrir a área de imagem pretendida.

Rodar a moldura

Sempre que carregar no botão <DISP.>, a moldura de recorte alterna entre as orientações vertical e horizontal. Isto permite-lhe criar uma impressão com orientação vertical a partir de uma imagem na horizontal.

Correcção de inclinação da imagem

Se rodar o selector <Q>, pode ajustar o ângulo de inclinação da imagem em ± 10 graus, em incrementos de 0,5 graus. Quando ajustar a inclinação da imagem, o ícone <Q> no ecrã fica azul.

3 Carregue em <SET> para sair da opção de recorte.

- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.
- Pode verificar a área da imagem recortada no canto superior esquerdo do ecrã de definições de impressão.

- Dependendo da impressora, a área recortada da imagem pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a moldura de recorte, mais grão terá a imagem na impressão.
- Enquanto estiver a recortar a imagem, olhe para o LCD da câmara. Se visualizar a imagem num ecrã de televisão, a moldura de recorte pode não ser apresentada com precisão.

Lidar com Erros da Impressora

Se a impressão não for retomada depois de solucionar um erro de impressão (sem tinta, sem papel, etc.) e seleccionar **[Continua]**, utilize os botões da impressora para continuar a imprimir. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Mensagens de Erro

Se ocorrer um problema durante a impressão, aparece uma mensagem de erro no LCD da câmara. Carregue em <  > para parar a impressão. Depois de resolver o problema, retome a impressão. Para saber como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Erro no Papel

Verifique se o papel está correctamente colocado na impressora.

Erro no Tinteiro

Verifique o nível de tinta e o depósito de resíduos de tinta da impressora.

Erro de Hardware

Verifique se existe algum problema na impressora diferente de problemas relacionados com papel e tinta.

Erro de Ficheiro

Não é possível imprimir a imagem seleccionada através de PictBridge. Pode não conseguir imprimir imagens captadas com outra câmara ou editadas num computador.

Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) ■

Pode definir o tipo de impressão, a impressão da data e do N° de ficheiro. As definições de impressão aplicam-se a todas as imagens com ordem de impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Definir as Opções de Impressão



1 Seleccione [Ordem de Impressão].

- ▶ No separador [] seleccione [Ordem de Impressão] e carregue em <SET>.



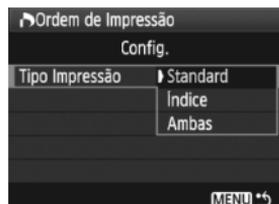
2 Seleccione [Config.].

- Seleccione [Config.] e carregue em <SET>.

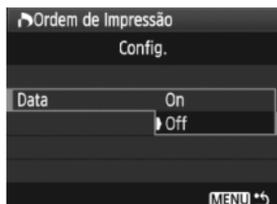
3 Defina a opção conforme pretendido.

- Defina [Tipo Impressão], [Data] e [N° Ficheiro].
- Seleccione a opção e carregue em <SET>. Seleccione a definição e carregue em <SET>.

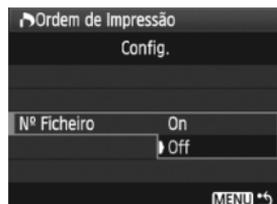
[Tipo Impressão]



[Data]



[N° Ficheiro]



Tipo Impressão	 Standard	Imprime uma imagem numa folha.
	 Índice	Imprime várias imagens (miniatura) numa folha.
	 Ambas	Efectua impressões com as opções standard e índice.
Data	On	[On] permite imprimir a data gravada.
	Off	
Nº Ficheiro	On	[On] permite imprimir o Nº de ficheiro.
	Off	

4 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de ordem de impressão.
- Em seguida, seleccione [**Sel.Imag.**] ou [**Tod.imag.**] para ordenar as imagens a serem impressas.

- Mesmo que defina [**Data**] e [**Nº Ficheiro**] para [**On**], a data ou o Nº de ficheiro podem não ser impressos, dependendo da definição do tipo de impressão e do modelo da impressora.
- Quando imprimir com DPOF, tem de utilizar o cartão cujas especificações de ordem de impressão tenham sido definidas. Se apenas extrair imagens do cartão e tentar imprimi-las, não funciona.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Se isto acontecer com a sua impressora, consulte o respectivo manual de instruções. Ou, quando encomendar impressões ao técnico de fotografia, verifique a compatibilidade.
- Não introduza na câmara um cartão cuja ordem de impressão tenha sido definida por outra câmara, nem tente especificar uma ordem de impressão. A ordem de impressão pode não funcionar ou ser substituída. Além disso, pode não conseguir executar a ordem de impressão, dependendo do tipo de imagem.

- As imagens RAW e os filmes não podem ser incluídos numa ordem de impressão.
- No caso das impressões com a opção [**Índice**], não pode definir [**Data**] e [**Nº Ficheiro**] para [**On**] ao mesmo tempo.

Ordem de Impressão

● Sel.Imag.



Selecione e ordene as imagens uma a uma.

Carregue no botão <  <  > para obter uma visualização de três imagens. Para voltar à visualização de uma imagem, carregue no botão <  >.

Depois de concluir a ordem de impressão, carregue no botão <MENU> para a guardar no cartão.

[Standard] [Ambas]

Carregue na tecla <  > para definir o número de cópias a imprimir da imagem apresentada.



[Índice]

Carregue na tecla <  > para assinalar a caixa <  >, para incluir a imagem na impressão do índice.



● Tod.imag.

Se seleccionar **[Marcar tudo no cartão]**, uma cópia de todas as imagens do cartão vai ser definida para impressão. Se seleccionar **[Limpar tudo no cartão]**, a ordem de impressão para todas as imagens no cartão é desimpedida.



- Se seleccionar “Tod. imag.”, as imagens RAW e os filmes não são incluídos na ordem de impressão.
- Quando utilizar uma impressora PictBridge, não imprima mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens podem não ser todas impressas.



Com uma impressora PictBridge, pode facilmente imprimir imagens com DPOF.

1 Prepare-se para imprimir.

- Consulte a página 164. Siga o procedimento de “Ligar a Câmara a uma Impressora” até ao passo 5.

2 No separador [] seleccione [Ordem de Impressão].

3 Seleccione [Imprimir].

- [Imprimir] só aparece se a câmara estiver ligada à impressora e se for possível imprimir.

4 Especifique as [Def. do papel]. (p. 166)

- Defina os efeitos de impressão (p. 168), se necessário.

5 Seleccione [OK].

- Antes de imprimir, defina o formato do papel.
- Em determinadas impressoras não é possível imprimir o número do ficheiro.
- Se definir [C/ margens], a data pode ser impressa na margem, dependendo da impressora.
- Dependendo da impressora, a data pode parecer clara se for impressa num fundo brilhante ou na margem.

- Em [Ajust. níveis], não pode seleccionar [Manual].
- Se interrompeu a impressão e quiser continuar a imprimir as restantes imagens, seleccione [Retomar]. Tenha em atenção que, se interromper a impressão e ocorrer alguma das acções abaixo, a impressão não é retomada:
 - Antes de retomar a impressão, alterou a ordem de impressão ou apagou as imagens com ordem de impressão.
 - Quando definiu o índice, alterou a definição de papel antes de retomar a impressão.
 - Quando interrompeu a impressão, a capacidade restante do cartão era baixa.
- Se ocorrer um problema durante a impressão, consulte a página 172.

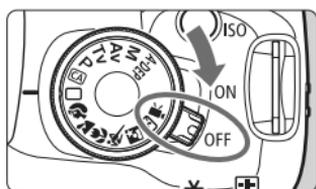
Transferir Imagens para um Computador

Se ligar a câmara a um computador, pode utilizar a câmara para transferir imagens a partir do cartão desta. Este processo designa-se transferência directa de imagens.

- 1 Antes de ligar a câmara a um computador, instale o software fornecido (EOS DIGITAL Solution Disk no CD-ROM) no computador.**

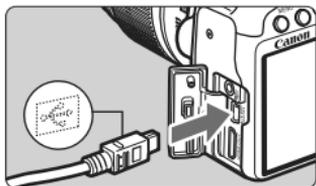
Para saber como instalar o software fornecido, consulte a folha em separado, Manual CD-ROM.

Preparativos para a Transferência de Imagens



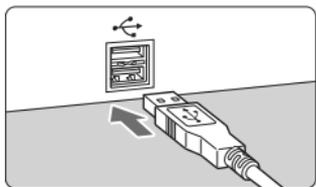
- 1 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.**

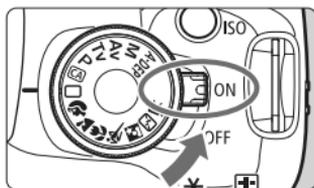
- 2 Defina o modo de disparo para qualquer modo, excepto <M>.**



- 3 Ligue a câmara ao computador.**

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Quando ligar a ficha do cabo ao terminal <A/V OUT/DIGITAL> da câmara, o ícone <M> na ficha deve ficar voltado para a parte da frente da câmara.
- Ligue a ficha na outra ponta do cabo à porta USB do computador.





4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

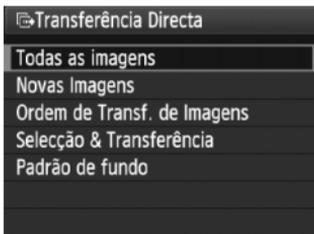
- Quando aparecer a janela de diálogo de selecção de programa no computador, seleccione **[EOS Utility]**.
- ▶ O ecrã **[EOS Utility]** aparece no computador e o ecrã de transferência directa de imagens aparece no LCD da câmara.

- Se a janela **[EOS Utility]** não aparecer automaticamente, inicie o EOS Utility manualmente.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara. Puxe o cabo segurando na ficha (sem agarrar pelo cabo).

Transferir Imagens para um Computador

As imagens enviadas para o computador são guardadas na pasta **[My Pictures/As minhas imagens]** ou **[Pictures/Imagens]**, em subpastas organizadas de acordo com a data de disparo.

● Todas as imagens



Desta forma transfere todas as imagens do cartão para o computador.

- Seleccione **[Todas as imagens]** e carregue no botão <⏏>.
- ▶ A luz azul do botão <⏏> pisca e a transferência de imagens começa.
- ▶ Quando a transferência de imagens estiver concluída, a luz permanece acesa.

- Uma vez que os ficheiros de vídeo são maiores que os ficheiros de imagens fixas, demoram mais tempo a transferir.
- Durante a transferência de ficheiros, não desligue o cabo.
- Enquanto estiver a visualizar o ecrã de transferência directa, o modo de disparo estará desactivado.

Segue-se a explicação das opções diferentes de **[Todas as imagens]**. Para iniciar a transferência de imagens, carregue no botão **<  >**.

- **Novas Imagens**

A câmara selecciona automaticamente e transfere as imagens que ainda não foram transferidas para o computador.

- **Ordem de Transf. de Imagens**

Permite seleccionar as imagens e transferi-las para o computador num lote. Para seleccionar as imagens, consulte a página 180.

- **Seleção & Transferência**



Permite seleccionar as imagens a transferir individualmente. Para sair, carregue no botão **<MENU>**.

- **Padrão de fundo**

A imagem seleccionada e transferida aparece como padrão de fundo do computador. Para sair, carregue no botão **<MENU>**.



- Se carregar em **< (SET) >** em vez de no botão **<  >**, aparece uma caixa de diálogo de confirmação. Selecione **[OK]** e carregue em **< (SET) >** para iniciar a transferência.
- Não pode transferir imagens RAW e filmes como padrão de fundo.

MENU Seleccionar as Imagens a Transferir



No separador [**Σ**], pode utilizar [**Ordem de Transferência**] para seleccionar as imagens a transferir para um computador.

Se seleccionar [**Ordem de Transf. de Imagens**] na página 179, pode transferir as imagens definidas pela ordem de transferência.

● Sel.Imag.



Seleccione e ordene as imagens uma a uma. Carregue na tecla <▲▼> para incluir a imagem apresentada na ordem de transferência. A marca <✓> também aparece na parte superior esquerda. Depois de concluir a ordem de transferência, carregue no botão <MENU> para a guardar no cartão.

● Tod.imag.

Se seleccionar [**Marcar tudo no cartão**], todas as imagens do cartão são incluídas na ordem de transferência. Se seleccionar [**Limpar tudo no cartão**], a ordem de transferência para todas as imagens no cartão é desimpedida.

ⓘ Não coloque na câmara imagens cuja ordem de transferência foi definida noutra câmara, tentando depois especificar outra ordem de transferência. As imagens da ordem de transferência podem ser todas substituídas. Além disso, pode não conseguir executar a ordem de transferência, dependendo do tipo de imagem.

- Se seleccionar uma imagem captada no modo **RAW** + **L** para a ordem de transferência, esta será contabilizada como uma imagem. Durante a transferência directa de imagens, as imagens RAW e JPEG são transferidas para o computador.
- Se quiser transferir mais de 999 imagens num lote, seleccione [**Tod.imag.**] no ecrã de transferência directa (p. 178).

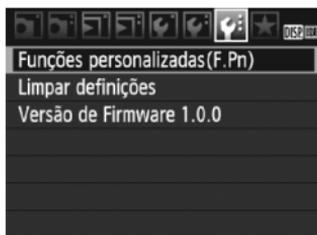
10

Personalizar a Câmera

Quando tirar fotografias, pode personalizar várias funções da câmara de acordo com as suas preferências. Pode fazê-lo com as Funções Personalizadas. Só pode definir e utilizar as Funções Personalizadas nos modos da Zona Criativa.



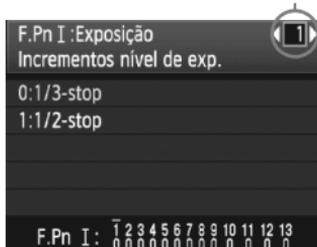
MENU Definir as Funções Personalizadas ☆



1 Seleccione [Funções personalizadas(F.Pn)].

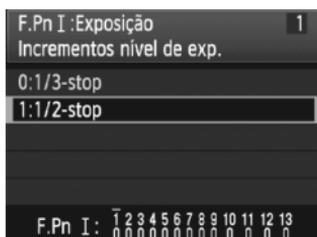
- No separador [F:], seleccione [Funções personalizadas(F.Pn)] e carregue em <SET>.

Nº da Função Personalizada



2 Seleccione o número da Função Personalizada.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o Nº da Função Personalizada e carregue em <SET>.



3 Altere a definição como quiser.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a definição (número) e carregue em <SET>.
- Repita os passos 2 e 3 para definir outras Funções Personalizadas.
- As definições das Funções Personalizadas actuais estão indicadas por baixo dos números das respectivas funções, na parte inferior do ecrã.

4 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã do passo 1.

Limpar Todas as Funções Personalizadas

No menu [F: Limpar definições] seleccione [Limp.todas func.person(F.Pn)] para apagar todas as definições das Funções Personalizadas (p. 136).

Funções Personalizadas

F.Pn I: Exposição

1	Incrementos nível de exp.	p. 184
2	Expansão ISO	
3	Veloc.sinc.Flash no modo AV	

 Disparo no modo Visualização Directa	 Gravação de filme
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	

F.Pn II: Imagem

4	Redução ruído de longa exp.	p. 185
5	Red.ruído veloc. ISO elevado	
6	Prioridade tom de destaque	p. 186
7	Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	

<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	(0 funciona)

F.Pn III: AF/Modo Disparo

8	Emissão da luz auxiliar AF	p. 187
9	Bloqueio de espelho	

<input type="radio"/>	

F.Pn IV: Operação/Outros

10	Botão bloqueio AE/Obturador	p. 188
11	Atribuir botão SET	
12	Visualizar LCD quando ON	p. 189
13	Acresc. dados ao original	

(1 funciona)	
(0 funciona)	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	



As Funções Personalizadas sombreadas não funcionam durante o modo Visualização Directa (disparo no modo visualização Directa) e/ou a gravação de filmes. (As definições estão desactivadas.)

MENU Definições das Funções Personalizadas [☆]

As Funções Personalizadas estão organizadas em quatro grupos com base no tipo de função: F.Pn I: Exposição, F.Pn II: Imagem, F.Pn III: AF/Modo Disparo, F.Pn IV: Operação/Outros.

F.Pn I: Exposição

F.Pn-1 Incrementos nível de exp.

0: 1/3-stop

1: 1/2-stop

Define incrementos de 1/2 pontos para a velocidade do obturador, abertura, compensação da exposição, AEB, compensação da exposição do flash, etc. Esta função é eficaz se pretender controlar a exposição em incrementos menos finos do que incrementos de 1/3 pontos.

 O nível de exposição aparece no visor e no LCD, como se mostra abaixo.



F.Pn-2 Expansão ISO

0: Off

1: On

Permite definir ISO 6400 e H (equivalente a ISO 12800).

F.Pn-3 Veloc.sinc.Flash no modo Av (prioridade de abertura AE)

0: Auto

A velocidade de sincronização do flash é definida automaticamente num intervalo de 1/200 seg. a 30 seg. de acordo com a luminosidade da cena.

1: 1/200-1/60 seg. auto

Se utilizar o flash com prioridade de abertura AE (**Av**), esta função evita que seja definida automaticamente uma velocidade de sincronização do flash baixa em más condições de iluminação.

É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. No entanto, enquanto o motivo fica com uma exposição adequada, o fundo vai parecer mais escuro.

2: 1/200 seg. (fixo)

A velocidade de sincronização do flash está fixada em 1/200 seg. Desta forma, evita melhor a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com a definição 1. No entanto, o fundo vai parecer mais escuro do que com a definição 1.

F.Pn II: Imagem

F.Pn-4 Redução ruído de longa exp.

0: Off

1: Auto

Para exposições de 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efectuada automaticamente, caso seja detectado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, a definição **[Auto]** é eficaz.

2: On

A redução de ruído é efectuada para todas as exposições de 1 seg. ou mais. A definição **[On]** pode ser eficaz para o ruído que não é possível detectar ou reduzir com a definição **[Auto]**.



- Depois de tirada a fotografia, a duração do processo de redução de ruído pode ser igual à da exposição. Só pode tirar outra fotografia depois de concluído o processo de redução de ruído.
- Em ISO 1600 e superior, o ruído pode ser mais acentuado na definição 2 do que na definição 0 ou 1.
- Com a definição 2, se utilizar uma exposição longa durante o disparo no modo Visualização Directa, “**BUSY**” aparece e a visualização no modo Visualização Directa não é possível enquanto o processo de redução de ruído não estiver concluído. (Não pode tirar outra fotografia.)

F.Pn-5 Red.ruído veloc. ISO elevado

Reduz o ruído gerado na imagem. Apesar de o ruído se aplicar a todas as sensibilidades ISO, é particularmente eficaz com sensibilidades ISO elevadas. Com sensibilidades ISO baixas, o ruído é também reduzido nas áreas sombreadas. Altere a definição de acordo com o nível de ruído.

0: Normal

1: Baixo

2: Forte

3: Desactivar



Com a definição 2, a sequência máxima de disparos para o disparo contínuo diminui.

F.Pn-6 Prioridade tom de destaque

0: Desactivar

1: Activar

Melhora o detalhe do destaque. O intervalo dinâmico é expandido a partir dos destaques padrão 18% cinzentos até aos destaques claros. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.

Com a definição 1, o ruído nas áreas sombreadas pode ser ligeiramente mais elevado do que o habitual.

Com a definição 1, o intervalo da sensibilidade ISO que pode definir é de 200 - 3200.

Além disso, se a opção prioridade tom de destaque estiver activa, o ícone <D+> aparece no LCD e no visor óptico.

F.Pn-7 Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)

Se a imagem estiver escura ou com pouco contraste, o brilho e o contraste são corrigidos automaticamente.

Se as imagens forem processadas com o Digital Photo Professional (software fornecido), as definições efectuadas na câmara podem reflectir-se em imagens RAW.

0: Normal

1: Baixo

2: Forte

3: Desactivar



Dependendo das condições de disparo, o ruído pode aumentar.
Se tiver definido a exposição manual ou exposição "bulb" não pode utilizar esta função.

Nos modos da Zona Básica, [Normal] é definido automaticamente.

F.Pn III: AF/Modo Disparo

F.Pn-8 Emissão da luz auxiliar AF

A luz auxiliar AF pode ser emitida pelo flash incorporado da câmara ou pelo Speedlite EOS dedicado externo.

0: Activar

1: Desactivar

A luz auxiliar AF não é emitida.

2: Só o flash externo emite

Se houver um Speedlite EOS dedicado externo instalado, este emite a luz auxiliar AF sempre que for necessário. O flash incorporado da câmara não emite a luz auxiliar AF.



Se definir a Função Personalizada [**Emissão da luz auxiliar AF**] do Speedlite EOS dedicado externo para [**Desactivar**], o Speedlite não emite a luz auxiliar AF, mesmo que defina a F.Pn-8-0/2 da câmara.

F.Pn-9 Bloqueio de espelho

0: Desactivar

1: Activar

Evita as vibrações da câmara causadas pelo movimento do espelho de reflexo, que pode perturbar o disparo com super teleobjectivas ou os grandes planos (macro). Consulte a página 104 para saber qual o procedimento a seguir para o bloqueio de espelho.

F.Pn IV: Operação/Outros

F.Pn-10 Botão bloqueio AE/Obturador

0: Bloqueio AF/AE

1: Bloqueio AE/AF

Esta função é útil quando pretende fazer a focagem e a medição separadamente. Carregue no botão <✳> para fazer a focagem automática e depois carregue no botão do obturador até meio para obter o bloqueio AE.

2: Bloqueio AF/AF,s/bloq AE

No modo AI Servo AF, carregue no botão <✳> para interromper a operação AF por momentos. Isto impede que a focagem automática seja efectuada quando um obstáculo se atravessa entre a câmara e o motivo. A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.

3: AE/AF, s/bloqueio AE

Esta função é útil para motivos em constante movimento e que param frequentemente. No modo AI Servo AF, carregue no botão <✳> para iniciar ou interromper a operação AI Servo AF. A exposição é definida no momento em que tira a fotografia. Assim, a focagem e a exposição ideais são sempre alcançadas enquanto aguarda o momento decisivo.

F.Pn-11 Atribuir botão SET

Pode atribuir uma função frequentemente utilizada a <SET>.

Quando a câmara estiver pronta a disparar, pode carregar em <SET>.

0: Ecrã Controlo Rápido

Quando carregar em <SET>, aparece o ecrã de Controlo Rápido.

Carregue na tecla <⬠> para seleccionar a função pretendida e depois rode o selector <☀> para a definir.

1: Qualid. imagem

Carregue em <SET> para visualizar o ecrã da definição de qualidade de gravação de imagem no LCD.

Carregue na tecla <⬠> para seleccionar a qualidade de gravação de imagem e depois carregue em <SET>.

2: Compensação exp. Flash

Quando carregar em <SET>, aparece o ecrã da definição de compensação da exposição do flash.

3: Monitor LCD On/Off

Atribui a mesma função que o botão <DISP.>.

4: Visualizar Menu

Atribui a mesma função que o botão <MENU>.

5: Desactivada

F.Pn-12 Visualizar LCD quando ON**0: Visualizar**

Quando liga a câmara, aparecem as definições de disparo (p. 42).

1: Reter estado OFF

Se carregou no botão <DISP.> e se desligou a câmara com o LCD desligado, as definições de disparo não aparecem quando voltar a ligar a câmara. Isto ajuda a poupar bateria. Os ecrãs de menu e a imagem reproduzida também aparecem, quando são utilizados.

Se carregou no botão <DISP.> e se desligar a câmara com o LCD ligado, as definições de disparo aparecem quando voltar a ligar a câmara.

F.Pn-13 Acresc. dados ao original**0: Off****1: On**

Os dados que permitem verificar se a imagem é original ou não são automaticamente anexados à imagem. Quando aparecem as informações de disparo de uma imagem com os dados de verificação anexados (p. 161), aparece o ícone <f>.

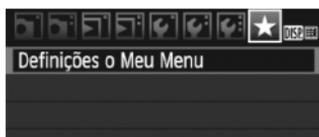
Para verificar se a imagem é original, é necessário o Kit de Segurança de Dados Originais OSK-E3 (vendido em separado).



As imagens não são compatíveis com as funções de codificação/decodificação do Kit de Segurança de Dados Originais OSK-E3.

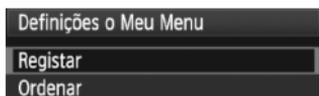
MENU Gravar o Meu Menu ☆

No separador O Meu Menu, pode gravar até seis opções de menu e Funções Personalizadas cujas definições altera com frequência.



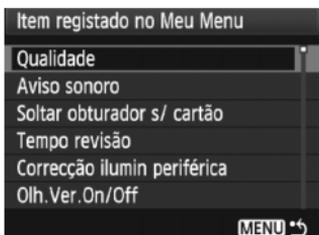
1 Seleccione [Definições o Meu Menu].

- No separador [★], seleccione [Definições o Meu Menu] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Registar].

- Seleccione [Registar] e carregue em <SET>.



3 Grave os itens desejados.

- Seleccione o item e carregue em <SET>.
- Na caixa de diálogo de confirmação, seleccione [OK] e carregue em <SET> para gravar o item de menu.
- Pode gravar até seis itens em O Meu Menu.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

Sobre as definições O Meu Menu

● Ordenar

Pode alterar a ordem dos itens de menu gravados em O Meu Menu. Seleccione [Ordenar] e escolha o item de menu cuja ordem pretende alterar. Depois carregue em <SET>. Visualize [◆] e carregue na tecla <▲▼> para alterar a ordem; depois carregue em <SET>.

● Apagar / Apagar todos os itens

Apaga os itens de menu gravados. [Apagar] permite apagar um item de menu de cada vez, enquanto [Apagar todos os itens] apaga todos os itens de menu.

● Visualiz.do Meu Menu

Se definir [Activar], o separador [★] aparece primeiro, quando visualizar o menu.

11

Referência

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara, aos acessórios do sistema, etc. No final do capítulo existe ainda um índice remissivo para tornar a procura de informações mais fácil.

Quando a Focagem Automática não Funciona ■

A focagem automática pode não funcionar (a luz de confirmação da focagem <●> pisca) com determinados motivos, como por exemplo:

Motivos difíceis de focar

- Motivos com baixo contraste
(Exemplo: Céu azul, paredes com cores fortes, etc.)
- Motivos em más condições de iluminação
- Motivos extremamente reflectores ou em contraluz
(Exemplo: Um automóvel com uma cor reflectora, etc.)
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF
(Exemplo: Um animal no interior de uma jaula, etc.)
- Padrões repetidos
(Exemplo: As janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.)

Se isso acontecer, tente fazer o seguinte:

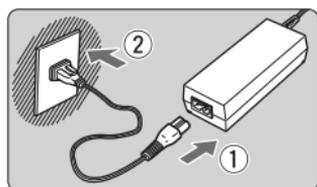
- (1) Com One-Shot AF, foque um objecto que se encontre à mesma distância do motivo e bloqueie a focagem antes de recompor (p. 46).
- (2) Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF> e foque manualmente.



- Se tiver um Extensor (vendido em separado) instalado e se a abertura máxima da objectiva for de f/5.6 ou inferior (número f/ superior), não é possível efectuar a focagem automática (excepto AF utilizando o modo Directo/Directo ) . Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Extensor.
- Nos casos em que a focagem automática não funcionar com o modo Directo/ Directo , consulte a página 115.

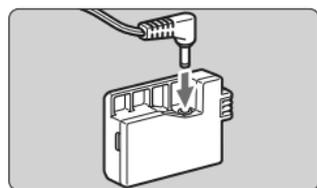
Utilizar uma Tomada de Parede

Com o Kit Transformador AC ACK-E5 (vendido em separado), pode ligar a câmara a uma tomada de parede, sem ter de se preocupar com a carga da bateria.



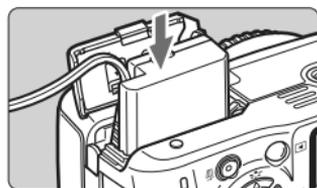
1 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação, como se mostra na ilustração.
- Depois de utilizar a câmara, desligue a ficha da tomada de parede.



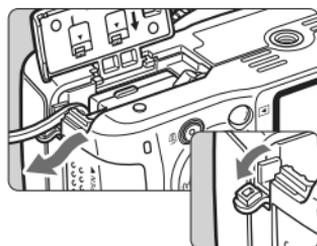
2 Ligue o Acoplador DC.

- Ligue a ficha do cabo ao Acoplador DC.



3 Introduza o Acoplador DC.

- Abra a tampa e introduza o Acoplador DC, até encaixar.



4 Empurre o cabo DC para dentro.

- Abra a tampa do orifício do cabo DC e encaixe o cabo, como se mostra na ilustração.
- Feche a tampa.



Não ligue nem desligue o cabo de alimentação enquanto o interruptor de alimentação da câmara estiver na posição <ON>.

Disparo com Telecomando

Telecomando RC-1/RC-5 (Vendido em separado)

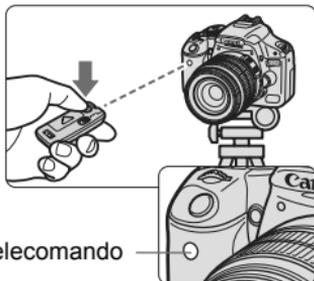
Telecomandos que permitem fotografar sem fios a cerca de 5 metros da câmara. Com o RC-1 pode accionar o obturador imediatamente ou após um atraso de 2 seg. e com o RC-5 pode accionar o obturador após um atraso de 2 seg.



RC-1



RC-5



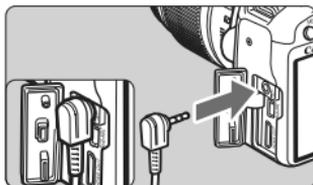
Sensor do telecomando

- Defina o modo de avanço para (p. 55).
- Aponte o telecomando na direcção do respectivo sensor na câmara e carregue no botão de transmissão.
- ▶ A câmara efectua a focagem automática.
- ▶ Depois de atingida a focagem, a lâmpada do temporizador acende-se e a fotografia é tirada.

⚠ Junto de determinados tipos de luzes fluorescentes a câmara pode não funcionar correctamente. Durante a utilização do telecomando sem fios, tente manter a câmara afastada de luzes fluorescentes.

Telecomando RS-60E3 (Vendido em separado)

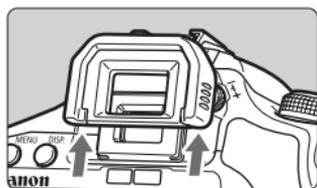
Telecomando com um cabo de 60 cm para carregar no botão do obturador até meio ou até ao fim. Liga-se ao terminal de telecomando da câmara.



Utilizar a Tampa da Ocular

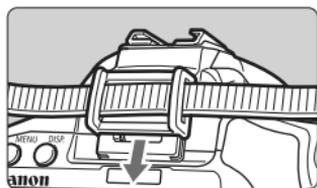
Se tirar uma fotografia sem olhar para o visor, a luz que entra na ocular pode prejudicar a exposição. Para evitar que isto aconteça, utilize a tampa da ocular (p. 23) instalada na correia da câmara.

Durante o disparo no modo Visualização Directa e a gravação de filmes, não é necessário utilizar a tampa da ocular.



1 Retire a ocular.

- Empurre a parte inferior da ocular para cima.



2 Instale a tampa da ocular.

- Faça deslizar a tampa da ocular para baixo, na direcção da respectiva ranhura, para encaixá-la.

Speedlites Externos

Speedlites EOS Dedicados da Série EX

Funciona, basicamente, como um flash incorporado, para uma utilização fácil.

Com um Speedlite da série EX (vendido em separado) instalado na câmara, quase todo o controlo de flash automático é efectuado pela câmara. Ou seja, assemelha-se a um flash com saída de elevada potência instalado externamente, no lugar do flash incorporado.

Para obter instruções detalhadas, consulte o manual de instruções do Speedlite da série EX. Esta é uma câmara Tipo A que pode utilizar todas as funções dos Speedlites da série EX.



Speedlites com montagem na base



Macro Lites



- Com um Speedlite da série EX não controlável pela câmara, apenas **[Comp. exp flash]** e **[E-TTL II]** pode ser definido para **[Def. funções flash externo]** (p. 139).
(Alguns Speedlites da série EX também permitem definir **[Sinc. Obturador]**.)
- Se definir a compensação da exposição do flash com o Speedlite externo, o ícone da compensação da exposição do flash que aparece no LCD da câmara vai mudar de  para .
- Se definir o modo de medição do flash para flash automático TTL com a Função Personalizada do flash, o flash só dispara com uma saída total.

Speedlites da Canon de Séries Diferentes de EX

- Com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML/TL definido no modo de flash automático TTL ou A-TTL, o flash só pode disparar com uma saída total.
Defina o modo de disparo da câmara para <M> (exposição manual) ou <Av> (prioridade de abertura AE) e ajuste a definição de abertura antes de disparar.
- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

Utilizar Unidades de Flash de Outras Marcas

Velocidade de Sincronização

A câmara pode ser sincronizada com unidades de flash compactas de outras marcas a 1/ 200 seg. ou menos. Teste previamente a unidade de flash para se certificar de que está correctamente sincronizada com a câmara.

Cuidados a ter com a função de disparo no modo

Visualização Directa

Se utilizar um flash que não seja da Canon, este não dispara no modo Visualização Directa.



- Se utilizar a câmara com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado de outra marca de câmaras, esta pode não funcionar correctamente e sofrer uma avaria.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na base da câmara. Pode não disparar.

Tabela de Disponibilidade de Funções

● : Definido automaticamente ○ : Seleccionável pelo utilizador □ : Não seleccionável

Selector de Modos		Zona Básica							Zona Criativa					Gravação de filme		
										P	Tv	Av	M	A-DEP		
Qualidade	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	RAW	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	RAW +	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Sensibilidade ISO	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	
	Manual	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	□	
Picture Style	Normal	●	□	□	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	
	Retrato	□	●	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	
	Paisagem	□	□	●	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	
	Neutro	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	
	Fiel	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	
	Monocromát.	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	
	Definido pelo Utilizador	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	
Bal. brancos	WB Automático	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	
	WB Predefinido	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	
	WB Personalizado	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	
	Correcção WB	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	□	
	Variação WB	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	□	
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	
Correcção ilumin periférica		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Redução ruído de longa exp.		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	
AF	One-Shot	□	●	●	●	□	●	□	○	○	○	○	○	●	●	
	AI Servo	□	□	□	□	●	□	□	○	○	○	○	□	□	□	
	AI Focus	●	□	□	□	□	□	●	○	○	○	○	□	□	□	
	Seleção de ponto AF	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○
		Manual	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	□	□	○
Luz auxiliar AF		●	●	□	●	□	●	□	○	○	○	○	○	○	□	

● : Definido automaticamente ○ : Seleccionável pelo utilizador □ : Não seleccionável

Selector de Modos		Zona Básica							Zona Criativa					Gravação de filme	
									CA	P	Tv	Av	M	A-DEP	
Modo de medição	Matricial	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Parcial									○	○	○	○	○	
	Pontual									○	○	○	○	○	
	Ponderada c/pred. centro									○	○	○	○	○	
Exposição	Mudança de programa								○*1	○					
	Comp. exposição								○*2	○	○	○		○	○
	AEB									○	○	○	○	○	
	Bloqueio AE									○	○	○		○	
	Pré-visualização da profundidade de campo									○	○	○	○	○	
Avanço	Único	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○	○	●
	Contínuo		●			●			○	○	○	○	○	○	
	Temporizador automático/Controlo remoto	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*3
	Temporizador:2 seg									○	○	○	○	○	
	Temporizador:Contínuo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Flash incorporado	Auto	●	●		●		●		○						
	Manual								○	○	○	○	○	○	
	Flash off			●		●		●	○						●
	Redução do efeito de olhos vermelhos	○	○		○		○		○	○	○	○	○	○	
	Bloqueio FE									○	○	○	○	○	
	Compensação exp. Flash								○*2	○	○	○	○	○	
Espaço de cor	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
	Adobe RGB									○	○	○	○	○	
Disparo no modo Visualização Directa										○	○	○	○	○	●

*1: Refere-se à função “(2) Tornar o fundo desfocado/nítido” na página 54.

*2: Refere-se à função “(3) Ajustar o brilho da fotografia” na página 54.

*3: No menu do modo de gravação de filme, pode definir [Controlo remoto].

Definições de Menu

Fotografar 1 (Vermelho)

Página

Qualidade	 L /  L /  M /  M /  S /  S / RAW +  L / RAW	70
Aviso sonoro	On / Off	130
Soltar obturador s/ cartão	Activar / Desactivar	130
Tempo revisão	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	130
Correcção ilumin periférica	Activar / Desactivar	100
Olh.Ver.On/Off	Off / On	63
Controlo do flash	Disparo flash / Def. funções flash interno / Def. funções flash externo / Def. F.Pn flash externo / Limpar def. F.Pn flash ext.	139

Fotografar 2 (Vermelho)

Comp.exp./AEB	Incrementos de 1/3 pontos, ± 2 pontos	86
Modo de medição	 /  /  / 	83
WB Personalizado	Definição manual do balanço de brancos	96
WB SHIFT/BKT	Correcção WB: Correcção de balanço de brancos	98
	WB-BKT: Variação de balanço de brancos	99
Espaço de cor	sRGB / Adobe RGB	93
Picture Style	 Standard /  Retrato /  Paisagem /	73
	 Neutro /  Fiel /  Monocromát. /	88
	 Utilizador 1, 2, 3	91
Dados de sujidade a eliminar	Obtém dados para apagarem manchas de poeira	143

Reproduzir 1 (Azul)

Proteger imagens	Proteger imagens contra eliminação	158
Rodar	Rodar imagens verticais	151
Apagar imagens	Apagar imagens	159
Ordem de Impressão	Especifica as imagens a imprimir (DPOF)	173
Ordem de Transferência	Seleccionar as imagens a transferir para um computador	180



- Os ecrãs (separadores) [] Fotografar 2, [] Configuração 3 e [] O Meu Menu não aparecem nos modos da Zona Básica.
- Os itens de menu sombreados não aparecem nos modos da Zona Básica.

☰ Reproduzir 2 (Azul)

Página

Histograma	Brilho / RGB	162
Apresentação	Seleccionar as imagens, especificar as definições de Tempo de reprodução e de Repetir para a reprodução automática	154
Saltar imag. c/ 	1 imagem / 10 imagens / 100 imag. / Data / Filmes / Fotos	149

⚙ Configuração 1 (Amarelo)

Desligar auto	30 seg. / 1min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Off	131
Numer. fich.	Contínua / Reinic. auto / Rein. manual	132
Rotação auto	 On /  On / Off	134
Formatar	Inicializar e apagar dados do cartão	40
LCD off auto	Activar / Desactivar	138
Cor do ecrã	Seleccionar a cor de fundo	138

⚙ Configuração 2 (Amarelo)

Brilho do LCD	Sete níveis de brilho disponíveis	131
Data/Hora	Definir a data (ano, mês, dia) e a hora (hora, min., seg.)	29
Idioma 	Seleccionar o idioma da interface	30
Sistema vídeo	NTSC / PAL	156
Limpeza do sensor	Limpeza auto: Activar / Desact.	142
	Limpar agora	
	Limpeza manual	145
Def. visualização directa	Disp. Visual. Dir. / Modo AF / Grelha / Temp. medição	106

⚙ Configuração 3 (Amarelo)

Funções personalizadas(F.Pn)	Personalizar a câmara conforme desejado	182
Limpar definições	Limpar todas def. da câmara / Limp. todas func. person (F.Pn) / Apagar info. de copyright	136
Versão de Firmware	Para actualizar o firmware	–

★ O Meu Menu (Verde)

Definições o Meu Menu	Gravar itens de menu utilizados com frequência e Funções Personalizadas	190
------------------------------	---	-----

Menu do Modo de Gravação de Filme

Filme (Vermelho)

Página

Grelha	Off / Grelha 1  / Grelha 2 	124
Temp. medição	4 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	124
Tam. grav. filme	1920x1080 / 1280x720 / 640x480	123
Modo AF	Modo directo / Modo  dir. / Modo rápido	123
Gravação de som	On / Off	124
Controlo remoto	Desactivar / Activar	124



Sobre o ecrã de menu durante o modo de gravação de filme

- O ecrã (separador) [] só aparece quando o modo de gravação de filme está definido.
- Os ecrãs (separadores) [] Configuração 3 e [] O Meu Menu não aparecem.
- No separador [], o item [**Comp. exp./AEB**] muda para [**Comp. exposição**].
- Os seguintes itens de menu não aparecem:
 - []: Olh.Ver.On/Off, Controlo do flash
 - []: Modo de medição, WB SHIFT/BKT, Espaço de cor, Dados de sujidade a eliminar
 - []: LCD off auto, Cor do ecrã
 - []: Limpeza do sensor, Def. visualização directa

Manual de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema, consulte em primeiro lugar este Manual de Resolução de Problemas. Se não resolver o problema utilizando este manual, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Problemas Relacionados com a Alimentação

Não é possível recarregar a bateria com o carregador fornecido.

- Não recarregue qualquer bateria diferente da bateria LP-E5 genuína da Canon.

A câmara não funciona com o interruptor de alimentação na posição <ON>.

- A bateria não está correctamente instalada na câmara (p. 26).
- Recarregue a bateria (p. 24).
- Verifique se a tampa do compartimento da bateria está fechada (p. 26).
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão está fechada (p. 31).
- Carregue no botão <DISP.> (p. 42).

A luz de acesso continua a piscar, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso acende-se/pisca durante alguns segundos. Quando a gravação de imagens estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada (p. 24).
- A bateria recarregável gasta-se após utilizações repetidas. Adquira uma nova.
- Se utilizar a função de disparo no modo Visualização Directa ou gravar filmes durante um longo período de tempo (p. 105, 121), o número estimado de disparos diminui.

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está activada. Se não quiser activar a opção Desligar auto, defina [**☒ Desligar auto**] para [**Off**].
- Mesmo que defina [**☒ Desligar auto**] para [**Off**], o LCD continua a desligar-se depois de um período de inactividade de 30 minutos. Carregue no botão <DISP.> para ligar o LCD.

Problemas Relacionados com o Disparo

Não é possível captar ou gravar imagens.

- O cartão não está correctamente introduzido (p. 31).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para obter espaço (p. 31, 159).
- Se tentar focar no modo One-Shot AF enquanto a luz de confirmação da focagem <●> no visor estiver a piscar, não é possível tirar fotografias. Carregue novamente no botão do obturador até meio para focar ou faça a focagem manualmente (p. 37, 67).
- Desloque a patilha de protecção contra gravação do cartão para a posição Write/Erase (p. 31).

A imagem está desfocada.

- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF> (p. 33).
- Para evitar a vibração da câmara, segure-a bem e carregue no botão do obturador com cuidado (p. 36, 37).
- Se a objectiva tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), coloque o interruptor IS na posição <ON>.

Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte a página 40 ou 209.

A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- No menu [**F**: **Funções personalizadas(F.Pn)**] defina a opção [**Red.ruído veloc. ISO elevado**] para [**Normal**], [**Baixo**] ou [**Desactivar**]. Se estiver definida para [**Forte**], a sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo diminui (p. 185).
- Se fotografar um motivo muito pormenorizado (um relvado, etc.), o tamanho do ficheiro será maior e a sequência máxima de disparos real será inferior à mencionada na página 70.

Não é possível definir ISO 100.

- Se no menu [**F**: **Funções personalizadas(F.Pn)**], a opção [**Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Activar**], não pode definir ISO 100. Se [**Desactivar**] estiver especificado, pode definir ISO 100 (p. 186).

Quando utilizo o modo <AV> com o flash, a velocidade do obturador torna-se lenta.

- Se fotografar cenas nocturnas, a velocidade do obturador torna-se lenta automaticamente (disparo com sincronização lenta), para que tanto o motivo como o fundo fiquem com uma exposição adequada. Se não quiser definir uma velocidade lenta do obturador, no menu [**F**: **Funções personalizadas(F.Pn)**] defina [**Veloc.sinc.Flash no modo AV**] para 1 ou 2 (p. 184).

O flash incorporado não dispara.

- Se disparar continuamente com o flash incorporado num curto espaço de tempo, este pode deixar de funcionar para proteger a unidade de flash.

A câmara emite um ruído quando é agitada.

- O mecanismo de elevação do flash incorporado move-se ligeiramente. Isso é normal.

Durante o disparo no modo Visualização Directa, o obturador emite dois sons de disparo.

- Se utilizar o flash ou se definir ISO 3200 ou superior, o obturador vai emitir dois sons de cada vez que disparar (p. 107).

A gravação de filmes pára sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de filmes pode parar automaticamente. Utilize um cartão com uma velocidade SD Class 6 “CLASS 6” ou superior. Para saber a velocidade de gravação/leitura do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.
- Se o tamanho do ficheiro de vídeo atingir os 4 GB ou se o tempo de gravação de filme atingir os 29 min. e 59 seg., a gravação do filme pára automaticamente.

O filme 1920 x 1080 parece distorcido.

- Se gravar um filme em resolução 1920 x 1080 com esta câmara, o filme é gravado a apenas 20 fotogramas por segundo (20 fps). Por isso, se existir movimento rápido na cena do filme, a imagem pode parecer distorcida. Se filmar com no tamanho de gravação 1280 x 720 resolve o problema da distorção (p. 123).

Quando o filme é reproduzido, ouve-se o som do funcionamento da câmara.

- Se utilizar o selector ou a objectiva da câmara durante a gravação de filmes, o som da respectiva operação também é gravado (p. 127).

Problemas Relacionados com a Visualização e Operação

O LCD não apresenta uma imagem nítida.

- Se houver poeira colada ao LCD, limpe a respectiva superfície com um pano próprio para objectivas ou com um pano macio.
- Em condições de temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

Aparecem poucos separadores ou opções no ecrã de menu.

- Nos modos da Zona Básica e no modo de gravação de filmes, alguns separadores e opções de menu não aparecem. Defina o modo de disparo para uma Zona Criativa (p. 38).

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem estiver protegida, não a pode apagar (p. 158).

O primeiro carácter do nome de ficheiro é um carácter de sublinhado (“_MG_”).

- Defina o espaço de cor para sRGB. Se Adobe RGB estiver definido, o primeiro carácter será um carácter de sublinhado (p. 93).

A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se utilizar um cartão que já possui imagens gravadas, a numeração de ficheiros pode começar a partir da última imagem existente no cartão (p. 132).

A indicação de data e hora de disparo não está correcta.

- Não definiu a data e a hora correctas (p. 29).

Não aparecem imagens no ecrã do televisor.

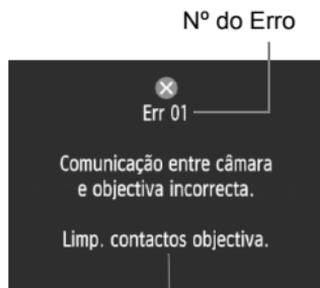
- Verifique se a ficha do cabo AV ou do cabo HDMI está correctamente ligada (p. 156, 157).
- Defina o formato de vídeo OUT (NTSC/PAL) para o mesmo formato de vídeo do televisor (p. 201).
- Utilize o cabo AV fornecido com a câmara (p. 156).

Problemas Relacionados com a Impressão

Existem menos efeitos de impressão do que os listados no manual de instruções.

- O que vai ver no ecrã pode variar, dependendo da impressora. Este manual de instruções lista todos os efeitos de impressão disponíveis (p. 168).

Códigos de Erro



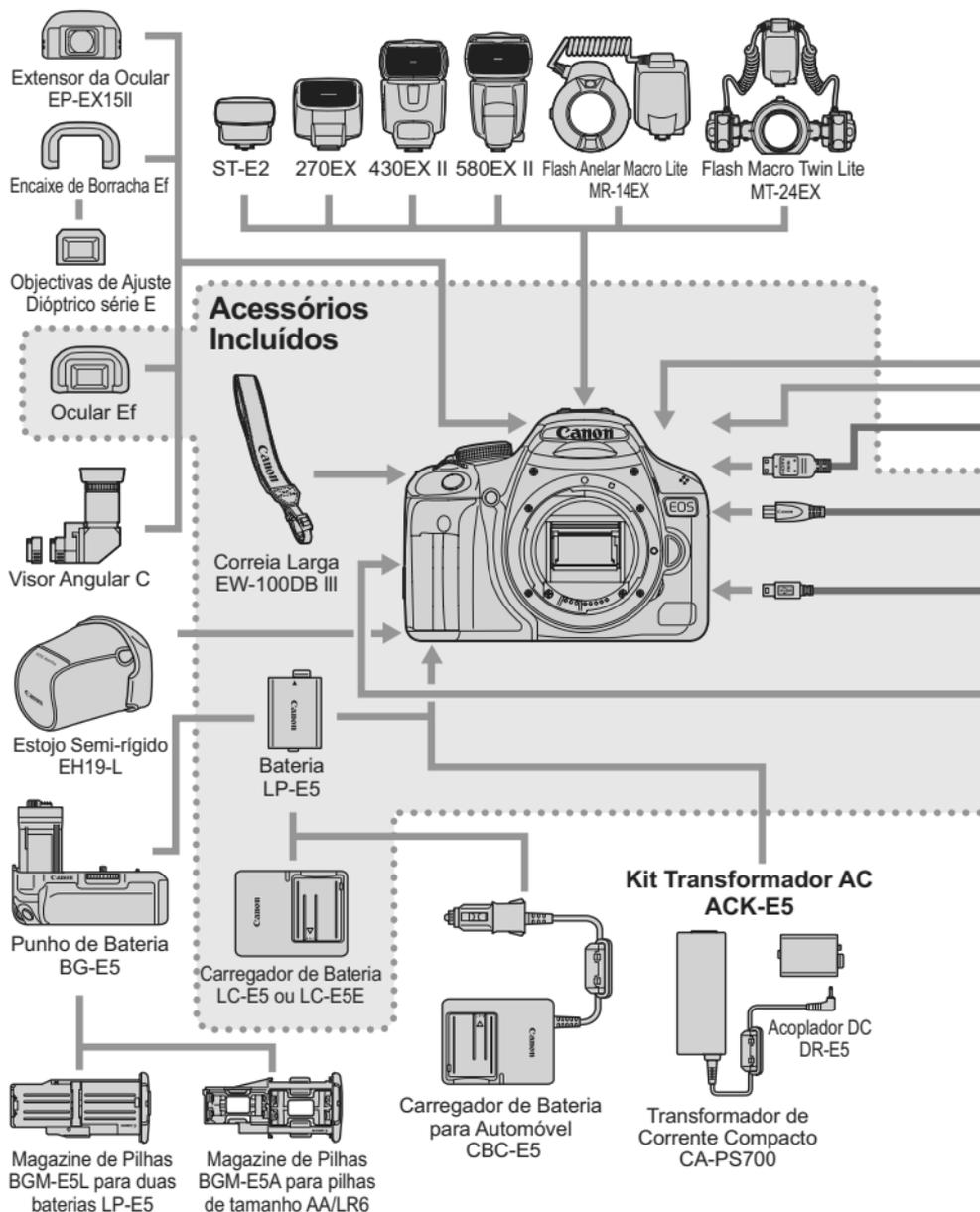
Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã.

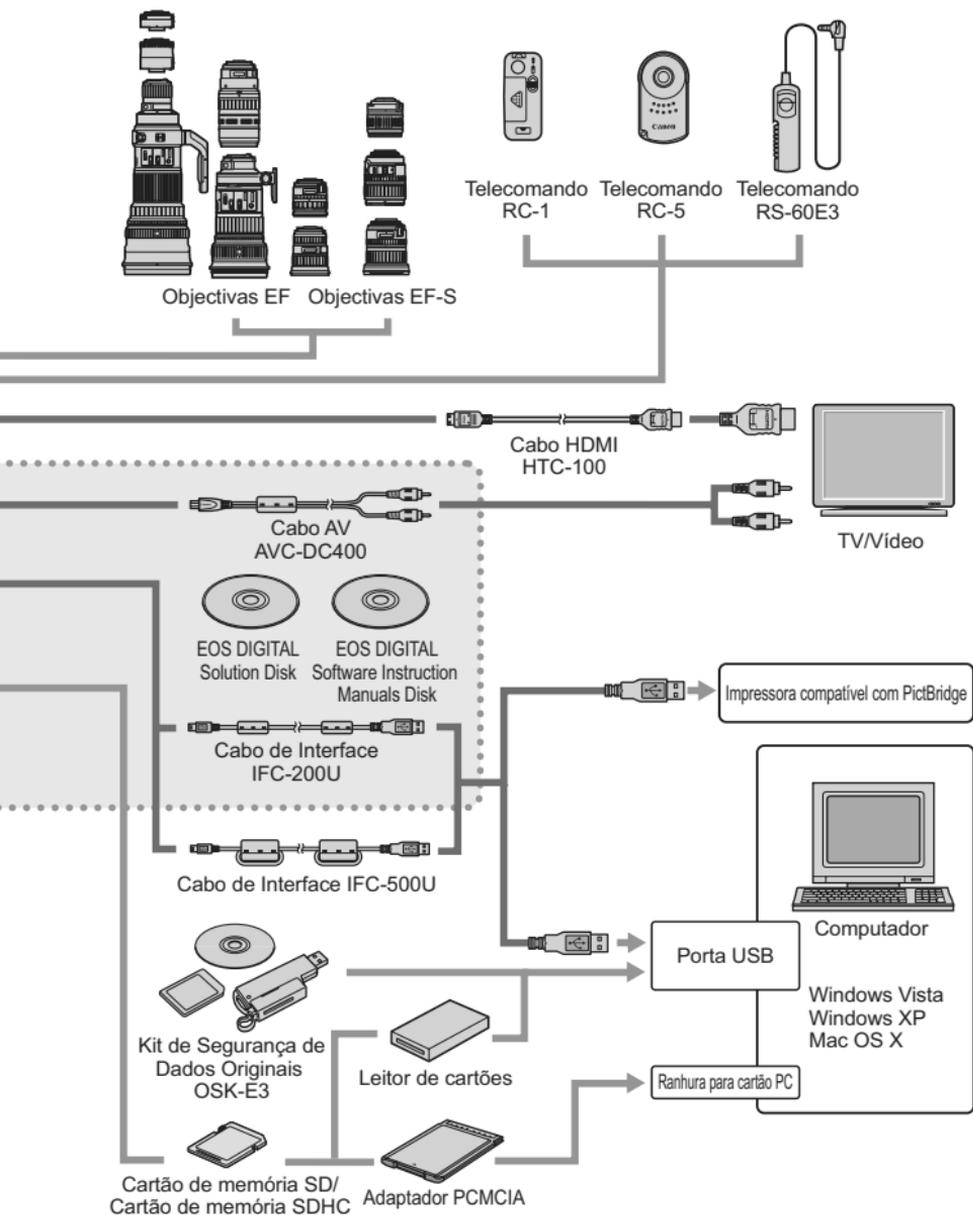
Medidas preventivas

Nº	Mensagem de Erro e Solução
01	Comunicação entre câmara e objectiva incorrecta. Limp. contactos objectiva.
	→ Limpe os contactos eléctricos da câmara e da objectiva e utilize uma objectiva da Canon. (p. 13, 16)
02	Cartão não pode ser acedido. Reinsserir/mudar cartão ou formatar cartão com a câmara.
	→ Retire e volte a instalar o cartão, substitua o cartão ou formate-o (p. 31, 40).
04	As imagens não podem ser guardadas porque o cartão está cheio. Deverá substituir o cartão.
	→ Substitua o cartão, apague imagens desnecessárias ou formate o cartão (p. 31, 159, 40).
05	O flash incorporado não pôde ser elevado. Desligar e ligar a câmara novamente.
	→ Utilize o interruptor de alimentação (p. 27).
06	Limpeza do sensor não é possível. Desligar e ligar a câmara novamente.
	→ Utilize o interruptor de alimentação (p. 27).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	O disparo não é possível devido a um erro. Desligar e ligar a câmara novamente.
	→ Utilize o interruptor de alimentação, retire e volte a colocar a bateria, ou utilize uma objectiva da Canon (p. 27, 26).

* Se o erro continuar a persistir, anote o Nº do erro e contacte o Centro de Assistência mais próximo da Canon.

Mapa do Sistema





Características Técnicas

• Tipo

Tipo:	Câmara digital single-lens reflex, AF/AE com flash incorporado
Suporte de gravação:	Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC
Tamanho do sensor de imagem:	22,3 x 14,9 mm
Objectivas compatíveis:	Objectivas EF da Canon (incluindo objectivas EF-S) (a distância focal equivalente a 35 mm é aprox. 1,6 vezes a distância focal da objectiva)
Encaixe da objectiva:	Encaixe Canon EF

• Sensor de Imagem

Tipo:	Sensor CMOS
Pixels efectivos:	Aprox. 15,10 megapixels
Aspecto:	3:2
Função de eliminação de poeira:	Automática, Manual, Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados

• Sistema de Gravação

Formato de gravação:	Design rule for Camera File System 2.0
Tipo de imagem:	JPEG, RAW (14 bits original da Canon) Gravação simultânea de RAW+JPEG fornecida
Resolução:	Grande : Aprox. 15,10 megapixels (4752 x 3168) Média : Aprox. 8,00 megapixels (3456 x 2304) Pequena: Aprox. 3,70 megapixels (2352 x 1568) RAW : Aprox. 15,10 megapixels (4752 x 3168)

• Processamento de Imagem

Picture Style:	Standard, Retrato, Paisagem, Neutro, Fiel, Monocromático, Utilizador 1 - 3
Balanco de brancos:	Auto, Predefinido (Luz de dia, Sombra, Nublado, Tungsténio, Luz fluorescente branca, Flash), Personalizado Funções de correcção de balanço de brancos e variação de balanço de brancos fornecidas * Transmissão das informações de temperatura da cor activada
Redução de ruído:	Aplicável a disparos com exposições longas e sensibilidade ISO elevada
Correcção automática do brilho da imagem:	Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
Prioridade tom de destaque:	Fornecida
Correcção de iluminação periférica da objectiva:	Fornecida

• Visor

Tipo:	Conjunto de espelhos ao nível dos olhos
Cobertura:	Vertical/Horizontal aprox. 95%

Ampliação:	Aprox. 0,87x (-1 m ⁻¹ com objectiva de 50 mm até ao infinito)
Ponto de visão:	Aprox. 19 mm (a partir do centro da ocular da objectiva até -1 m ⁻¹)
Ajuste dióptrico incorporado:	-3,0 - +1,0 m ⁻¹ (dpt)
Ecrã de focagem:	Fixo, Mate de Precisão
Espelho:	Tipo retorno rápido
Pré-visualização da profundidade de campo:	Fornecida

• Focagem Automática

Tipo:	Registo de imagem secundário TTL, fase de detecção
Pontos AF:	9 pontos AF
Alcance da medição:	EV -0,5 - 18 (a 23°C, ISO 100)
Modos de focagem:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Focagem manual (MF)
Luz auxiliar AF:	Pequena série de flashes disparados com o flash incorporado

• Controlo de Exposição

Modos de medição:	Medição de abertura total TTL em 35 zonas <ul style="list-style-type: none"> • Medição matricial (ligada a qualquer ponto AF) • Medição parcial (aprox. 9% do visor ao centro) • Medição pontual (aprox. 4% do visor ao centro) • Medição ponderada com predominância ao centro
Alcance da medição:	EV 1 - 20 (a 23°C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Controlo de exposição:	Programa AE (Auto Total, Retrato, Paisagem, Grande plano, Desporto, Retrato Nocturno, Flash Off, Criativo Auto, Programa), prioridade de obturador AE, prioridade de abertura AE, profundidade de campo AE, exposição manual
Sensibilidade ISO: (Índice de exposição recomendado)	Modos da Zona Básica: ISO 100 - 1600 definido automaticamente Modos da Zona Criativa: ISO 100 - 3200 (em incrementos de 1 ponto), Auto, ou sensibilidade ISO pode ser alargada até ISO 6400 ou ISO 12800
Compensação da exposição:	Manual e AEB (Pode ser definido em combinação com a compensação da exposição manual) Valor que é possível definir: ±2 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Bloqueio AE:	Auto: Quando a focagem é atingida no modo One-Shot AF e com medição matricial Manual: Utilizando o botão de bloqueio AE

• Obturador

Tipo:	Obturador de plano focal, controlado electronicamente
Velocidades do obturador:	1/4000 seg. a 1/60 seg. (modo Auto Total), sinc X a 1/200 seg. 1/4000 seg. a 30 seg., "bulb" (Variação total de velocidades do obturador. A variação disponível varia conforme o modo de disparo.)

• Flash

Flash incorporado:	Retráctil, flash automático Nº Guia: 13/43 (ISO 100, em metros) Cobertura de flash: Ângulo de visão de 17 mm da objectiva Tempo de reciclagem aprox. 3 seg.
Flash externo:	Speedlite da série EX (Funções configuráveis com a câmara)
Medição do flash:	Flash automático E-TTL II
Compensação da exposição do flash:	±2 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Bloqueio FE:	Fornecido
Terminal para PC:	Nenhum

• Sistema de Avanço

Modo de avanço:	Disparo único, disparo contínuo, temporizador automático com atraso de 10 seg. ou 2 seg. e atraso de 10 seg. com disparo contínuo
Velocidade de disparos contínuos:	Máx. aprox. 3,4 disparos/seg.
Sequência máxima de disparos:	JPEG Grande/Fina: Aprox. 170 disparos RAW: Aprox. 9 disparos RAW+JPEG Grande/Fina: Aprox. 4 disparos * Estes valores baseiam-se nos padrões de teste da Canon (ISO 100 e Picture Style Standard) utilizando um cartão de 2 GB.

• Disparo no Modo Visualização Directa

Focagem:	Modo Directo, Modo Directo com detecção de rosto (Detecção de contraste) Modo Rápido (Detecção de fases diferentes) Focagem manual (ampliação 5x/10x possível)
Modos de medição:	Medição matricial com o sensor de imagem
Alcance da medição:	EV 0 - 20 (a 23°C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)

• Gravação de Filme

Tipo de filme:	MOV (Vídeo: H.264, Áudio: PCM Linear)
Tamanho de gravação/ Taxa de fotogramas:	1920 x 1080 / 20 fps (Full HD), 1280 x 720 / 30 fps (HD), 640 x 480 / 30 fps (SD)
Tamanho do ficheiro:	1920 x 1080: Aprox. 330 MB/min., 1280 x 720: Aprox. 222 MB/min., 640 x 480: Aprox. 165 MB/min.
Focagem:	Igual à focagem do disparo no modo Visualização Directa
Alcance da medição:	EV 0 - 20 (a 23°C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Tempo de disparos contínuos:	Aprox. 1 hr. 10 min. A 23°C, aprox. 1 hr. a 0°C (Com Bateria LP-E5 totalmente carregada).

• LCD

Tipo:	TFT a cores de cristais líquidos (Brilho ajustável em 7 níveis)
Tamanho e pontos do monitor:	3 polegadas com aprox. 920 000 pontos (VGA)
Cobertura:	Aprox. 100%
Idiomas da interface:	25

• Reprodução de Imagens

Formatos de visualização de imagens:	Imagem Única, Única + Info (Qualidade de gravação de imagem, informações de disparo, histograma), índice de 4 imagens, índice de 9 imagens, rotação de imagem possível
Ampliação de zoom:	Aprox. 1,5x - 10x
Métodos de procura de imagens:	Imagem única, salto de 10 ou 100 imagens, salto por data de disparo, por filme, por imagem fixa
Alerta destaque:	Áreas sobrepostas realçadas intermitentes
Reprodução de filmes:	Activada (LCD, vídeo/áudio OUT, HDMI OUT) Altifalante incorporado

• Impressão Directa

Impressoras compatíveis:	Impressoras compatíveis com PictBridge
Imagens para impressão:	Imagens JPEG e RAW
Ordem de impressão:	Compatível com DPOF versão 1.1

• Personalização

Funções Personalizadas:	13
Gravação o Meu Menu:	Fornecida

• Interface

Terminal digital:	Para comunicação com o computador e impressão directa (Hi-Speed USB) Para saída vídeo/áudio (NTSC/PAL seleccionável)
Mini-terminal HDMI OUT:	Tipo C (Comutação automática da resolução)
Terminal do telecomando:	Para Telecomando RS-60E3
Telecomando sem fios:	Compatível com Telecomando RC-1/RC-5

• Fonte de Alimentação

Bateria:	Bateria LP-E5 (Quantidade 1) * A alimentação AC pode ser fornecida pelo Kit Transformador AC ACK-E5 * Com Punho de bateria BG-E5 instalado, pode utilizar pilhas de tamanho AA/LR6
----------	--

Duração da bateria: Com disparo através do visor:
(Com base nos padrões teste CIPA) Aprox. 400 disparos a 23°C, aprox. 380 disparos a 0°C de
Com disparo no modo Visualização Directa:
Aprox. 170 disparos a 23°C, aprox. 160 disparos a 0°C

• Dimensões e Peso

Dimensões (L x A x P): 128,8 x 97,5 x 61,9 mm
Peso: Aprox. 480 g. (só o corpo)

• Ambiente Durante a Utilização

Intervalo de temperatura de funcionamento: 0°C - 40°C
Humidade de funcionamento: 85% ou menos

• Bateria LP-E5

Tipo: Bateria de iões de lítio recarregável
Tensão nominal: 7,4 V DC
Capacidade da bateria: 1080 mAh
Dimensões (L x A x P): 36 x 14,7 x 53,1 mm
Peso: Aprox. 50 g

• Carregador de Bateria LC-E5

Bateria compatível: Bateria LP-E5
Tempo de carregamento: Aprox. 2 horas
Entrada nominal: 100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Saída nominal: 8,4 V DC
Intervalo de temperatura de funcionamento: 0°C - 40°C
Humidade de funcionamento: 85% ou menos
Dimensões (L x A x P): 67 x 26 x 87,5 mm
Peso: Aprox. 80 g

• Carregador de Bateria LC-E5E

Bateria compatível: Bateria LP-E5
Comprimento do cabo de alimentação: Aprox. 2 m
Tempo de carregamento: Aprox. 2 horas
Entrada nominal: 100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Saída nominal: 8,4 V DC
Intervalo de temperatura de funcionamento: 0°C - 40°C
Humidade de funcionamento: 85% ou menos
Dimensões (L x A x P): 67 x 26 x 87,5 mm
Peso: Aprox. 75 g

• EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS

Ângulo de visão:	Diagonal: 74°20' - 27°50' Horizontal: 64°30' - 23°20' Vertical: 45°30' - 15°40'
Construção da objectiva:	11 elementos em 9 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Menor distância focal:	0,25 m (A partir da placa do sensor de imagem)
Ampliação máx.:	0,34x (a 55 mm)
Campo de visão:	207 x 134 - 67 x 45 mm (a 0,25 m)
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem):	Tipo de desvio da objectiva
Tamanho do filtro:	58 mm
Tampa da objectiva:	E-58
Diâmetro máx. x comprimento:	68,5 x 70 mm
Peso:	Aprox. 200 g
Cobertura:	EW-60C (vendida em separado)
Estojo:	LP814 (vendido em separado)

• EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS

Ângulo de visão:	Diagonal: 74°20' - 7°50' Horizontal: 64°30' - 6°30' Vertical: 45°30' - 4°20'
Construção da objectiva:	16 elementos em 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Menor distância focal:	0,45 m (A partir da placa do sensor de imagem)
Ampliação máxima:	0,24x (a 200 mm)
Campo de visão:	452 x 291 - 93 x 62 mm (a 0,45 m)
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem):	Tipo de desvio da objectiva
Tamanho do filtro:	72 mm
Tampa da objectiva:	E-72
Diâmetro máximo x comprimento:	78,6 x 102 mm
Peso:	Aprox. 595 g
Cobertura:	EW-78D (vendida em separado)
Estojo:	LP1116 (vendido em separado)

- Todas as características técnicas acima têm por base os padrões de teste da Canon.
- As especificações e o exterior da câmara estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objectiva de outra marca instalada na câmara, contacte o respectivo fabricante.

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
 - Windows é uma marca comercial ou marca registrada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e noutros países.
 - Macintosh e Mac OS são marcas comerciais ou marcas registradas da Apple Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
 - O logótipo SDHC é uma marca comercial.
 - HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC.
 - Todos os outros nomes de produtos e empresas e marcas comerciais mencionadas neste manual pertencem aos respectivos proprietários.
- * Esta câmara digital suporta Design rule for Camera File System 2.0 e Exif 2.21 (também denominado “Exif Print”). Exif Print é uma norma que melhora a compatibilidade entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao ligar a câmara a uma impressora compatível com Exif Print, as informações de disparo são incorporadas para otimizar as impressões.

Sobre o Licenciamento MPEG-4

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Aviso apresentado em Inglês, conforme necessário.

Recomenda-se a utilização de acessórios genuínos da Canon

Este produto foi concebido de forma a oferecer os melhores resultados quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon (p.ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

Avisos de Segurança

Observe estas salvaguardas e utilize o equipamento adequadamente para evitar ferimentos, morte e danos materiais.

Prevenir Ferimentos Graves ou a Morte

- Para prevenir a ocorrência de incêndios, o sobreaquecimento, fugas de químicos e explosões, observe as salvaguardas abaixo:
 - Não utilize quaisquer baterias, fontes de alimentação e acessórios não especificados neste manual. Não utilize quaisquer baterias fabricadas em casa ou modificadas.
 - Não cause curtos-circuitos na bateria, não a desmonte nem modifique; o mesmo aplica-se à pilha de reserva. Não aqueça nem solde a bateria ou a pilha de reserva. Não exponha a bateria ou a pilha de reserva às chamas ou à água. Além disso, não sujeite a bateria ou a pilha de reserva a choques físicos fortes.
 - Não instale a bateria ou a pilha de reserva com a polaridade inversa (+ -). Não misture pilhas novas e antigas ou tipos diferentes de pilhas.
 - Não recarregue a bateria fora do intervalo de temperatura ambiente permitido de 0°C - 40°C. Além disso, não exceda o tempo de recarga.
 - Não introduza quaisquer objectos metálicos estranhos nos contactos externos da câmara, acessórios, cabos de ligação, etc.
- Mantenha a pilha de reserva fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir a pilha, consulte imediatamente um médico. (Os químicos da pilha podem ser prejudiciais ao estômago e aos intestinos.)
- Quando se desfizer de uma bateria ou da pilha de reserva, isole os contactos eléctricos com fita para evitar o contacto com outros objectos metálicos ou baterias. Isto serve para prevenir o risco de incêndio ou uma explosão.
- Se a bateria emitir calor excessivo ou fumos durante o carregamento, retire o carregador imediatamente da tomada de parede para interromper o carregamento e evitar um incêndio.
- Se a bateria ou a pilha de reserva verter, mudar de cor, ficar deformada ou emitir fumos, retire-a imediatamente. Quando o fizer, tenha cuidado para não se queimar.
- Não deixe que o líquido vertido pela bateria entre em contacto com os olhos, pele e roupa. Isso pode causar cegueira ou ferimentos na pele. Se o líquido vertido pela bateria entrar em contacto com os olhos, pele ou roupa, enxágue a área afectada com água limpa em abundância, sem esfregar. Consulte imediatamente um médico.
- Durante o carregamento, mantenha o equipamento longe do alcance das crianças. O cabo pode estrangular a criança acidentalmente ou provocar um choque eléctrico.
- Não deixe os cabos perto de uma fonte de calor. O cabo pode ficar deformado ou o material de isolamento pode derreter, provocando um incêndio ou choque eléctrico.
- Não dispare o flash na direcção de uma pessoa que esteja a conduzir. Isso pode causar um acidente.
- Não dispare o flash perto dos olhos de uma pessoa. Isso pode danificar a visão da pessoa. Quando utilizar o flash para fotografar uma criança, mantenha-se a uma distância mínima de 1 metro.
- Antes de guardar a câmara ou um acessório e se não for utilizá-la, retire a bateria e desligue a ficha de corrente. Isto serve para prevenir riscos de choque eléctrico, geração de calor e incêndios.
- Não utilize o equipamento em locais com gás inflamável. Isto serve para prevenir a ocorrência de uma explosão ou um incêndio.

- Se deixar cair o equipamento e se a armação se abrir, expondo as peças internas, não toque nestas, pois pode provocar um choque eléctrico.
- Não desmonte nem modifique o equipamento. As peças internas de alta tensão podem provocar um choque eléctrico.
- Não olhe para o Sol ou para uma origem de luz extremamente intensa através da câmara ou da objectiva. Se o fizer, pode danificar a sua visão.
- Mantenha a câmara longe do alcance das crianças. A correia para pendurar ao pescoço pode estrangular acidentalmente a criança.
- Não guarde o equipamento em locais com poeira ou humidade. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Antes de utilizar a câmara no interior de um avião ou num hospital, verifique se tal é permitido. As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem causar interferência nos instrumentos do avião ou no equipamento médico de um hospital.
- Para prevenir a ocorrência de incêndios e choques eléctricos, observe as salvaguardas abaixo:
 - Introduza sempre a ficha de corrente até ao fim.
 - Não mexa na ficha de corrente com as mãos molhadas.
 - Quando retirar a ficha de corrente, puxe-a segurando na ficha, e não no cabo.
 - Não risque, não corte nem dobre excessivamente o cabo nem coloque objectos pesados em cima deste. Além disso, não torça nem ate os cabos.
 - Não ligue várias fichas de corrente à mesma tomada de parede.
 - Não utilize um cabo cujo material de isolamento esteja danificado.
- De vez em quando, retire a ficha de corrente da tomada de parede e utilize um pano seco para limpar o pó que se acumula em volta desta. Se a área em volta da tomada apresentar pó, humidade ou óleo, o pó pode humedecer e provocar um curto-circuito, resultando num incêndio.

Prevenir Ferimentos ou Danos no Equipamento

- Não deixe o equipamento no interior de um veículo, exposto ao Sol, ou perto de uma fonte de calor. O equipamento pode aquecer e causar queimaduras na pele.
- Não transporte a câmara quando esta está instalada num tripé. Se o fizer, pode causar ferimentos. Além disso, certifique-se de que o tripé é suficientemente forte para suportar a câmara e a objectiva.
- Não deixe uma objectiva, ou a câmara com uma objectiva instalada, exposta ao Sol sem a respectiva tampa colocada. Caso contrário, a objectiva pode concentrar os raios solares e provocar um incêndio.
- Não tape nem envolva o carregador da bateria com um pano. Se o fizer, o carregador pode concentrar o calor no seu interior e provocar uma deformação na armação ou atear fogo.
- Se deixar cair a câmara na água ou se a água ou fragmentos de metal entrarem no interior desta, retire imediatamente a bateria e a pilha de reserva. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Não utilize nem deixe a bateria ou a pilha de reserva em locais quentes. Se o fizer, a bateria pode verter ou o seu tempo de vida pode diminuir. Além disso, a bateria ou a pilha de reserva pode aquecer e causar queimaduras de pele.
- Não utilize diluentes, benzina ou outros solventes orgânicos para limpar o equipamento. Se o fizer, pode provocar um incêndio ou ferimentos.

Se o produto não funcionar correctamente ou se necessitar de reparação, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.



Apenas União Europeia (e AEE).

Este símbolo indica que o produto não deve ser colocado no lixo doméstico, de acordo com a Directiva REEE (2002/96/CE) e a legislação nacional. Este produto deverá ser colocado num ponto de recolha designado, por exemplo, num local próprio autorizado quando adquirir um produto semelhante novo ou num local de recolha autorizado para reciclar resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento inadequado deste tipo de resíduo poderá causar um impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido às substâncias potencialmente perigosas normalmente associadas aos equipamentos eléctricos e electrónicos. Simultaneamente, a sua cooperação no tratamento correcto deste produto contribuirá para a utilização eficaz dos recursos naturais. Para mais informações sobre os locais onde o equipamento poderá ser reciclado, contacte os serviços locais, a autoridade responsável pelos resíduos, o esquema REEE aprovado ou o serviço de tratamento de lixo doméstico. Para mais informações sobre a devolução e reciclagem de produtos REEE, visite o Web site www.canon-europe.com/environment.

(AEE: Noruega, Islândia e Listenstaine)

Índice Remissivo

A	
Abertura reduzida	80
A-DEP (Profundidade de campo automática AE)	82
Adobe RGB	93
AEB	86
AF → Focagem	
AI FOCUS (AI Focus AF)	65
AI SERVO (AI Servo AF)	65
Ajuste dióptrico	36
Alerta destaque	161
Alimentação	
Desligar auto	27, 131
Interruptor	27
Nº estimado de disparos	28, 107
Recarregar	24
Tomada de parede	193
Verificação da bateria	28
Alta Definição	123, 157
Alta Definição Total	123
Altifalante	152
Apagar (imagem)	159
Apresentação	154
Área de imagem	34
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	43, 186
Auto Total	44
Av (Prioridade de abertura AE)	78
Avaria	203
Aviso sonoro	130
Avisos de segurança	219
B	
B/W (Monocromático)	74
Balanço de brancos	96
Correcção	98
Personalizado	96, 97
Variação	99
Bateria → Alimentação	
Bloqueio AE	94, 124

Bloqueio de espelho	104, 187
Bloqueio de focagem	46
Bloqueio do anel de zoom	34
Bloqueio FE	95
Botão do obturador	37
"Bulb"	81
"BULB" (Exposição "bulb")	81

C	
CA (Criativo Auto)	53
Cabo	3, 211
Cartão	2, 13, 31
Aviso de cartão	31, 130
Classe de velocidade SD	121
Formatar	40
Problema	32, 209
SDHC	2
Cartão de memória → Cartão	
Cartão SD/SDHC → Cartão	
Cena nocturna	48
Compensação da exposição	84
Compensação da exposição do flash	85
Contraste	89
Correcção de iluminação periférica	100
Correcção de iluminação periférica da objectiva	100
Correia	23
Criativo Auto	53
Câmara	
Limpar definições	136
Segurar na câmara	36
Vibração da câmara	104
Visor de definições	135
Códigos de erro	209
D	
Dados acrescentados ao original (verificação de imagem)	189
Dados de Sujidade a Eliminar	143

Data/Hora.....	29	Redução do efeito de olhos vermelhos	63
Definições do papel (imprimir)	166	Sincronização de 2ª cortina	140
Desligar auto.....	27, 131	Speedlite externo	139, 196
Desporto	50	Velocidade de sincronização do flash	184
Deteção de rosto em modo Directo (AF).....	112	Flash incorporado.....	62, 77, 80
Disparo com telecomando	55, 69, 124, 194	Focagem	
Disparo contínuo.....	68	Aviso sonoro	130
Disparo no modo		Desfocado.....	45, 115, 192
Visualização Directa	105	Focagem manual	67, 118
Focagem.....	111	Luz auxiliar AF	45, 187
Grelha.....	108	Modo AF	64, 111
Nº estimado de disparos	107	Motivos difíceis de focar....	115, 192
DPOF	173	Recompor	46
E		Seleção de ponto AF.....	66
Ecrã Controlo Rápido.....	102	Focagem automática → Focagem	
Efeito de tom (Monocromático).....	90	Focagem manual.....	67, 118
Efeito filtro (Monocromático).....	90	Formatar (inicialização do cartão)....	40
Espaço de cor	93	Formatação baixo nível	40, 41
Exposição manual.....	81	Full HD	121, 123
Exposições longas → "Bulb"		Funções Personalizadas	182
Extensão	133	Limpar todas	182
F		Lista	183
Fiel	74	G	
Filme		Grande plano.....	49
Captação de imagens fixas	125	Gravação de som	124
Gravação	121	Grelha.....	108, 124
Reprodução	152	H	
Tamanho de gravação	123	HDMI	157
Ver num televisor.....	156	Histograma (Brilho/RGB).....	162
Flash	62	I	
Alcance efectivo	62	Imagem	
Bloqueio FE	95	Alerta destaque	161
Compensação da exposição do flash.....	85	Apagar	159
Definição de menu.....	139	Histograma.....	162
Flash incorporado.....	62	Informações de disparo ...	110, 161
Flash off.....	52, 54	Proteger	158
Funções Personalizadas	141	Reprodução	56, 147
		Reprodução automática.....	154

Rodar.....	134, 151
Transferir para o computador pessoal.....	177
Transferência.....	177
Visor de salto.....	149
Visualização ampliada.....	150
Índice.....	148
Imagem a preto e branco.....	74, 90
Imagem	
Ver num televisor.....	156
Impressão directa → Imprimir	
Imprimir.....	164
Apresentação da página.....	167
Correcção da inclinação.....	171
Definições do papel.....	167
Efeitos de impressão.....	168, 170
Ordem de Impressão (DPOF).....	173
Recortar.....	171
Informação de copyright.....	137
Interruptor de modo da focagem.....	33, 67

J

JPEG.....	70
-----------	----

K

Kit Transformador AC.....	193
---------------------------	-----

L

LCD.....	13
Ajuste do brilho.....	131
Cor do ecrã.....	138
Definições de menu.....	38
Mudança de visualização.....	42
Off auto.....	138
Reprodução de imagens.....	56, 147
Visor de definições de disparo ...	18
Limpeza (sensor imagem).....	142
Limpeza do sensor.....	27, 142, 145
Luz de acesso.....	32

M

M (Exposição manual).....	81
Mapa do sistema.....	210
Medição matricial.....	83
Medição parcial.....	83
Medição ponderada com predominância ao centro.....	83
Medição pontual.....	83
Menu	
Definição de operação.....	38
Definições de menu.....	200
O Meu Menu.....	190
MF (Focagem manual).....	67, 118
Microfone.....	124
Modo de avanço.....	68
Modo de disparo.....	20
A-DEP (Profundidade de campo automática AE).....	82
M (Exposição manual).....	81
Av (Prioridade de abertura AE).....	78
Tv (Prioridade de obturador AE).....	76
P (Programa AE).....	58
 (Criativo Auto).....	53
 (Auto Total).....	44
 (Retrato).....	47
 (Paisagem).....	48
 (Grande plano).....	49
 (Desporto).....	50
 (Retrato Nocturno).....	51
 (Flash Off).....	52
 (Gravação de filme).....	121
Modo de medição.....	83
Modo Directo (AF).....	111
Modo Rápido (AF).....	116
Modos da Zona Básica.....	20
Modos da Zona Criativa.....	20
Monocromático.....	74

N

Neutro	74
Nitidez	89
Nomenclatura	16, 22
NTSC	201
Nº estimado de disparos	28, 107
Número de ficheiro	132

O

O Meu Menu	190
Objectiva	21, 33, 35
Colocar/Retirar	33
ONE SHOT (One-Shot AF)	64

P

P (Programa AE)	58
Paisagem	48, 73
PAL	201
Perda de detalhe do destaque	161
Perfil ICC	93
PictBridge	163
Picture Style	
Ajuste	88
Seleção	73
Utilizador	91
Pixels	70
Prevenção de poeira na imagem	143
Prioridade de abertura AE	78
Prioridade de obturador AE	76
Prioridade tom de destaque	60, 186
Programa AE	58
Mudança de programa	59
Proteger (protecção contra eliminação de imagens)	158
Pré-visualização da profundidade de campo	80
Punho de Bateria BG-E5	210

Q

Qualidade de gravação de imagem	70
--	----

R

RAW	70, 72
RAW+JPEG	70, 72
Recarregar	24
Recortar (imprimir)	171
Redução de ruído	
Exposição longa	81, 185
Sensibilidade ISO elevada	68, 72, 185
Redução do efeito de olhos vermelhos	63
Relógio → Data/Hora	
Repor as predefinições	136
Reprodução	56, 147
Reprodução automática → Apresentação	
Retrato	47, 51, 73
Retrato Nocturno	51
Rodar (imagem)	134, 151

S

Saturação	89
Selector de Modos	20
Selector Principal	16, 75
Seleção de idioma	30
Sensibilidade ISO	60
Definição automática	61
Expansão ISO	60, 184
Sequência máxima de disparos	71
Sincronização de 1ª cortina	140
Sincronização de 2ª cortina	140
Sistema vídeo	156, 201
Soltar obturador sem cartão	31
Speedlite externo	139, 196
Standard	73
Sépia (Monocromático)	90

T	
Tabela de disponibilidade de funções	198
Tamanho do ficheiro	70, 123, 161
Tampa da ocular	23, 195
Temperatura da cor.....	96
Tempo de revisão da imagem.....	130
Temporizador automático	69
Temporizador automático 2 seg.....	69
Temporizador medição	108, 124
Terminal A/V OUT	156
Terminal digital.....	164, 177
Terminal áudio/vídeo OUT	156
Tonalidade cor	89
Tv (Prioridade de obturador AE).....	76

V	
Ver num televisor	156
Verificação da bateria	28
Versão de Firmware.....	201
Vibração da câmara.....	35, 37
Visor.....	19
Ajuste dióptrico.....	36
Visor de definições de disparo.....	18
Visor de informações de disparo	110, 126, 161
Visor de salto	149
Visor de índice	148
Visor de índice de 4 ou 9 imagens	148
Visualização ampliada	118, 150
Volume (Reprodução de filmes) ...	153

W	
WB → Balanço de brancos	

Z	
Zona de Imagem.....	20



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japão

Europa, África e Médio Oriente

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Baixos

CANON UK LTD

For technical support, please contact the Canon Help Desk:
Canon UK, RCC Customer Service
Unit 130, Centennial Park, Elstree, Herts, WD6 3SE, Reino Unido
Helpdesk: 0844 369 0100 (5 pence/min from a BT landline, other costs may vary)
Fax: 020 8731 4164
www.canon.co.uk

CANON FRANCE SAS

17, quai du Président Paul Doumer
92414 Courbevoie cedex, França
Hot line 0825 002 923 (0,15 €/min.)
www.canon.fr

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Alemanha
Helpdesk: 0180 500 6022 (0,14 €/min.)
www.canon.de

CANON ITALIA S.P.A.

Via Milano 8, I-20097 San Donato Milanese (MI), Itália
Servizio clienti: 848 800519 (0,0787 € + 0,0143 €/min)
Fax: 02-8248.4600
www.canon.it

CANON ESPAÑA S.A.

Avenida de Europa nº 6. 28108 Alcobendas (Madrid)
Helpdesk: 901.900.012 (€0,039/min)
Fax: (+34) 91 411 77 80
www.canon.es

CANON BELGIUM N.V. / S.A.

Berkenlaan 3, B – 1831 Diegem, Bélgica
Helpdesk : (02) 620.01.97 (€0,053 € + 0,053 €/min)
Fax: (02) 721.32.74
www.canon.be

CANON LUXEMBOURG S.A.

Rue des Joncs 21, L-1818 Howald, Luxemburgo
Helpdesk : 27 302 054 (0,12 €/min)
Fax: (352) 48 47 96232
www.canon.lu

CANON NEDERLAND N.V.

Neptunusstraat 1, 2132 JA Hoofddorp, Países Baixos
Helpdesk: 0900 – 202 2915 (0,13 €/min)
www.canon.nl

CANON DANMARK A/S

Knud Højgaards Vej 1, DK-2860 Søborg, Dinamarca
Helpdesk: 70 20 55 15 (0,25 DKK + 0,25 DKK/min)
Fax: 70 155 025
www.canon.dk

CANON NORGE as

Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Noruega
Helpdesk: 23 50 01 43 (0,89 NOK + 0,49 NOK/min)
www.canon.no

CANON OY

Kulutajatuotteet, Huopalahdentie 24, PL1, 00351 Helsinki, Finlândia
Helpdesk: 020 366 466 (0,02 €/min + pvm tai mpm)
www.canon.fi

CANON SVENSKA AB

Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Suécia
Helpdesk: +46 (0)8 519 923 69 (0,23 SEK + 0,45 SEK/min)
Fax: +46 (0)8 97 20 01
www.canon.se

CANON (SCHWEIZ) AG

Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Suíça
Helpdesk: 0848 833 838 (0,08 CHF/min)
www.canon.ch

CANON AUSTRIA GmbH

Oberlaaer Strasse 233, A – 1110 Wien, Áustria
Helpdesk: 0810 081009 (0,07 €/min)
www.canon.at

CANON PORTUGAL, S.A.

Rua Alfredo Silva, 14 - Alfragide, 2610-016 Amadora, Portugal
Helpdesk: +351 21 42 45 190 (€0,0847 + €0,031/min)
www.canon.pt

WEB SELF-SERVICE: www.canon-europe.com

Este Manual de Instruções tem efeito a partir de Abril de 2009. Para obter informações sobre a compatibilidade da câmara com todos os acessórios e objectivas lançados no mercado depois desta data, contacte um dos Centros de Assistência da Canon.